Die

# Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

## Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

Mit Deutschem und Englischem Text versehen.

Bearbeitet von Chas. T. Weber, Hellertown, Pa.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobsinget seinem Namen, denn er ist lieblich." Psalm CXXXV. 3.

Neueste Auflage.

THE

# PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

## THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

*Provided with German and English Text.*

COMPILED BY T. R. WEBER, HELLERTOWN, PA.

"Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant."—Psalm CXXXV. 3.

NEW EDITION.

HENRY T. CLAUDER, BOOK AND JOB PRINTER, BETHLEHEM, PA.

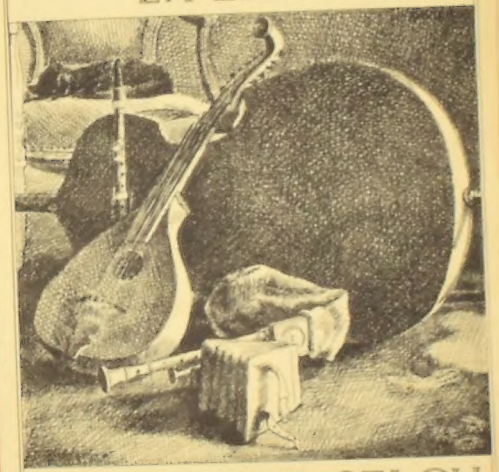
1873.

E 17 50
Swm

A. D. Clemmer

Abram G Landes
Souderton
Pa

EX LIBRIS



FREDERICK SELCH

2
4
5
6
11
350
177
169
192
93
49
16
29
200
217
20
28
29

# Die Pennſylvaniſche Choral Harmonie,

enthaltend

## Die vornehmſten Kirchen-Melodien,

verſehen

### Mit Deutſchem und Engliſchem Texte,

Gebräuchlich bei allen Religions-Verfaſſungen, auf drei und vier Stimmen ausgeſetzt, mit vielen der vornehmſten muſikaliſchen Stücken—von verſchiedenen Dichtern und Componiſten—nebſt hinreichendem Unterricht verſehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, ſowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienſte, in Familien, Singſchulen, und muſikaliſchen Geſellſchaften.

Bearbeitet von Thos. N. Weber.

„Lobet den Herrn, denn der Herr iſt freundlich; lobſinget ſeinem Namen, denn er iſt lieblich." Pſalm 135. 3.

Neunte Auflage.

---

THE

# PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

## THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

*Provided with German and English Text;*

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of the most eminent Composers—composed for three or four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing Schools, and Musical Societies.

*COMPILED BY T. R. WEBER.*

*"Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant."*—Psalm CXXXV, III.

NINTH EDITION.

HENRY T. CLAUDER, BOOK AND JOB PRINTER, BETHLEHEM, PA.

1873.

ENTERED, according to the Act of Congress, in the year 1859, by T. R. WEBER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

## Vorrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auflagen sobald sich vergriffen haben, und zwar ohnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auflage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommnen.

Musikkenner belieben den hie und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu veredlen, und die Herzen für ächte Religiösität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für dieses Werk, sowohl als für den

**Verfasser.**

---

## PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

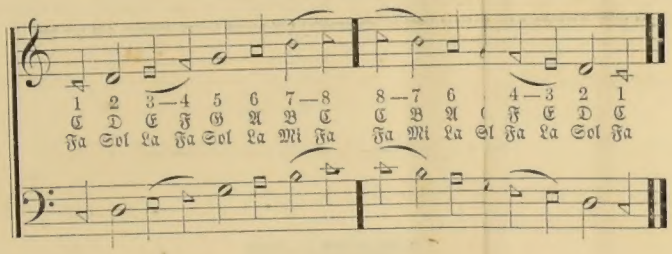
The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

**The Compiler.**

# Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschiehet; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen E und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und E niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schlüssel statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöhet oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Frm vorstellt.



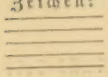

In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rau; die Baßstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollte die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt wden.

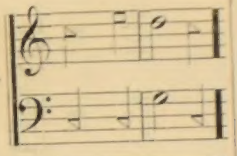
Der Schüler sollte sich befleißigen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ih nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singe, besonders in einem Sing-Chor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maaß zu geben. Die erste Art in geran Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Ta; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Zeichen: Exempel:

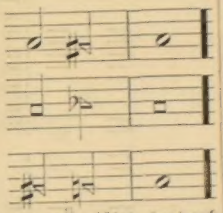
**Notenplan,**  fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

**Schließe** | zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.

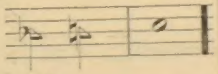


Dieses Zeichen ♯ erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

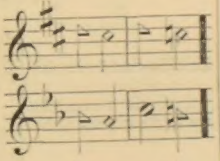
Dieses Zeichen ♭ erniedriget die Note, vor der es steht um einen halben Ton.



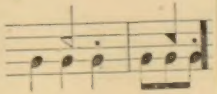
Ein Natural ♮ gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das ♯ erhöhet, oder durch das ♭ erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.



Merke, wenn das ♯ oder ♭ gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen ♯ ♭ ♮ bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendenselben Tackt, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

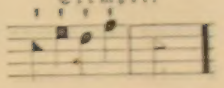


Ein Punktum • zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte längen gesungen wird.

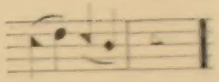


Zeichen: Exempel:

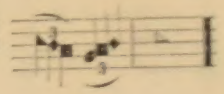
Dieses ! Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.



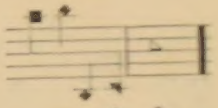
Dieser Bogen ⁀ zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.



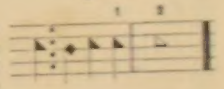
Dieses ⁀3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.



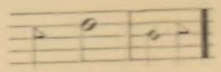
Diese Linie – wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinabsinken.



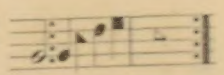
Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.



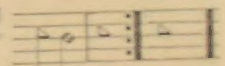
Dieser | Takt-Strich theilt die Zei. in gleiche Theile.



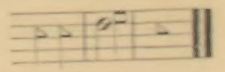
Dieses :| Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.



Dieses |: Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.



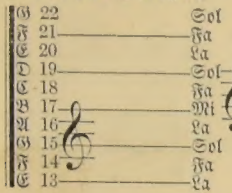
Dieses || Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.



# Einleitung zur Vokal-Musik.

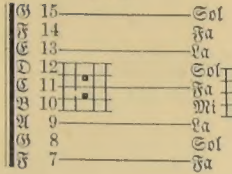
In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinctuiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

### Tenor und Discant.



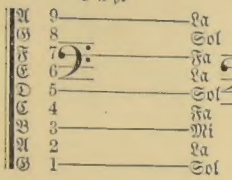

Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedienet sich zu beiden Tenor und Discant.

### Alt.

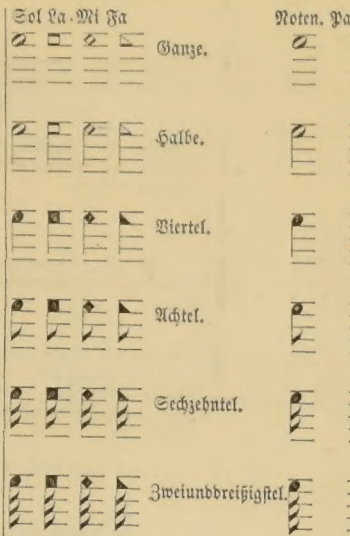



Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedienet sich zur Alt-Stimme.

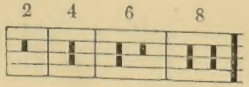
### Baß.




Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedienet sich zur Baß-Stimme.




Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maaß-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.




## Erklärung der Musik-Leiter.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Exempel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere eine Oktav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Oktaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen befleißigen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

## Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Versetzung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Tonart, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.

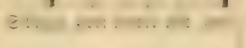
Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundsätze studirt und anwendet.

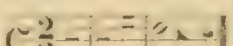
Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu rathen, in Singschulen solche geheiligte geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvörderst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächet wird.

## Gerade Takte.

Alle Takte theilen sich in gerade und [illegible] Gerade Takte sind, welche [illegible] wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angedeutet.

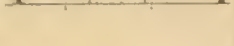
| Zeichen. | | Exempel. |
|---|---|---|
| Dieser | Takt hat eine ganze Note zur Maaß-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaß-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, [illegible] auf. | |
| Dieser | Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der erste, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit. | |
| Dieser | Takt hat ebendieselbe Maaß-Note als der zweite und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit. | |
| Dieser | Takt enthält das Maaß einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit. | |



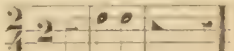


## Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.



| Zeichen. | | Exempel. |
|---|---|---|
| Dieser | Takt enthält drei halbe oder eine punktirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaßlänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf. | |
| Dieser | Takt enthält drei viertel oder eine punktirte halbe Note in jedem Takt, die Taktschläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder. | |



| Zeichen. | | Exempel. |
|---|---|---|
| Dieser | [illegible] | |

Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgeschrieben, durch drei Schläge [illegible]

## [illegible]

| Zeichen. | | Exempel. |
|---|---|---|
| Dieser | Takt enthält [illegible] zwei Secunden Zeit. | |
| Dieser | Takt enthält sechs achtel Noten, wird [illegible] | |

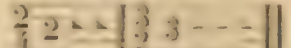
Durch diese Takte, die durch [illegible] Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die [illegible] in einem Takt sind.

## Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.

1sten 1sten



Wenn von vier auf der ersten und dritten Note.

In einem sechsviertel Takt, auf der ersten und vierten Note.

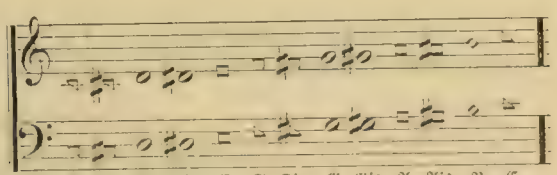
## Von den Tonarten.

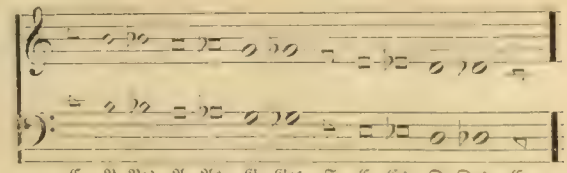
Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stuke vorkommen, es sei durch ♯ oder ♭, sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Baß wird die Grundnote genannt, und ist die Schlußnote, womit allezeit ein musikalisches Stuk geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es gebt. Liegt zwischen dem Ton, woraus es gebt, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt: und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural Schlüssel der Ausbalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Munk Leiter, und klukt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benamt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keineswegs eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.

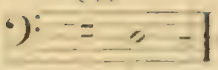


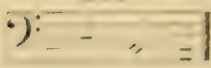

Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie gebt, so muß man erstens auf die letzte Note im Baß sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie gebt. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Baß sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und halt Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und halt La aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol ausbalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu ersehen ist.

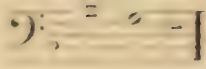
Im Natural Schlüssel ist Mi in B, und ist E



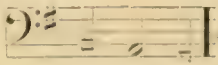
oder A



Ist ein ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und

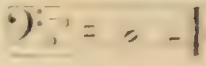


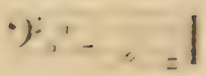
Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist G



oder E

Sind zwei ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist Des

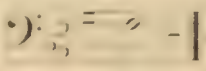


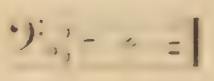


Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist A

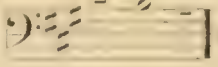
oder G

Sind drei ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist Es

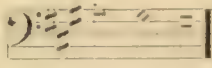




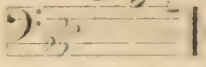
Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in H, und ist A

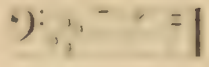


oder Fis



Sind vier ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist As

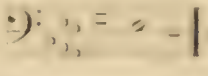


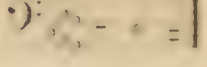


Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist E

oder Cis

Sind fünf ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist Des

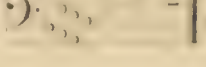




Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist B

oder Gis

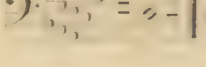
Sind sechs ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist Ges



Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Fis

oder Dis

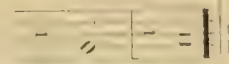
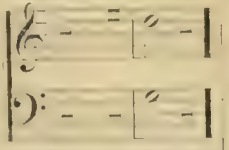
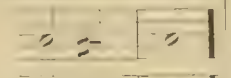
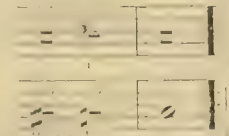
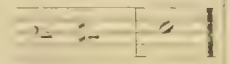
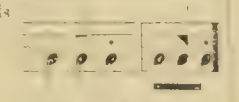
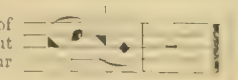
Sind sieben ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Es

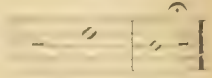
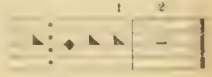
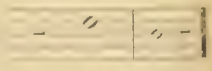
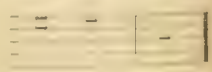
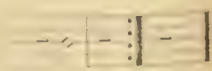
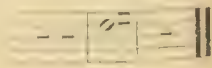


Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Eis

oder Ais

# A Short Introduction to Vocal Music.

| Sign: | | Example: |
|---|---|---|
| Stave. | Five lines, with their spaces, whereupon music is written. |  |
| A Brace, | shows how many parts are to be sung together. |  |
| A Sharp ♯ | set before a note, raises it half a tone. |  |
| A Flat ♭ | set before a note, sinks it half a tone. |  |
| A Natural ♮ | restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound. |  |
| A Dot or Point • | at the right of a note or rest, adds one half to its length. |  |
| Mark of Distinction ' | shows that the note thus ' marked, should be sung in a very distinct manner. | |
| A Slur ⁀ | drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary. |  |

| Sign: | | Example: |
|---|---|---|
| | The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind. | |
| Leger-Line — | is added when notes ascend or descend beyond the stave. | |
| A Hold or Pause 𝄐 | shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer. |  |
| | Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat. |  |
| A single Bar | divides the tune according to the measure. |  |
| A repeat | shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close. | |
| A broad Bar | shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry. |  |
| A repeat | is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice. |  |
| Close | shows the end of a tune. |  |

The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each clef. The Treble is similar to the Tenor, only one eighth below it, the second a third below the eighth above the treble. The second column shows the corresponding of the syllables, exhibiting in figures the notations of different sounds in three Octaves. The third shows the names and order of the notes in Bass clef.

TREBLE AND TENOR

| | | |
|---|---|---|
| G | 22 | Sol |
| F | 21 | La |
| E | 20 | La |
| D | 19 | Sol |
| C | 18 | Fa |
| B | 17 | Mi |
| A | 16 | La |
| G | 15 | Sol |
| F | 14 | Fa |
| E | 13 | La |

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

COUNTER.

| | | |
|---|---|---|
| G | 15 | Sol |
| F | 14 | La |
| E | 13 | La |
| D | 12 | Sol |
| C | 11 | Fa |
| B | 10 | Mi |
| A | 9 | La |
| G | 8 | Sol |
| F | 7 | La |

This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

BASS.

| | | |
|---|---|---|
| A | 9 | La |
| G | 8 | Sol |
| F | 7 | La |
| E | 6 | La |
| D | 5 | Sol |
| C | 4 | Fa |
| B | 3 | Mi |
| A | 2 | La |
| G | 1 | Sol |

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

The above shows the lines and spaces.

| Sol | La | Mi | Fa | | Notes | Rests |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Semibreve. | | |
| | | | | Minim. | | |
| | | | | Crotchet. | | |
| | | | | Quaver. | | |
| | | | | Semiquaver. | | |
| | | | | Demisemiquaver. | | |

The Rests have the same names as the notes of the same value they represent, and are sometimes called notes.

N. B. The Semibreve Rest is used to fill a bar in all moods of time.

The Rests used to express time are as follows:

OF TIME AND ITS MEASUREMENT

A mood is defined by Chambers to be a variation of quantity. Each quantity produces a certain number of beats and bars, the quantities of which are regulated by the number of notes contained in a bar, or their relative values, which may be of different kinds, as semibreves, minims, crotchets, quavers, semiquavers, demisemiquavers, and their corresponding rests.

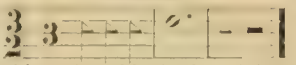
COMMON TIME HAS FOUR SIGNS

| Sign. | Explanation |
|---|---|
| C | The first contains a Semibreve for its Measure-note. |
| C 4/4 | or other notes or rests equivalent to it. Has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds. |
| C 2/2 | Likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it. Has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds. |
| 2/4 | Minim for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it. Has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one second. |
| 2 | |

### TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

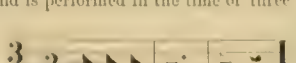
SIGN: EXAMPLE:

The first $\frac{3}{2}$ contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



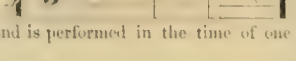
three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second $\frac{3}{4}$ contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

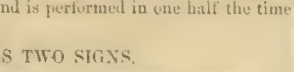
The third $\frac{3}{8}$ contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

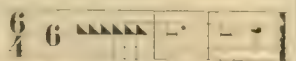
### COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first $\frac{6}{4}$ contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second $\frac{6}{8}$ contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has



two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME OF MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Mælzell, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the guage at the several degrees: thus, slide the guage to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the guage to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60 ♩) means sixty quarter notes in a minute; or (108 ♪) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

### EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

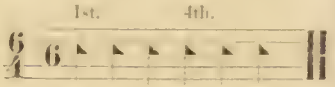
Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langſamſte Bewegung.
Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.
Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlvoll.
Air. Leading melody in a composition, die Arie. (Das Lied.)
Allegro, or al. A lively movement, eine lebhafte Bewegung.
Allegretto. Not so quick as Allegro, nicht ſo geſchwind als Allegro.
Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geſchwind noch zu langſam.
Andantino. A slow and distinct movement, eine langſame und beſtimmte Bewegung.
A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.
Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.
Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.
Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem erſten Satz geendigt.
Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.
Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und ſanft.
Fine. The end, der Schluß.
Forte, For., or F. Loud, laut.
Fortissimo, FF. Very loud, ſehr laut.
Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.
Maestoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernſthfeierlich.
Mezzo. Half: Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut· Mezzo Piano, or M. P half soft, halb ſanft.
Moderato. Moderately, mittelmäßig.
Piano, Pia., or P. Soft, ſanft.
Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, ſehr ſanft,
Piantivo Mournful, auf eine traurige, klägliche Weiſe.
Presto. Quick, geſchwind.
Prestissimo. Very quick, ganz geſchwind.
Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr geſprochen als geſungen.
Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.
Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geiſt.
Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgeſprochen.
Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichſtimmung und Octaven.
Trio. A composition for three voices, dreiſtimmig.
Tutti. All the voices, alle, alle zuſammen.
Unison. All sing the same melody, die Gleichſtimmung.
Vigoroso. With energy, majeſtätiſch.
Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

### OF ACCENT.

ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

When of four, it is on the first and third.

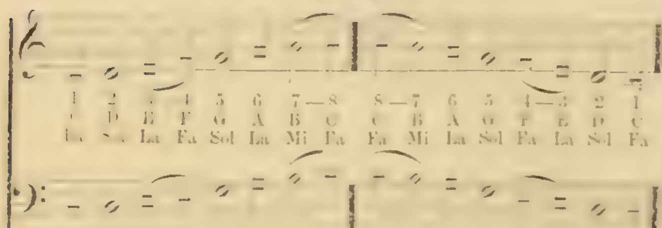
When of six, it is on the first and fourth.



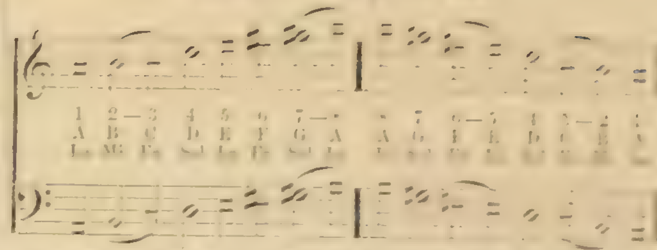

### DIATONIC SCALE. — KEY NOTE, &c.

[illegible] viz: Major and Minor.

## Major Key of C.




## Minor Key of A.




If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third [illegible] ding is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Ma[illegible] If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third [illegible] ding is a Minor third, and the tune is said to be in the Mi[illegible] mode. [illegible] modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful, the Minor plaintive or mournful.

[illegible] the 5th and 6th is transferred to between the 7th and [illegible] by sharpening the [illegible] and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep [illegible] changed from any one letter in the scale to another. In the [illegible] Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A [illegible]

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we [illegible] with the Minor key, La, and count the letters in the [illegible] the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be [illegible] tance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| If B be flat, | Mi is in | E. | If F be sharp, | Mi is in | F. |
| If B and E, | | A. | If F and C, | | C. |
| If B, E and A, | | D. | If F, C and G, | | G. |
| If B, E, A and D, | | G. | If F, C, G and D, | | D. |

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, Bass; highest male voices, Tenor; lowest female voices, Alto, and highest female voices, Treble. Boys sing Alto until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

# Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

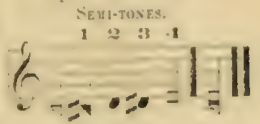
Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

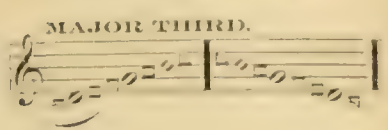
When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.



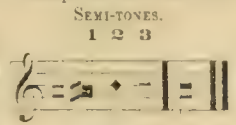

The Scale in the Key of C Major.



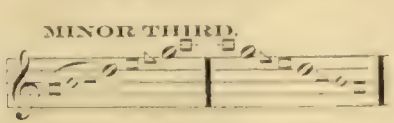

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

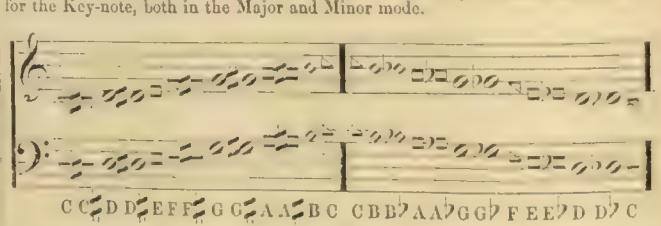



The Scale in the Key of A Minor.




Observe. — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.




There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

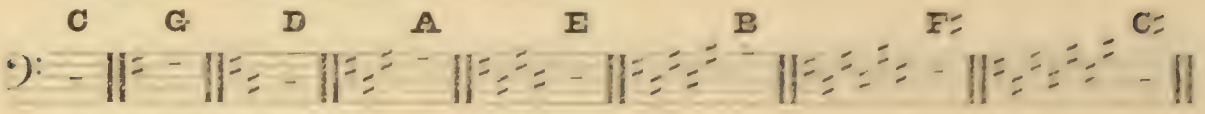
The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

## TRANSPOSITION.

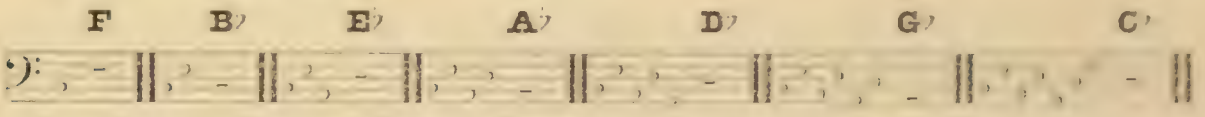
TRANSPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for [illegible] by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

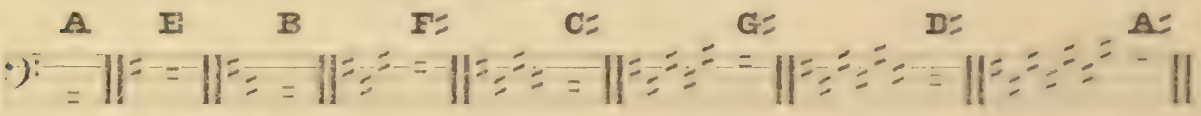
Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.




Major keys with Flats at the Signature.




Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the [illegible]



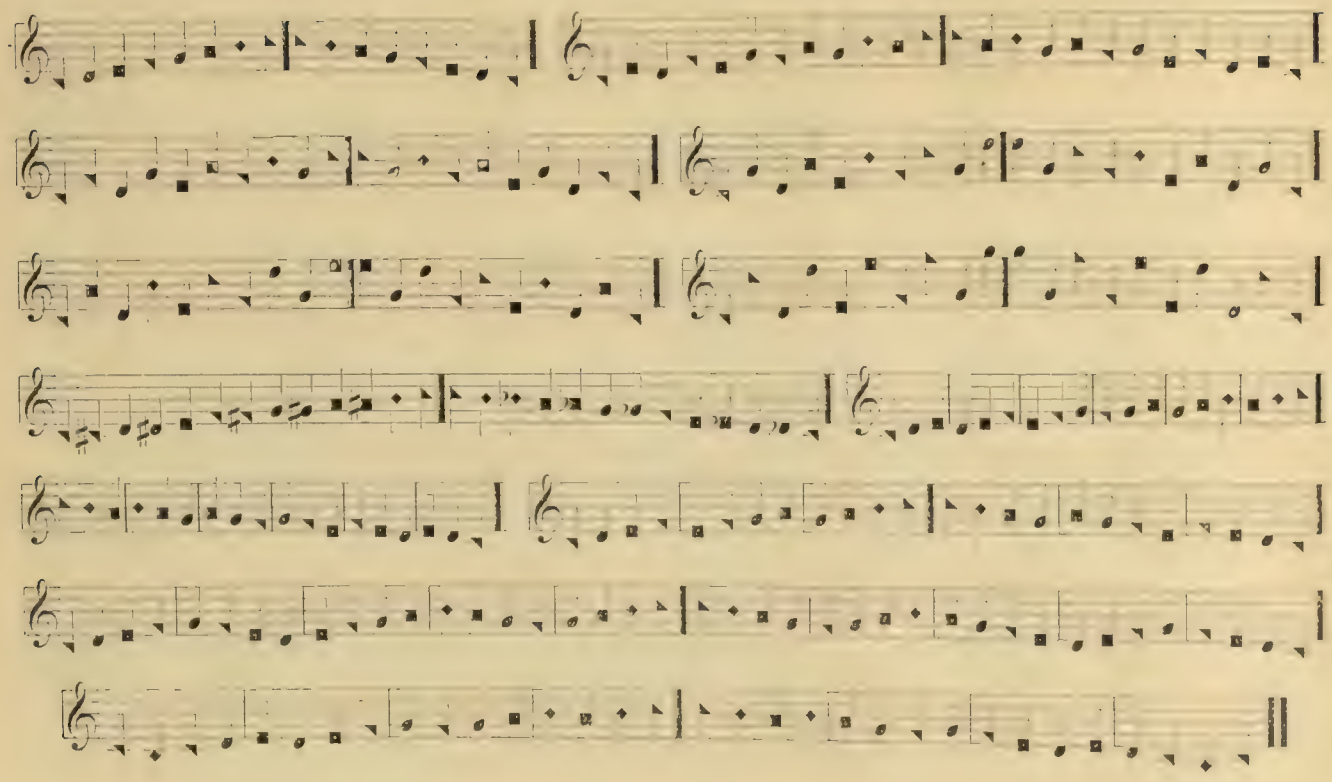

Minor keys with Flats at the Signature.

From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Scale is [illegible] and Sharps.

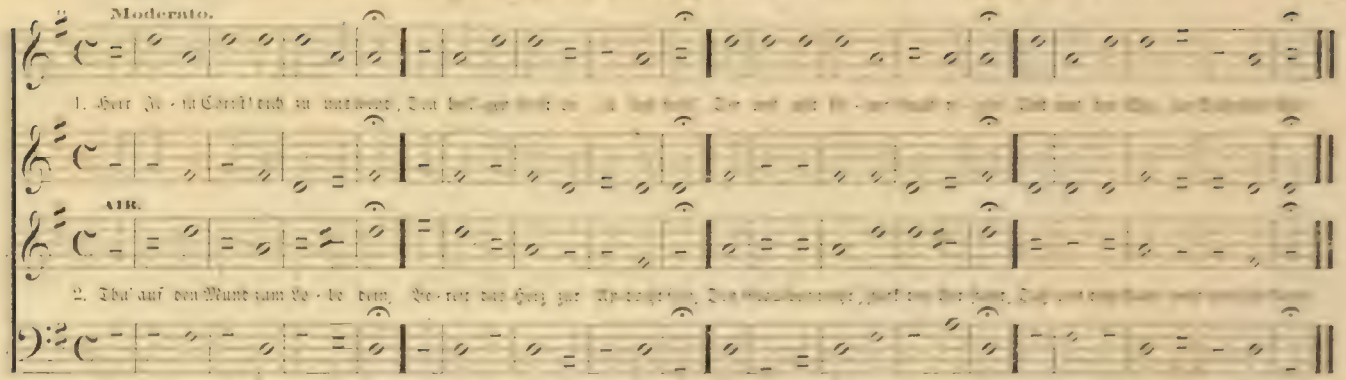
## Conclusion.

We cannot [illegible] whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing [illegible] we shall be [illegible] in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

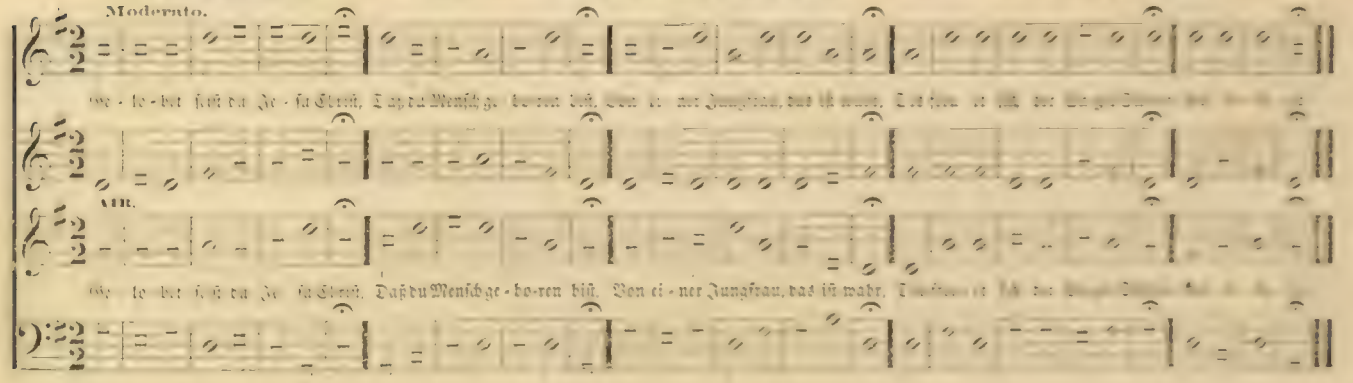
LESSONS FOR TUNING THE VOICE.



## ALPHA. No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

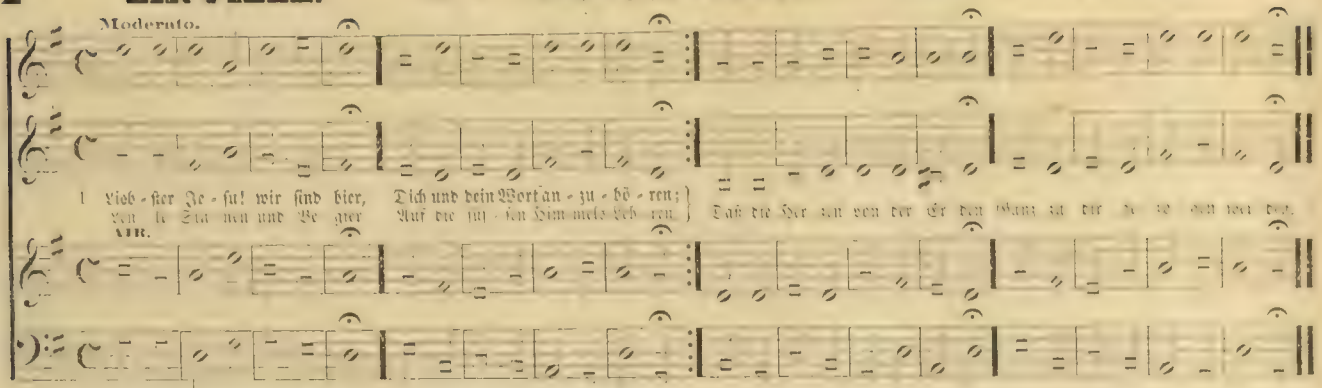



## CENTRE. No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ.



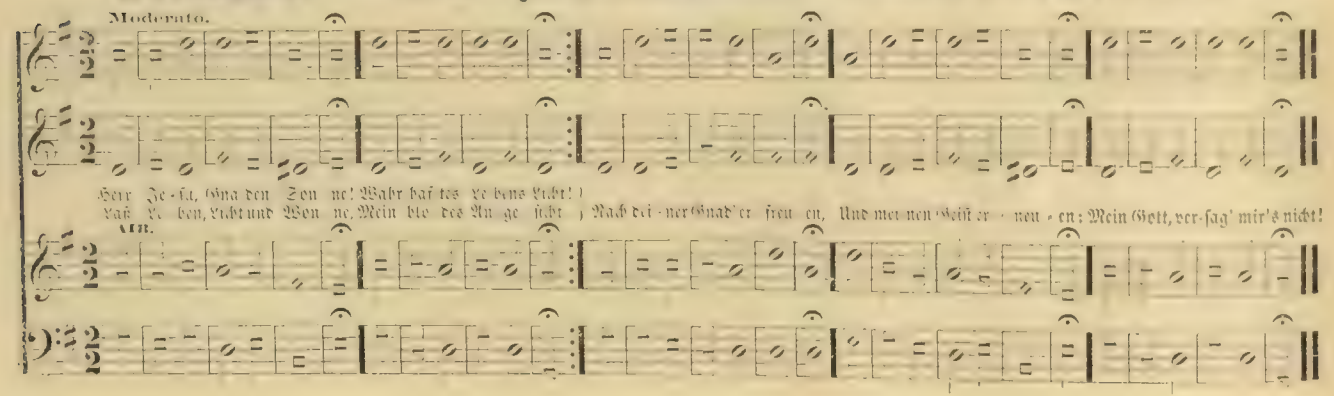
## LINVILLE.

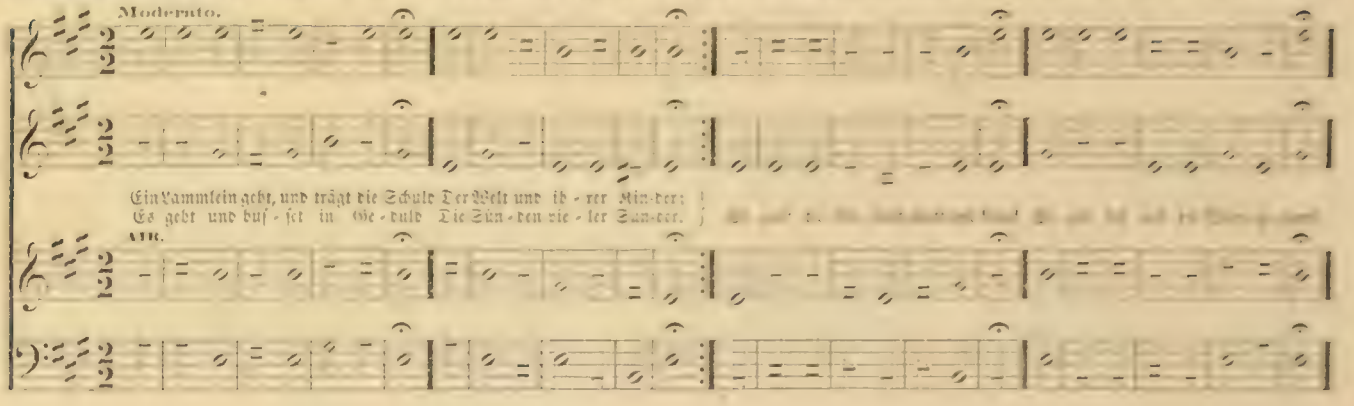
**No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier.** Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Sylben.

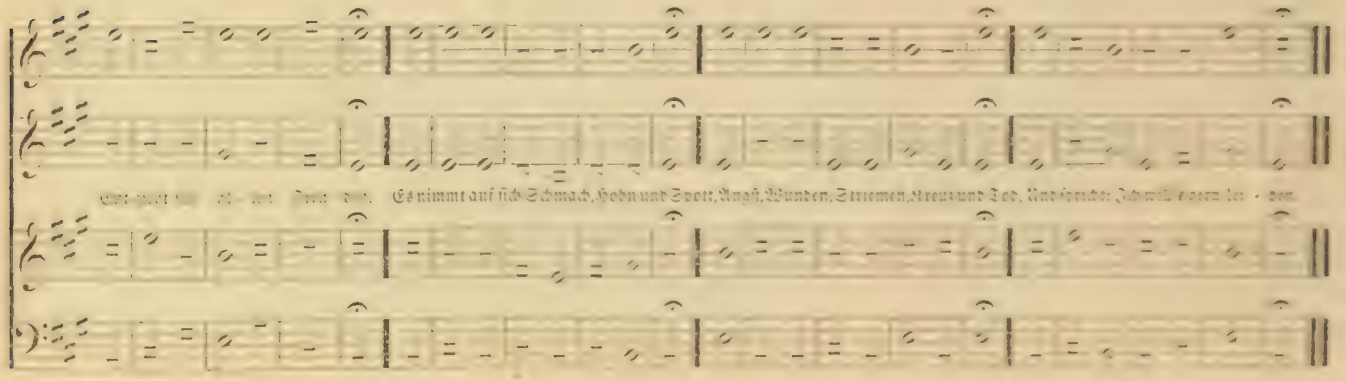



## EVENING.

**No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.** Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

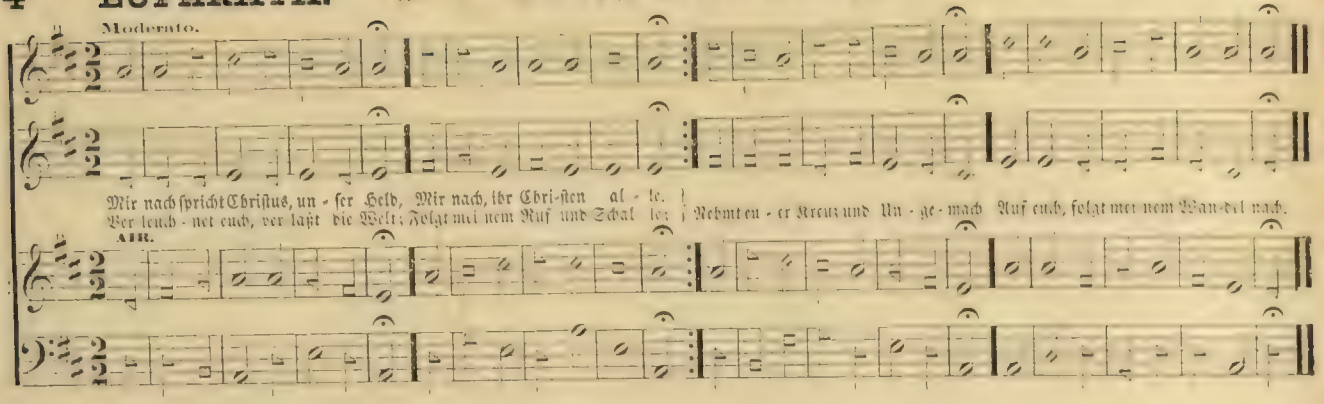



Moderato.
Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Mis - se - that;
Es geht und duld - et in Ge - duld Die Sün - den vie - ler Sün - der.
Alt.


Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will euch trö - sten.

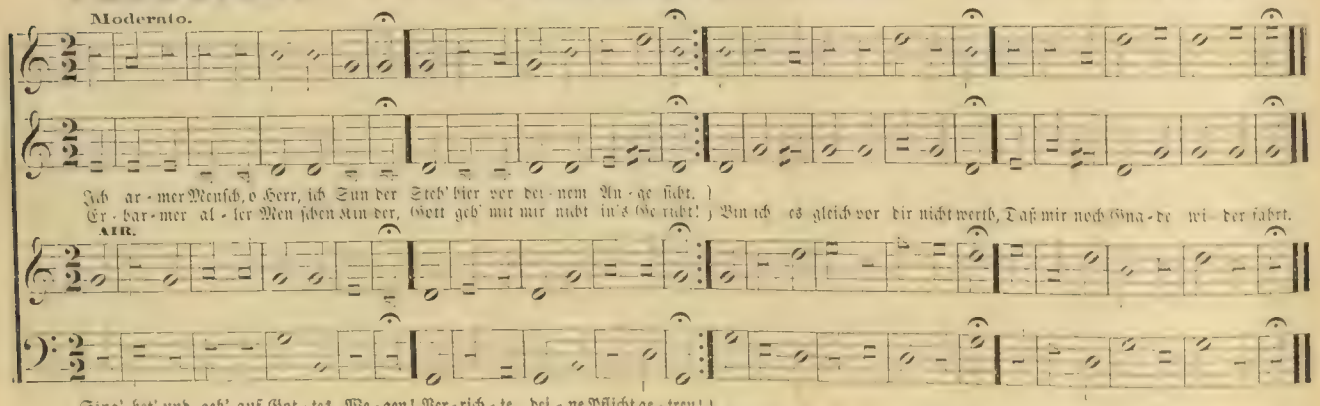
## EUPHRATA.

No. 6. — Mir nach spricht Christus, unser Held. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

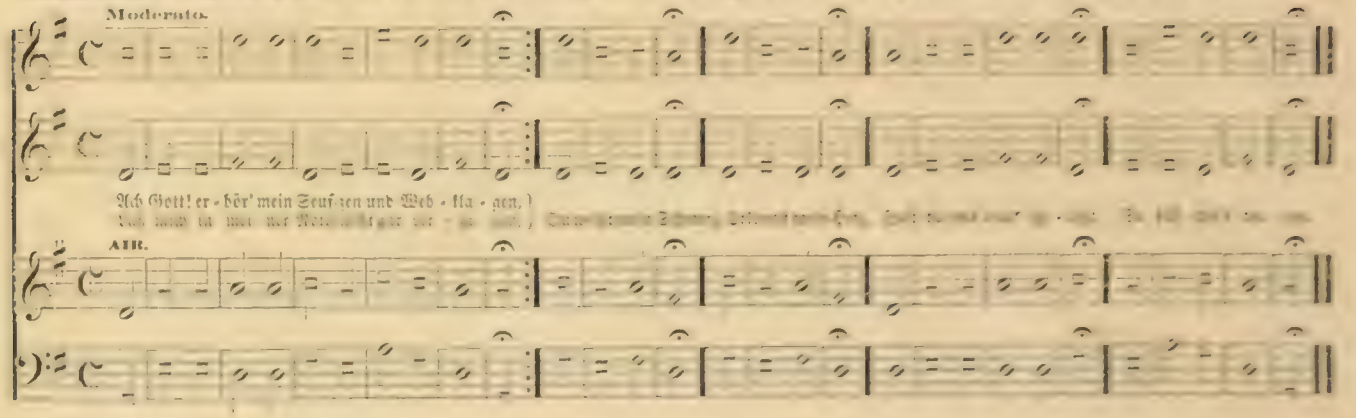



## FRANKFORT.

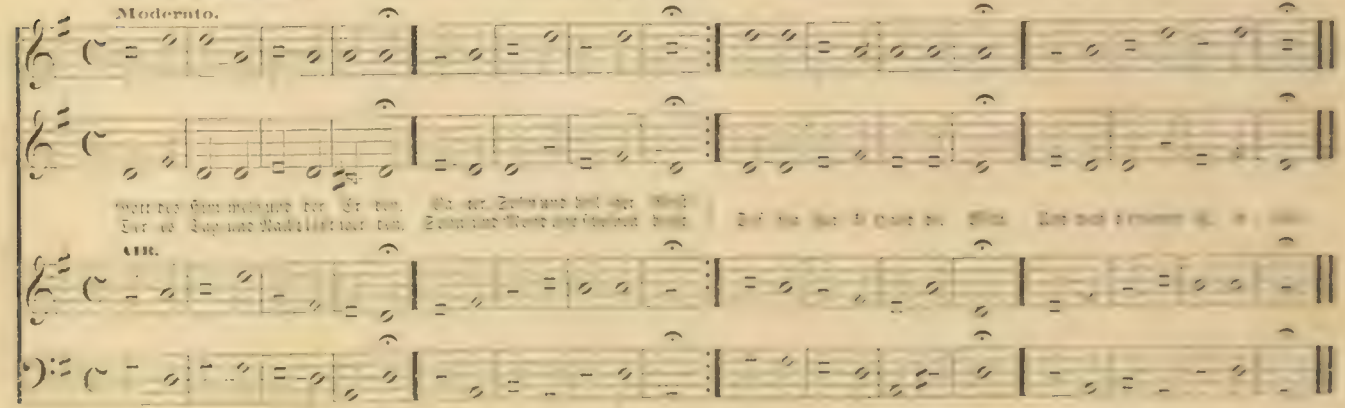
No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



## LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen.



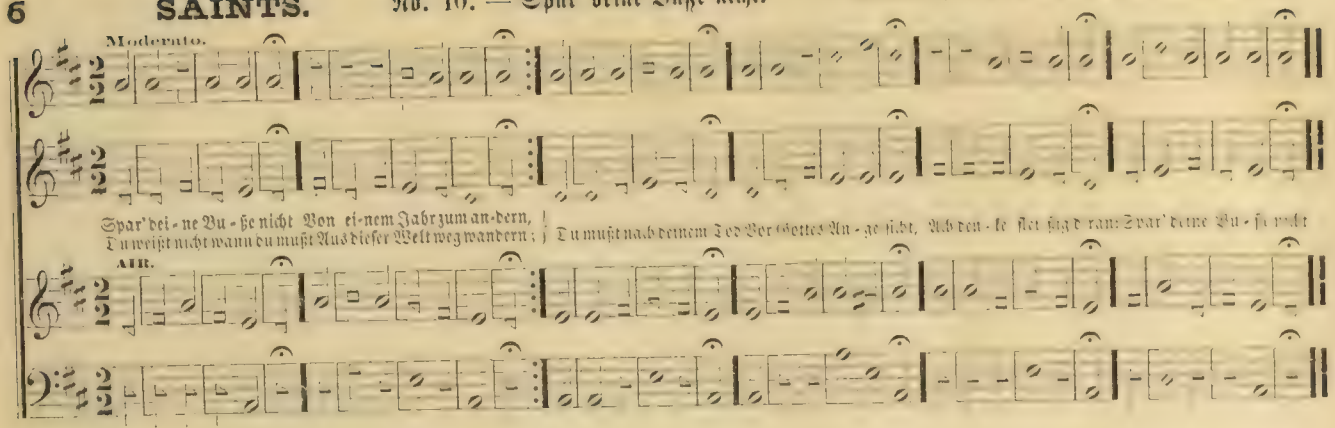

## ANTWERP. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden.



## SAINTS.

No. 10. — Spar' deine Buße nicht.

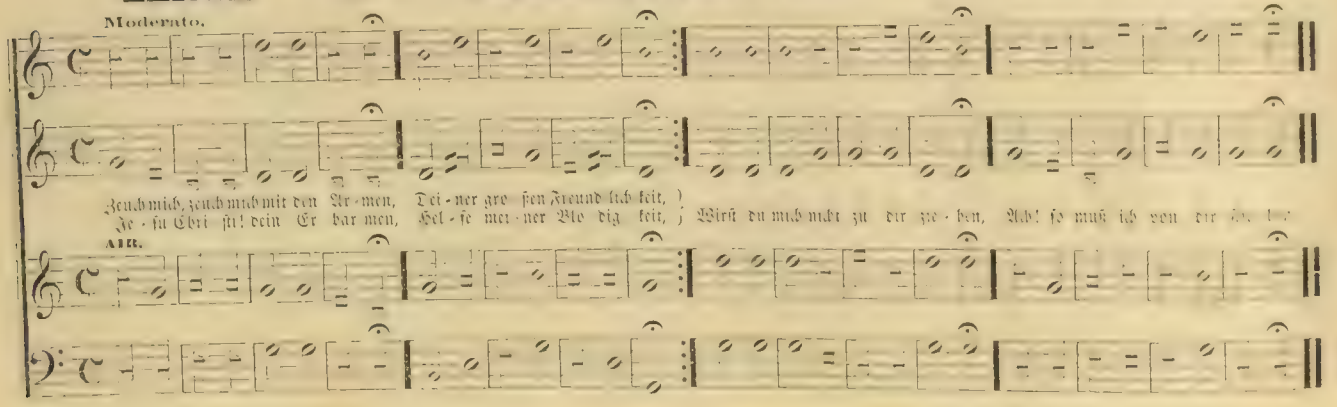
Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7 Sylben.

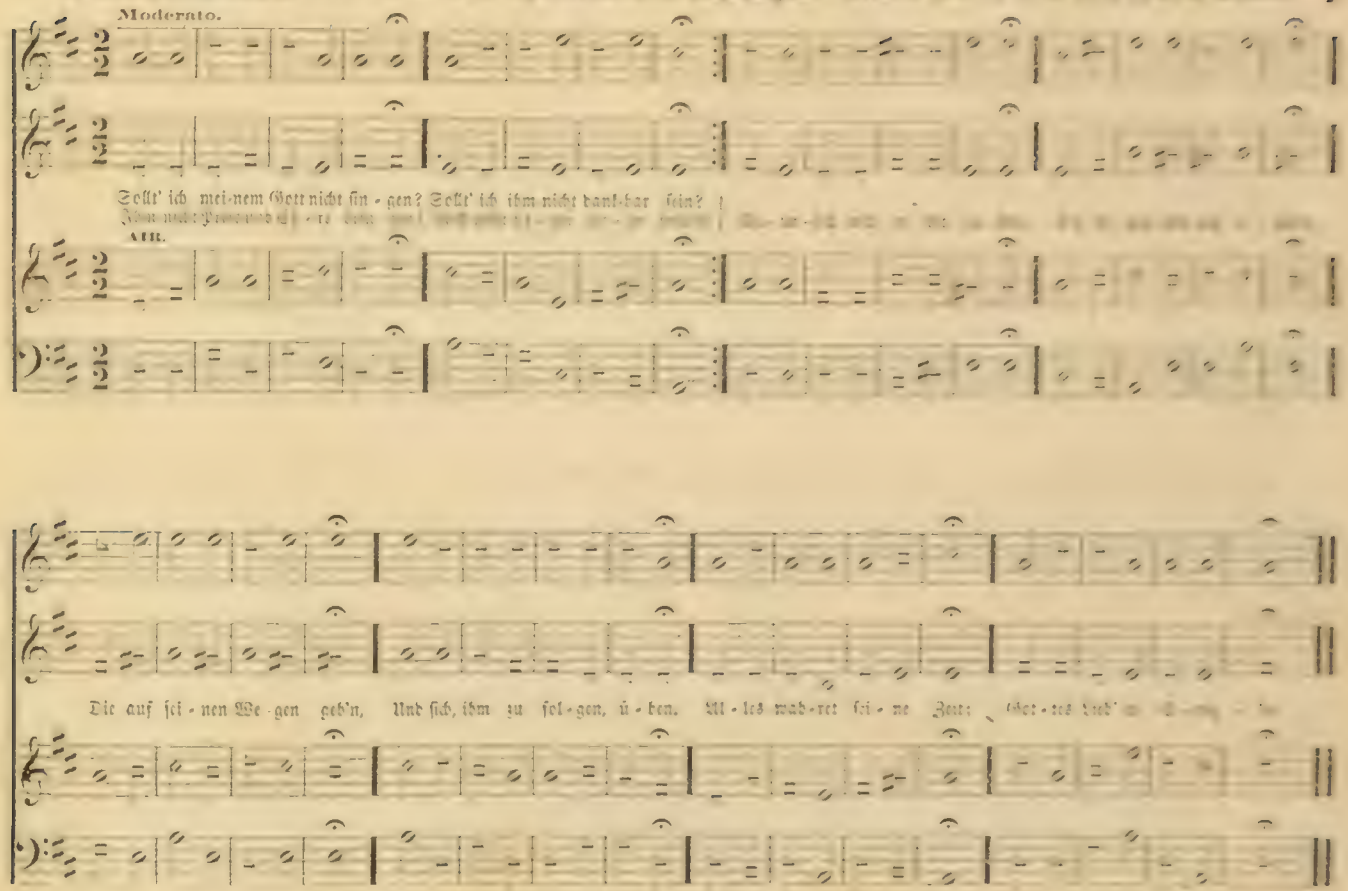



## LENTZ.

No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen.

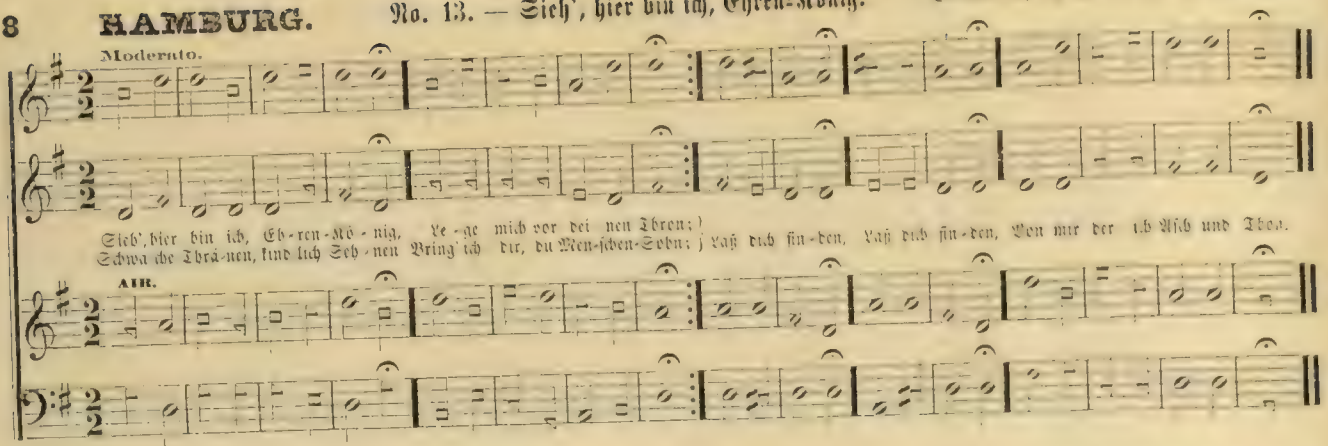
Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.




Moderato.
Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein?
Alt.
Die auf sei-nen We-gen geh'n, Und sich, ihm zu fol-gen, üben. Al-les mah-net sei-ne Zeu-

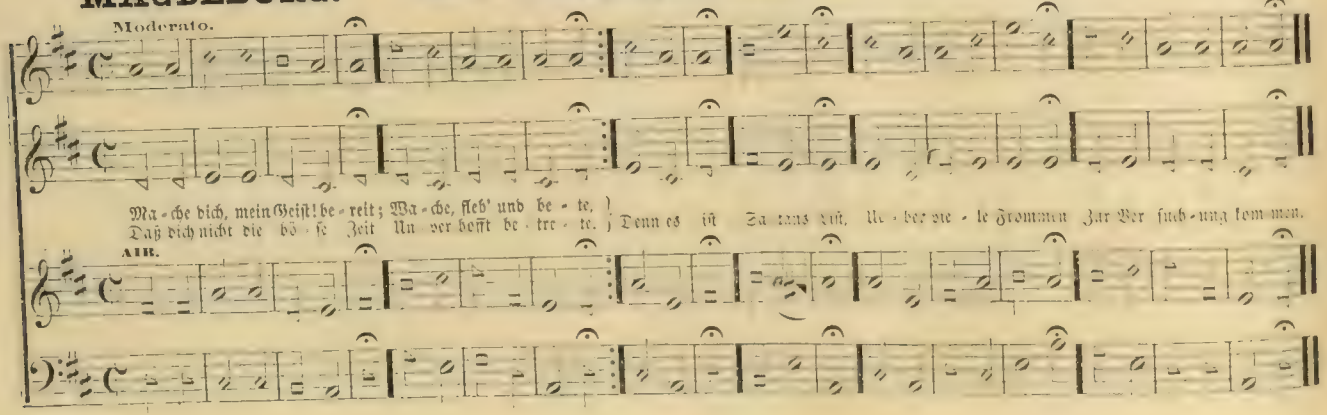
## HAMBURG.

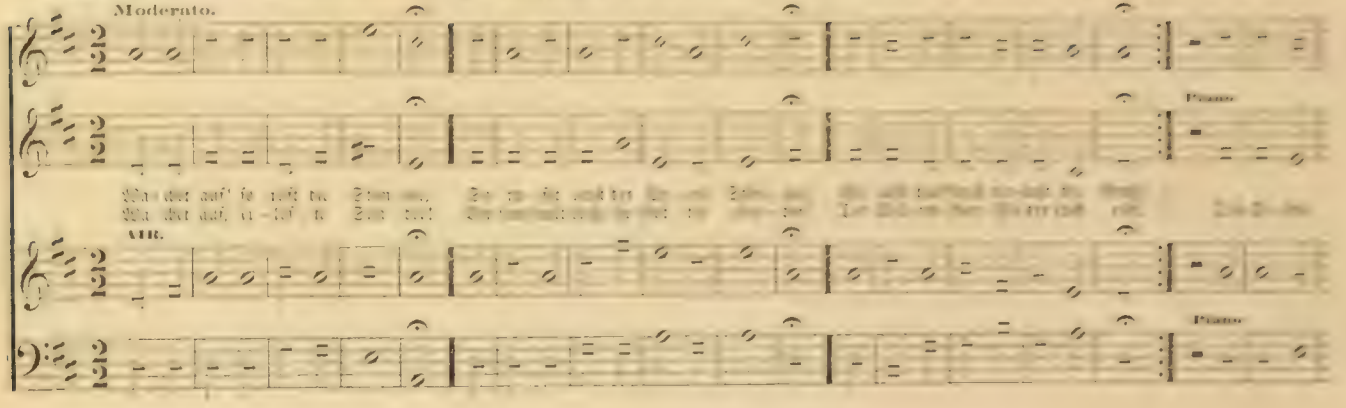
No. 13. — Sieh', hier bin ich, Ehren=König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

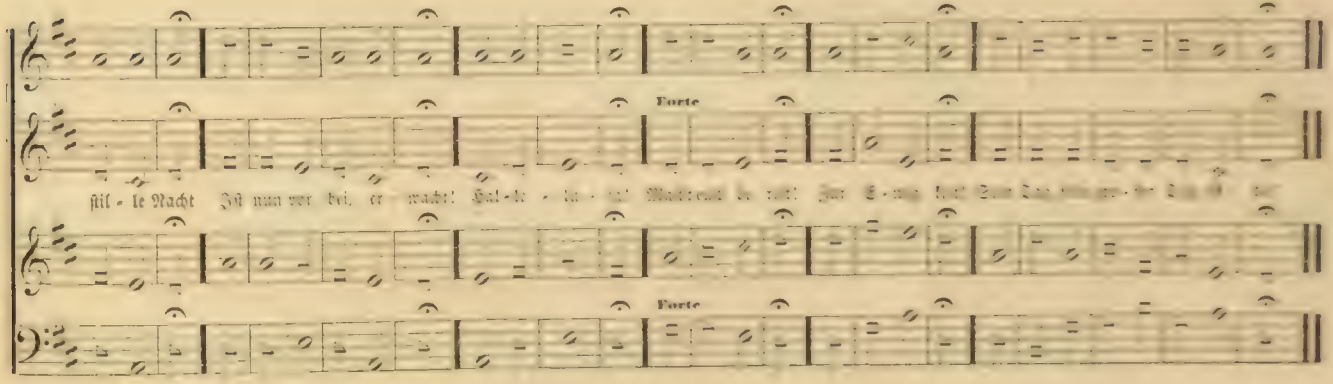



## MAGDEBURG.

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

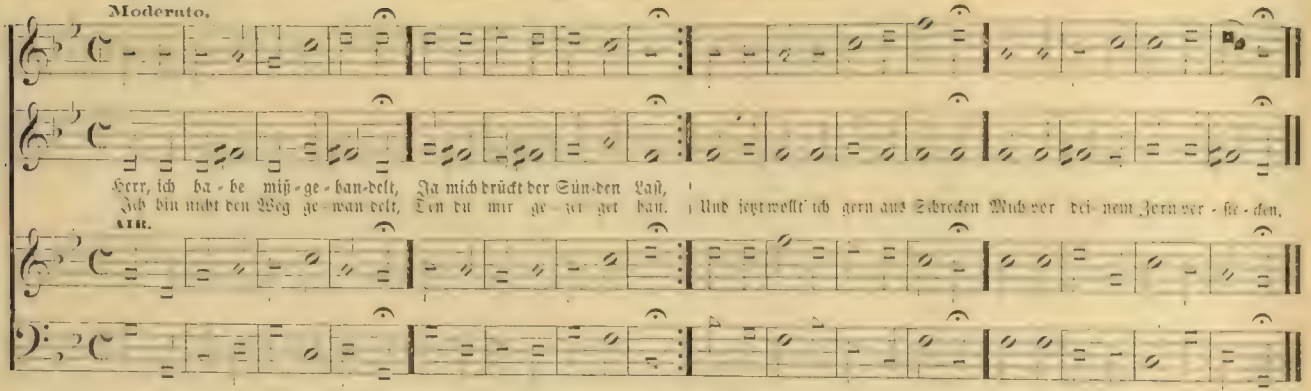



Moderato.
Piano.
VIII.
Piano.


Forte
Forte

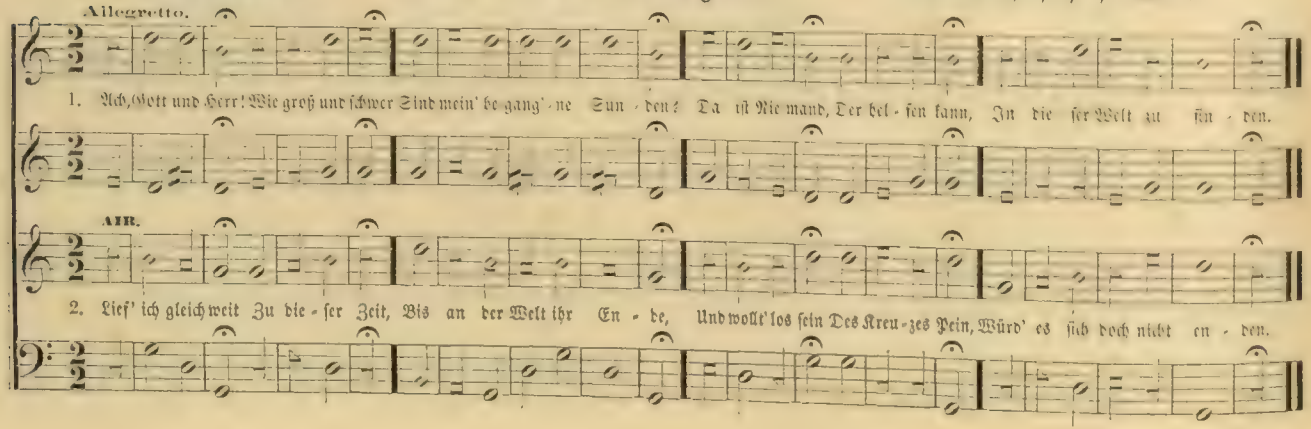
## BREMEN.

No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

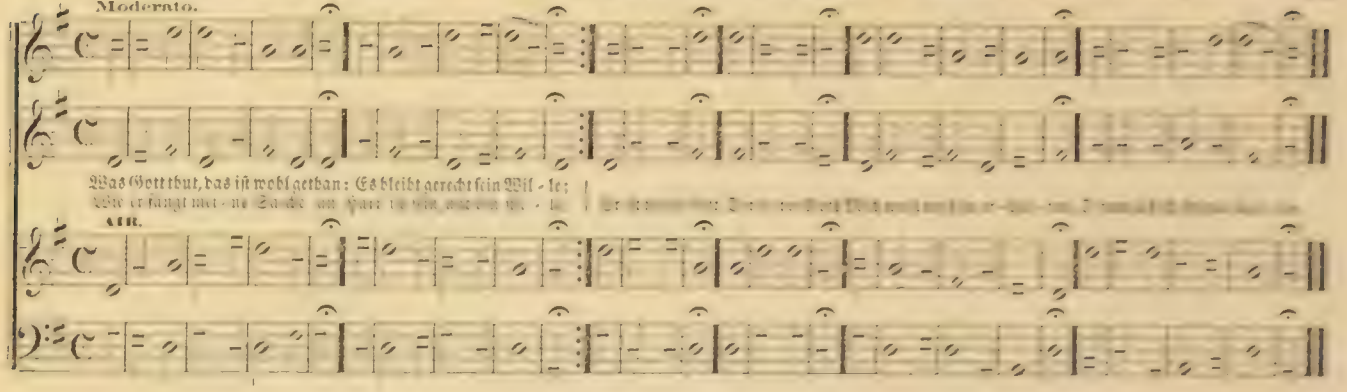



## SPRING.

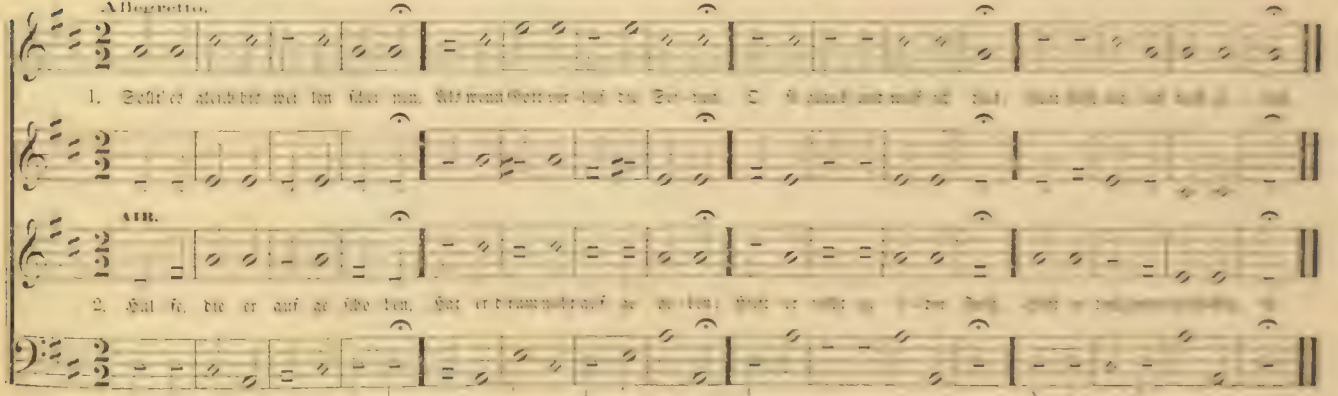
No. 17. — Ach, Gott und Herr. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.



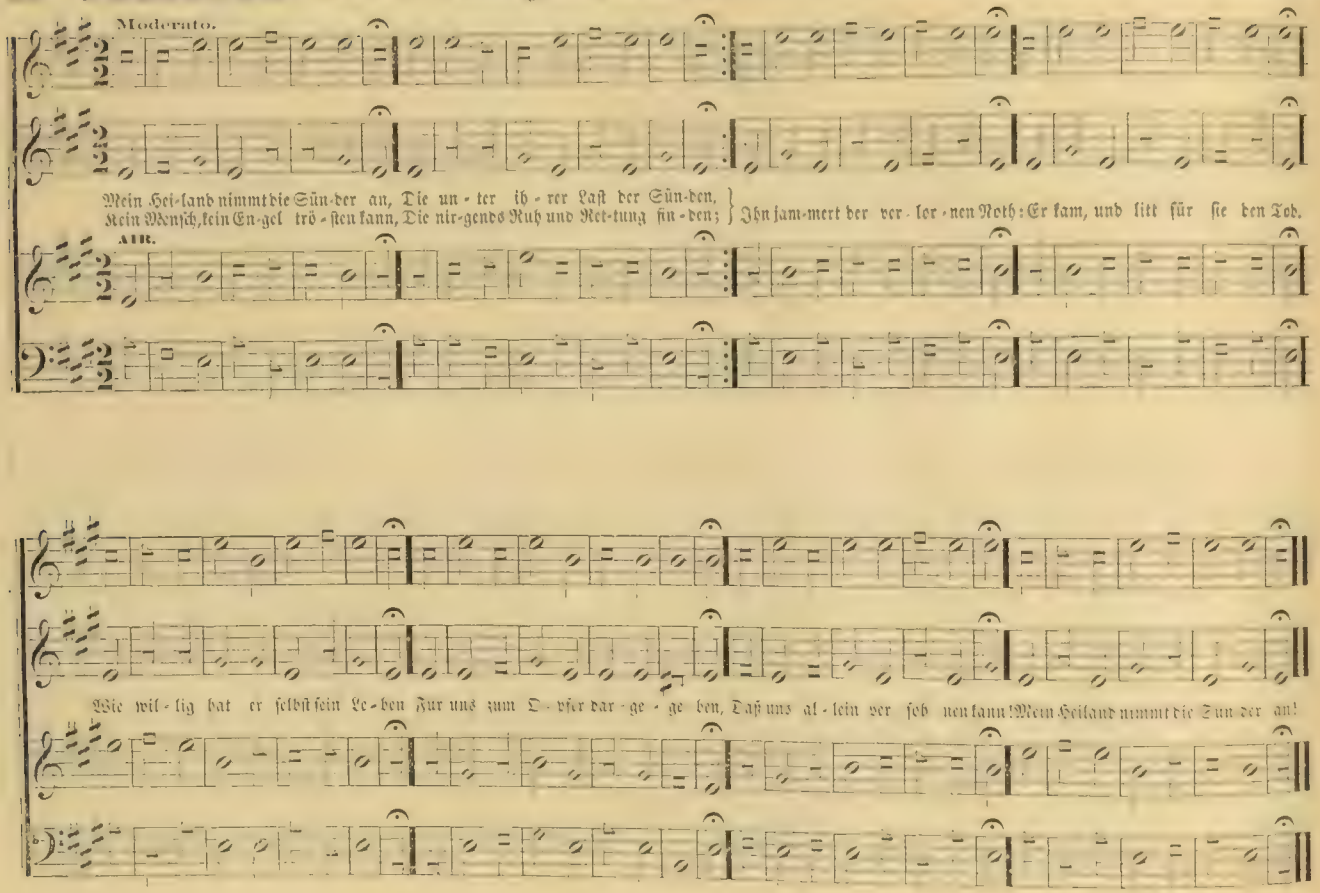
## NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan.



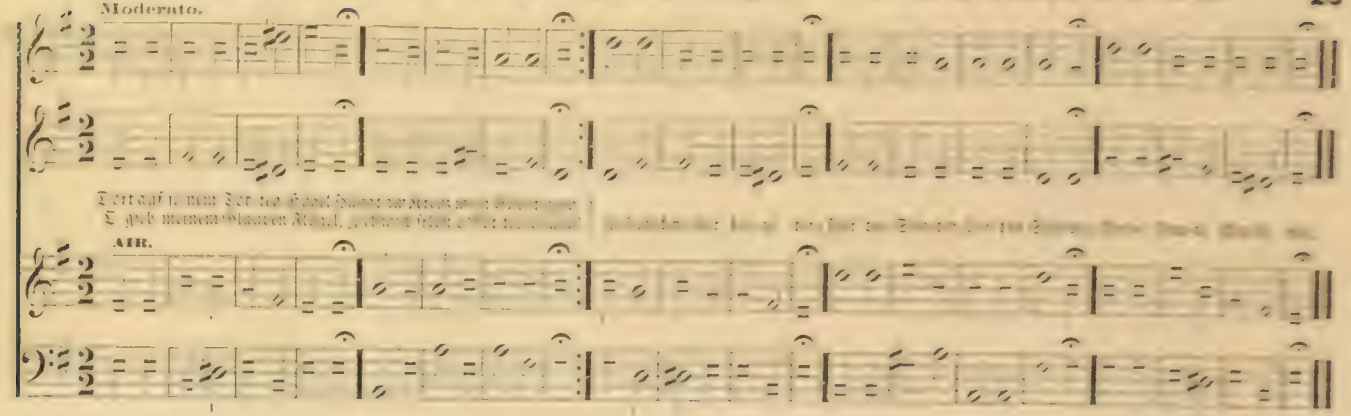

## HUDSON. No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine...



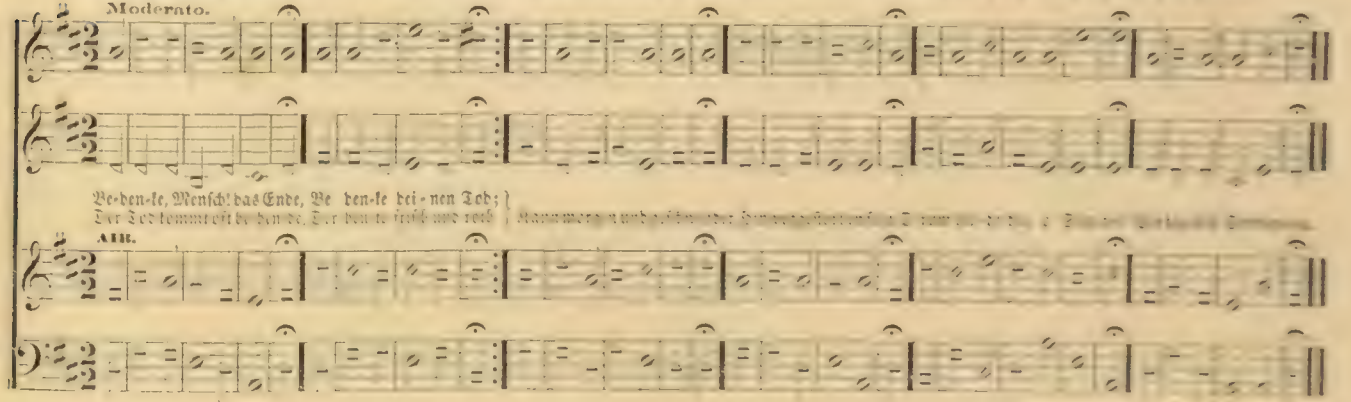
 No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Zeilen.



## CALVARY. No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.



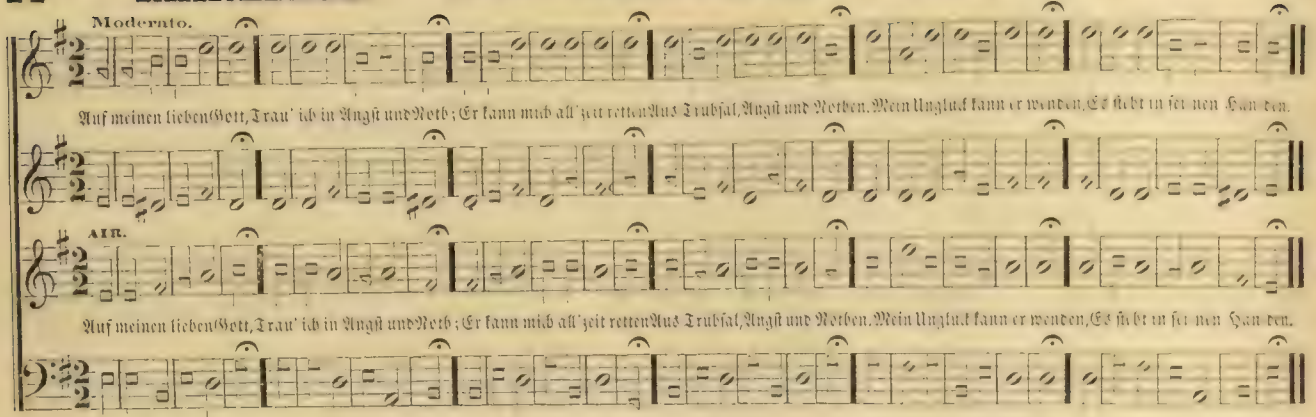

## REFLECTION. No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.



## RHINEBECK.

No. 23. — Auf meinen lieben Gott.

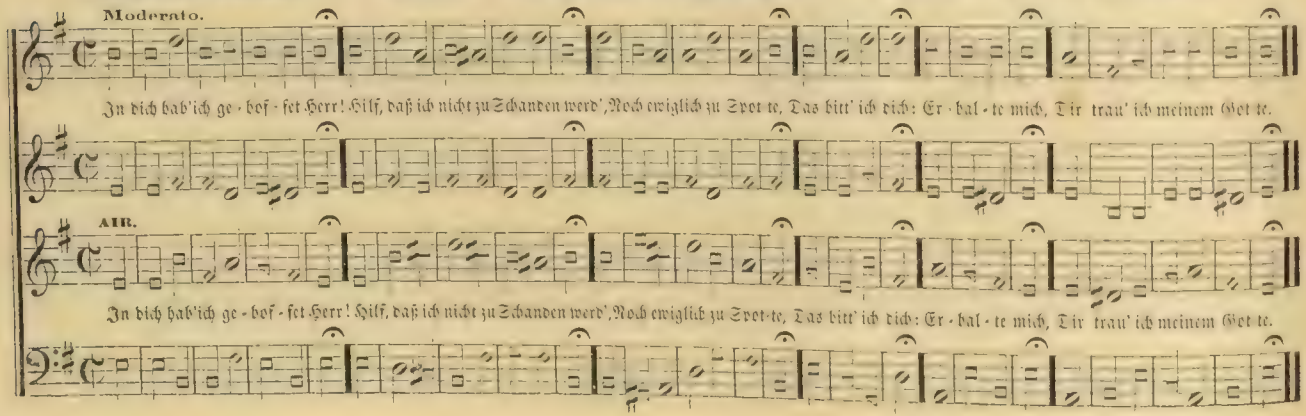
Versart 6, 6, 7, 7, 7, 7, Sylben.




## RICHFIELD.

No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr!

Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.



**NEEDFUL.** No. 25. — Eins ist Noth! ach Herr, dies eine. Versart 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11, [illegible]

Moderato.

Allegro

Forte

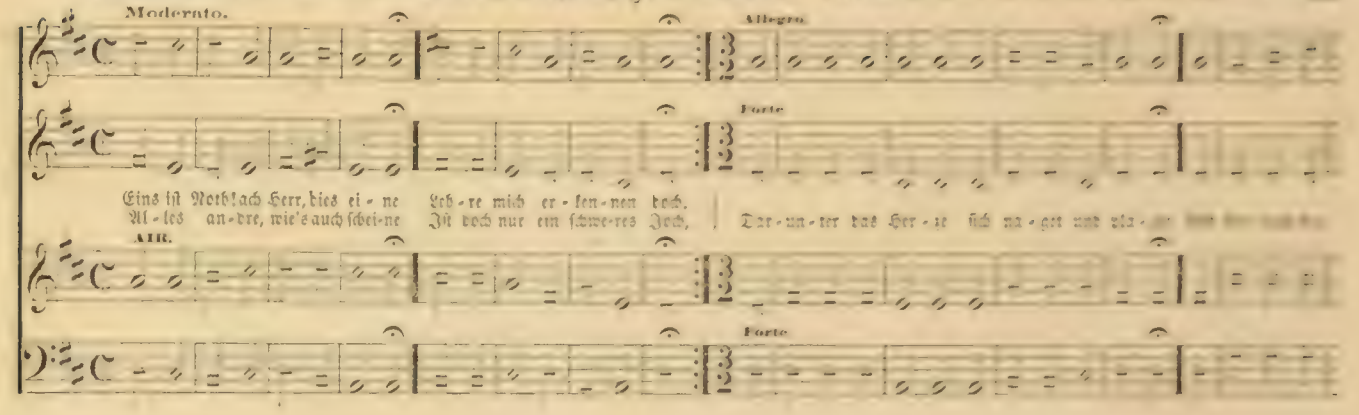
Eins ist Noth! ach Herr, dies ei - ne Leh - re mich er - ken - nen doch.
Al - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Joch,

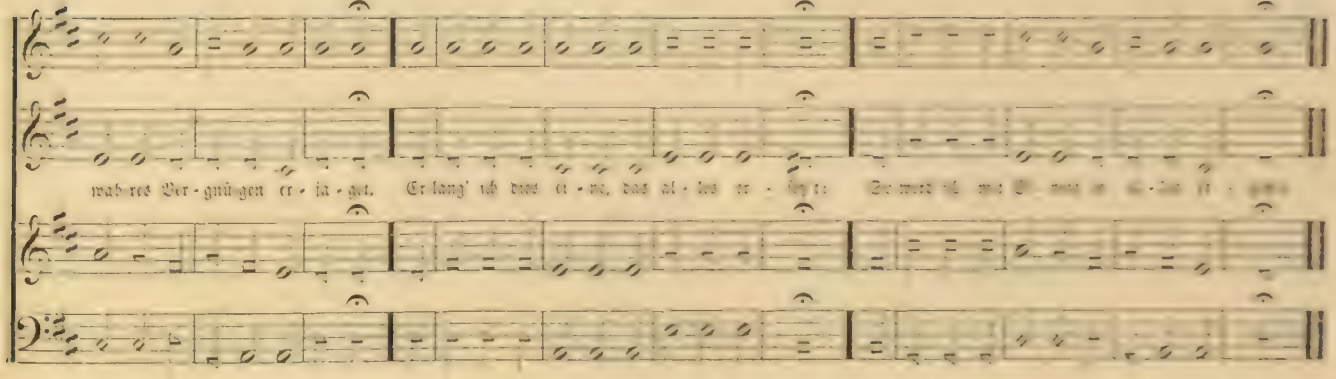
Dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - [illegible]

AIR.

Forte

wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get. Er lang' ich dies ei - ne, das al - les er - [illegible]

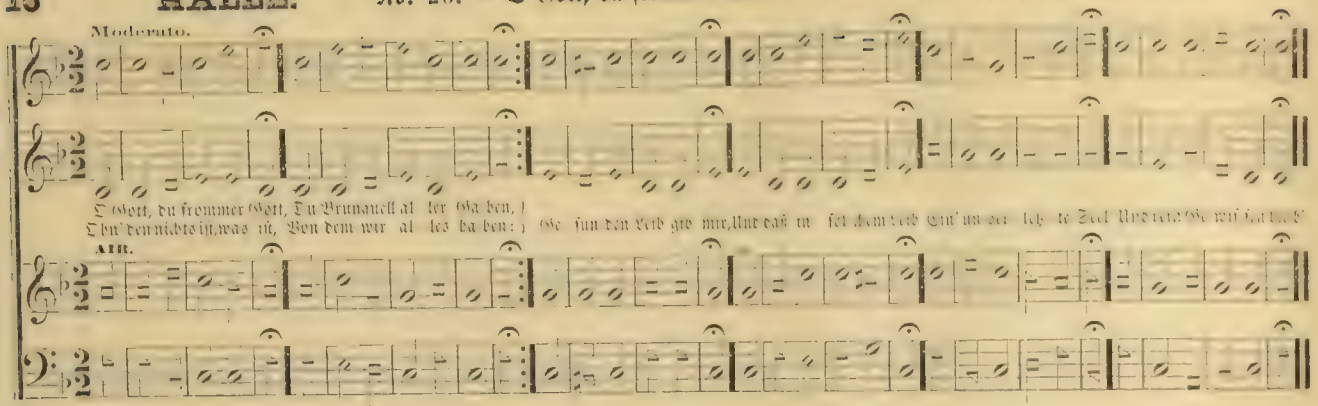




## HALLE.

No. 26. — O Gott, du frommer Gott.

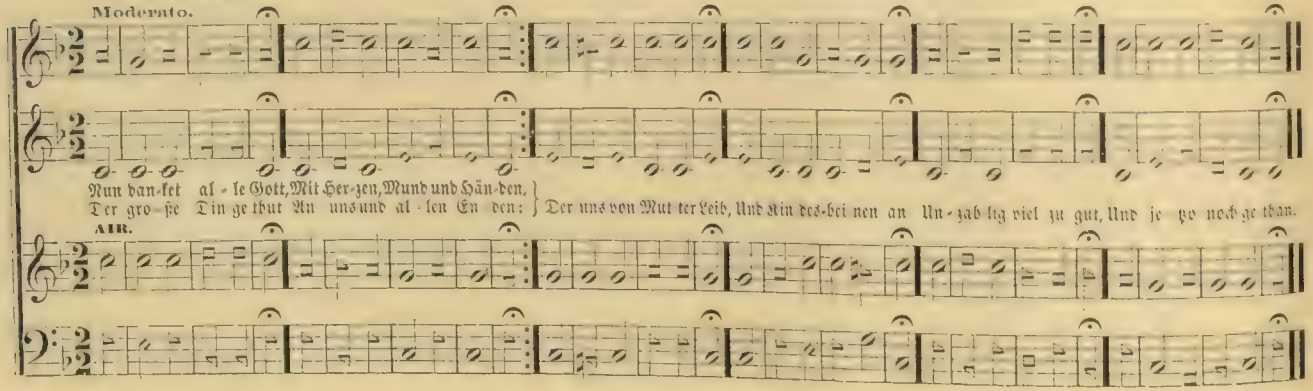
Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Zeilen.



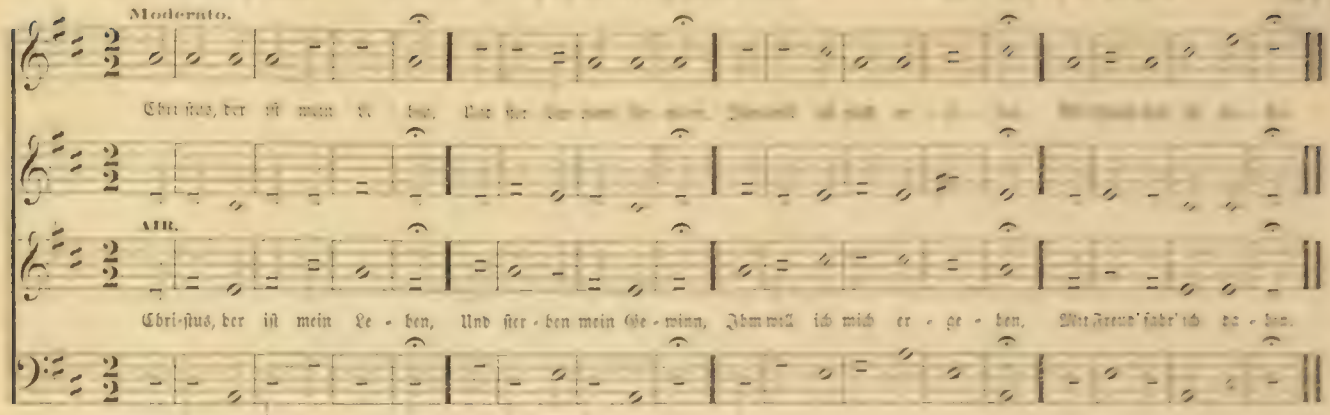

## ZURICH.

No. 27. — Nun danket alle Gott.

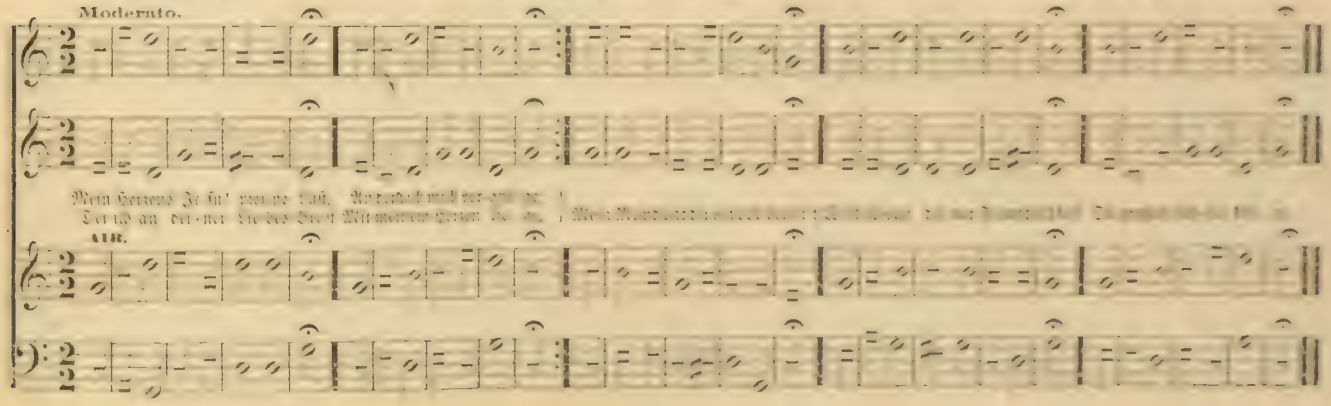
Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Zeilen.



## PITTSBURG. No. 28. — Christus, der ist mein Leben.

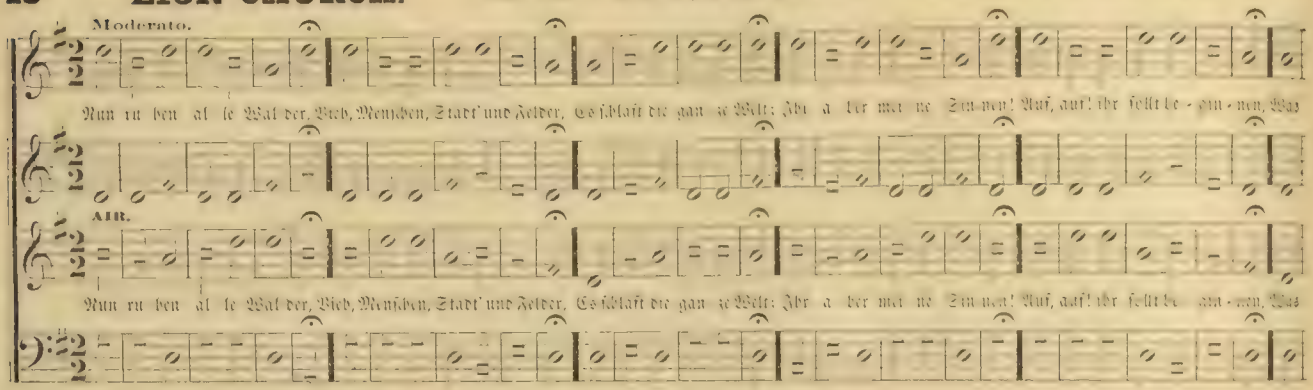



## PERRY. No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust.



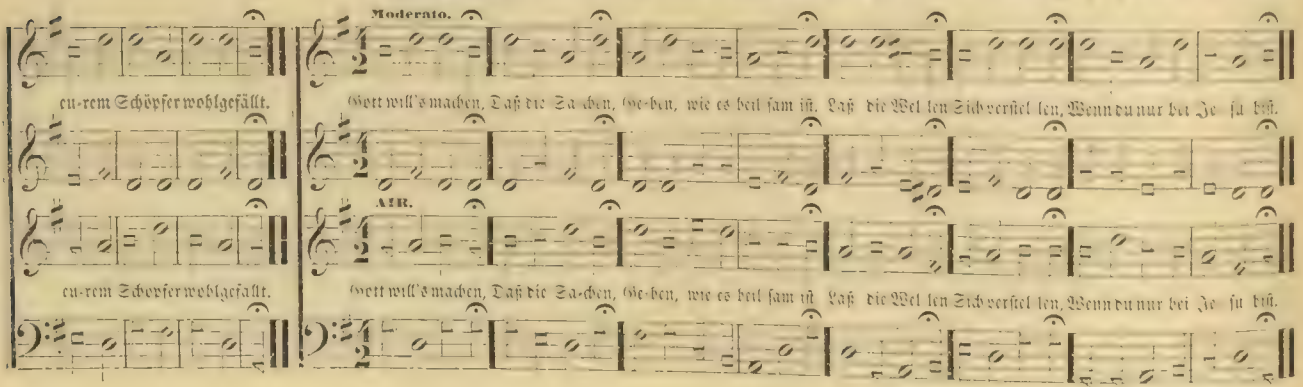
## ZION CHURCH.

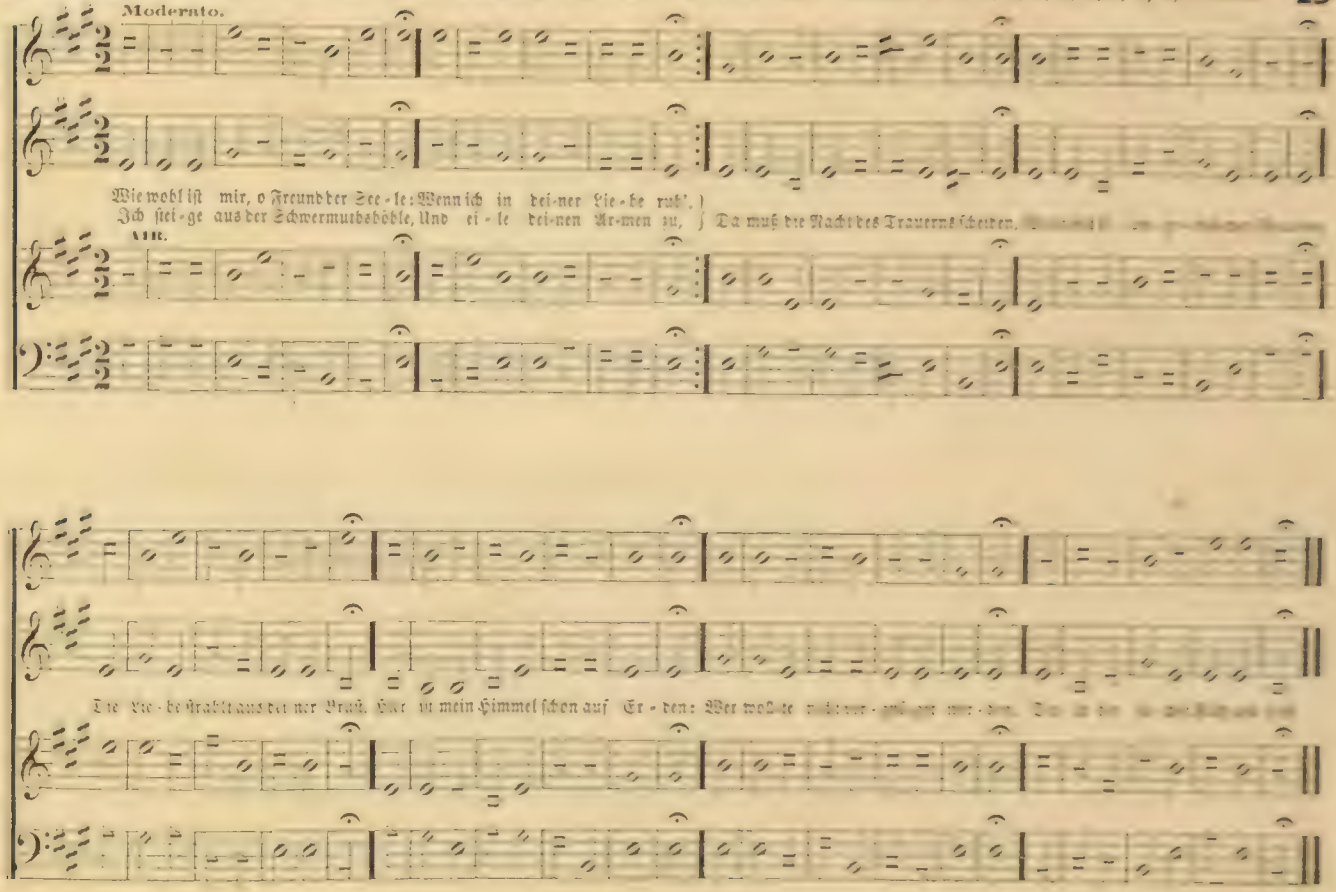
No. 30. — Nun ruhen alle Wälder. Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.



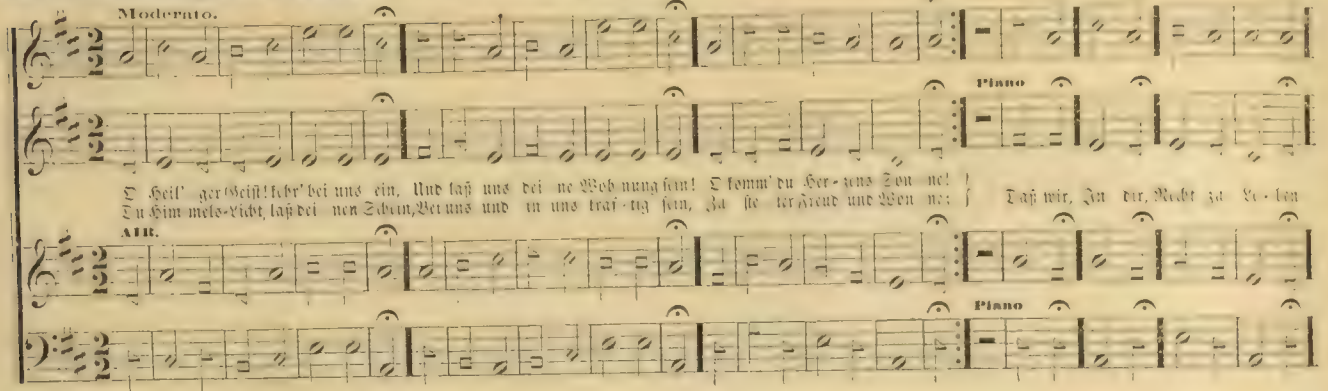

## BEDFORD.

No. 31. — Gott will's machen. Versart 1, 1, 7, 1, 1, 7, Sylben.

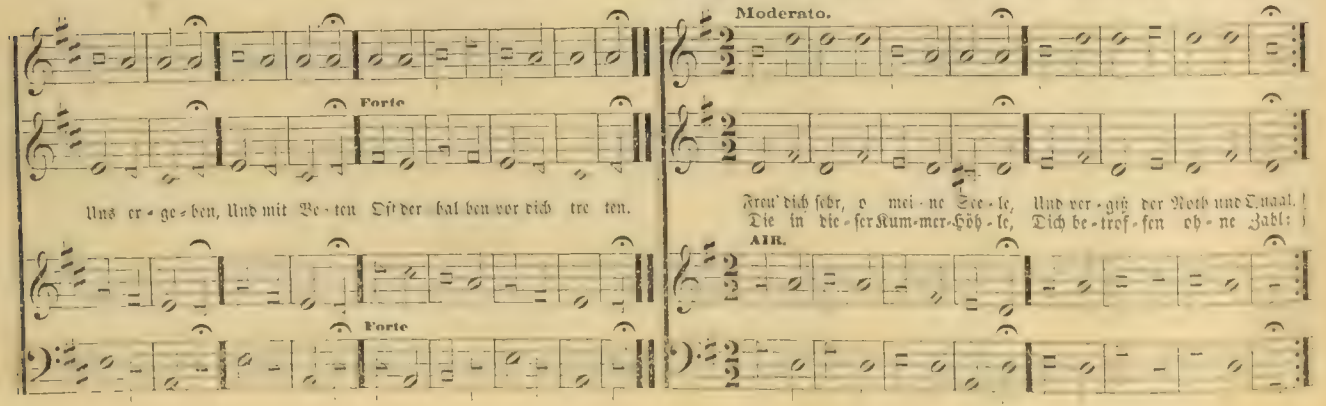



Moderato.
Wie wohl ist mir, o Freund der See-le: Wenn ich in dei-ner Lie-be ruh',
Ich flei-ge aus der Schwermuthshöhle, Und ei-le dei-nen Ar-men zu,
Da muß die Nacht des Trauerns scheiden.
VIII.
Die Lie-be strahlt aus der nur Braut, Hier ist mein Himmel schon auf Er-den: Wer wol-te

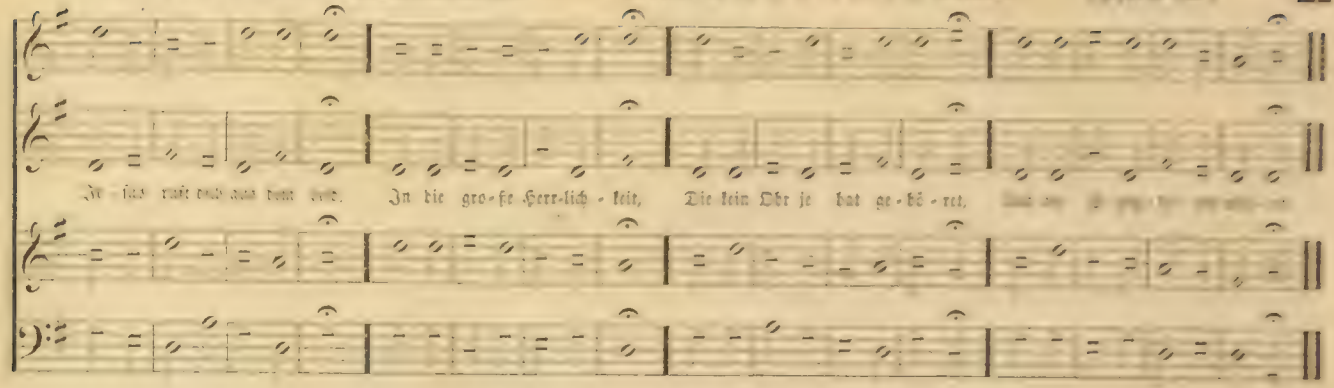
## MORNING STAR. No. 33. — O Heil'ger Geist! kehr' bei uns ein. Versart 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8, Sylben.



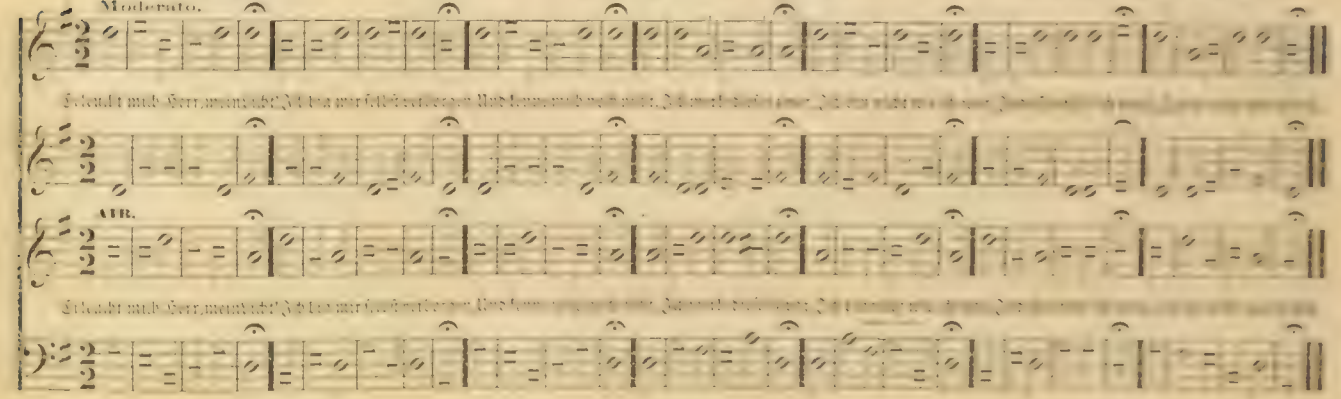

## SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.



## SNYDER. — Concluded.

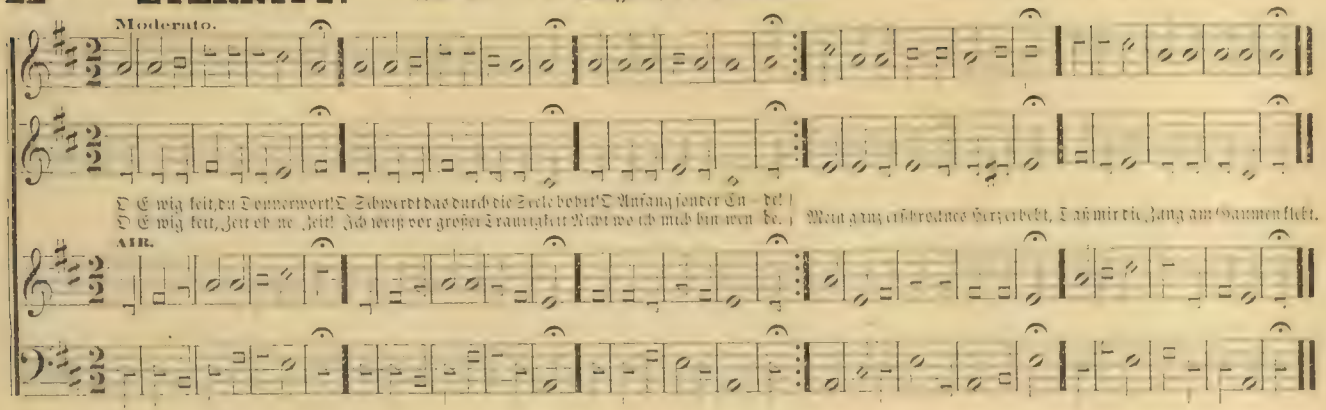



## WARREN. No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht!



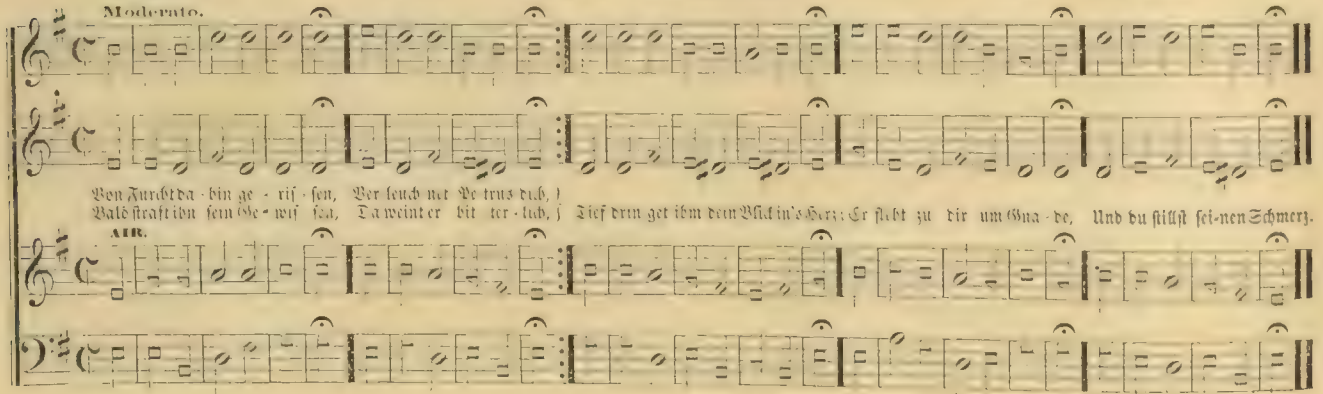
## ETERNITY.

No. 36. — O Ewigkeit, du Donnerwort. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

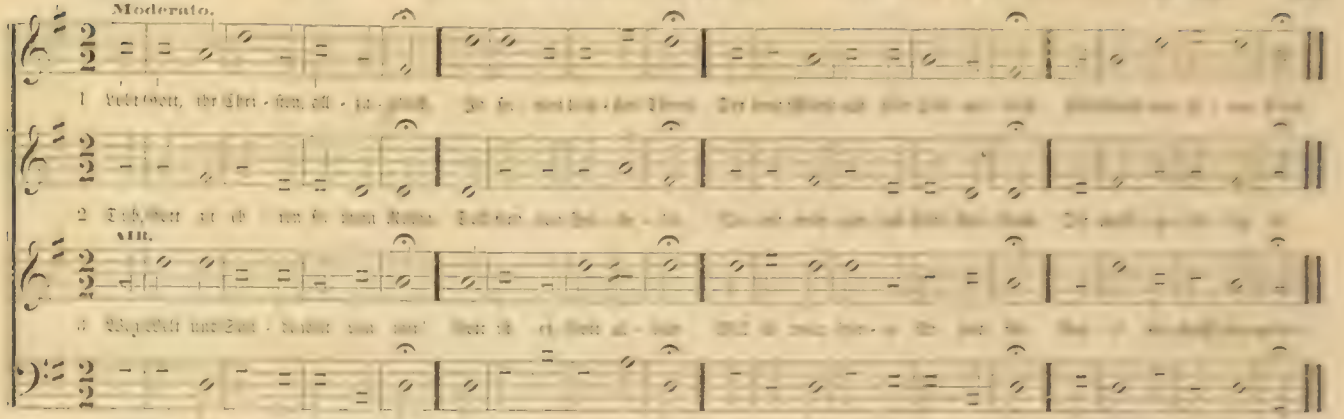



## FEAR.

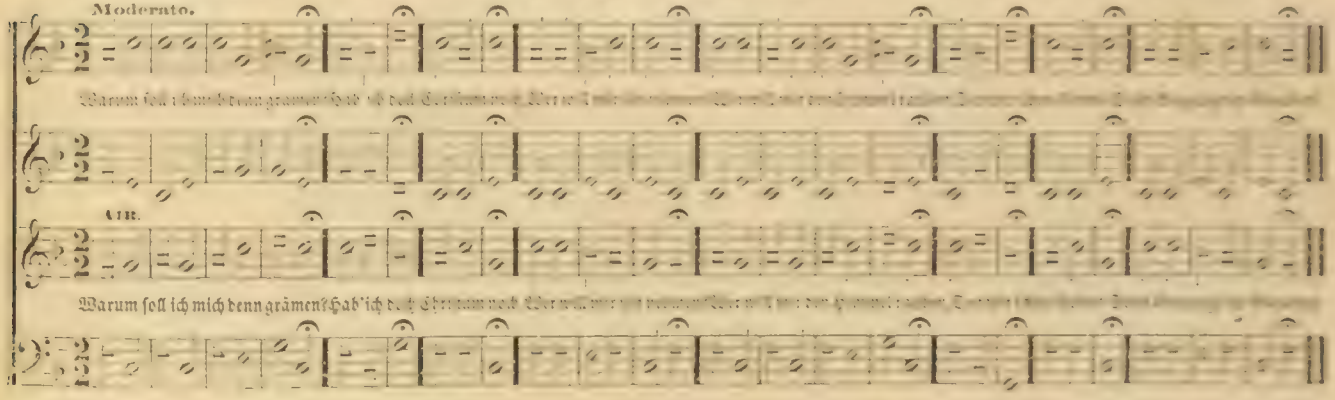
No. 37. — Von Furcht dahin gerissen. Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.



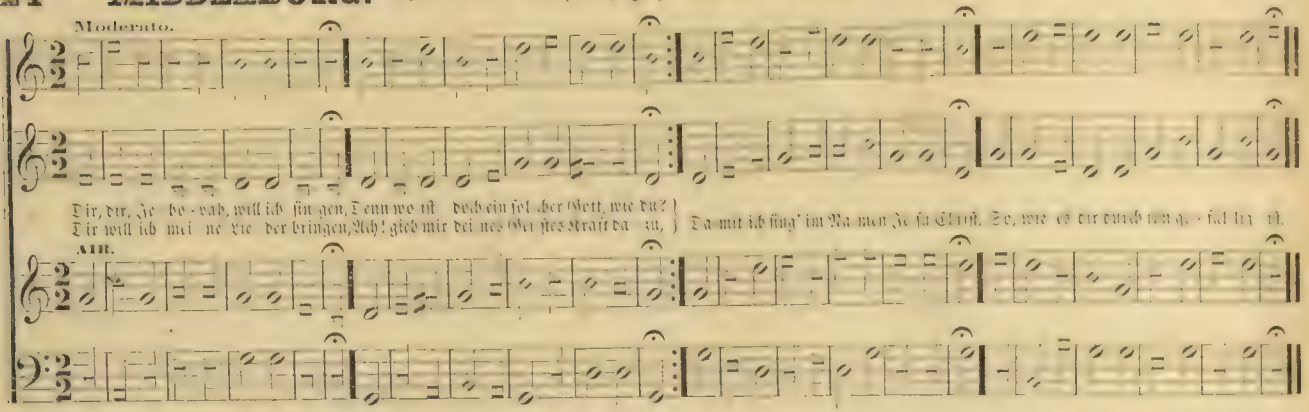
## MEAR. No. 38. — Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.



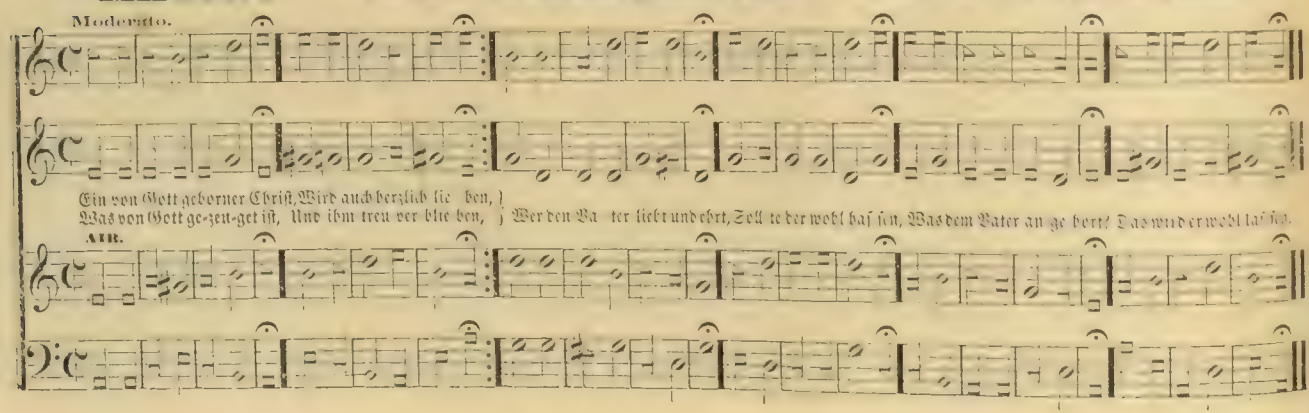

## FREEBURG. No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen.



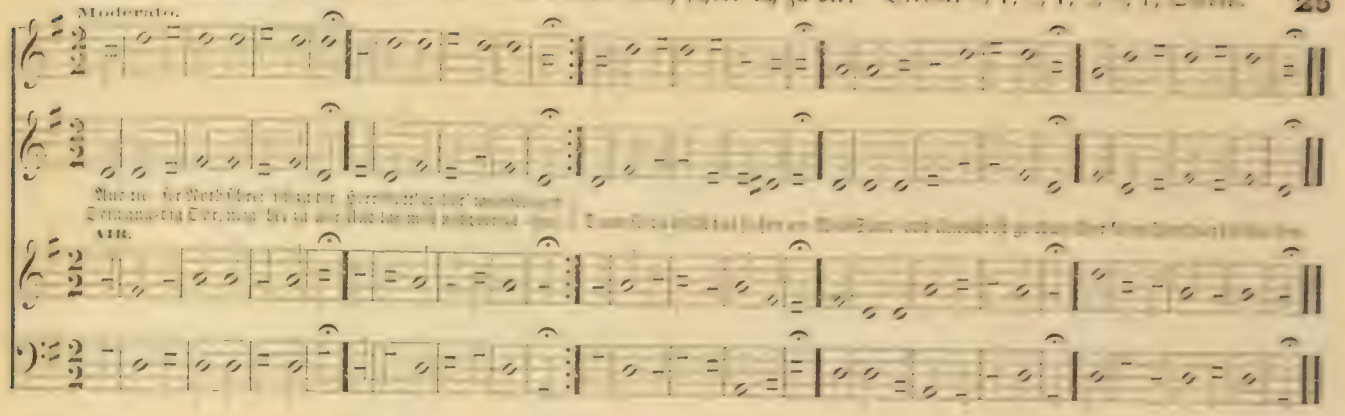
## MIDDLEBURG. No. 40. — Dir, dir, Jehovah will ich singen. Versart 9, 10, 9, 10, 10, 10, Solben.



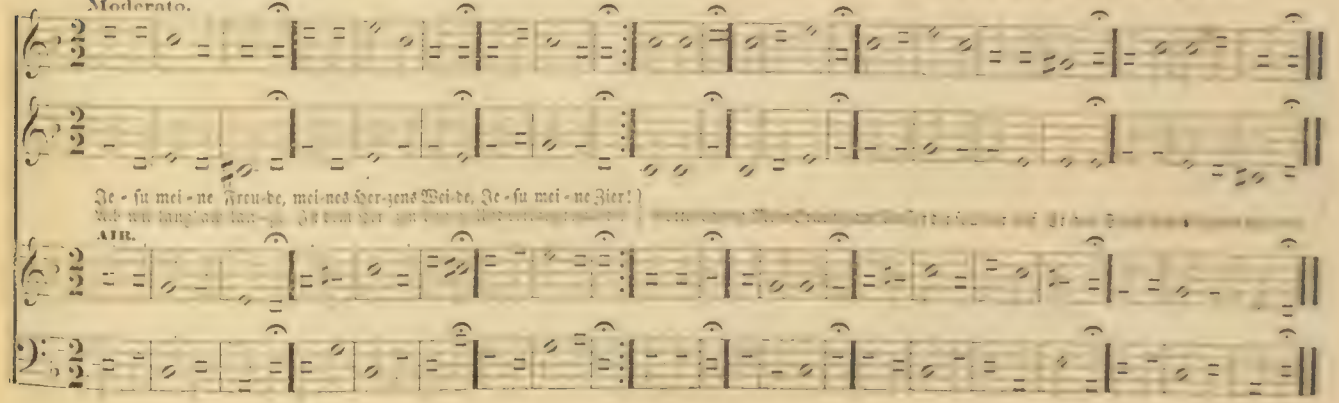

## MAHONY. No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Solben.



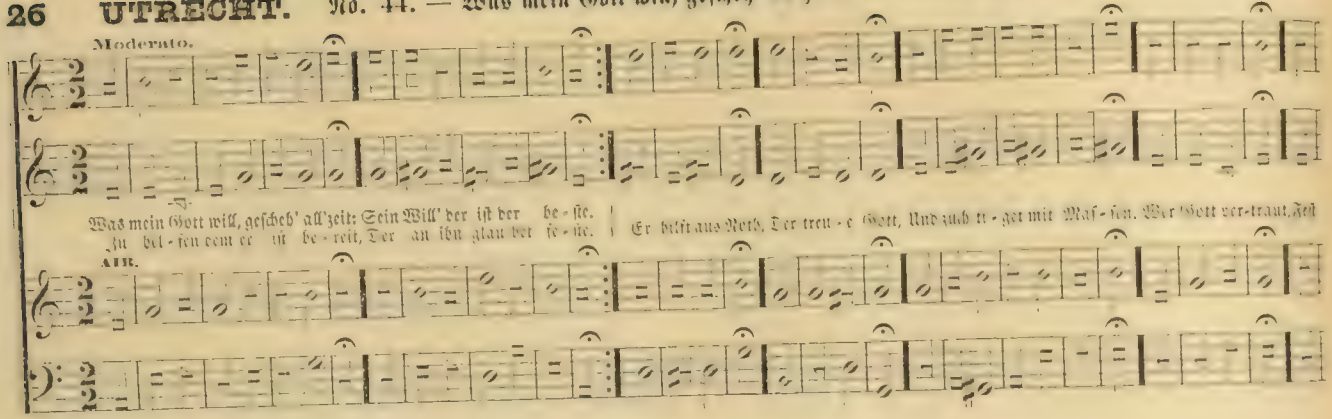
## MIFFLINBURG. No. 42. — Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.



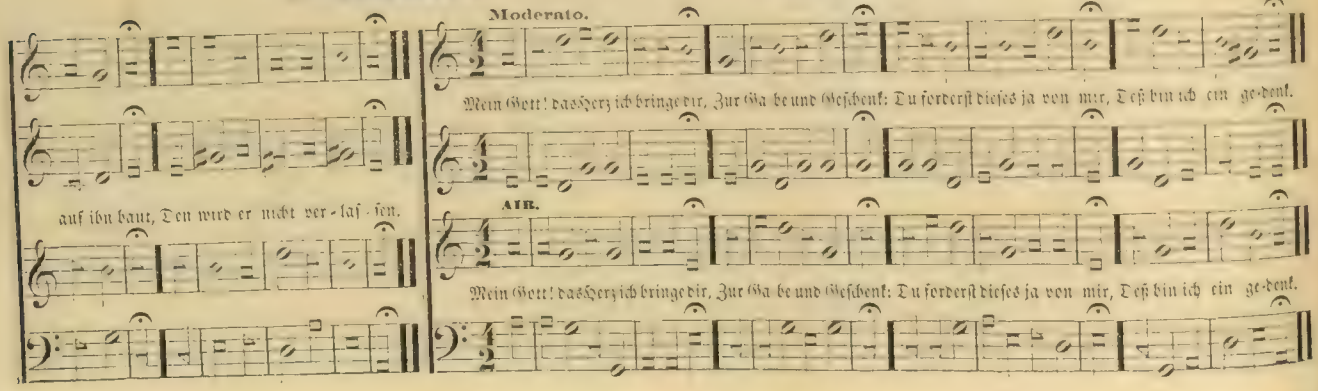

## COMFORT. No. 43. — Jesu meine Freude.



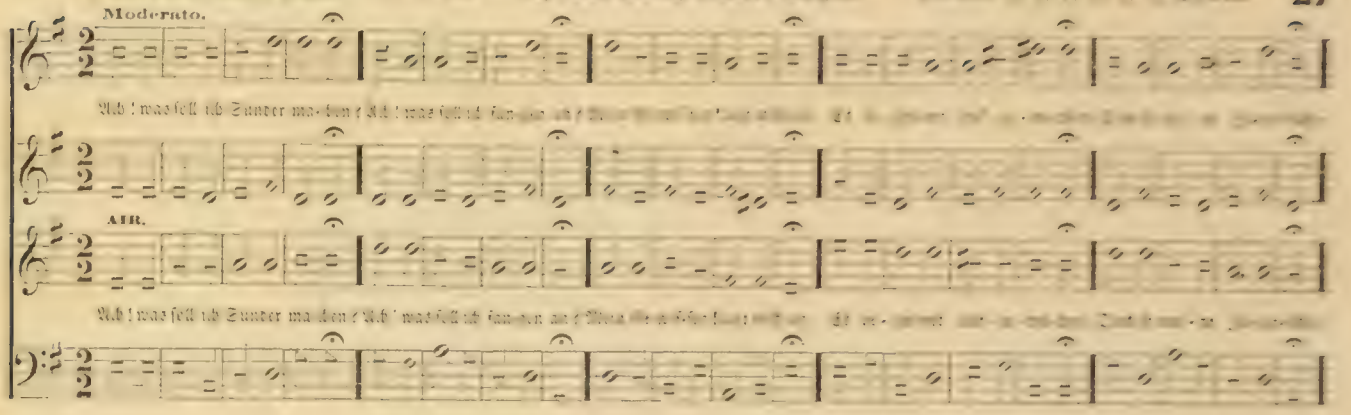
## UTRECHT. No. 44. — Was mein Gott will, geschehʼ allʼzeit. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.



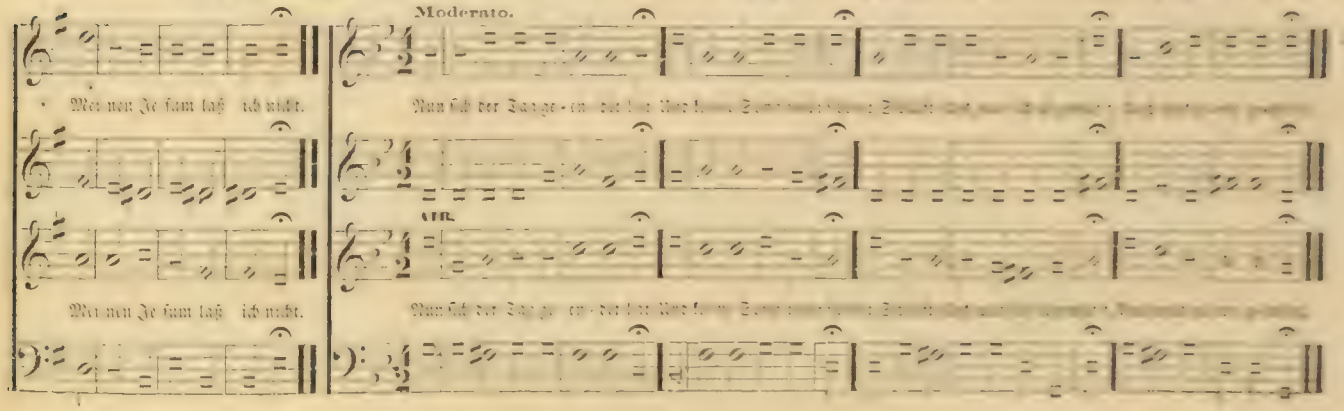

## COLESHILL. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.



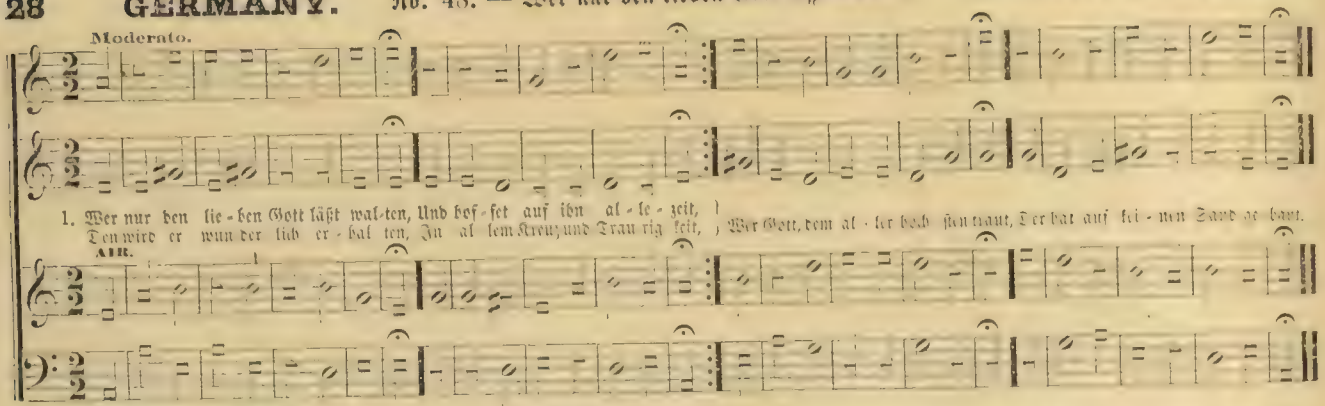
## CONSCIENCE. No. 46. — Ach! was soll ich Sünder machen.



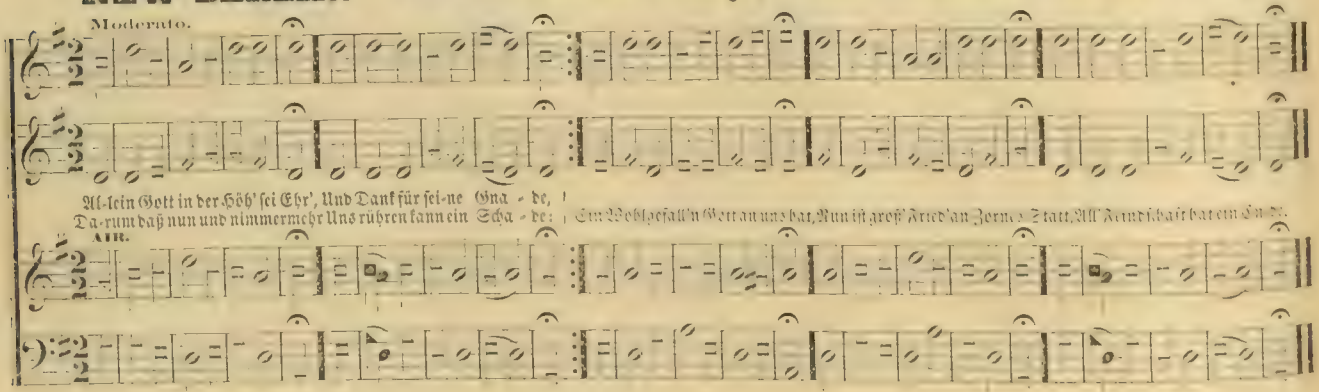

## EVENING HYMN. No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat.



## GERMANY. No. 48. — Wer nur den lieben Gott läßt walten. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

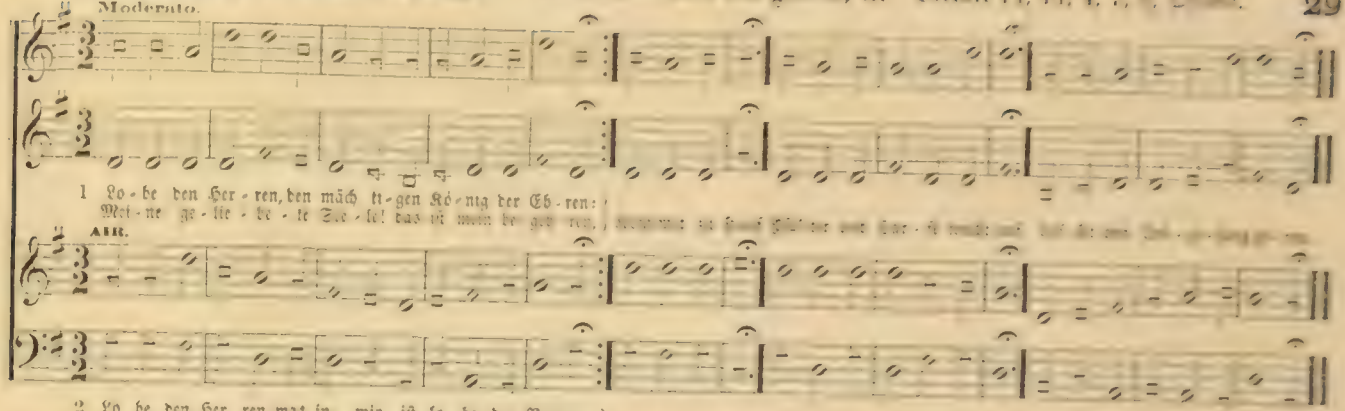



## NEW BERLIN. No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



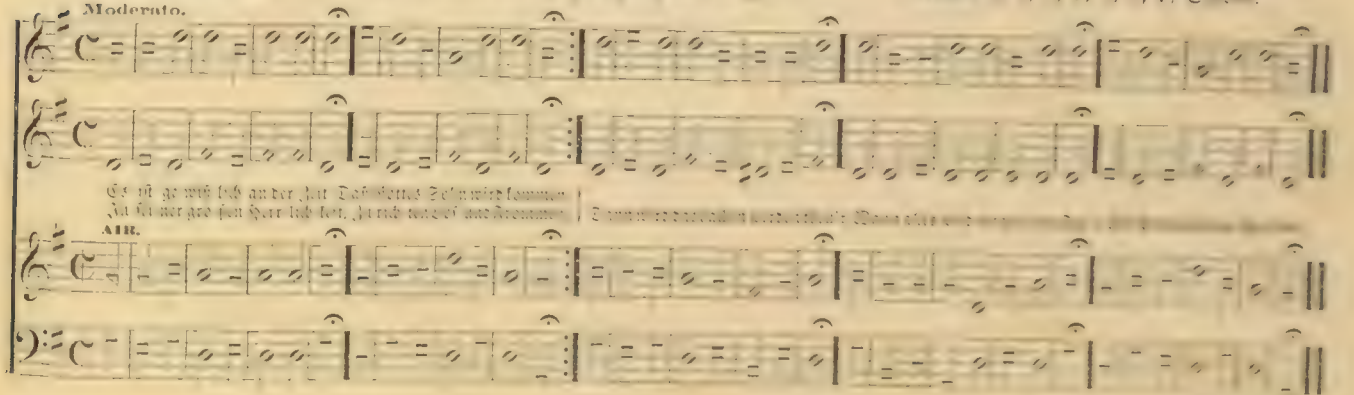
## PRAISE YE THE LORD.

No. 50. — Lobe den Herren, ꝛc.



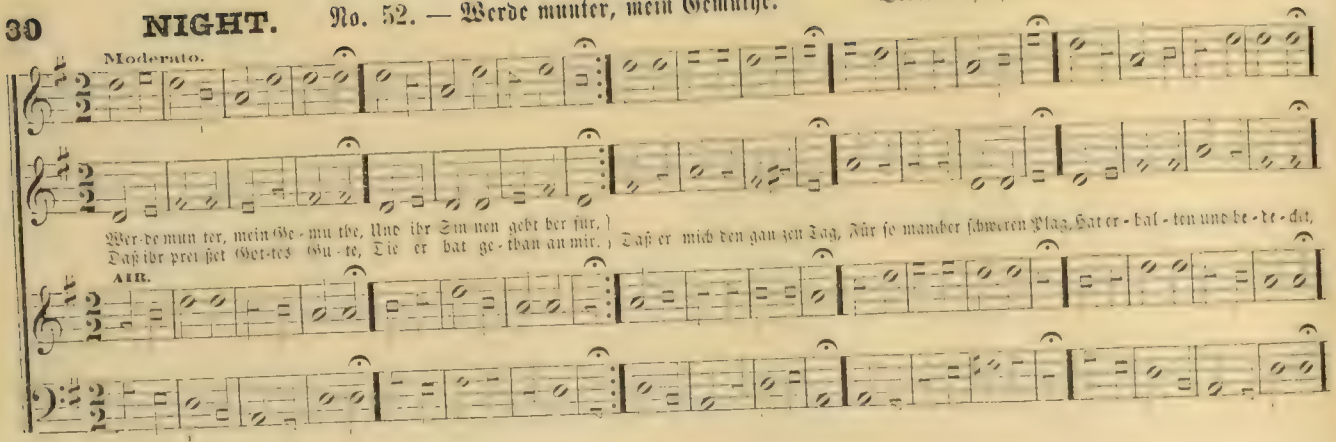

## LUTHER.

No. 51. — Es ist gewißlich an der Zeit.



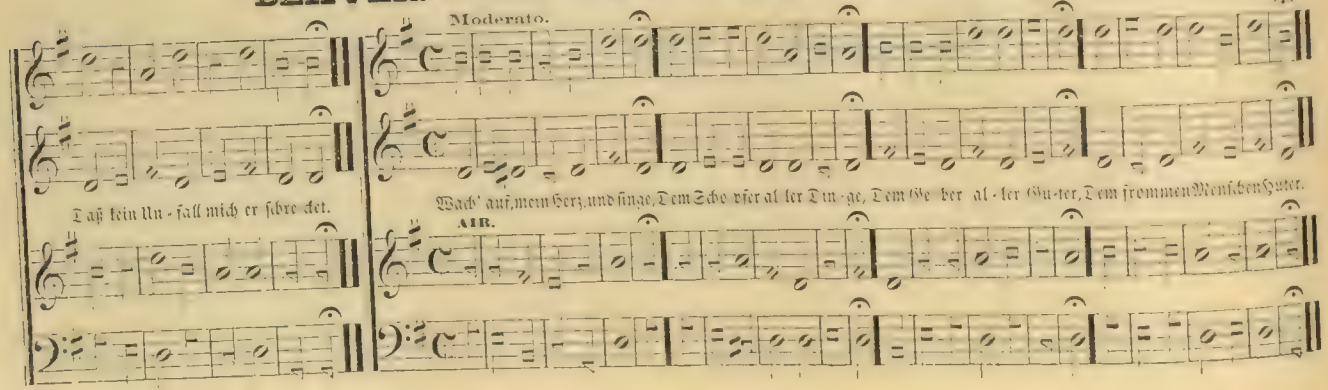
## NIGHT. No. 52. — Werde munter, mein Gemüthe.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

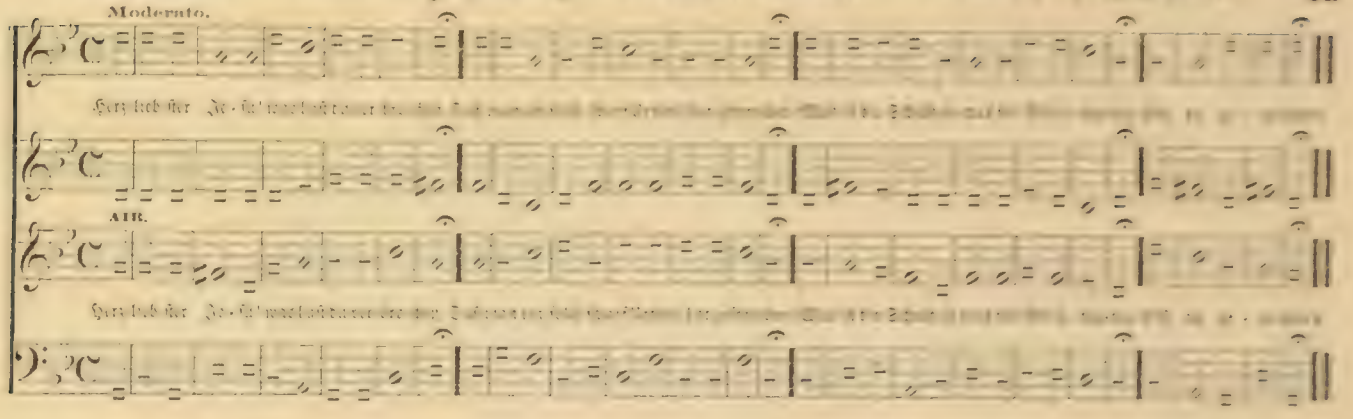



## BEAVER. No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe.

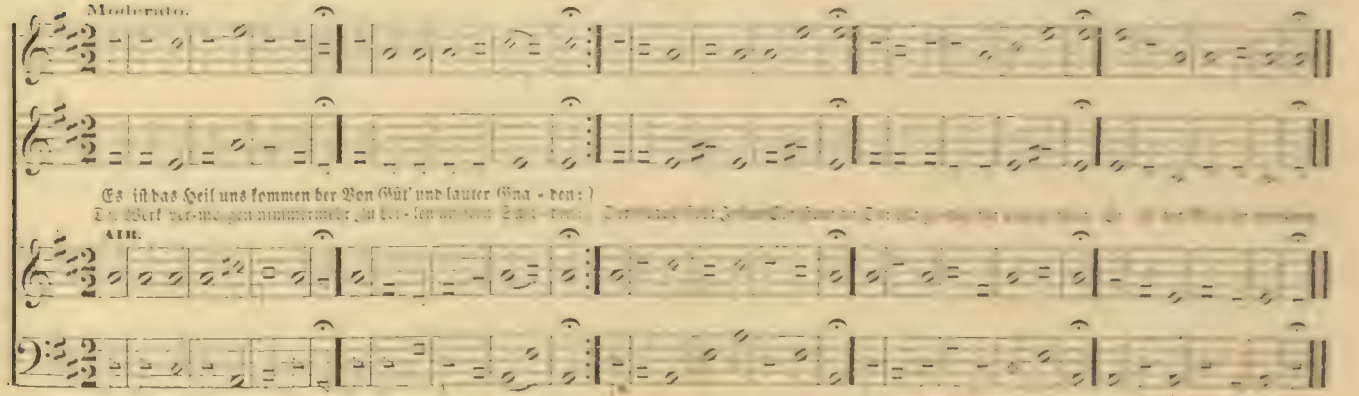
Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.



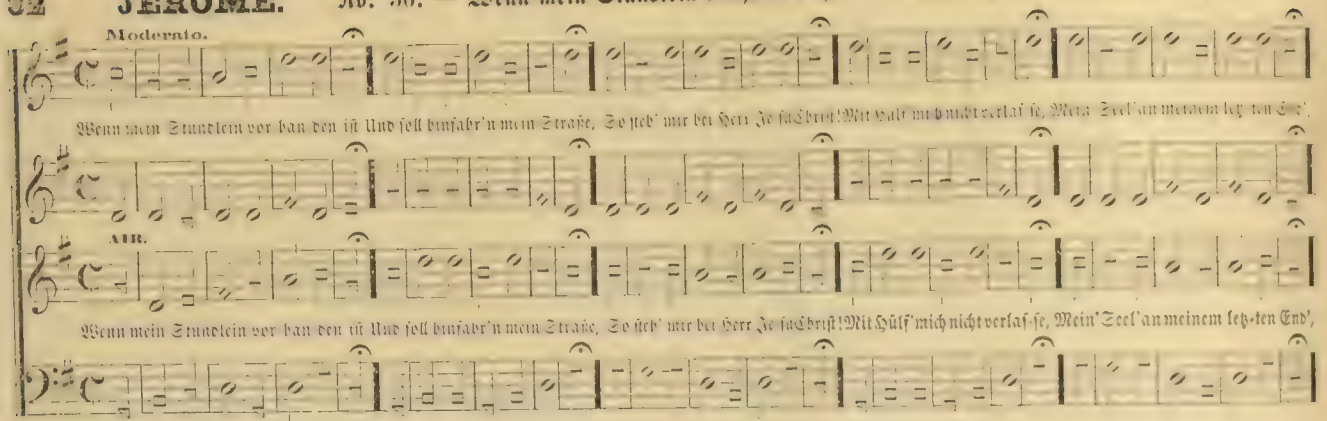
## LEYDEN. No. 54. — Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen.



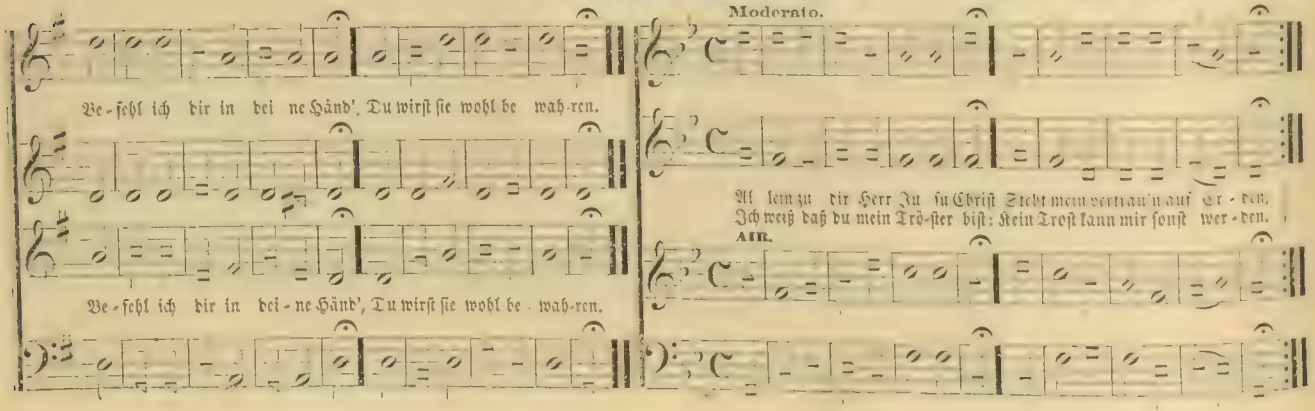

## LEWISBURG. No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her.



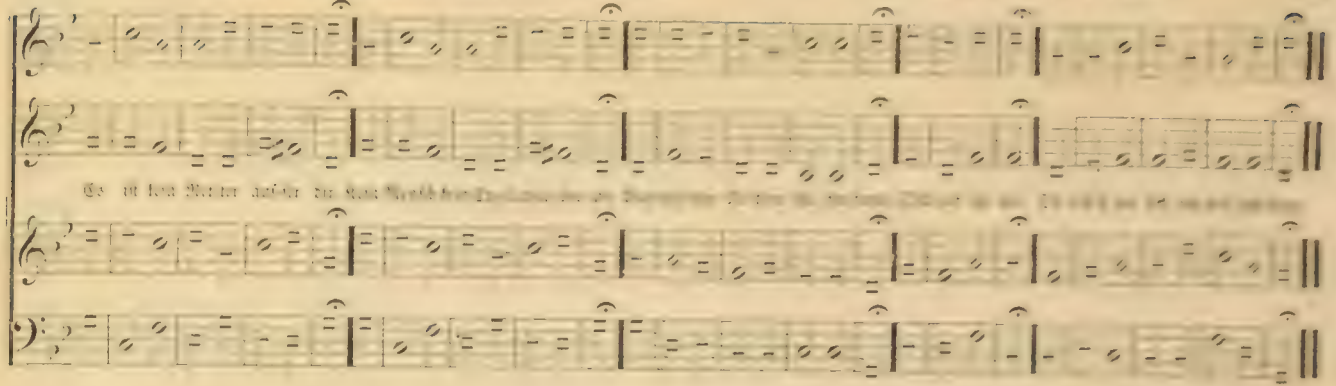
## JEROME. No. 56. — Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.




## CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

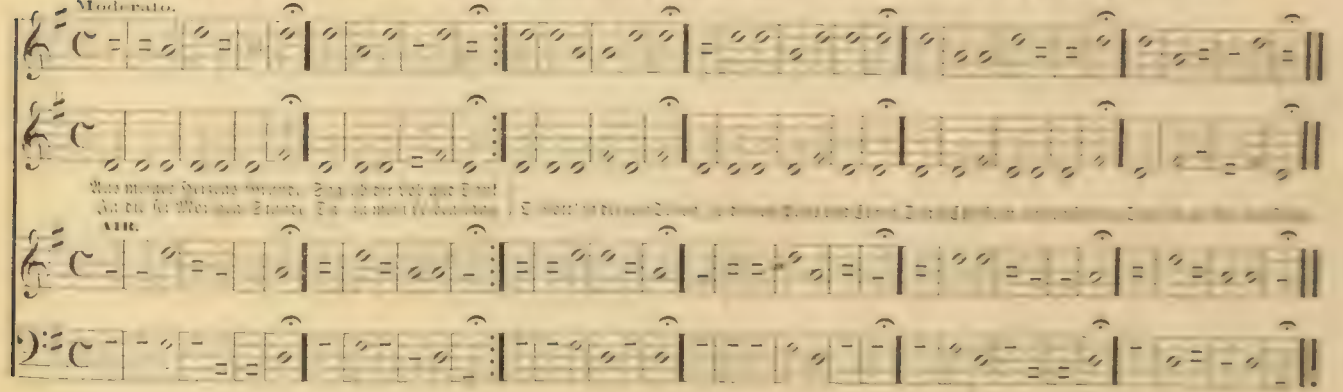


## CONFIDENCE. — Concluded.



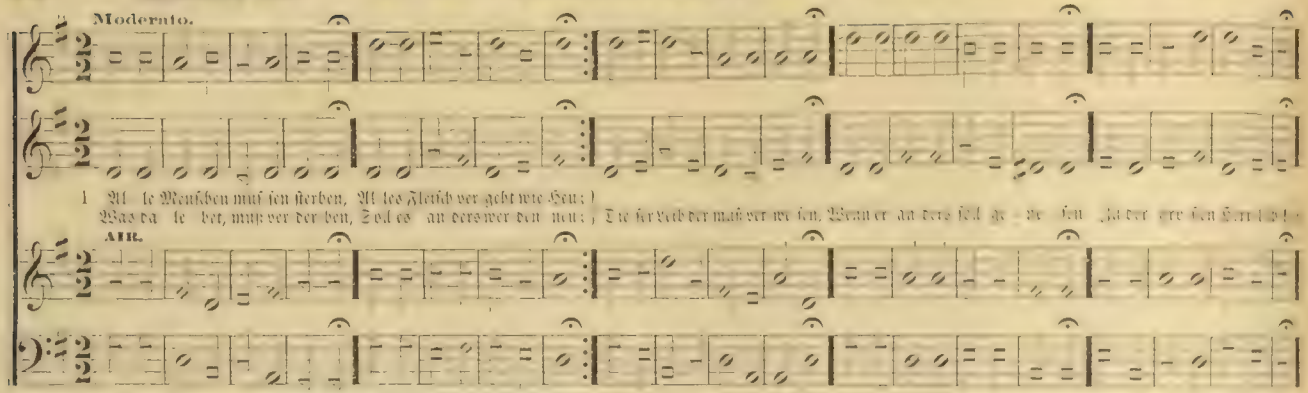
## MORNING.

No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde.



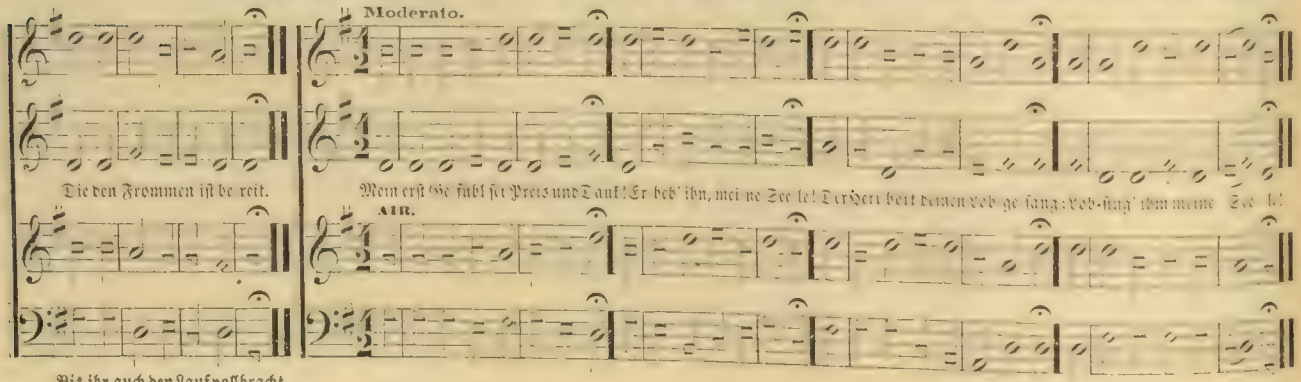
## KEMPIS. No. 59. — Alle Menschen müssen sterben.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.

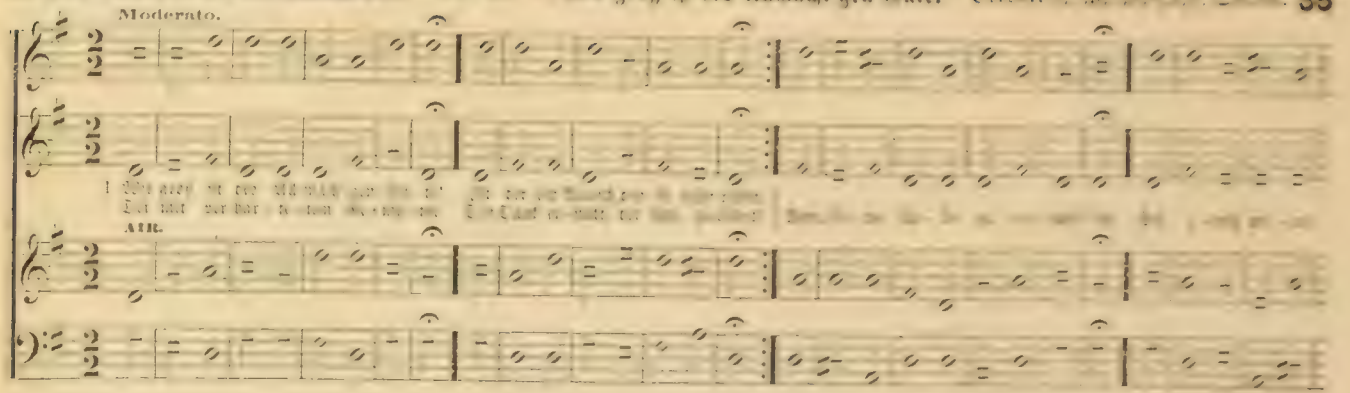


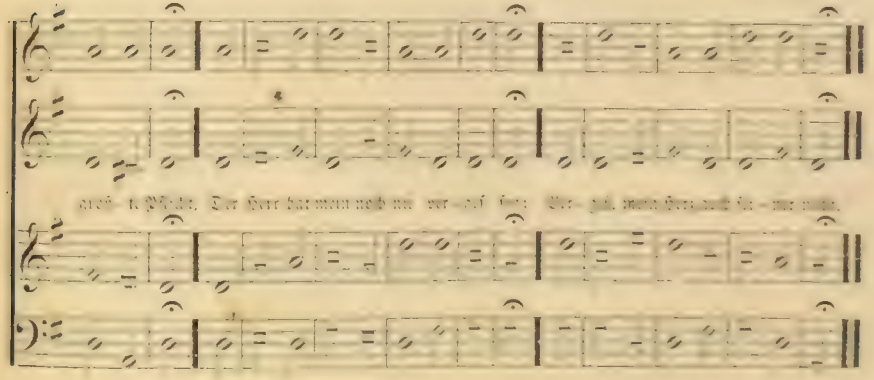

## SENSATION. No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

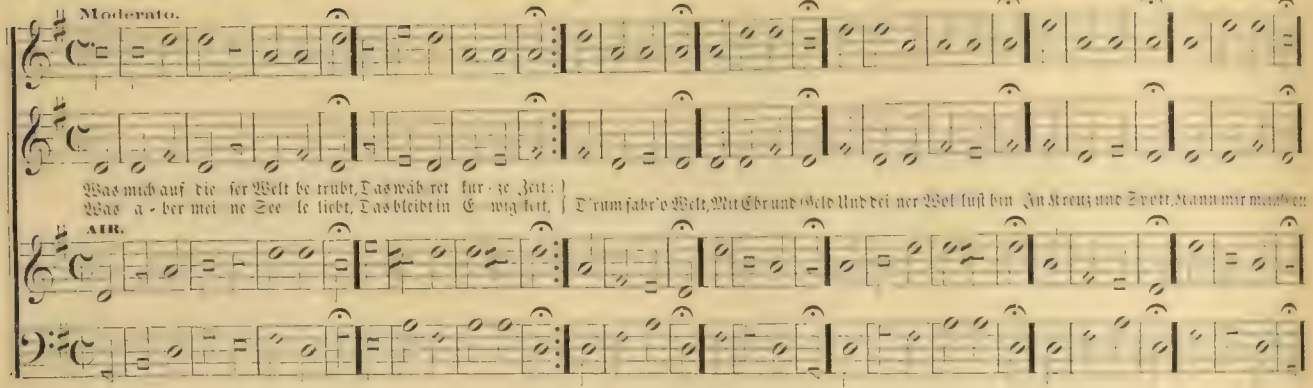


## NORTHUMBERLAND. No. 61. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

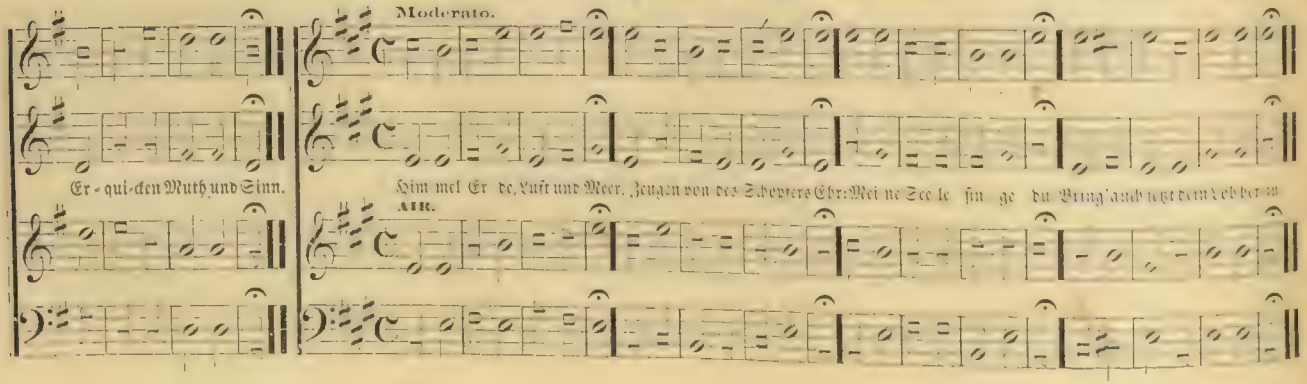


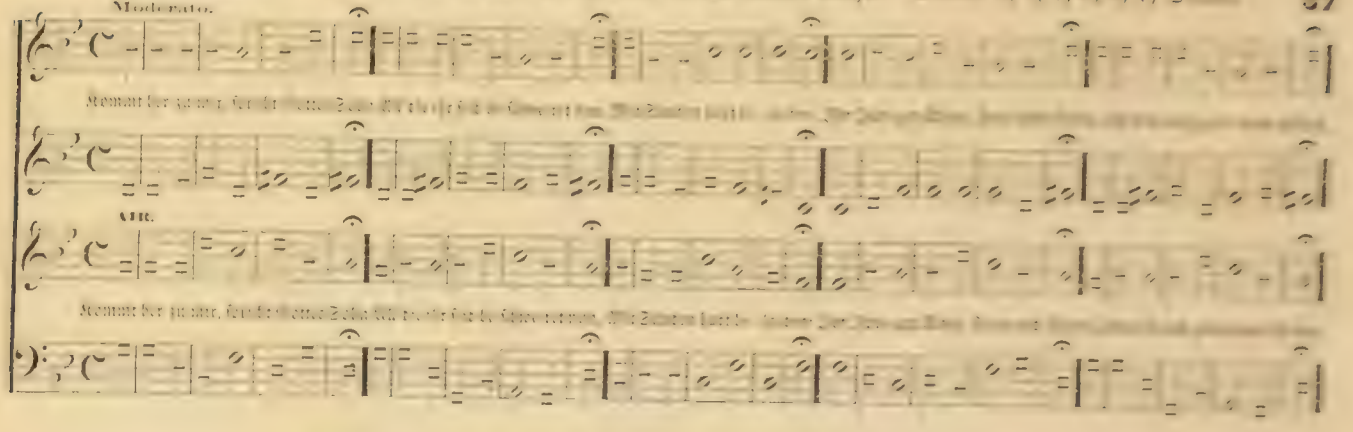
## SCUDDER. No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt. Versart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 6, Sylben.



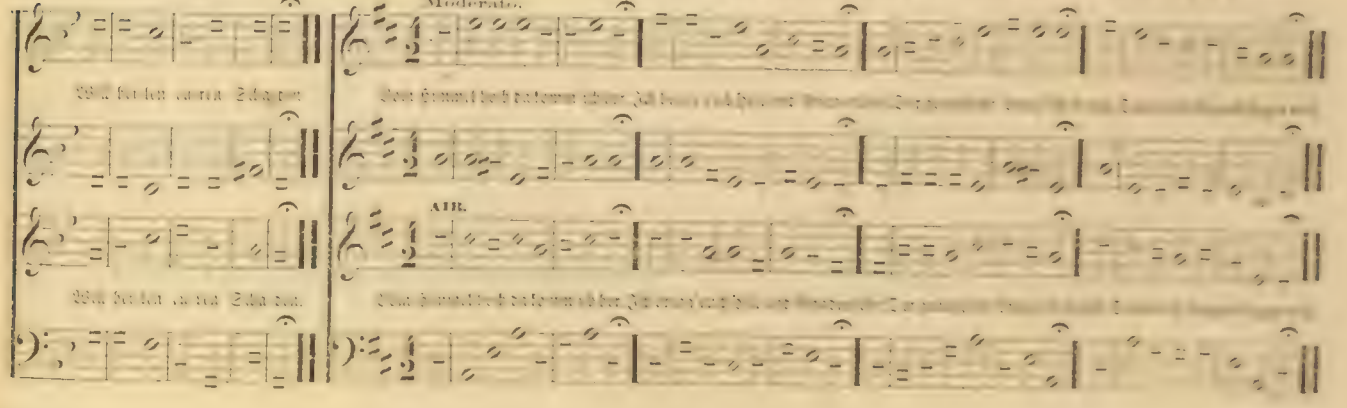

## DARLEY. No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.



## FROOME. No. 61. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

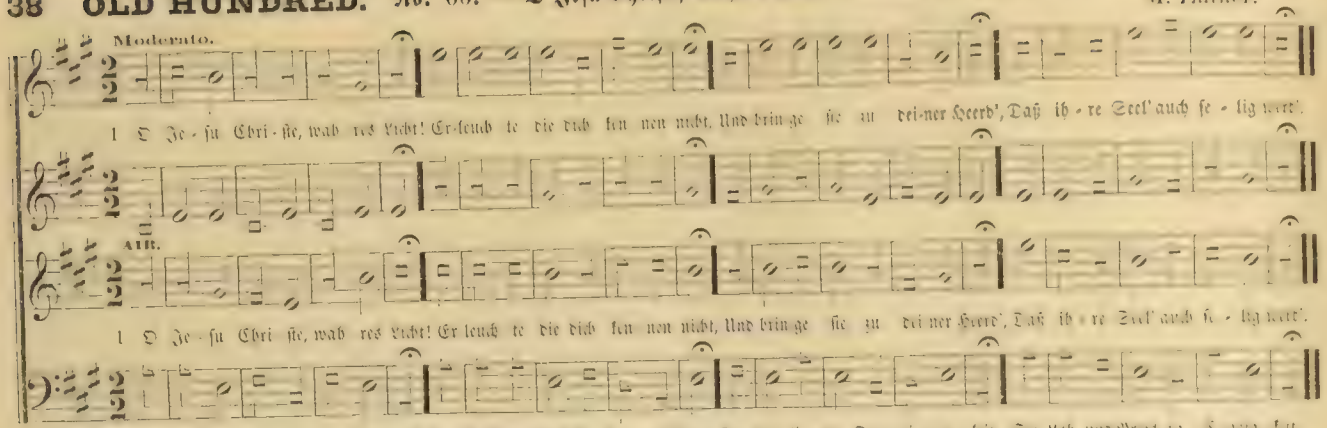



## DERBY. No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her.

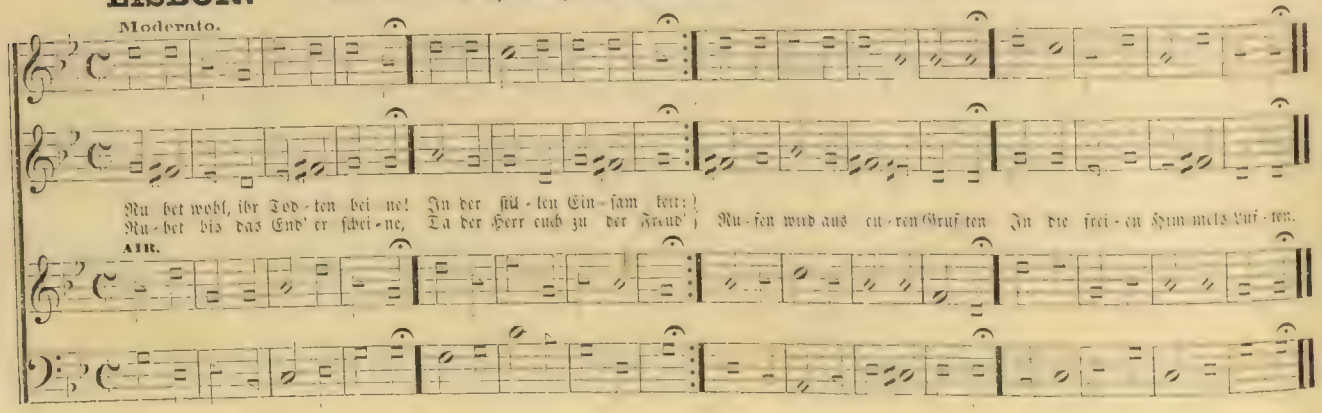


## OLD HUNDRED. No. 66. — O Jesu Christe, wahres Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. L. M.

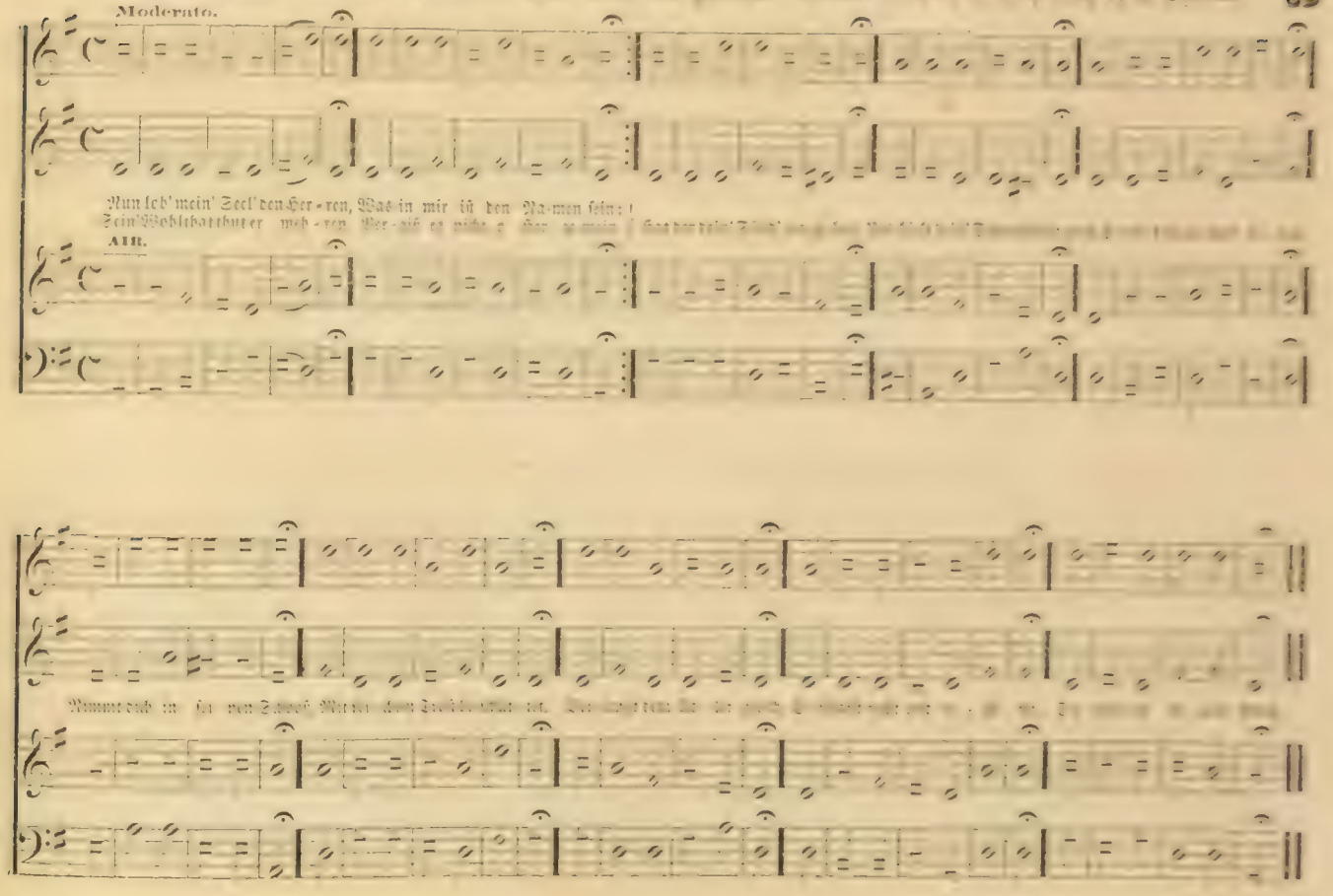
M. Luther.



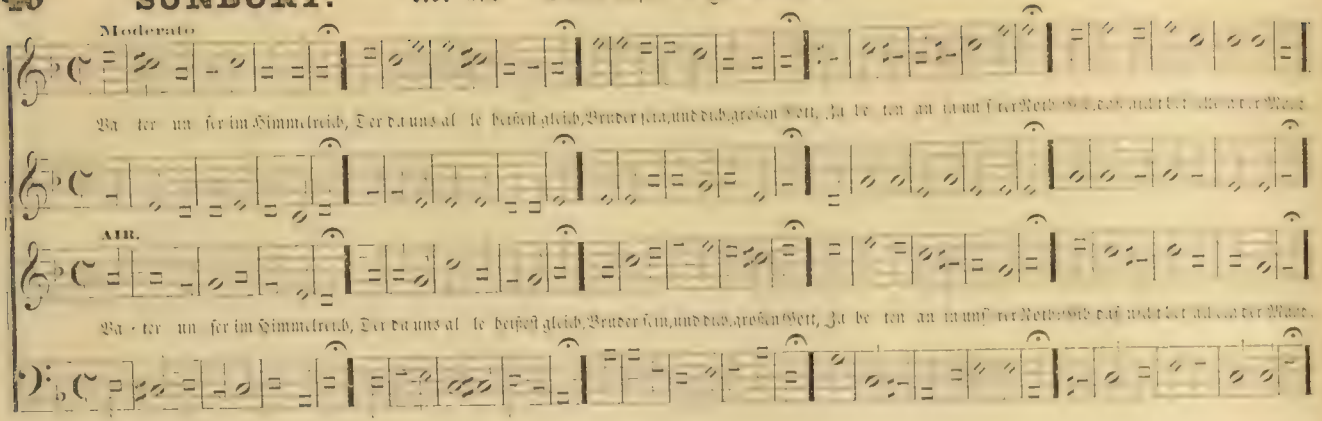

## LISBON. No. 67. — Ruhet wohl, ihr Todtenbeine. Versart 7, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



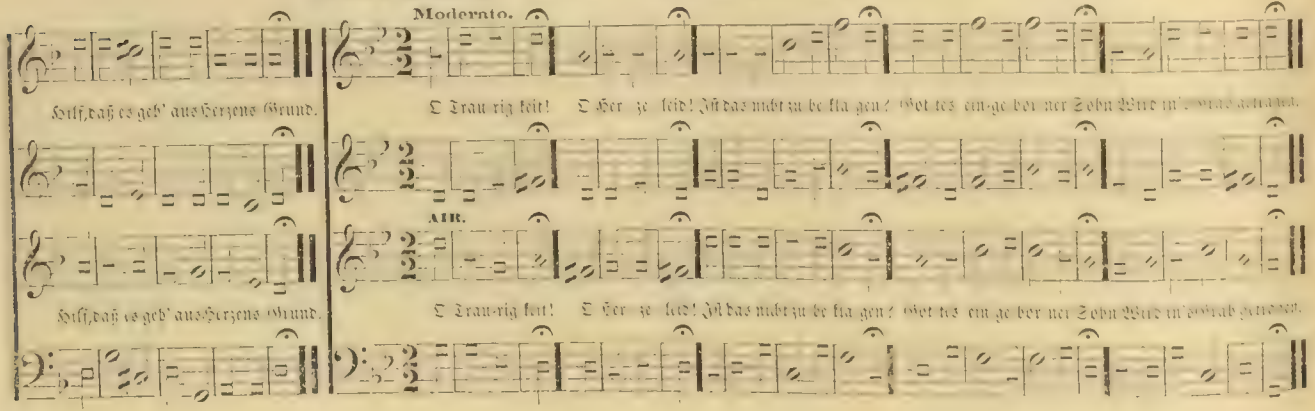
## BANGOR. No. 68. — Nun lob' mein' Seel' den Herren.



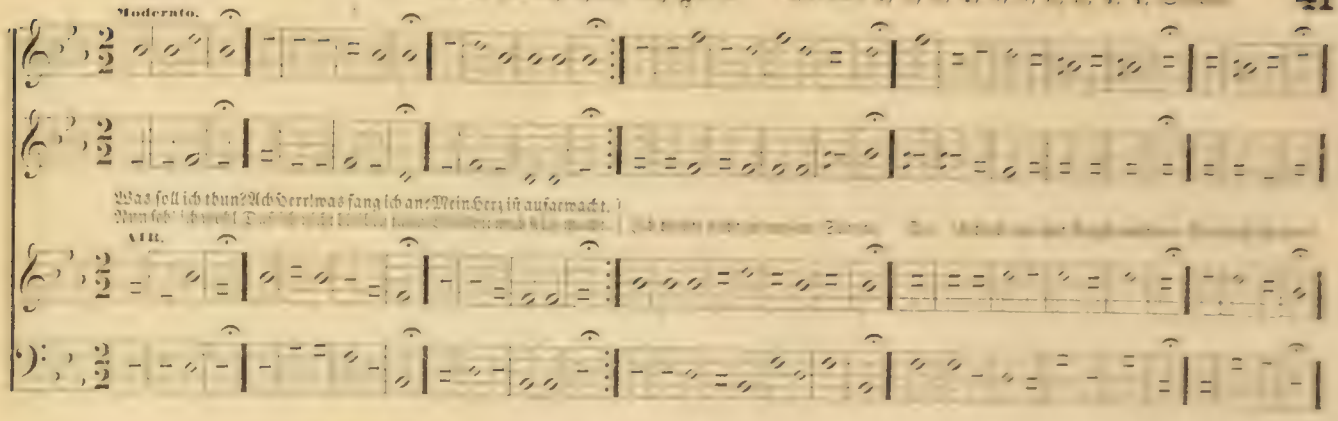
## SUNBURY. No. 69. — Vater unser im Himmelreich. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.



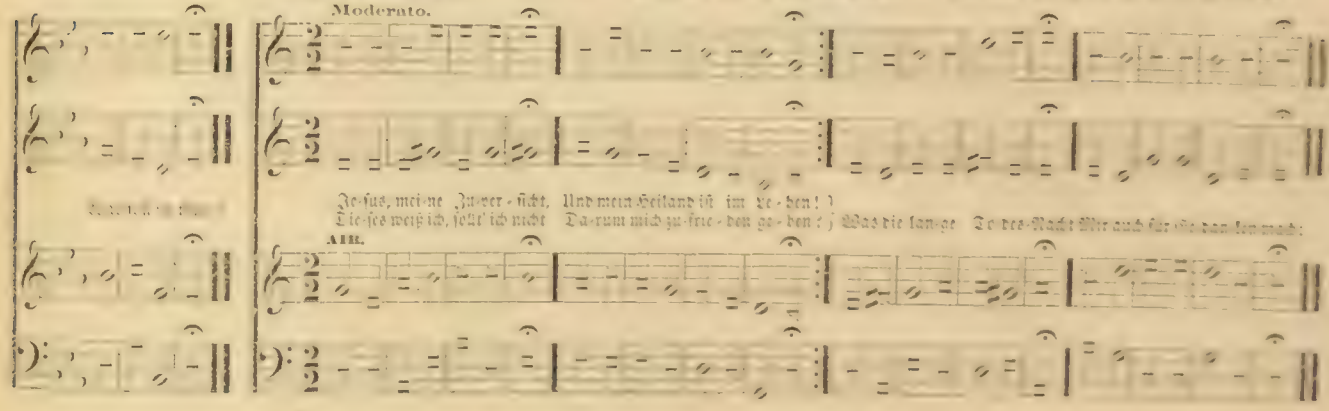

## DISTRESS. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.



## STOKE. No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr.

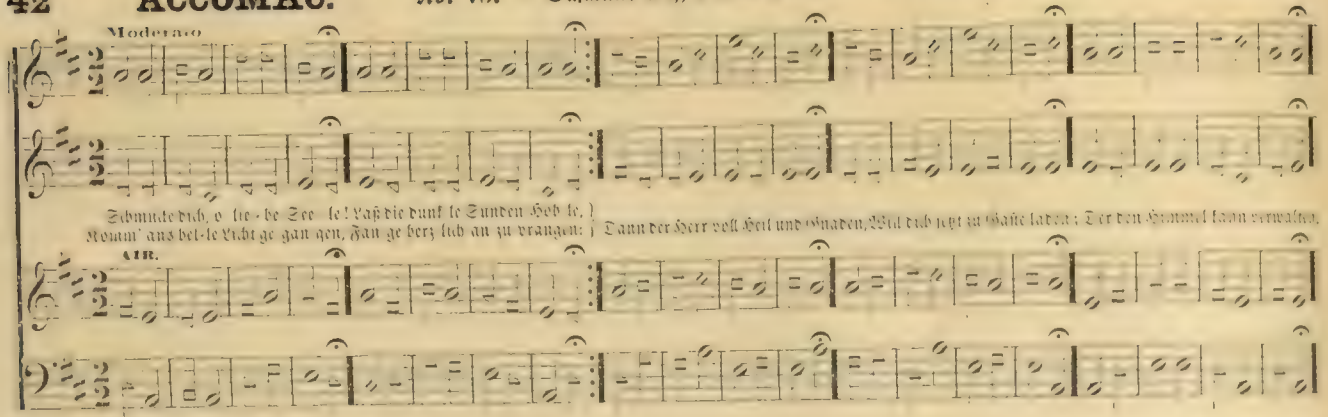



## SAXONY. No. 72. — Jesus, meine Zuversicht.



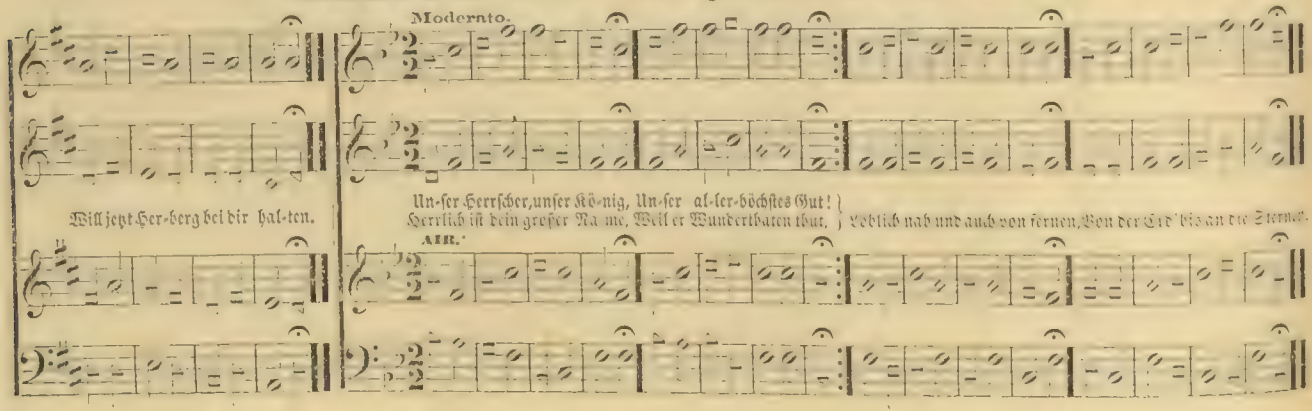
## No. 73. — Schmücke dich, o liebe Seele.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

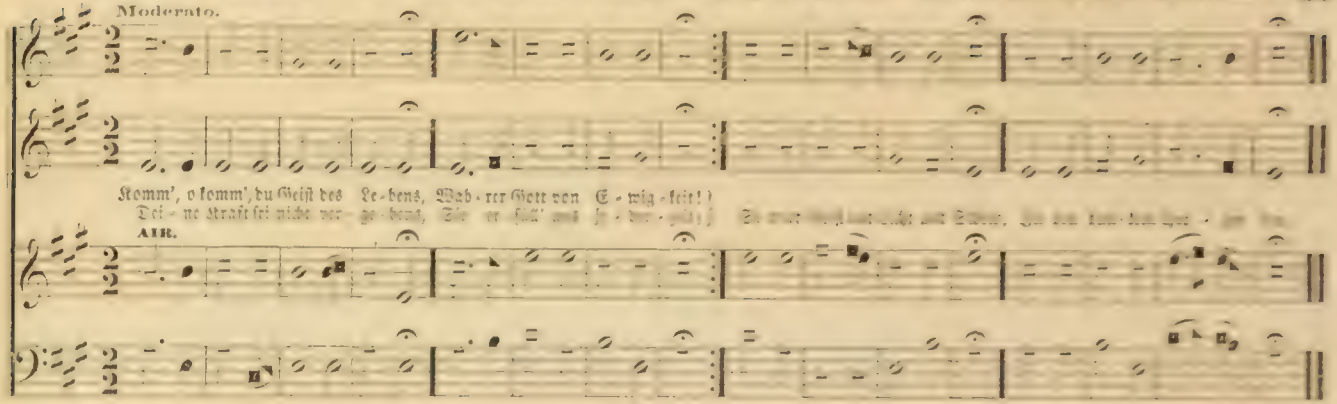



## MARTYN. No. 74. — Unser Herrscher, unser König.

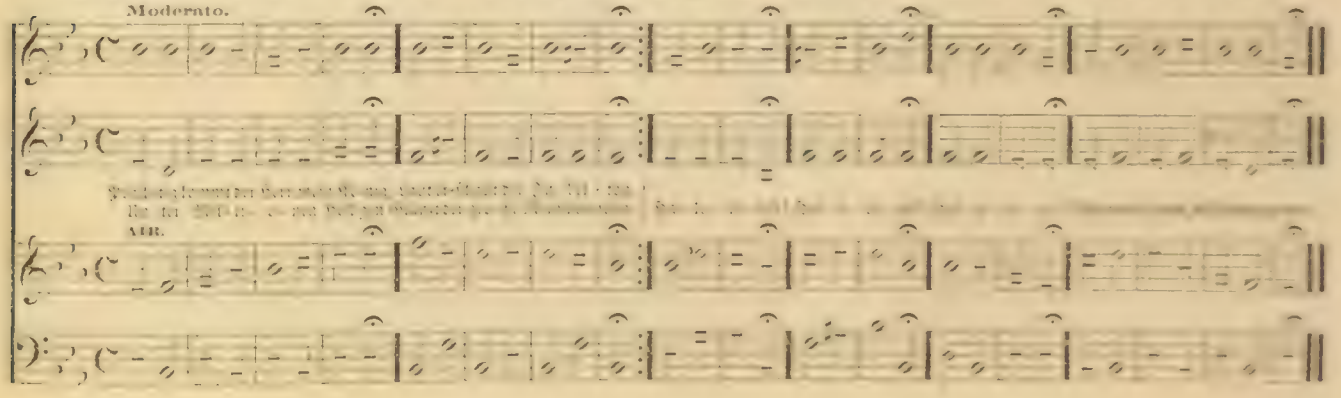
Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.



## FAIRVIEW. No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens.

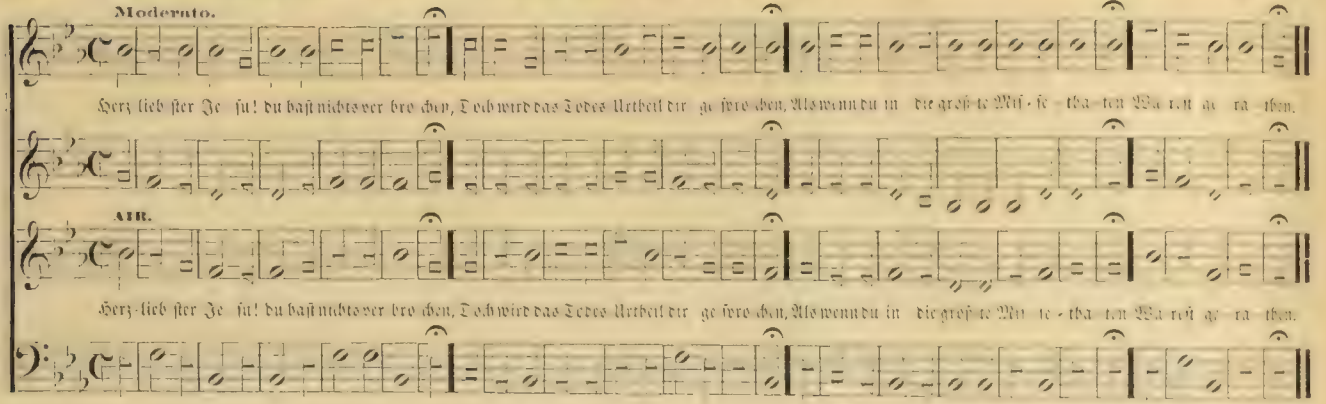



## BETHSAIDA. No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König.



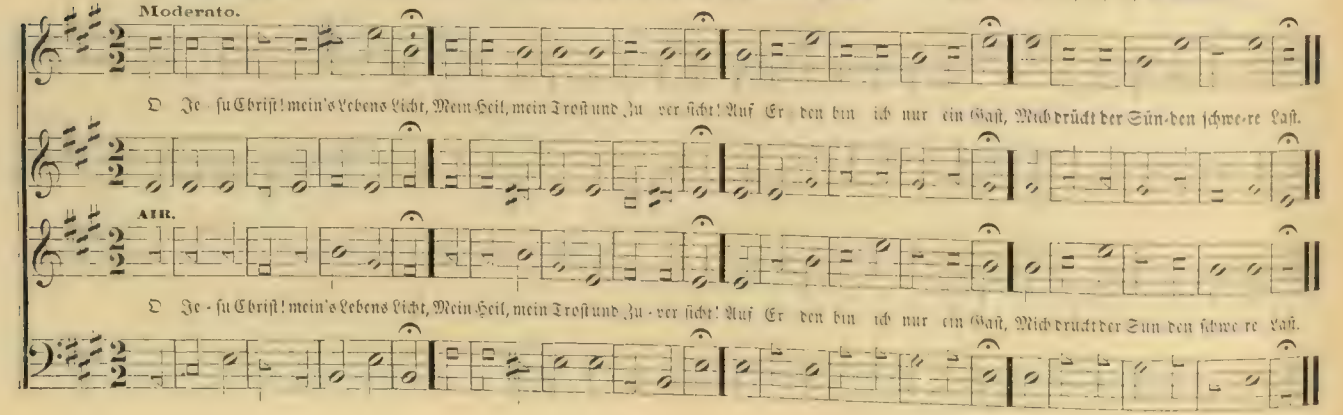
## INNOCENCE.

No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.




## RHINE.

No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.



# AUTUMN.

## No. 79. — Rosen welken und verschwinden.

Verdurt 8, 7, 8, 7, 7, 7, Zeilen.

Moderato.

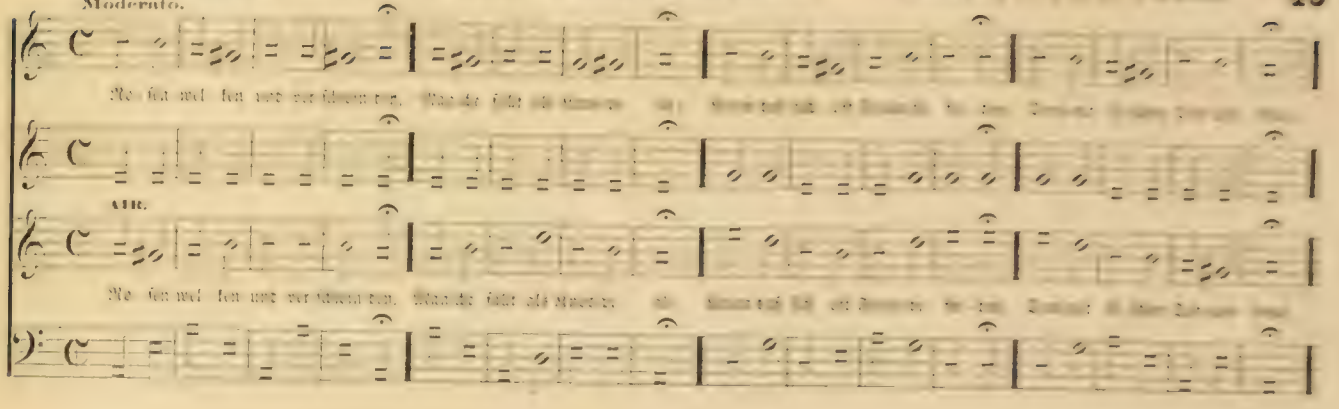
Ro - sen wel - ken und ver - schwin - den, [illegible]

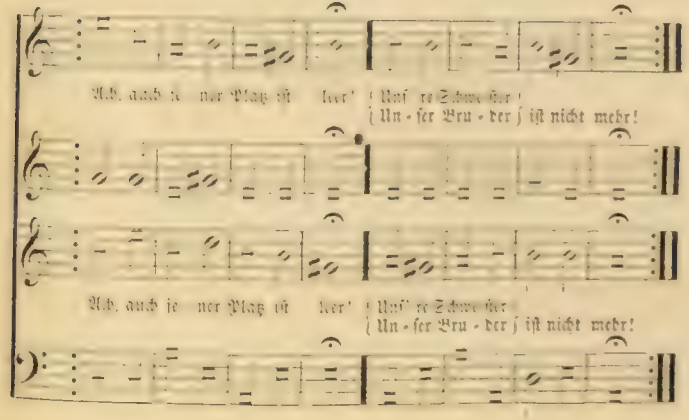
AIR.

Ro - sen wel - ken und ver - schwin - den, [illegible]

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Uns're Schwe - ster! / Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Uns're Schwe - ster! / Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!





2

Brüder sie (er) ist uns entrissen,
Kann sich nicht mehr mit uns [illegible],
O wie gut ist's wenn wir wissen,
Sie (er) war fleißig, gut und rein,
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

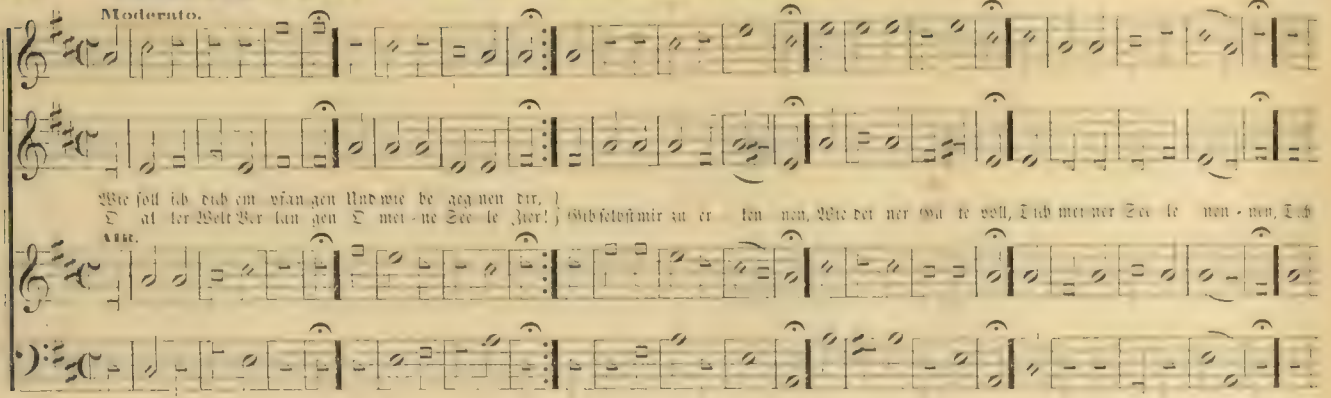
3

Wenig waren ihre (seine) Jahre,
[illegible]
Brüder denkt bei ihrer [illegible]
Auch an eure Sterbl[illegible]
Bleibet alle gut und [illegible],
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.

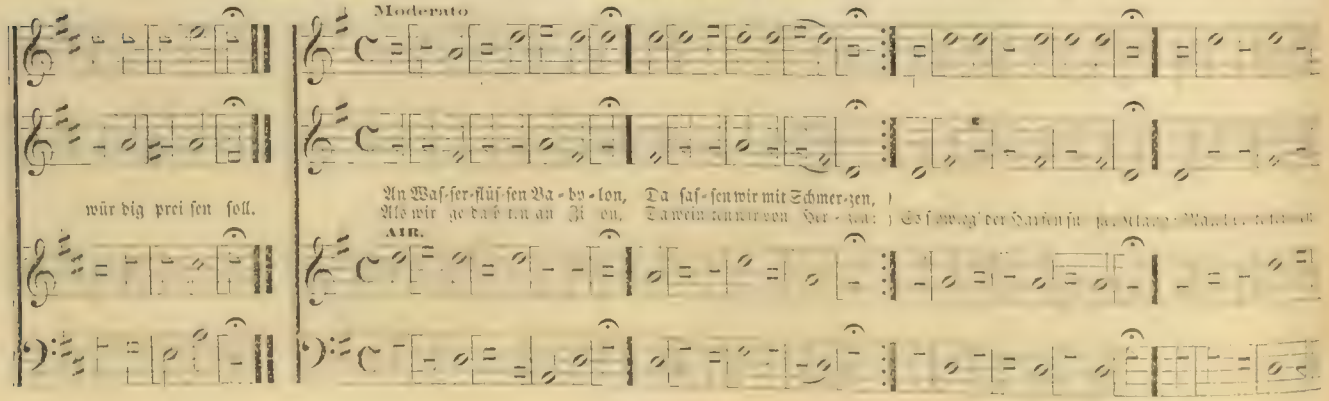
4

Und nun laßt uns nicht [illegible]
[illegible]
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
[illegible]
O da wird nicht mehr geweint,
Um den abgeschied'nen Freund.

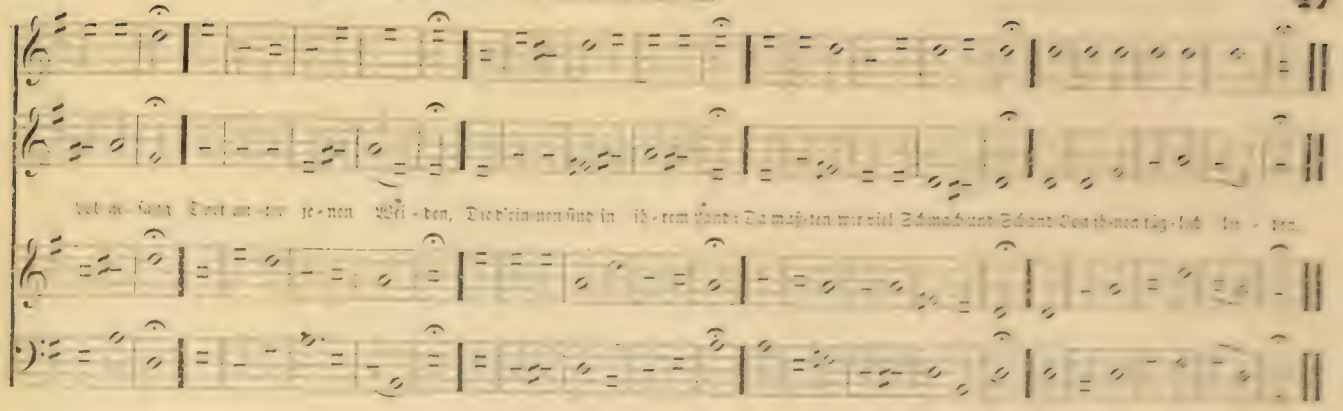
## HARRISBURG. No. 80. — Wie soll ich dich empfangen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.



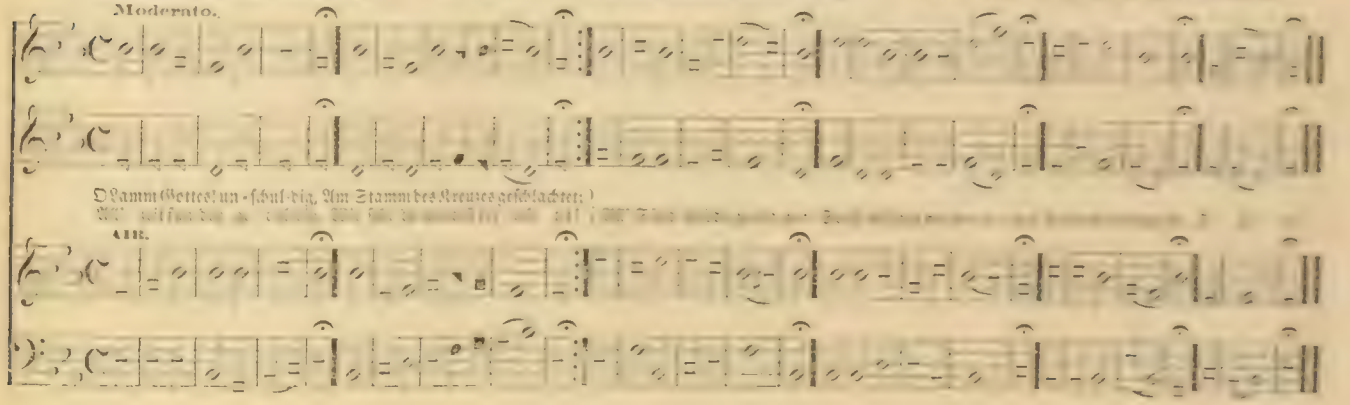

## OBERLIN. No. 81. — An Wasserflüssen Babylon. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.



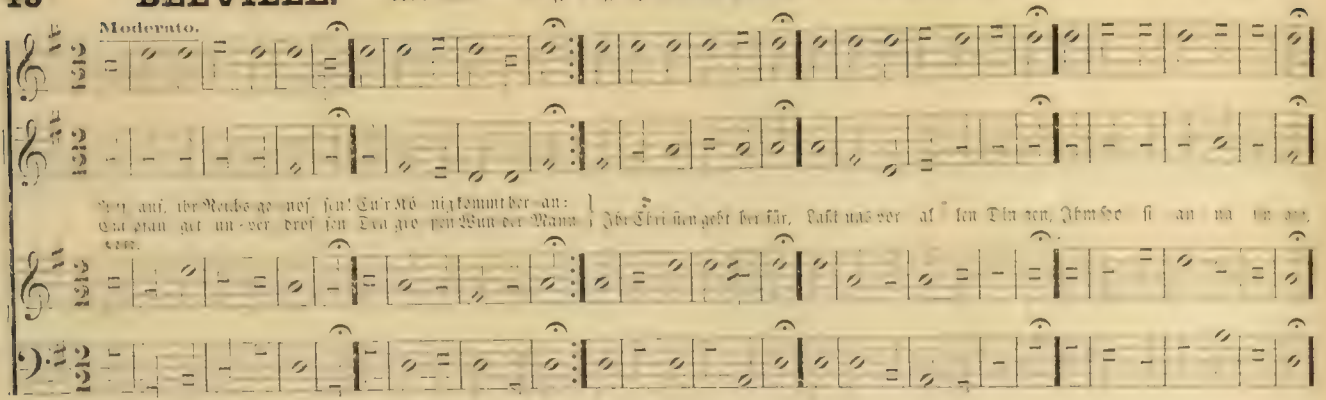
## OBERLIN. — Concluded.



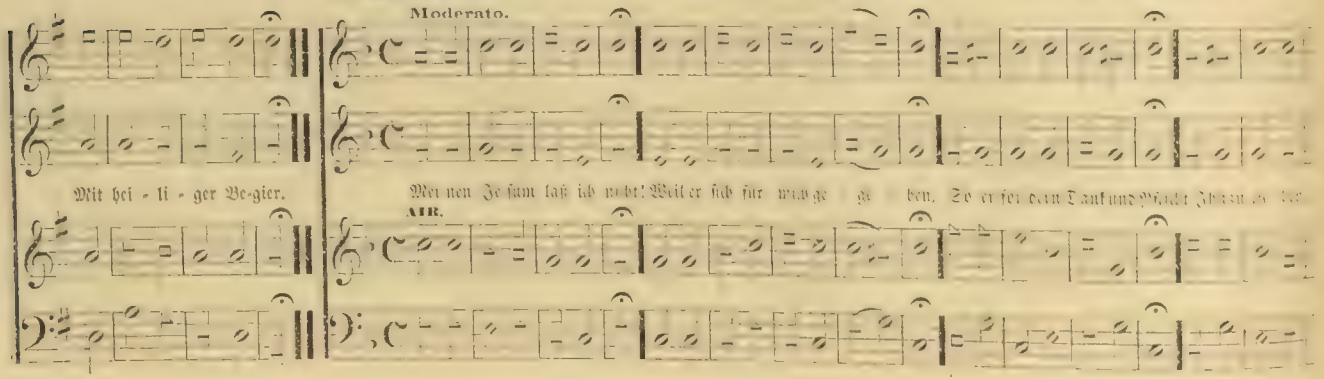
## GOOD FRIDAY. No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig.

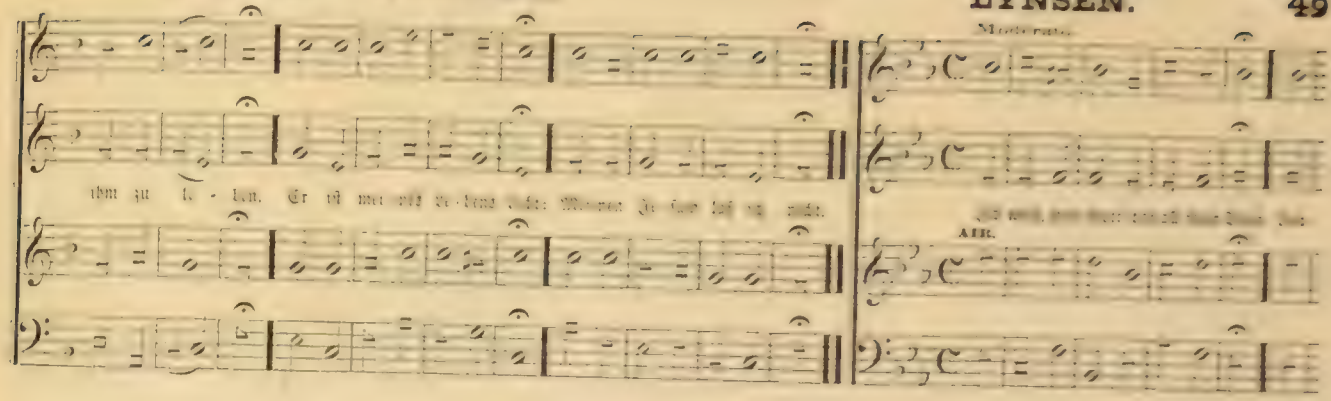


## BELVILLE. No. 83. — Auf, auf, ihr Reichsgenossen. Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Zeilen.



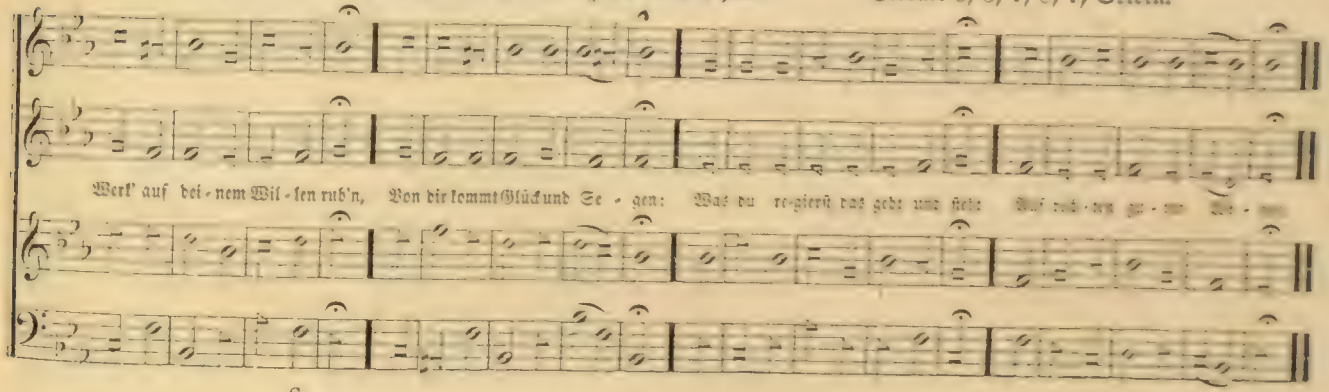

## MERCER. No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Zeilen.





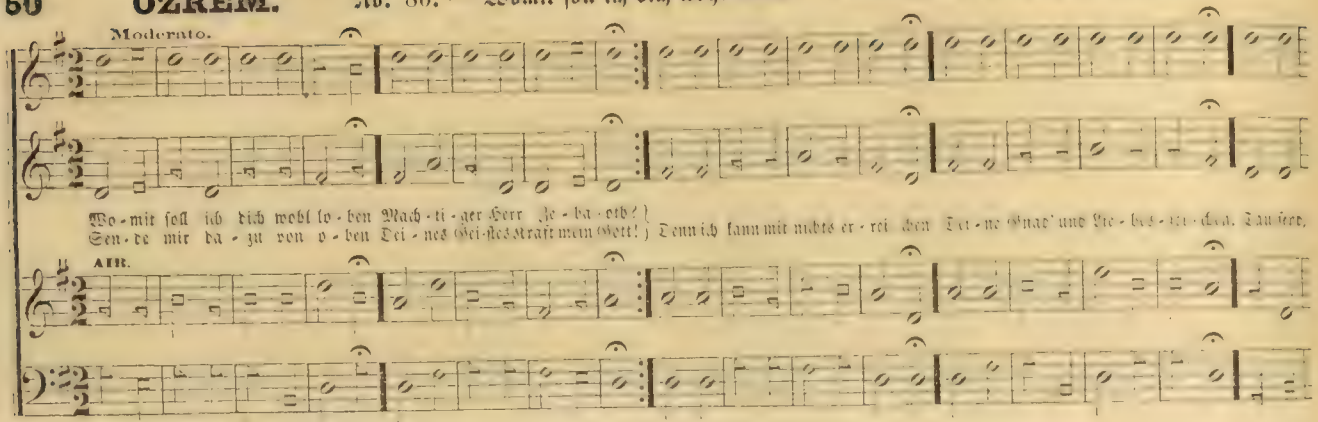

## No. 85. — Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Solben.

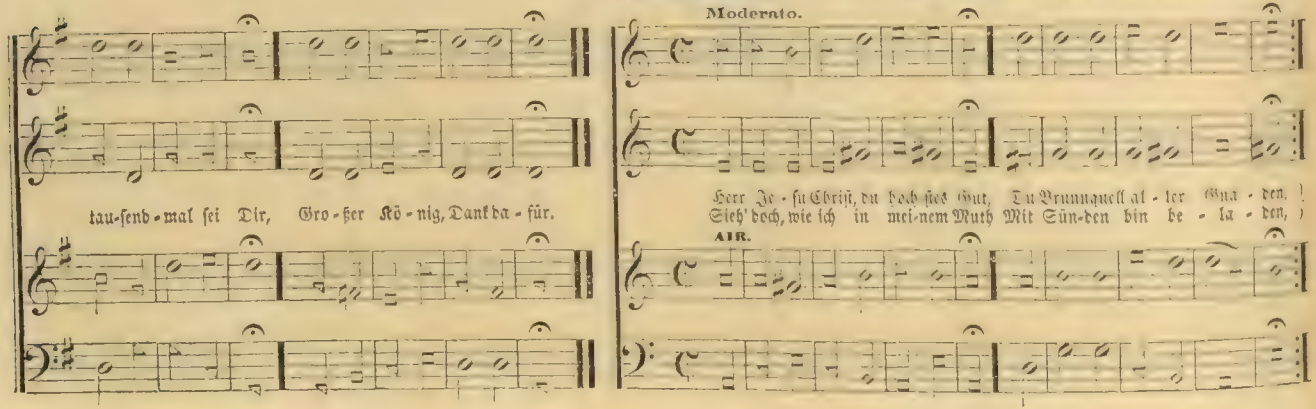


## OZREM. No. 86. — Womit soll ich dich wohl loben.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.

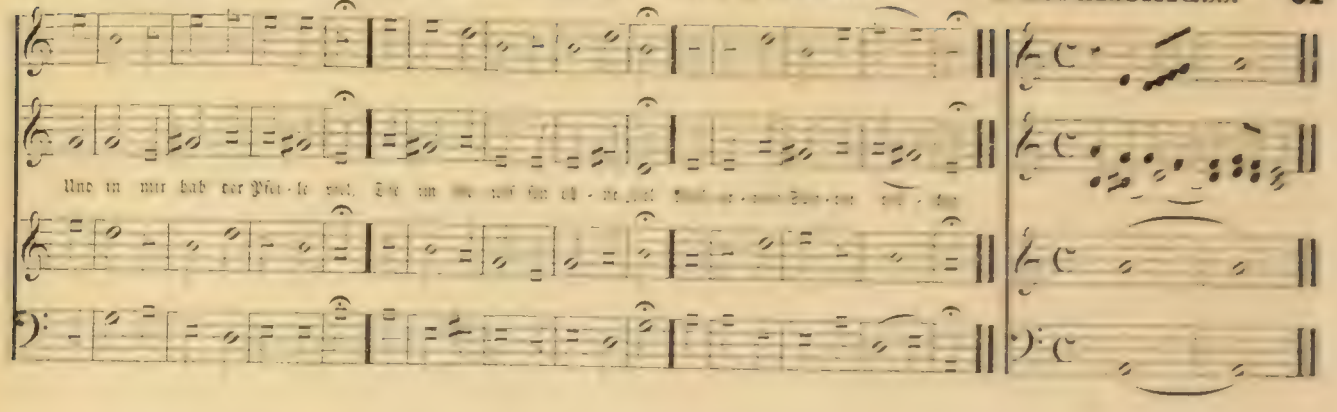



## BURLIN. No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.



## BURLIN. — Concluded.

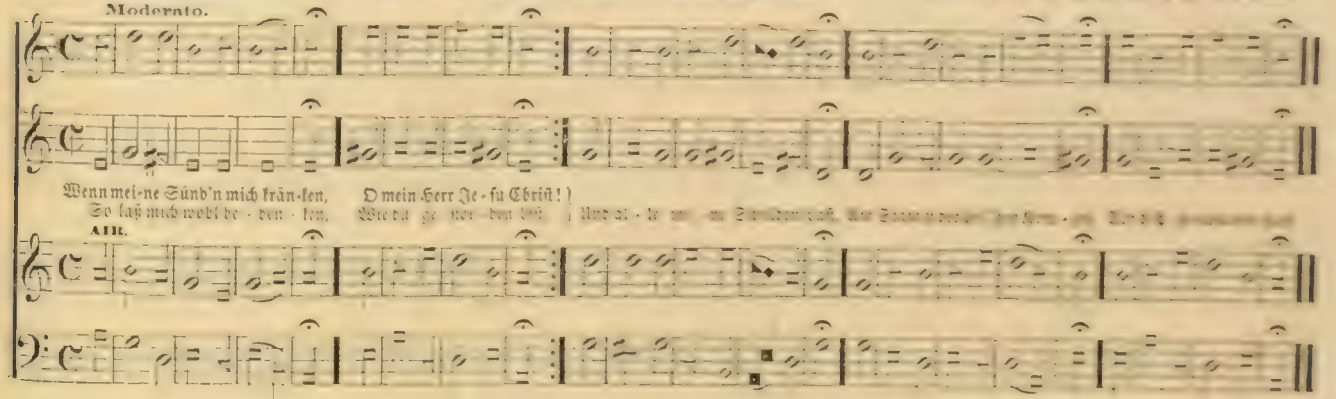
Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8 Zeilen.



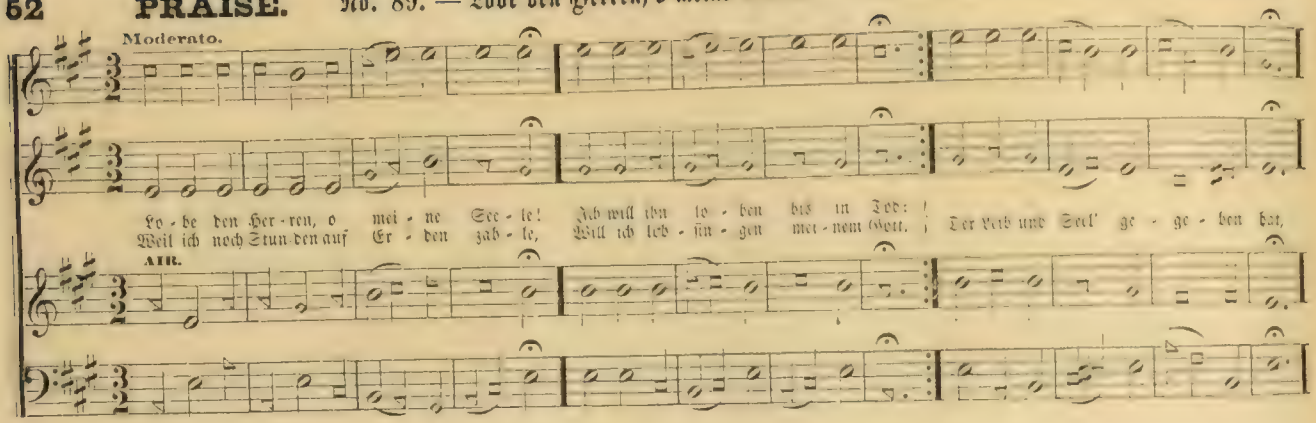

## MENDON.

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken.

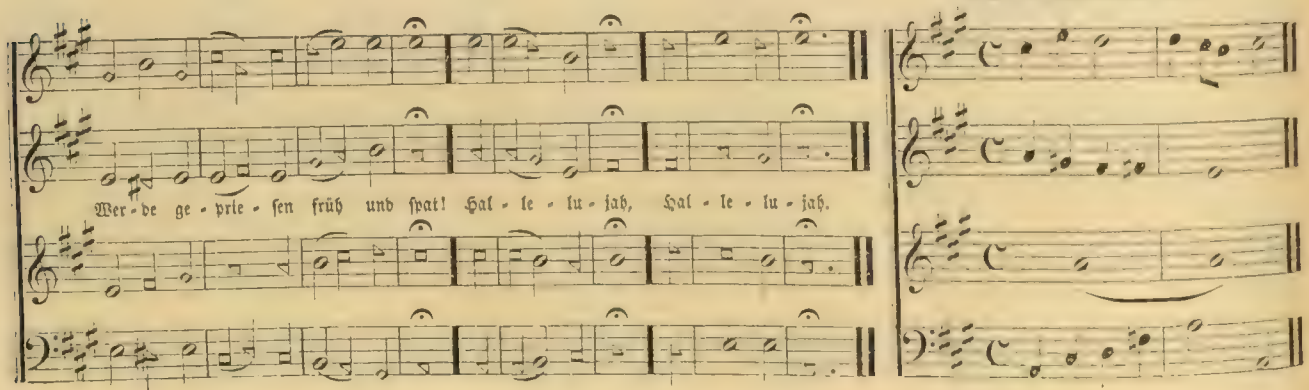
Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, 8 Zeilen.



No. 89. — Lobe den Herren, o meine Seele. Versart 10, 8, 10, 8, 8, 8, 4, 4, Sylben.

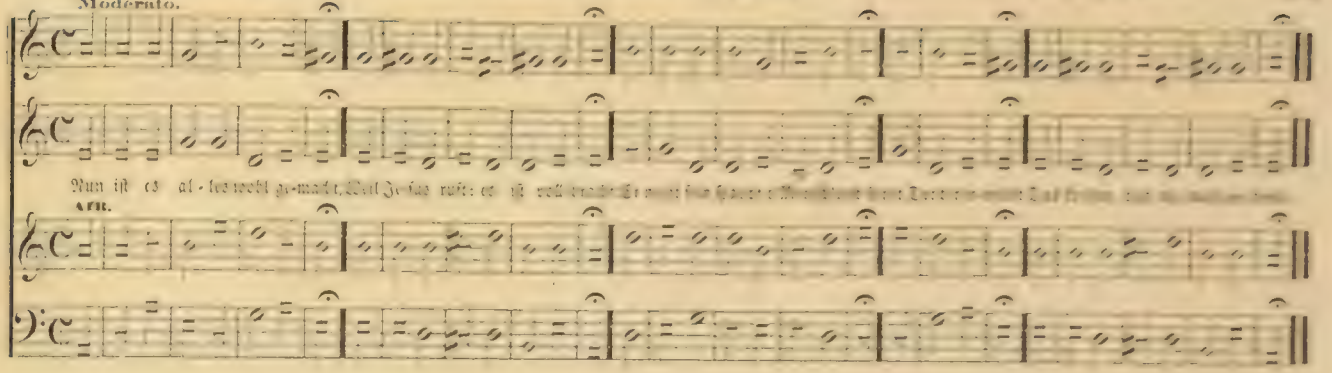



**Choralschluss.**



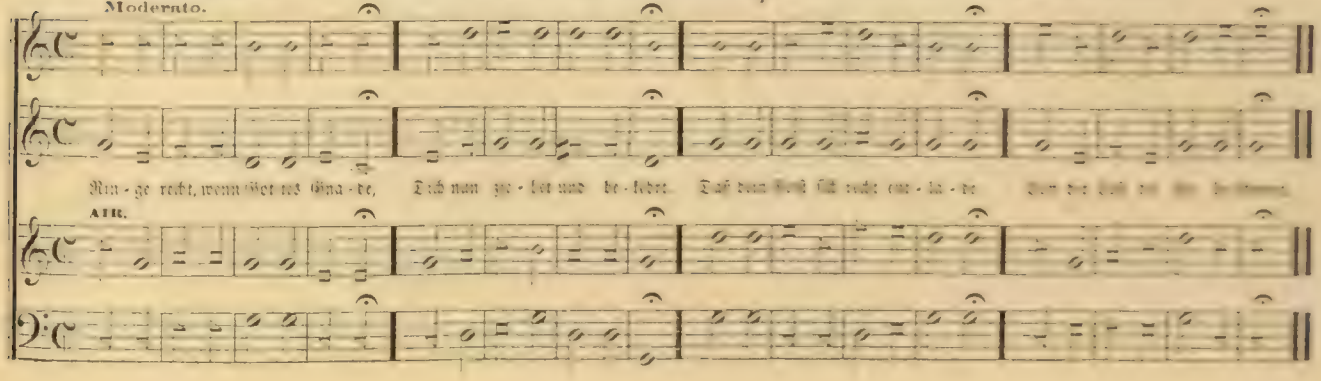
## ELTHAM.

No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht. Versart 8, 8, 8, 4, 8, Silben.

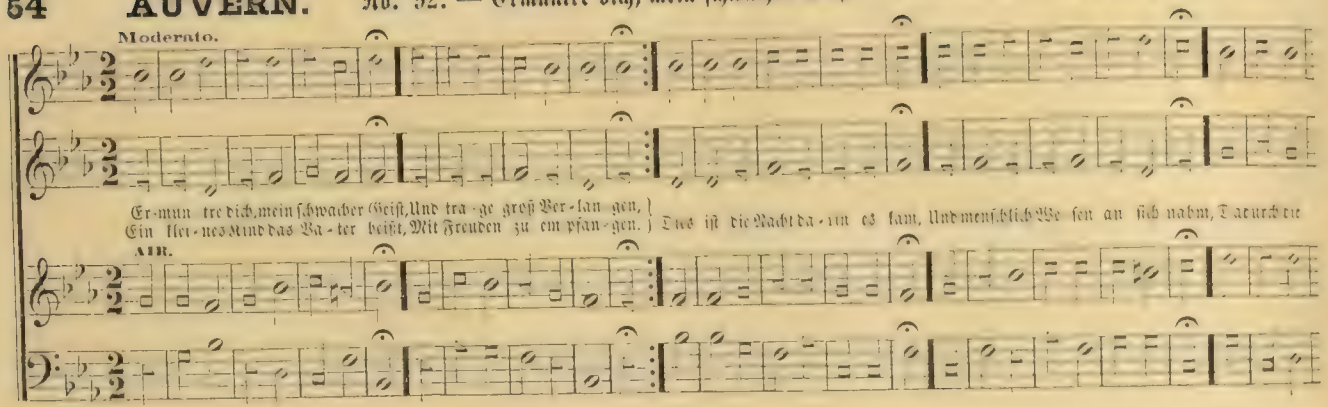



## VALLUM.

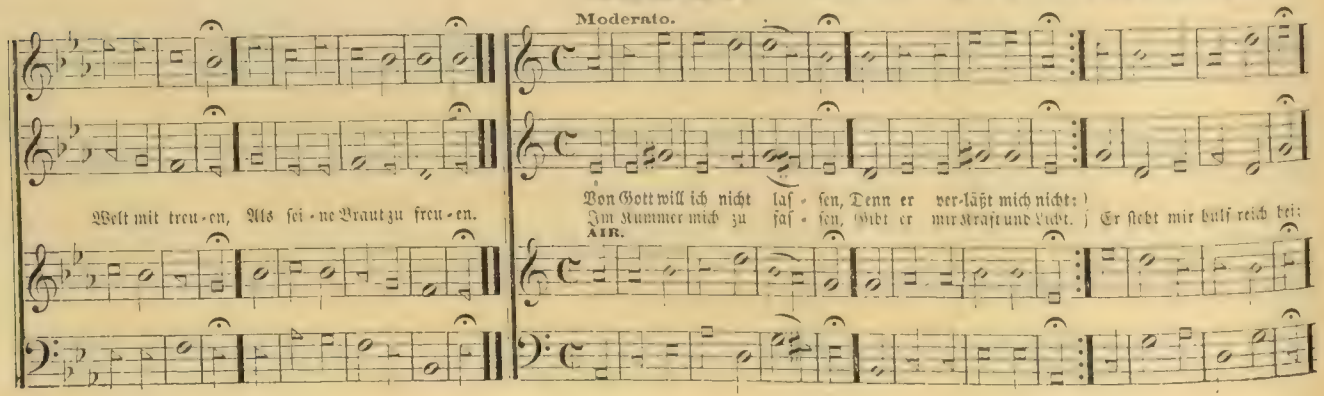
No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade. Versart 8, 7, 8, 7, Silben.

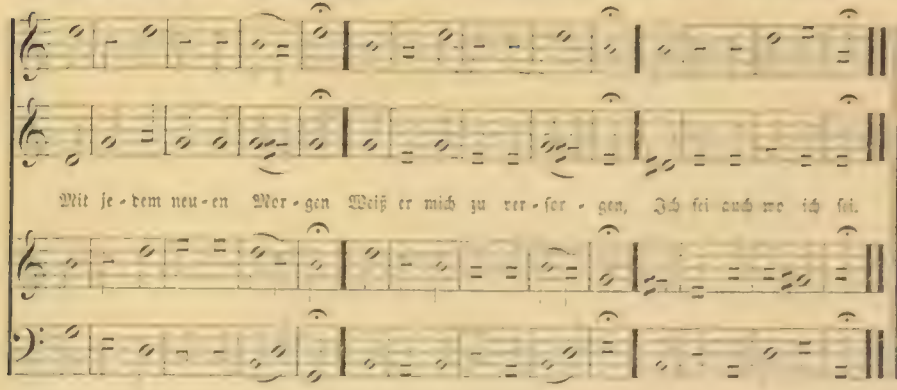


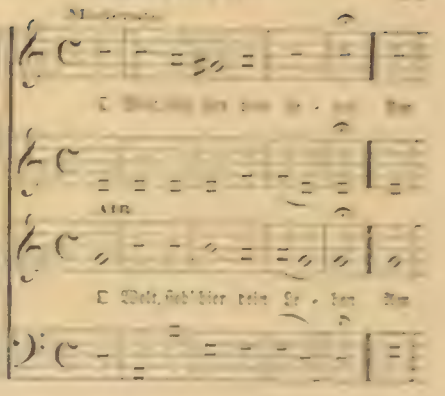
## AUVERN. No. 92. — Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.



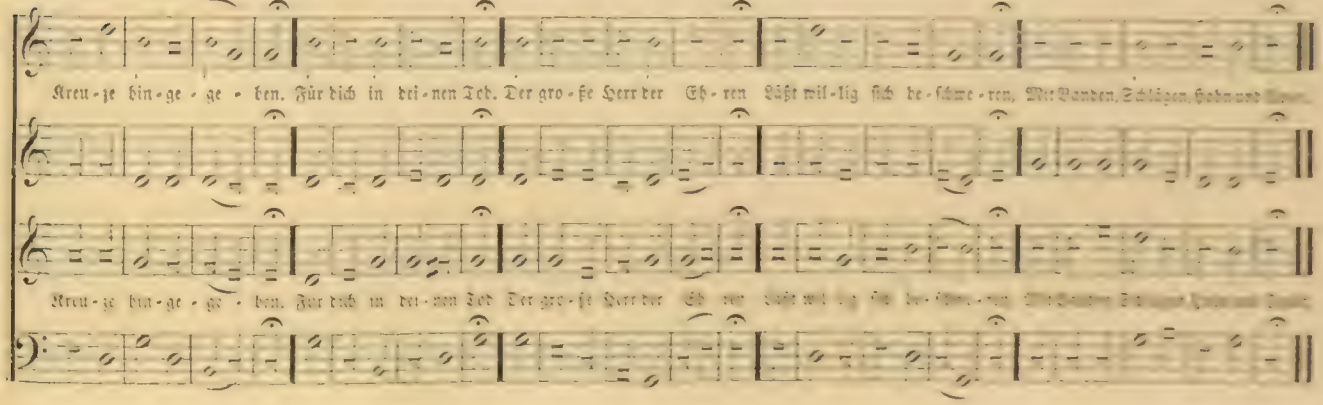

## ALWAY. No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.





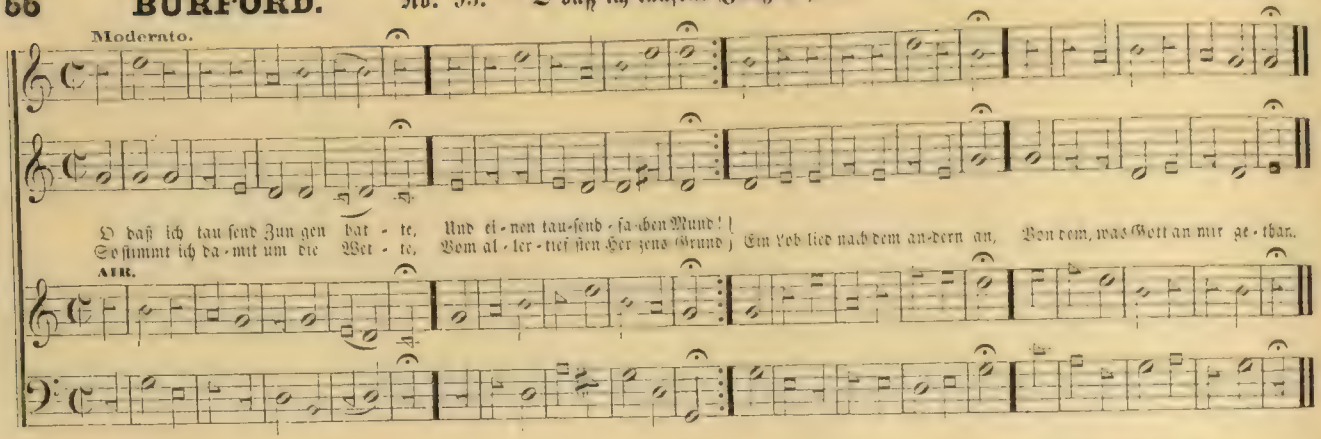




## No. 91. — O Welt, sieh' hier dein Leben. Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Zeilen.



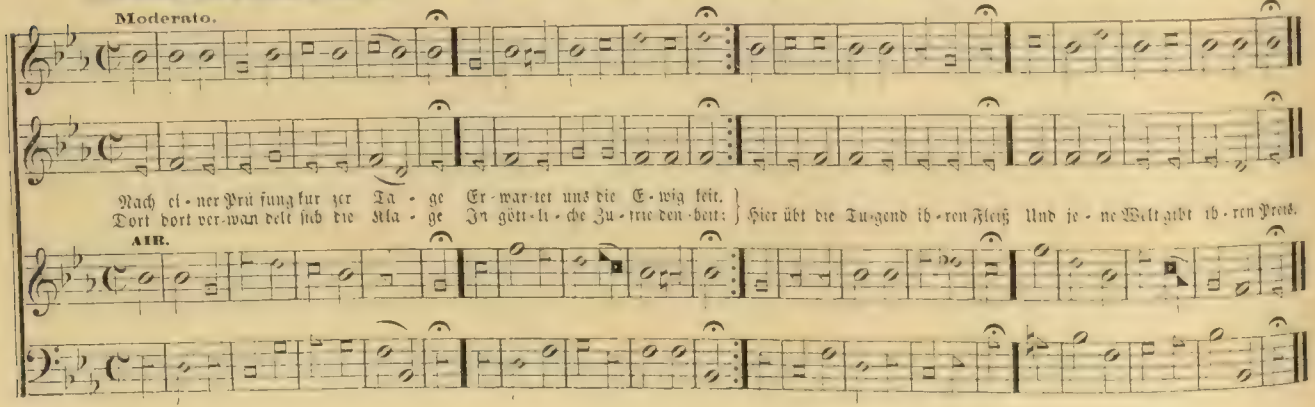
## BURFORD.

No. 95. — O daß ich tausend Zungen hätte. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



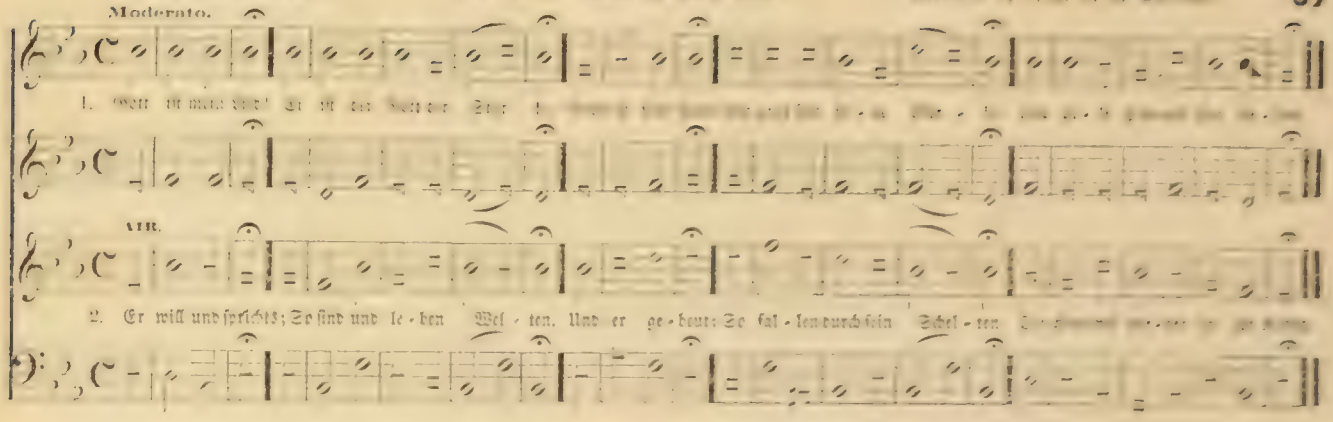

## COMPENSATION.

No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.



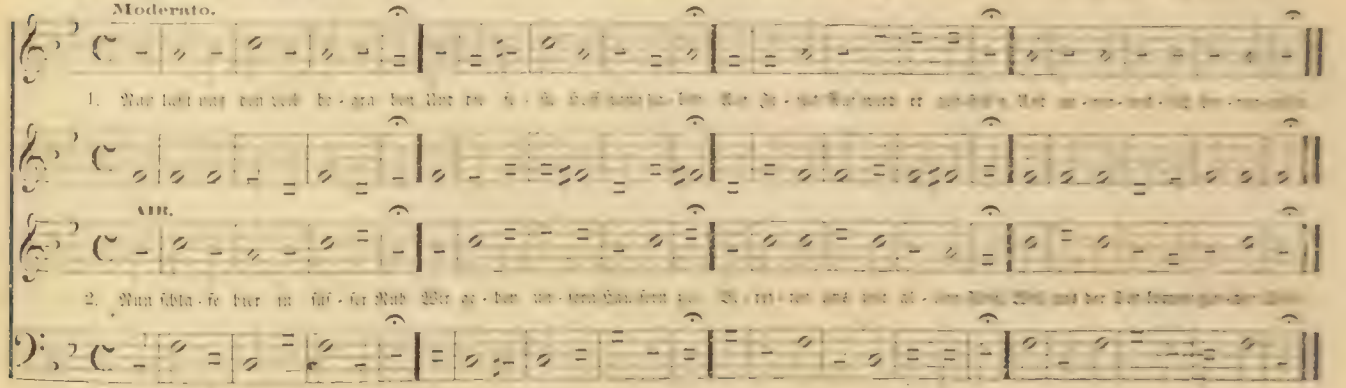
## AVERNO.

No. 97. — Gott ist mein Lied.




## FUNERAL THOUGHT.

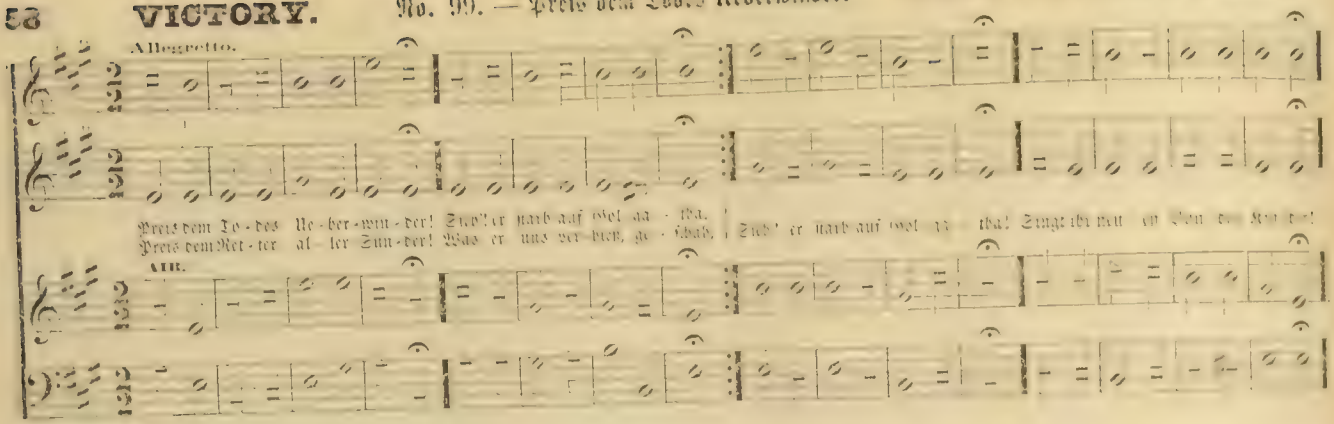
No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben.



## VICTORY.

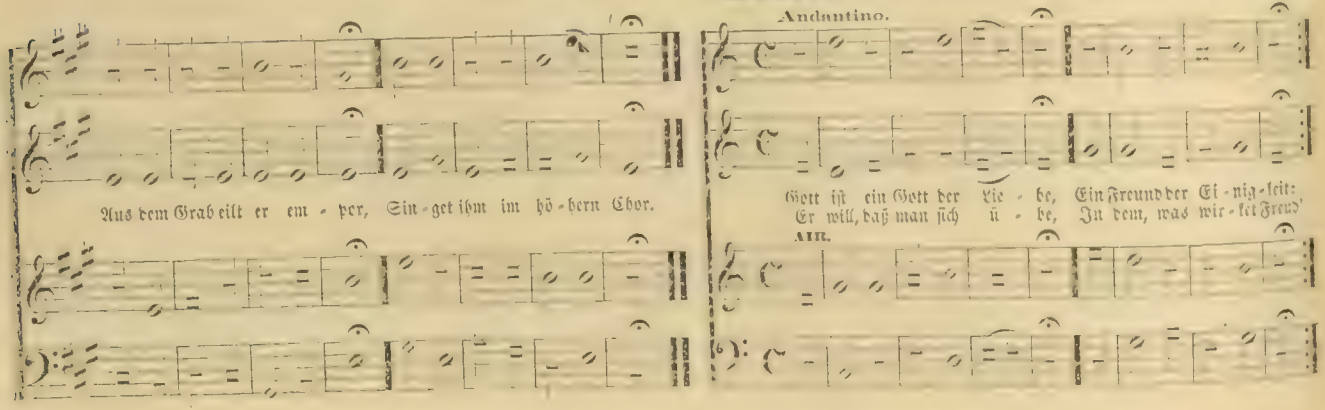
No. 99. — Preis dem Todes Ueberwinder.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Zeilen.

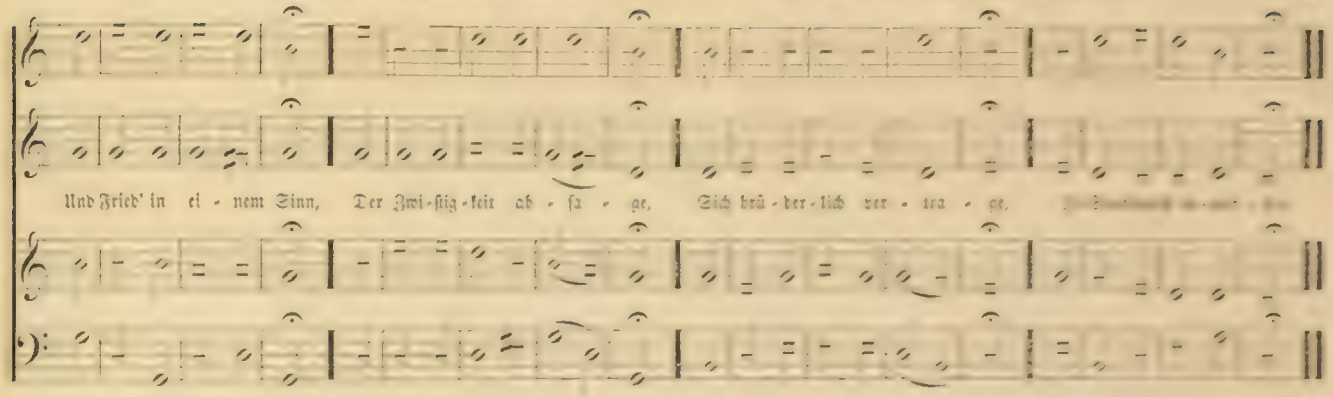



## MOND.

No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

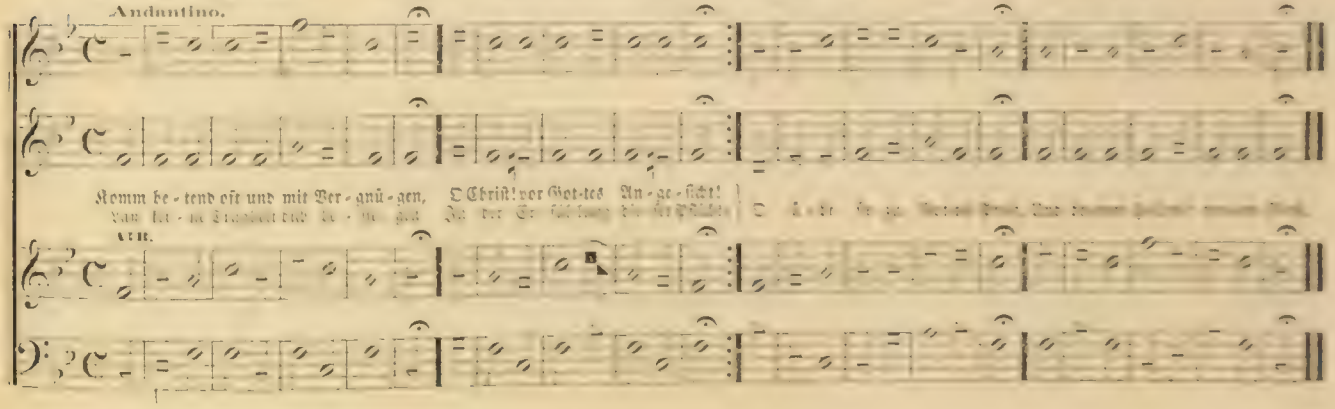


## MOND. — Concluded.

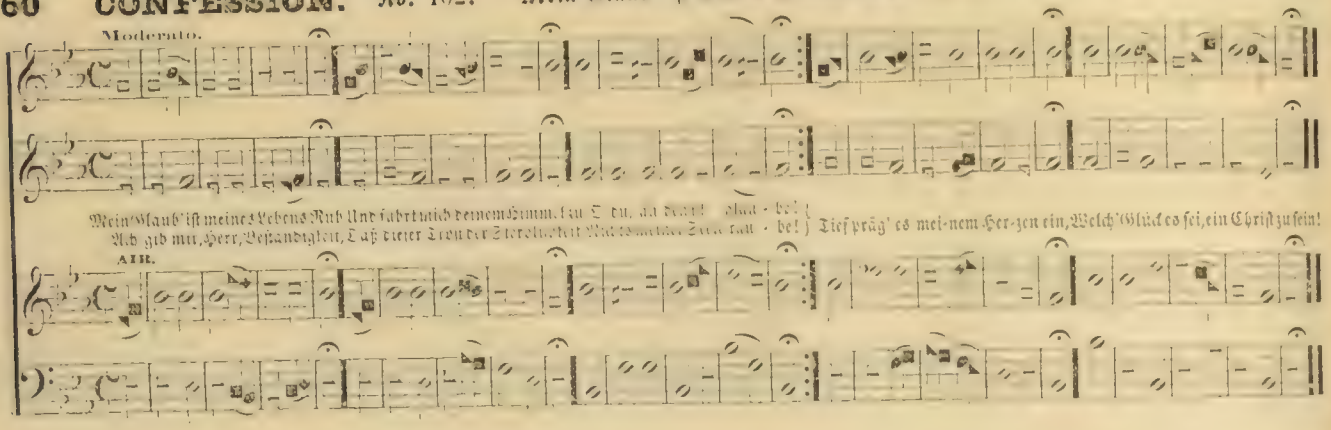



## DEVOTION.

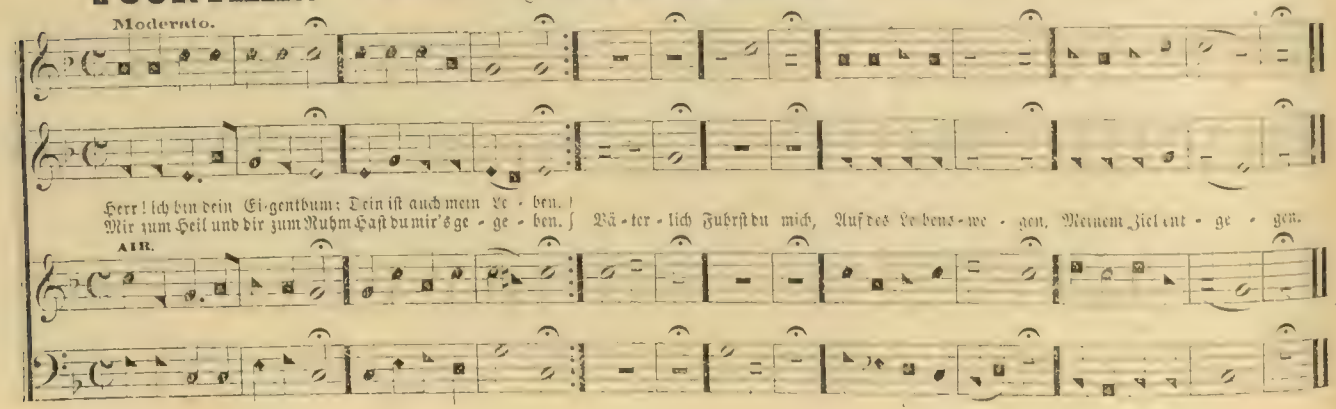
No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.



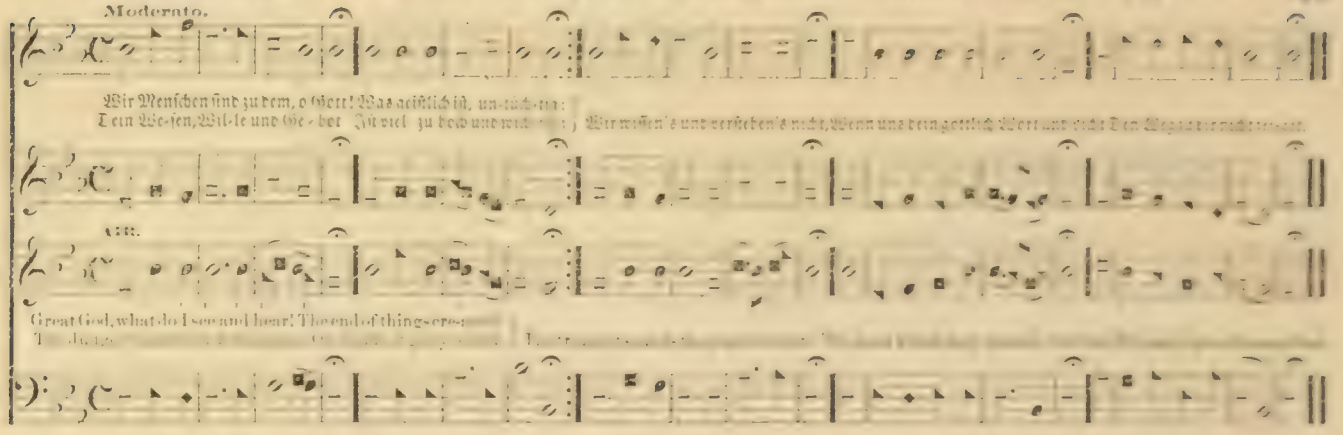
## CONFESSION. No. 102. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.



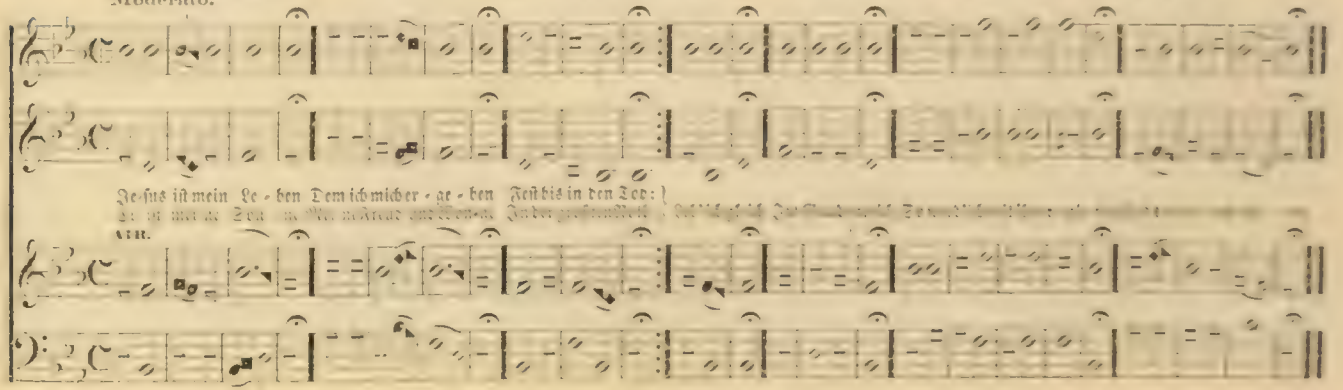

## FOUNTAIN. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.



## RAPTURE. No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott.



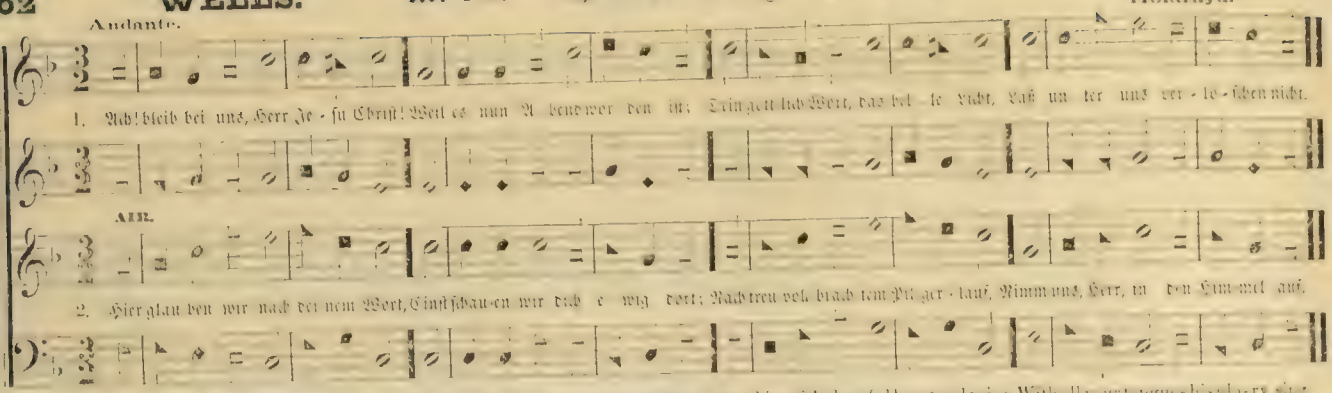

## WARD. No. 105. — Jesus ist mein Leben.



## WELLS.

No. 106. Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

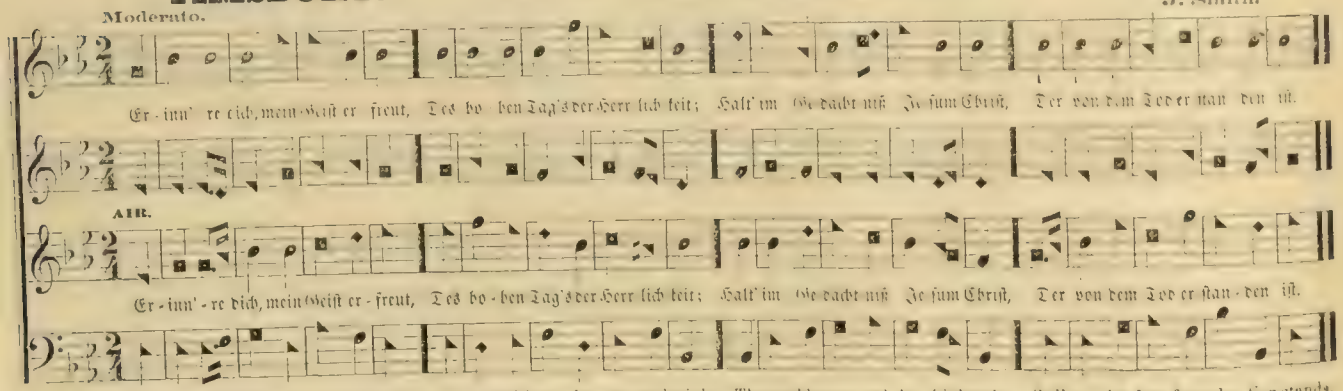
L. M.
Holdroyd.




## TIMSBURY.

No. 107. — Erinn're dich, mein Geist erfreut.

L. M.
J. Smith.

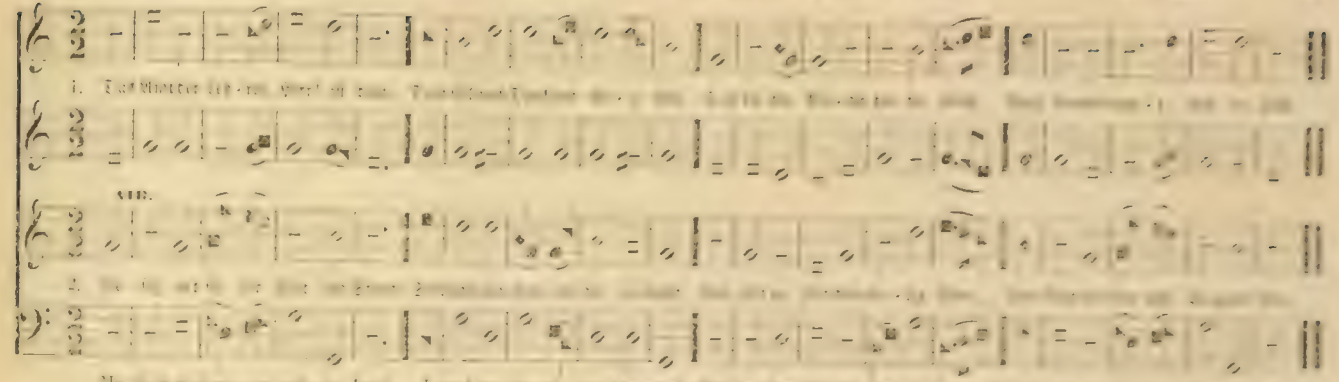


## GILGAL.

Moderato.

No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

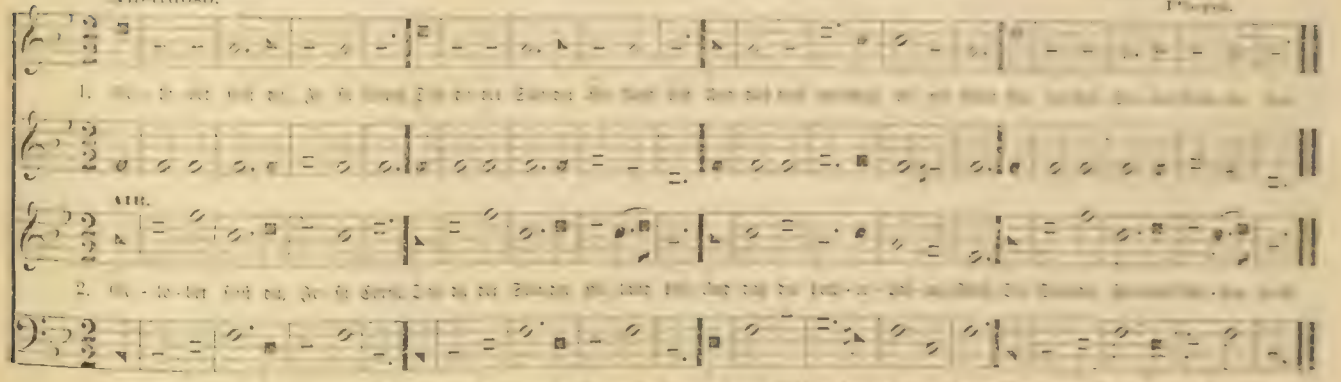


## GERMAN HYMN.

Andantino.

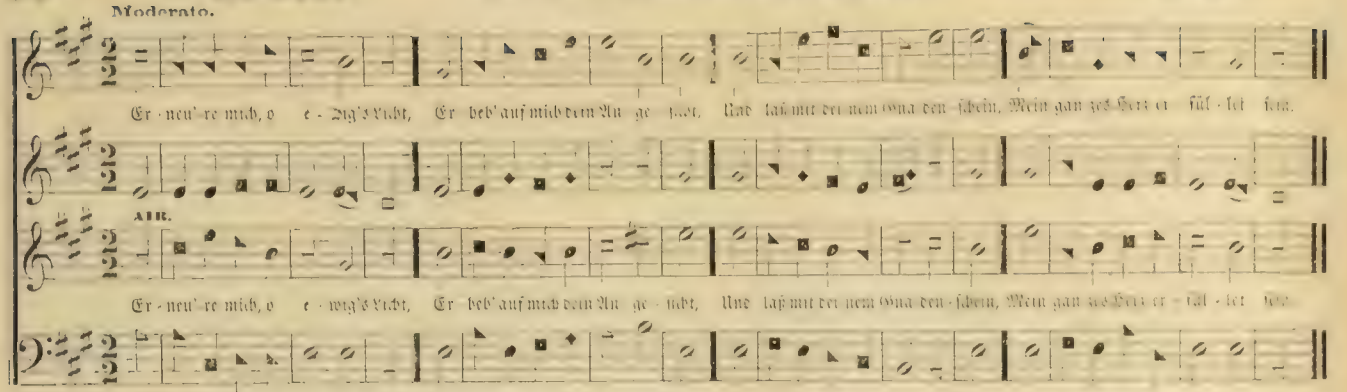
No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

L. M.



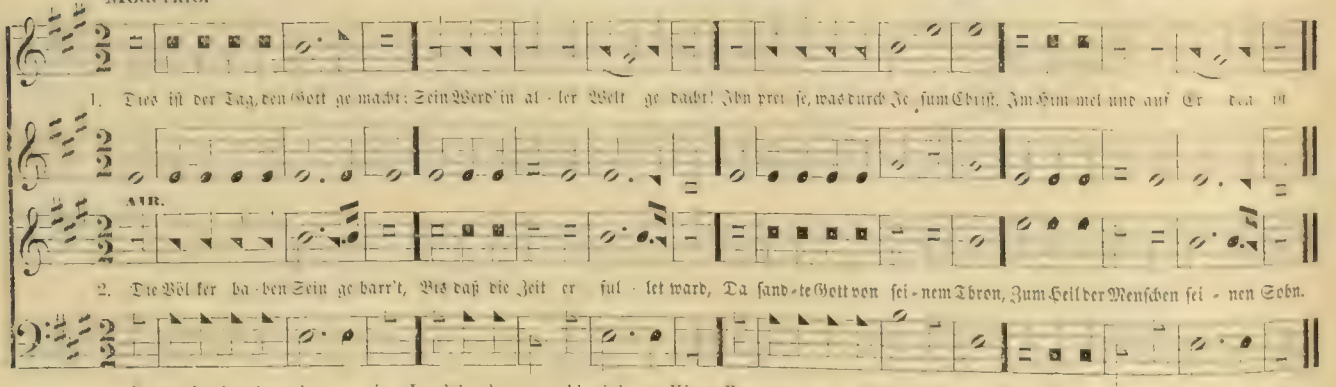
## UPTON. No. 110. — Erneu're mich, o ewig's Licht. L. M.

Moderato.




## STERLING. No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht. L. M. Chant.

Moderato.

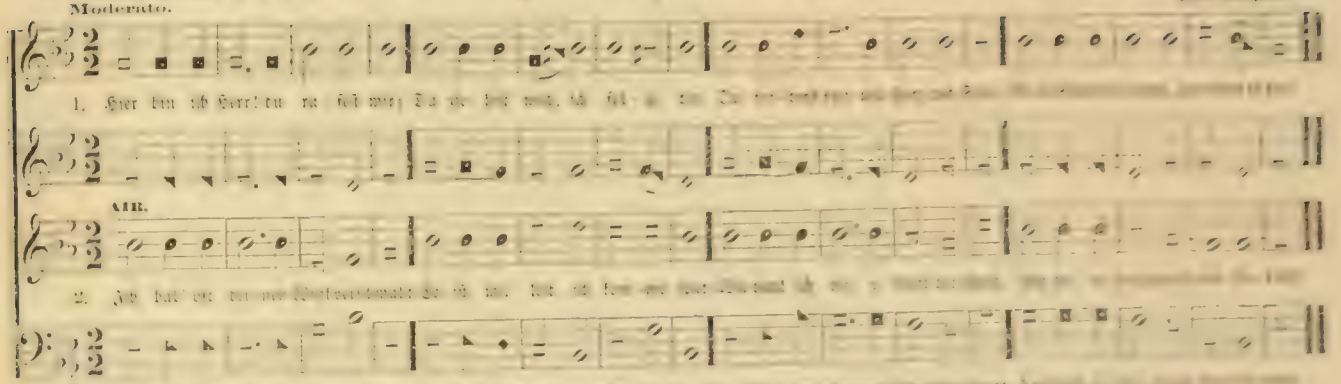


## APPLETON.

No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufest mir.

L. M.

Moderato.

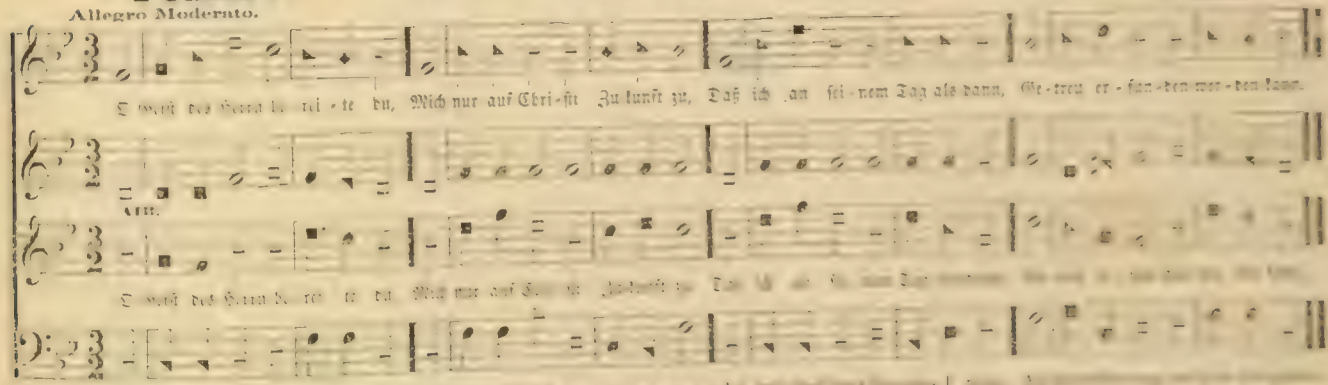



## FOREST.

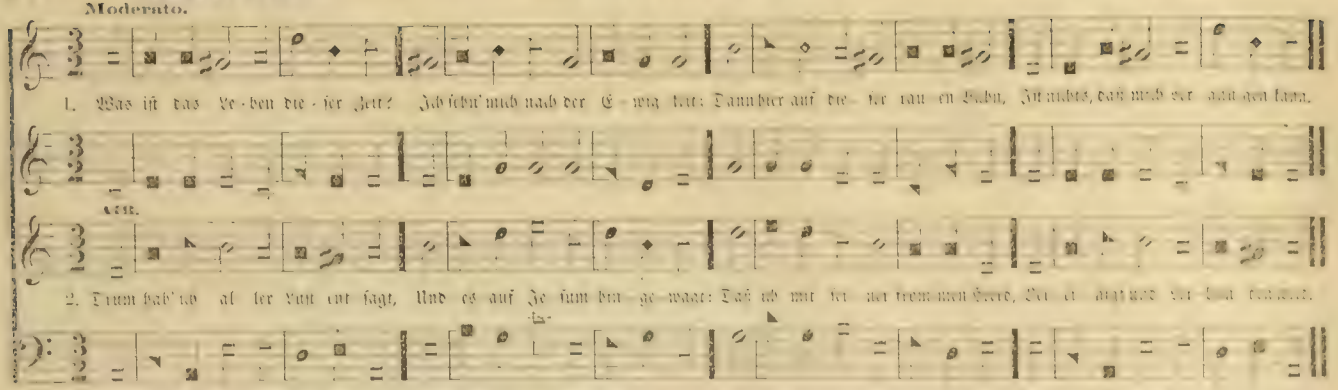
No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

L. M.

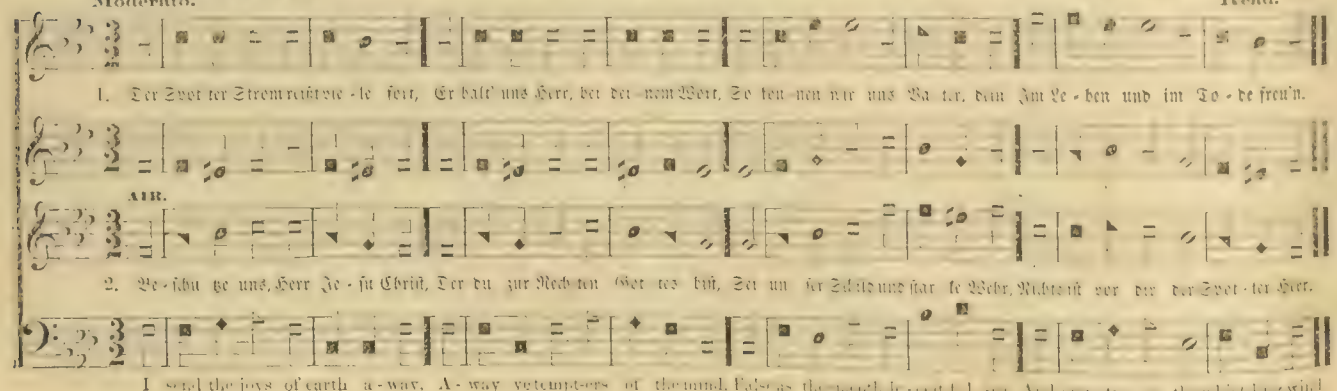
Allegro Moderato.



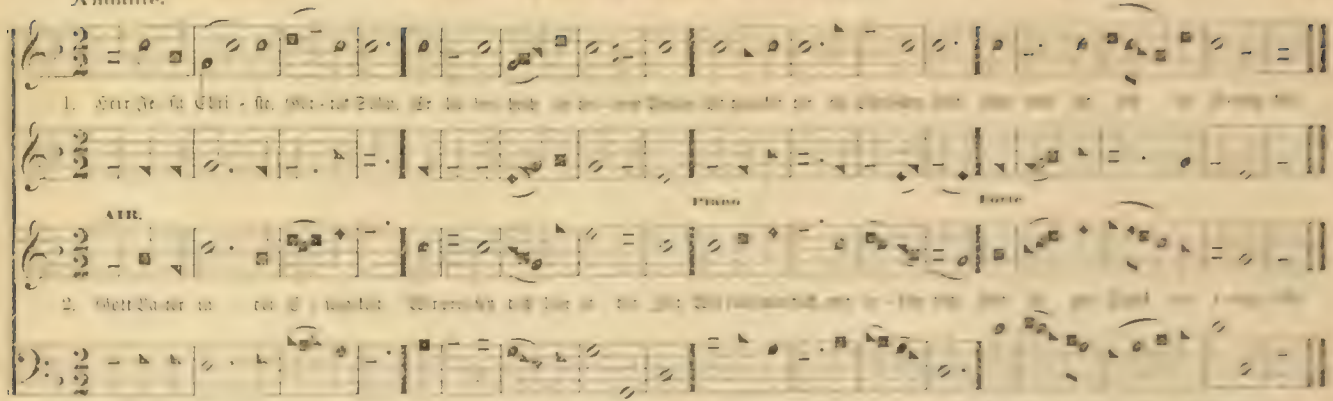
## ASHFIELD. No. 114. — Was ist das Leben dieser Zeit. L. M.




## WINDHAM. No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort. L. M.

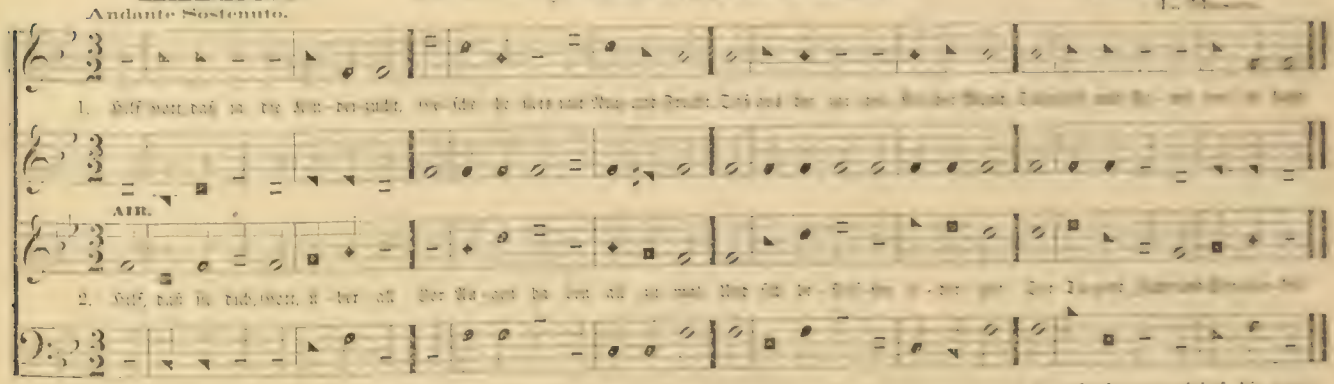


Andante.




## HEBRON. No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht. L. M.

Andante Sostenuto.




Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days: And ev'-ry ev'n-ing shall make known, Some fresh mes-sage of his grace.

## DUKE STREET. No. 118. — Heut' ist des Herren Ruhetag. L. M.

Allegretto. J. Hatton.

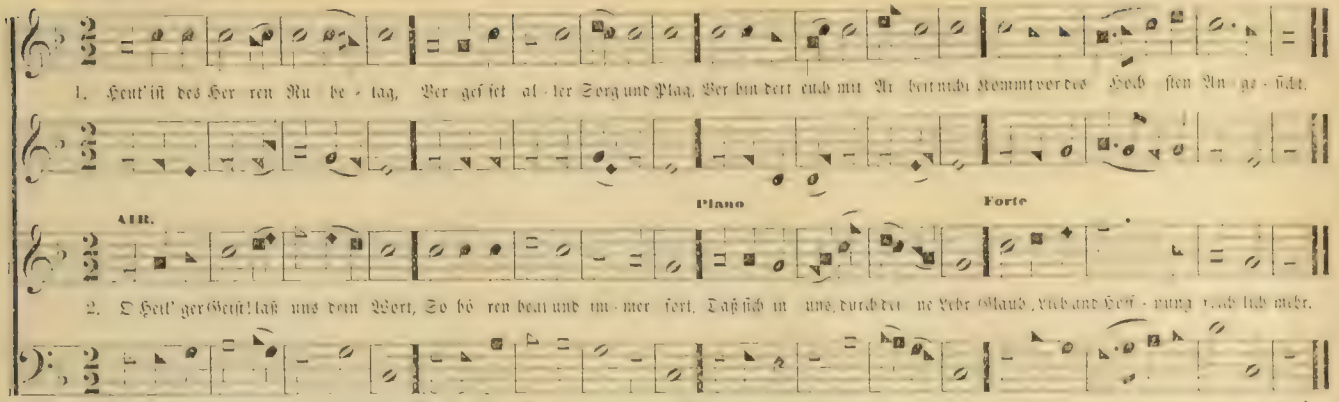
1. Heut' ist des Her ren Ru he - tag, Ver ges set al - ler Sorg und Plag, Ver bin dert euch mit Ar beit nicht Kommt vor des Hoch sten An ge - sicht.

Piano Forte

AIR.

2. O Heil' ger Geist! laß uns dein Wort, So hö ren heut und im - mer fort, Daß sich in uns, durch dei ne Lehr Glaub, Lieb und Hoff - nung reich lich mehr.

Let ev - er last - ing glo - ries crown Thy head, my Sa - vior and my Lord, Thy hands have bro t sal va - tion down And with the bless - ings in thy word.



## SHOEL. No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ. L. M.

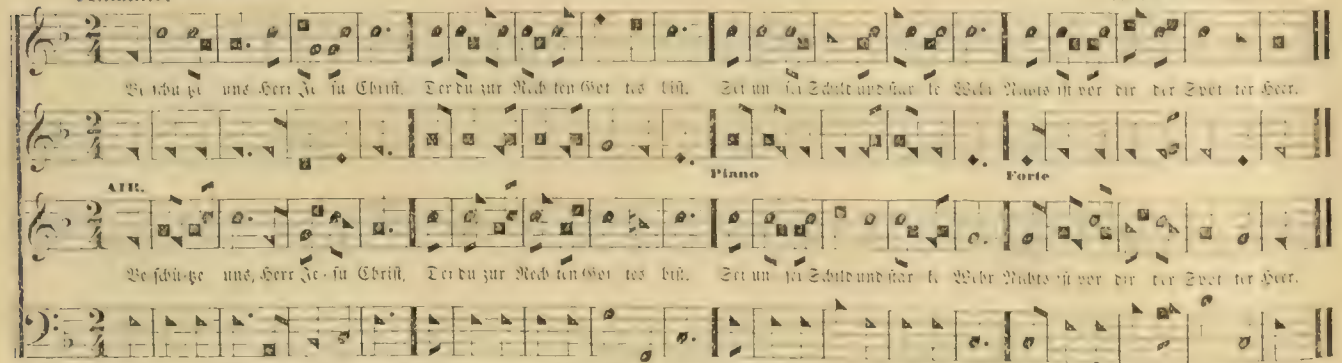
Andante. Altered from Shoel.

Be schü tze uns Herr Je su Christ, Der du zur Rech ten Got tes bist. Sei un sei Schild und star ke Wehr Nichts ist vor dir der Spöt ter Heer.

Piano Forte

AIR.

Be schü - tze uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech ten Got tes bist. Sei un sei Schild und star ke Wehr Nichts ist vor dir der Spöt ter Heer.



1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal le lu-jahs ring.
2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song, Touch'd by thy love, each tune fur chord Resoun is the goodness of the Lord.

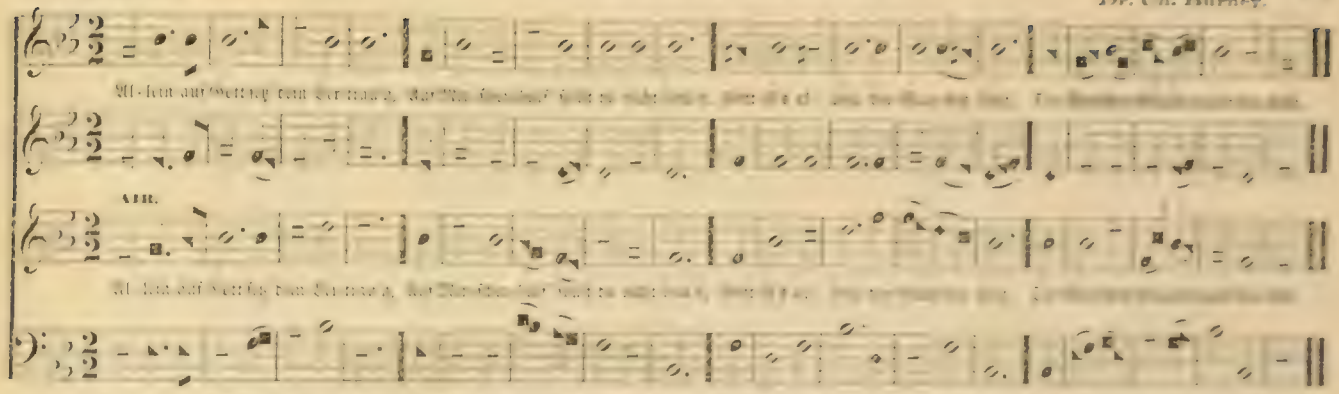
## TRURO.

Maestoso.

No. 120. — Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n.

L. M.

Dr. Ch. Burney.



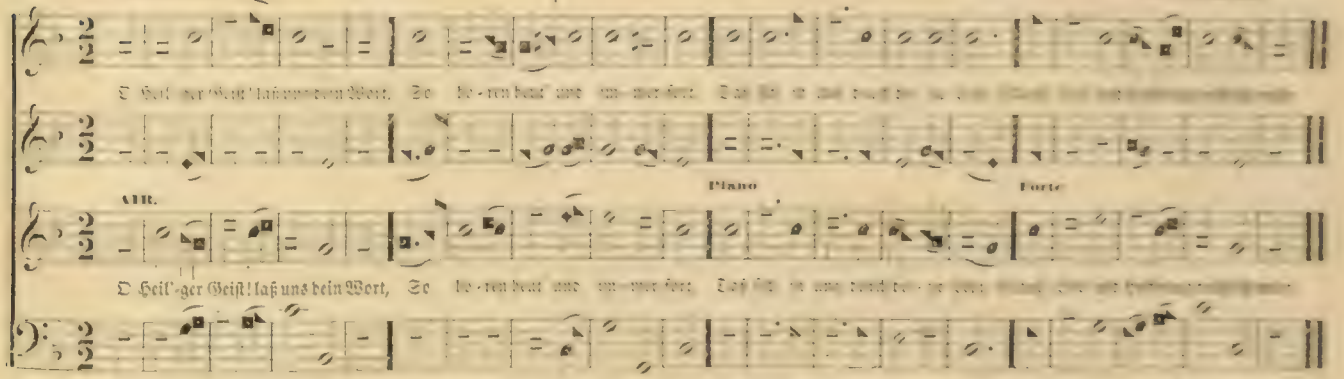

## ALFRETON.

Moderato.

No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

L. M.

W. Henstall.

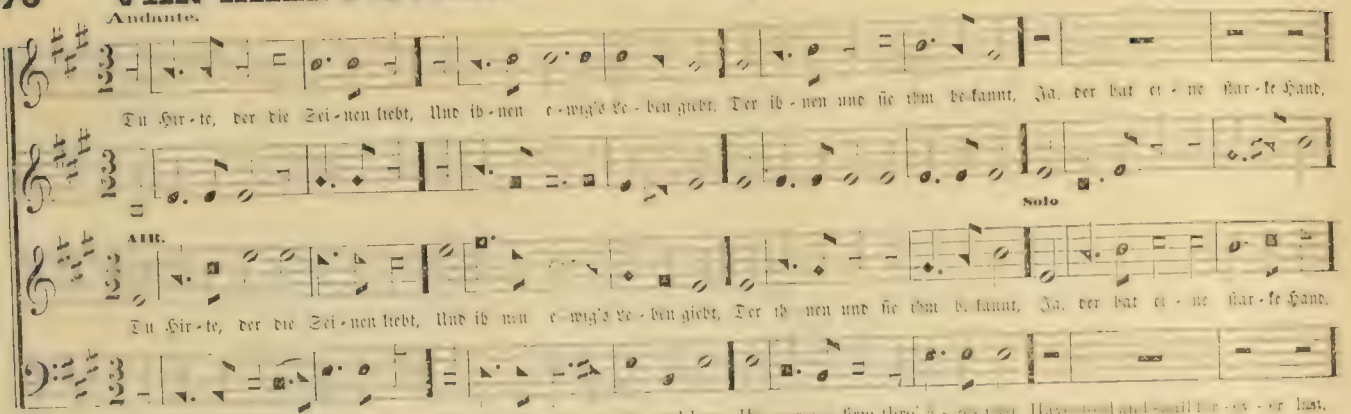


## VAN HALL'S HYMN.

No. 122. — Du Hirte, der die Seinen liebt.

L. M.
Van Hall.

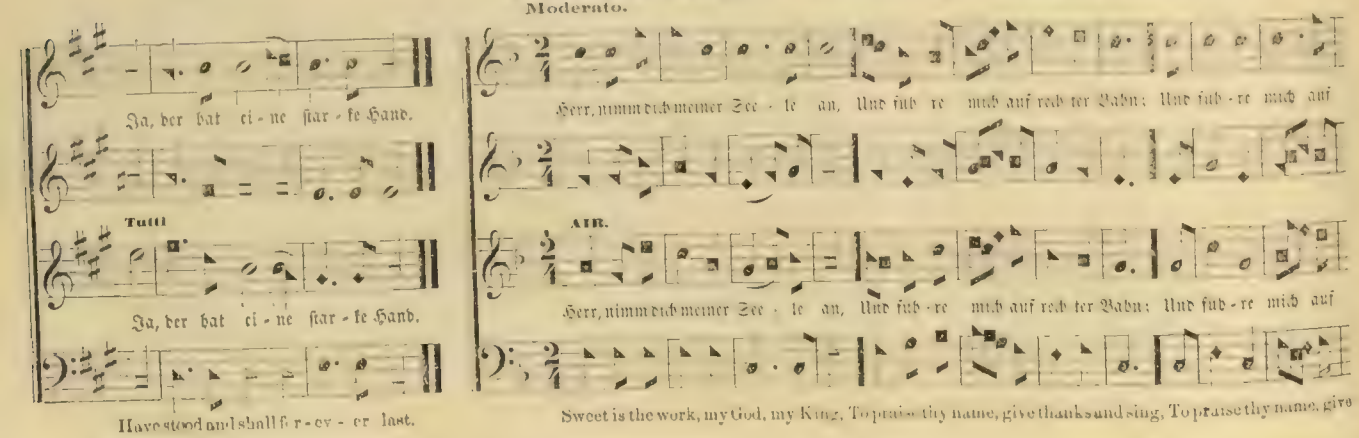
Andante.

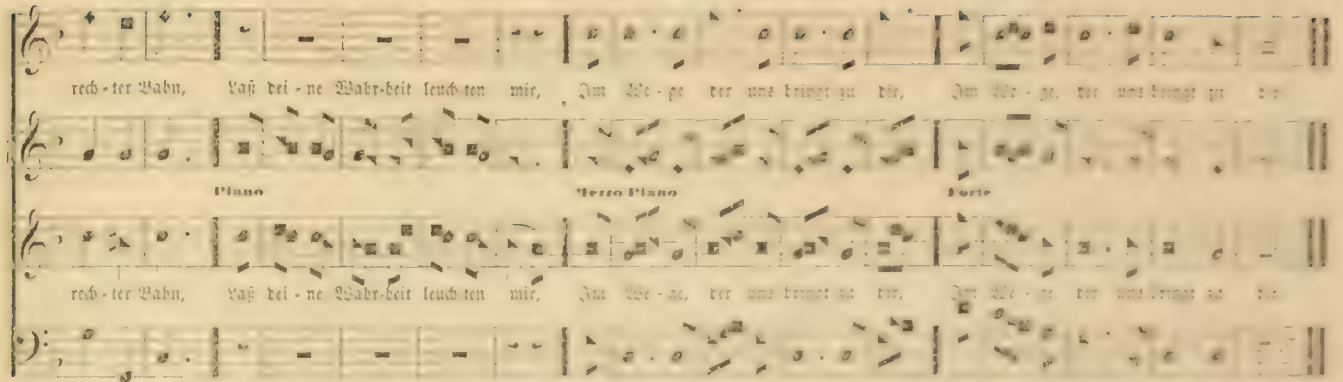



## TRANSPORT.

No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

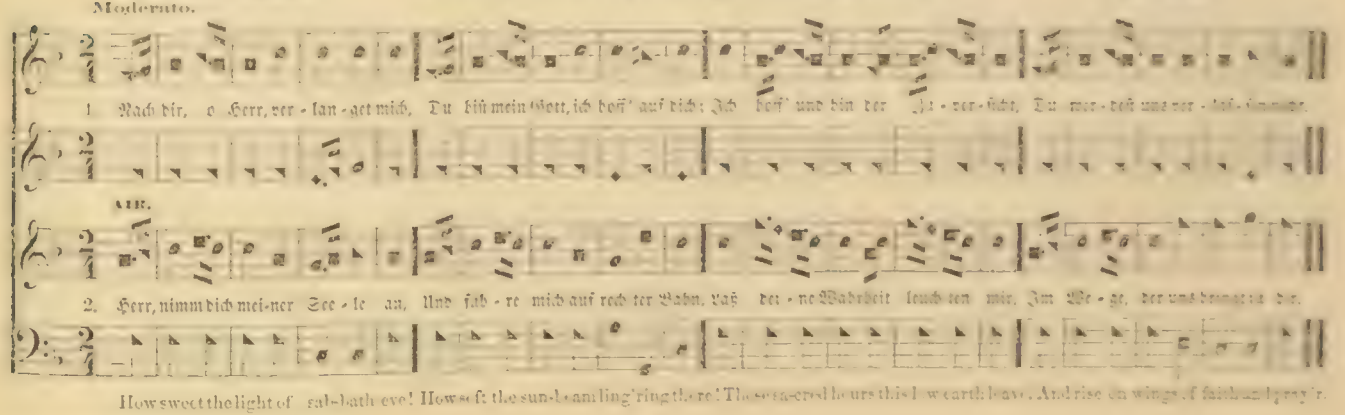
Moderato.





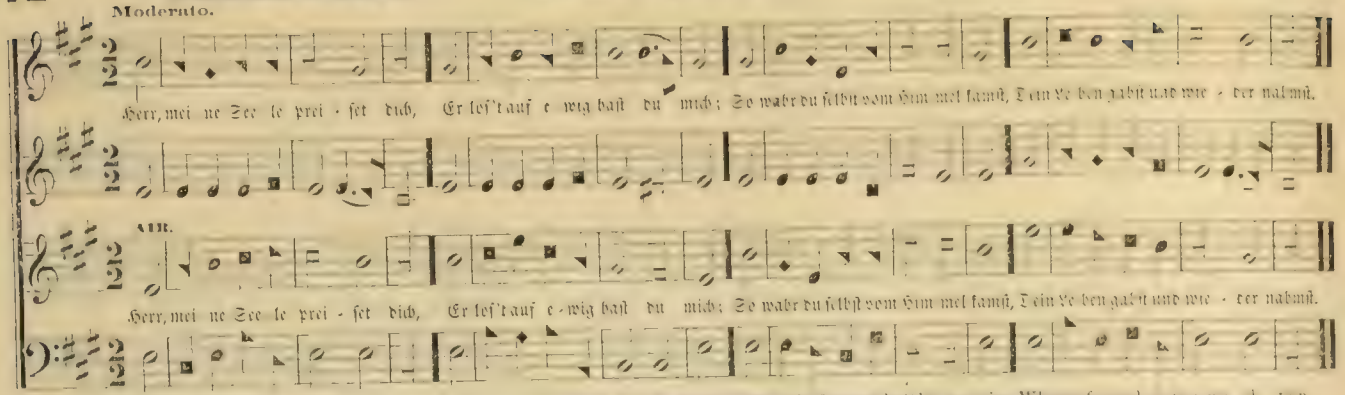

## ORFORD.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich. L. M.



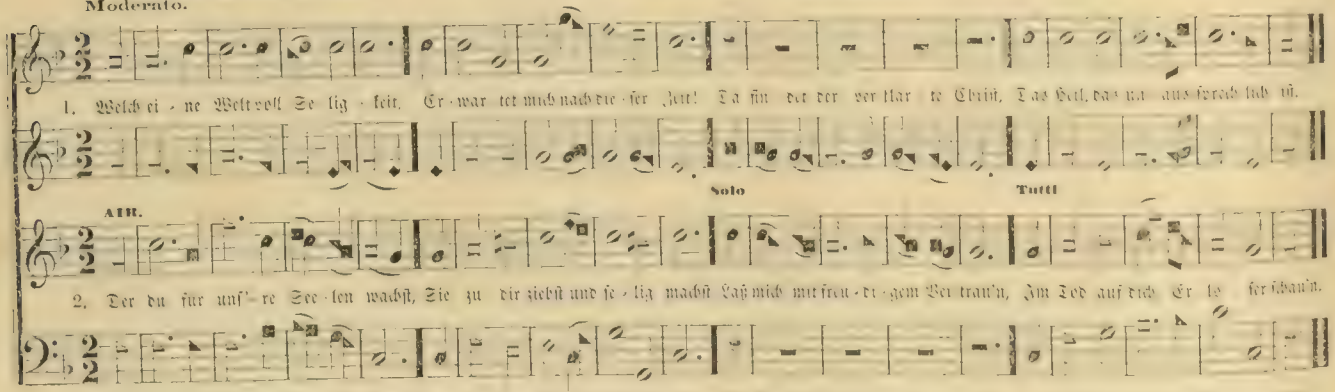
## SHERBURNE.

No. 125. — Herr, meine Seele preiset dich. L. M.

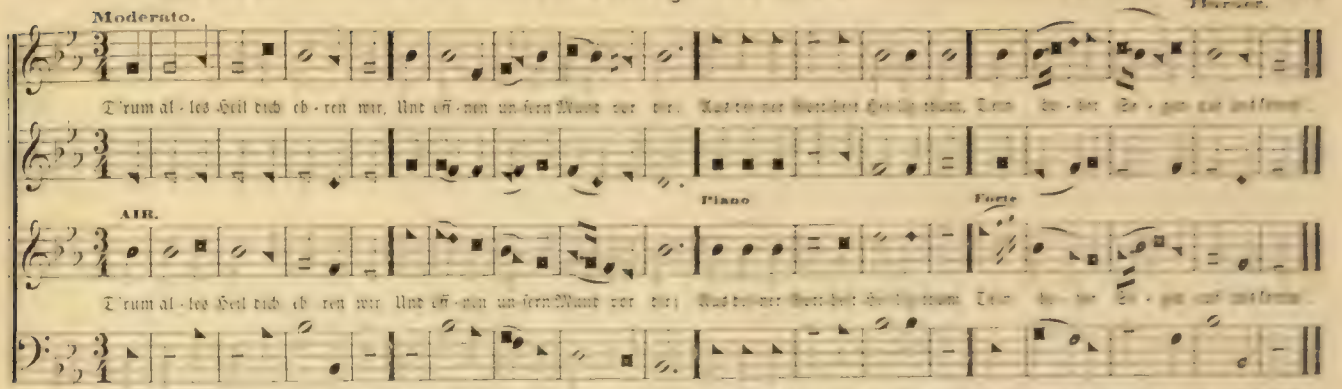



## WAKEFIELD.

No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit. L. M.

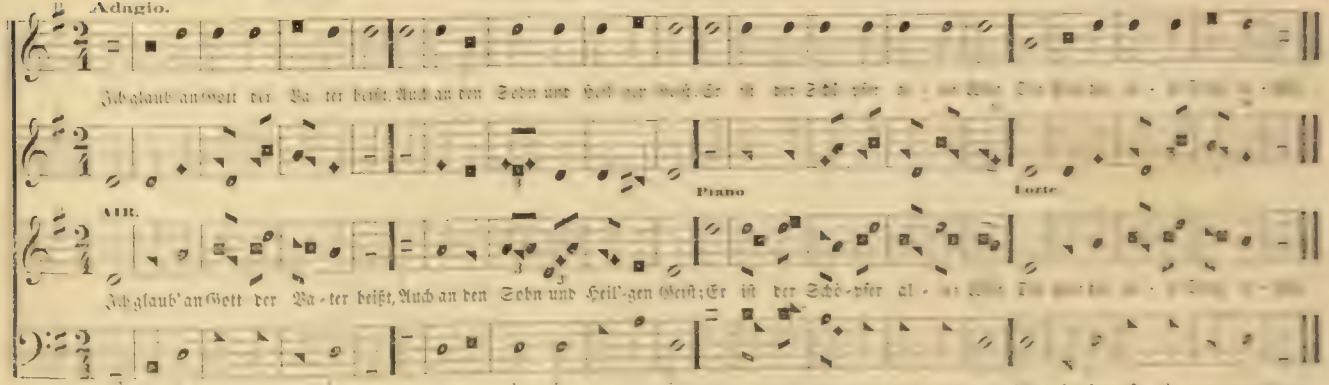


## LUTON. No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir. L. M.




## PORTUGAL. No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt. L. M.

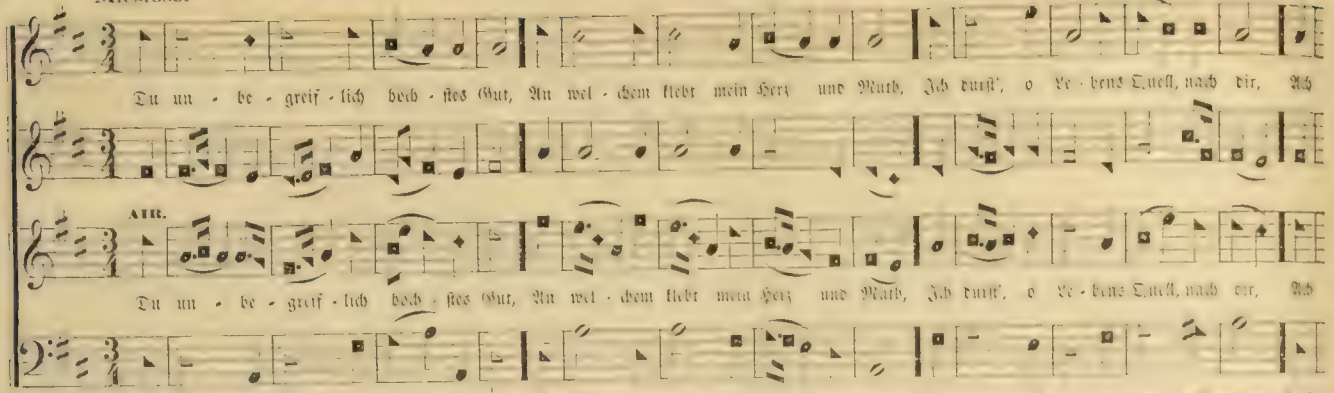
Thorley.



## NEW SABBATH. No. 129. — Du unbegreiflich höchstes Gut. L. M.

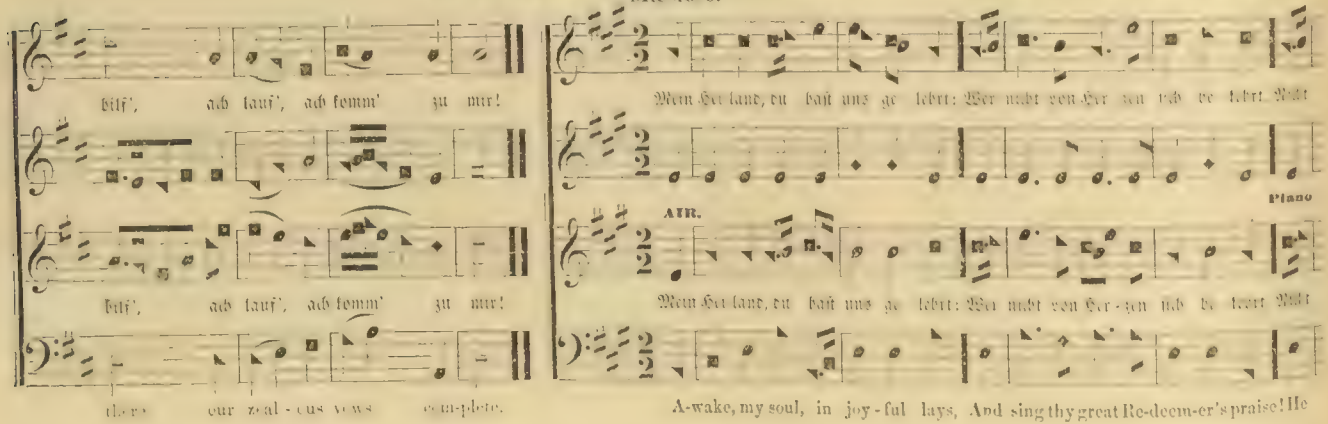
Dr. Miller.

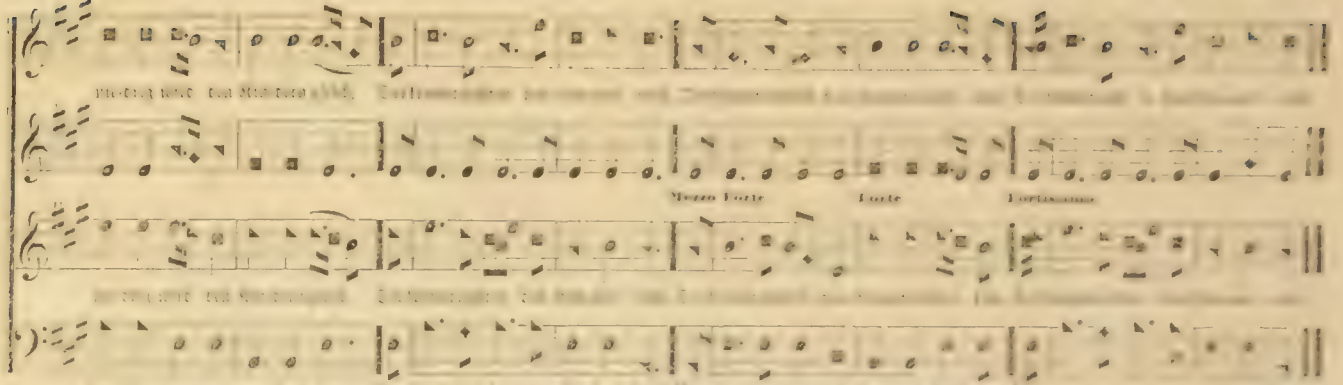
Maestoso.




## LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.

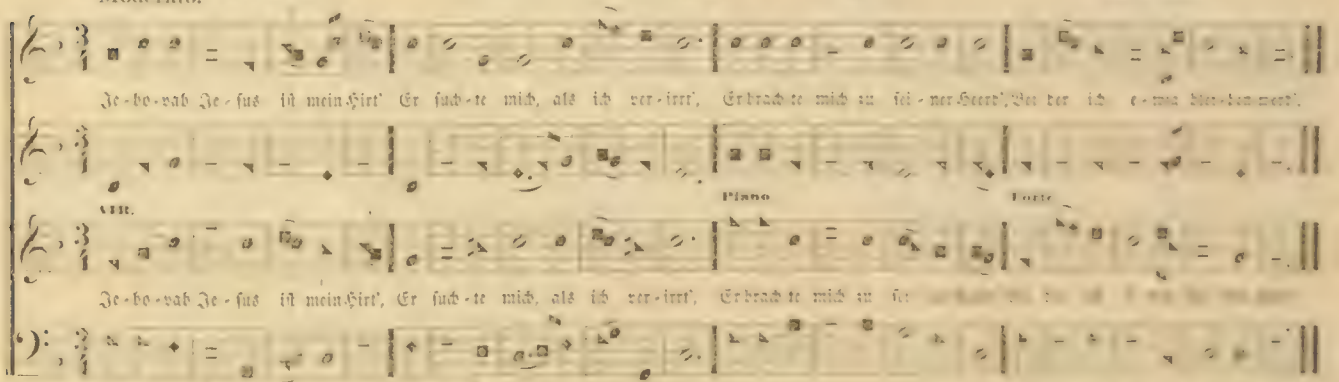
Maestoso.






## ROTHWELL.

No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt'. L. M.

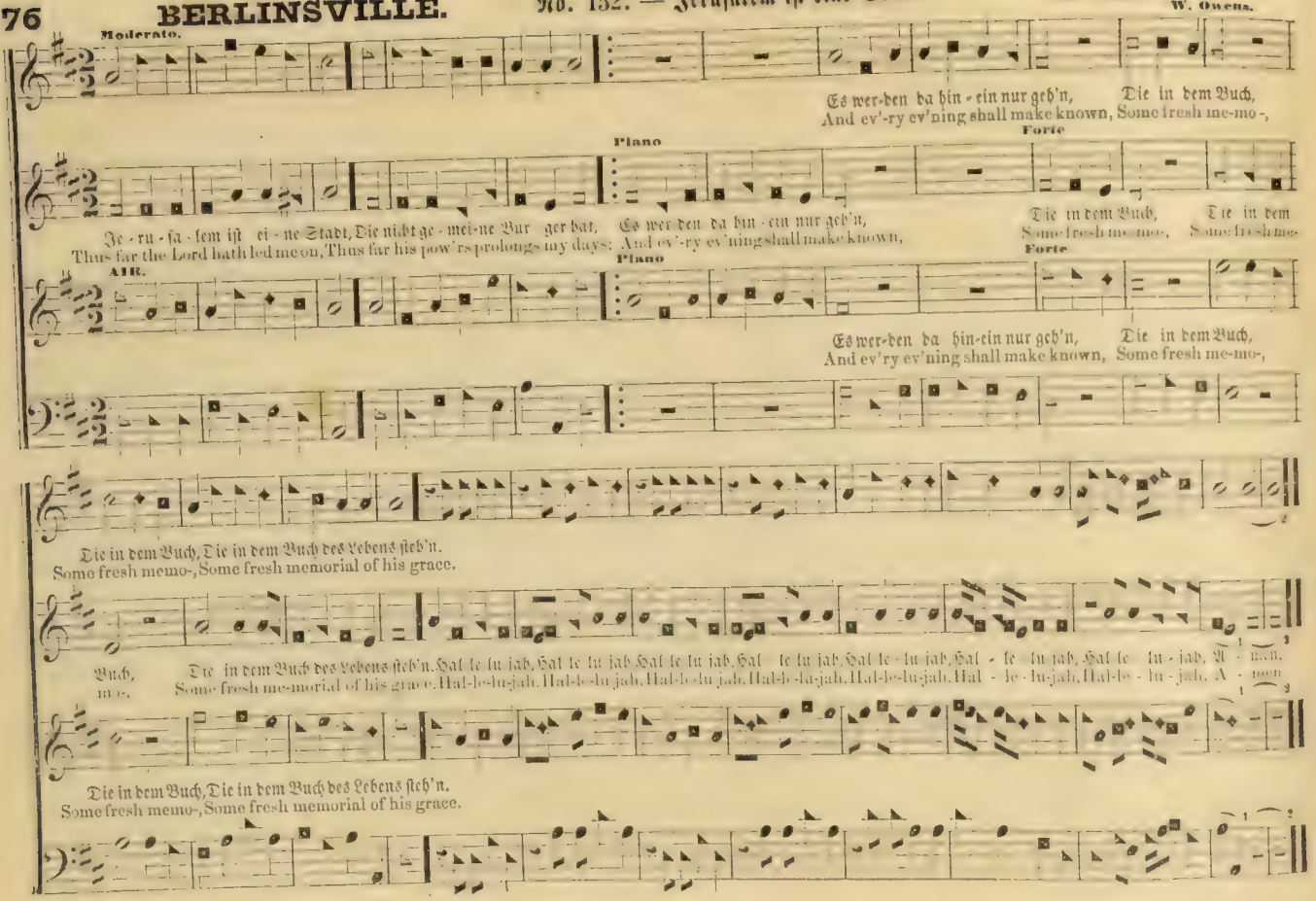


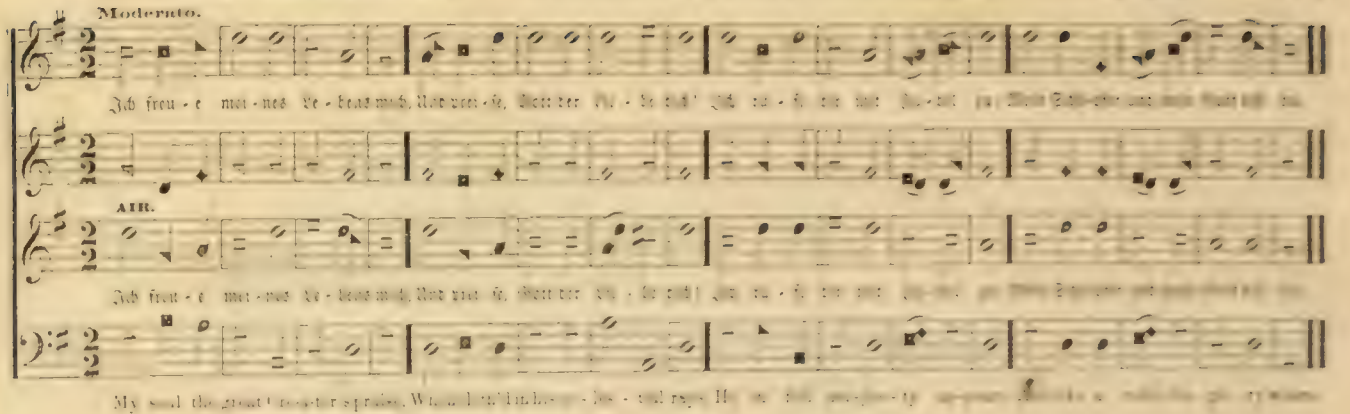
# BERLINSVILLE.

## No. 132. — Jerusalem ist eine Stadt.

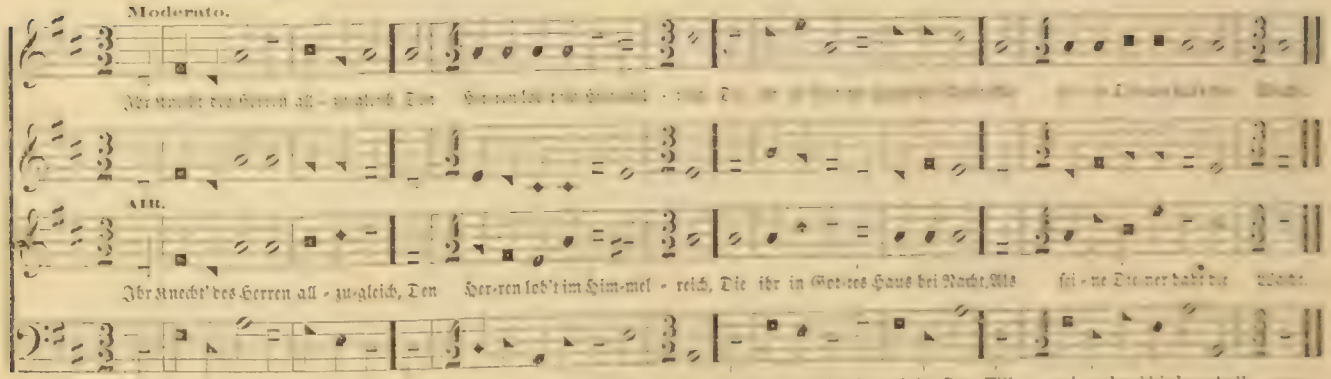
L. M.

W. Owens.





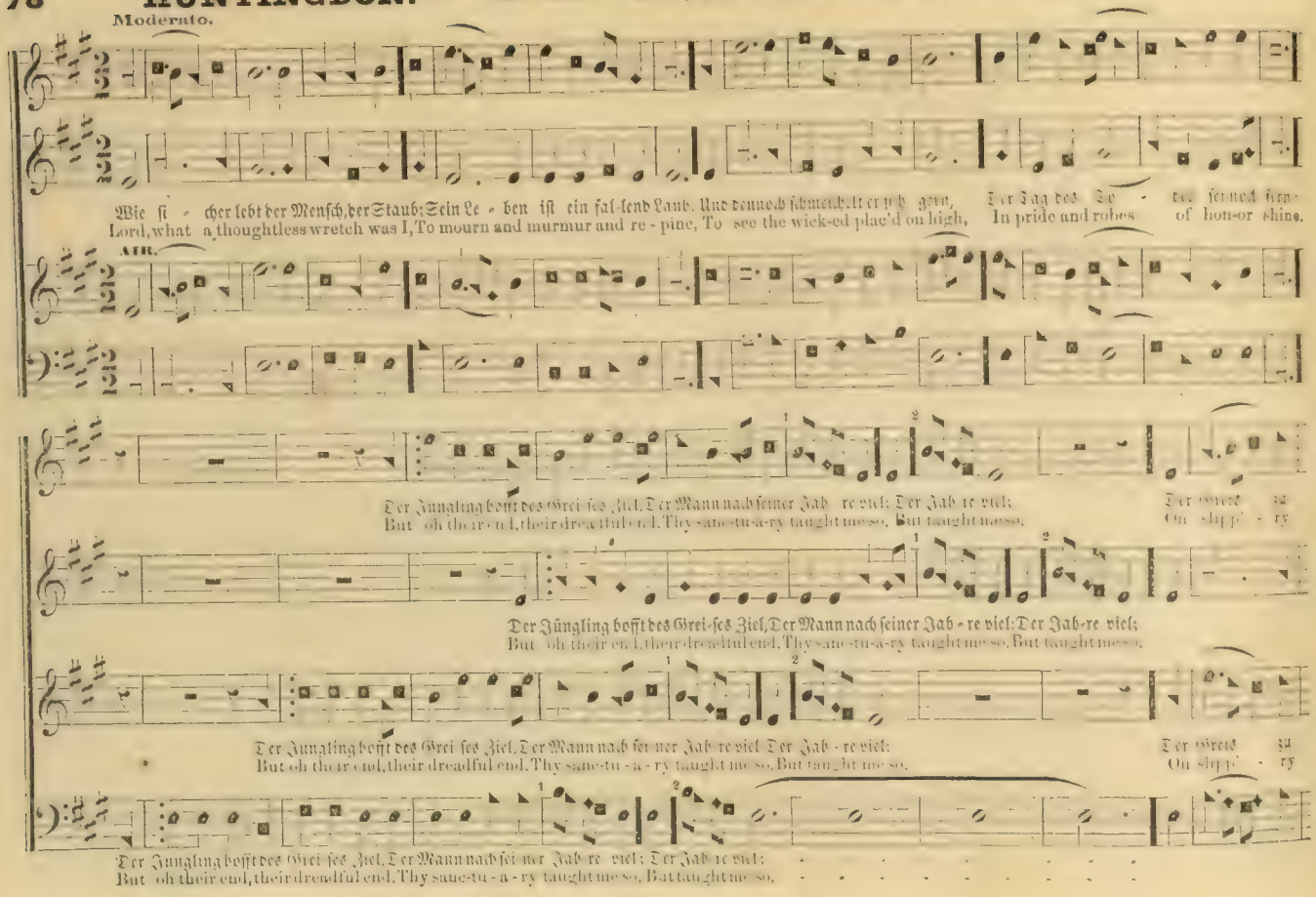

## LEEDS. No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich. L. M.

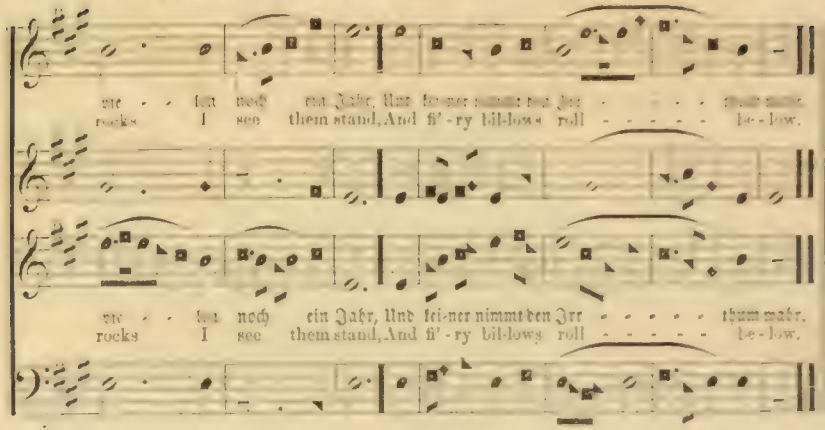


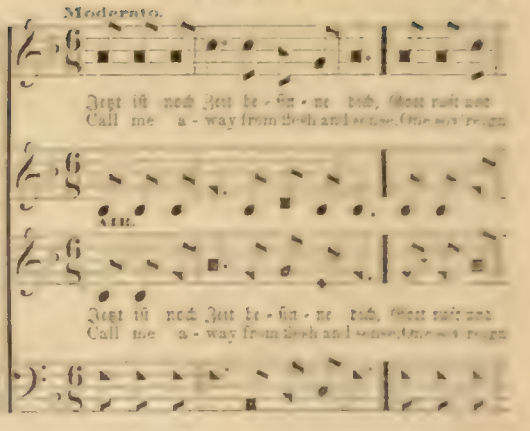
# HUNTINGDON.

No. 135. — Wie ſicher lebt der Menſch, der Staub. L. M. D.

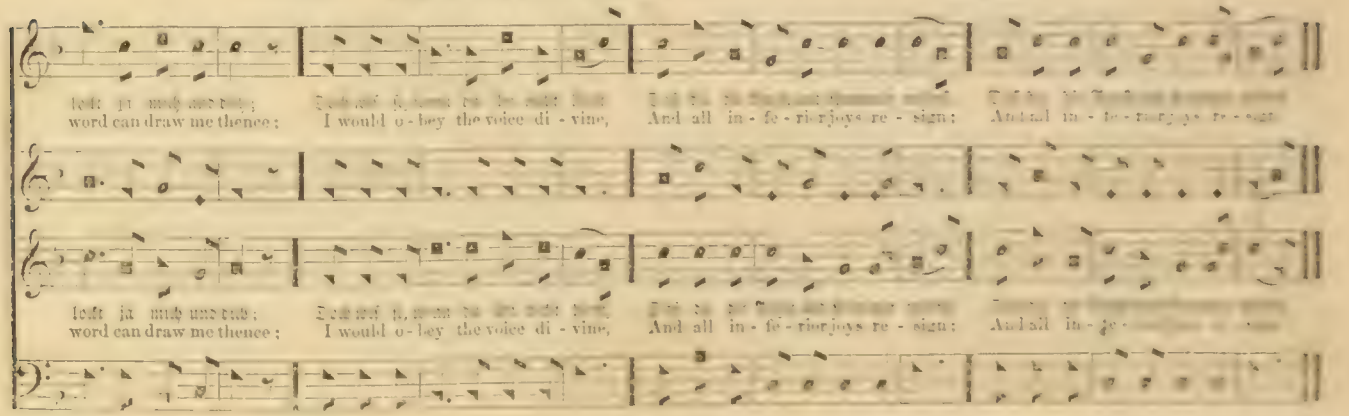
Moderato.





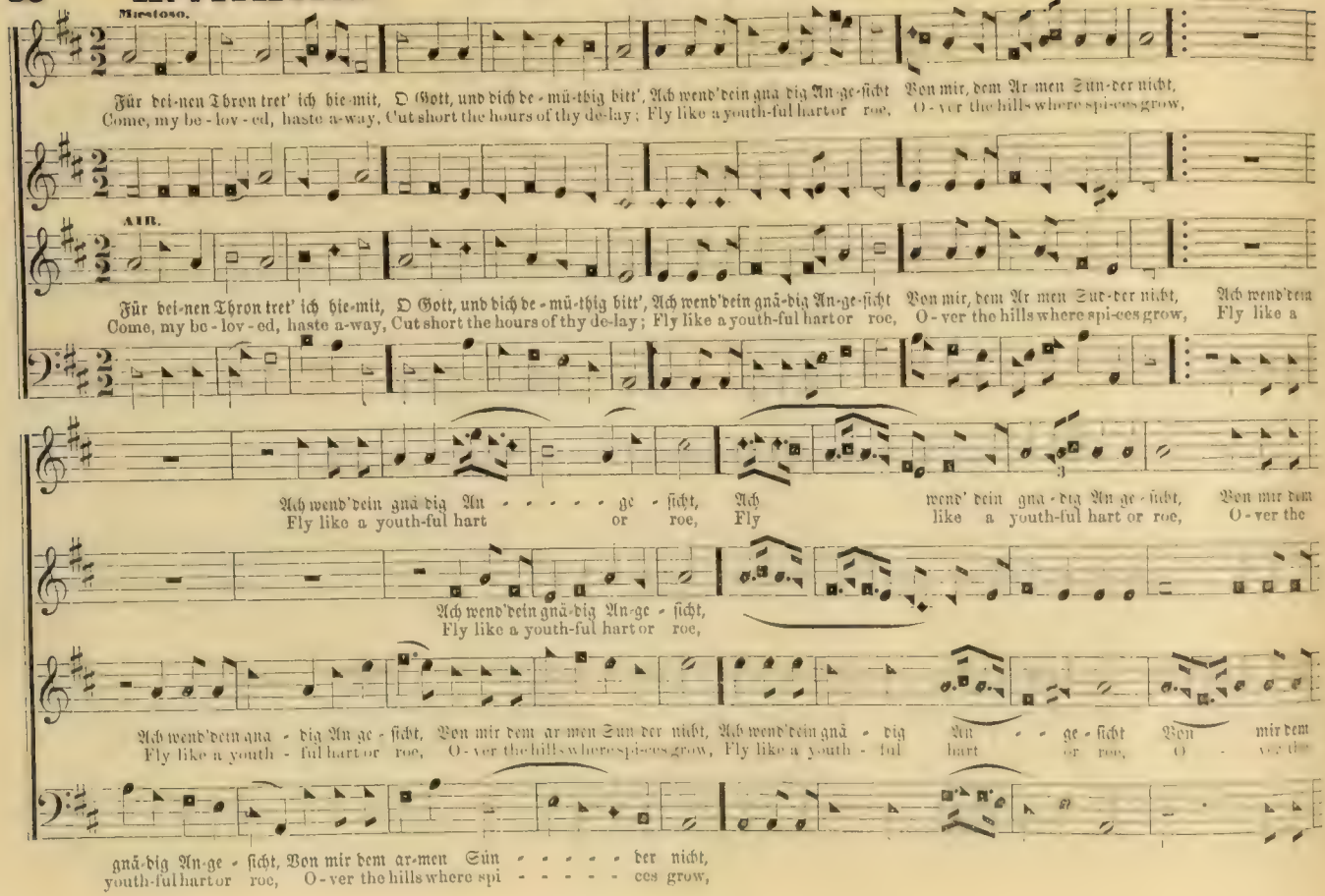

## No. 136. — Jetzt ist noch Zeit, besinne dich. L. M.

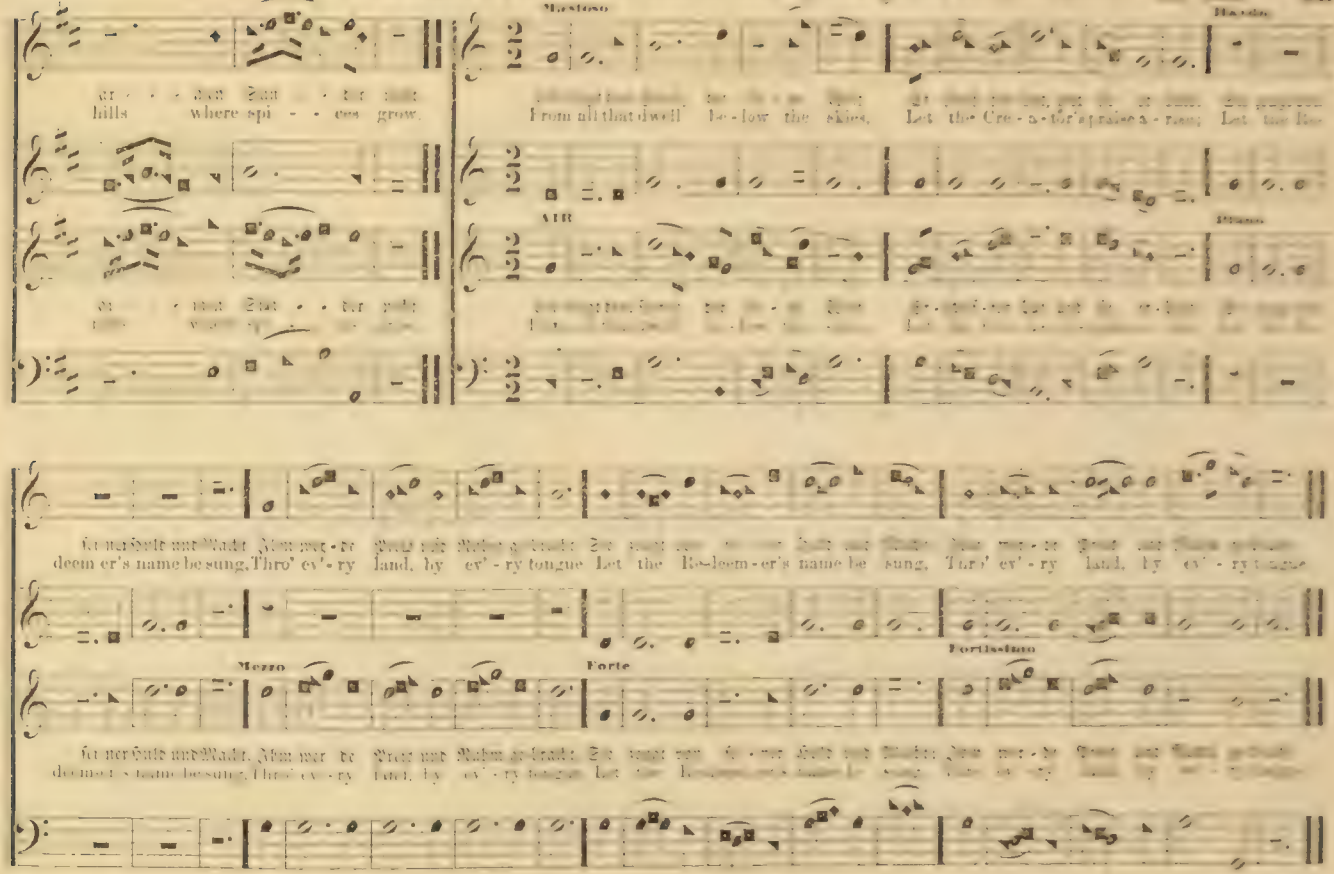


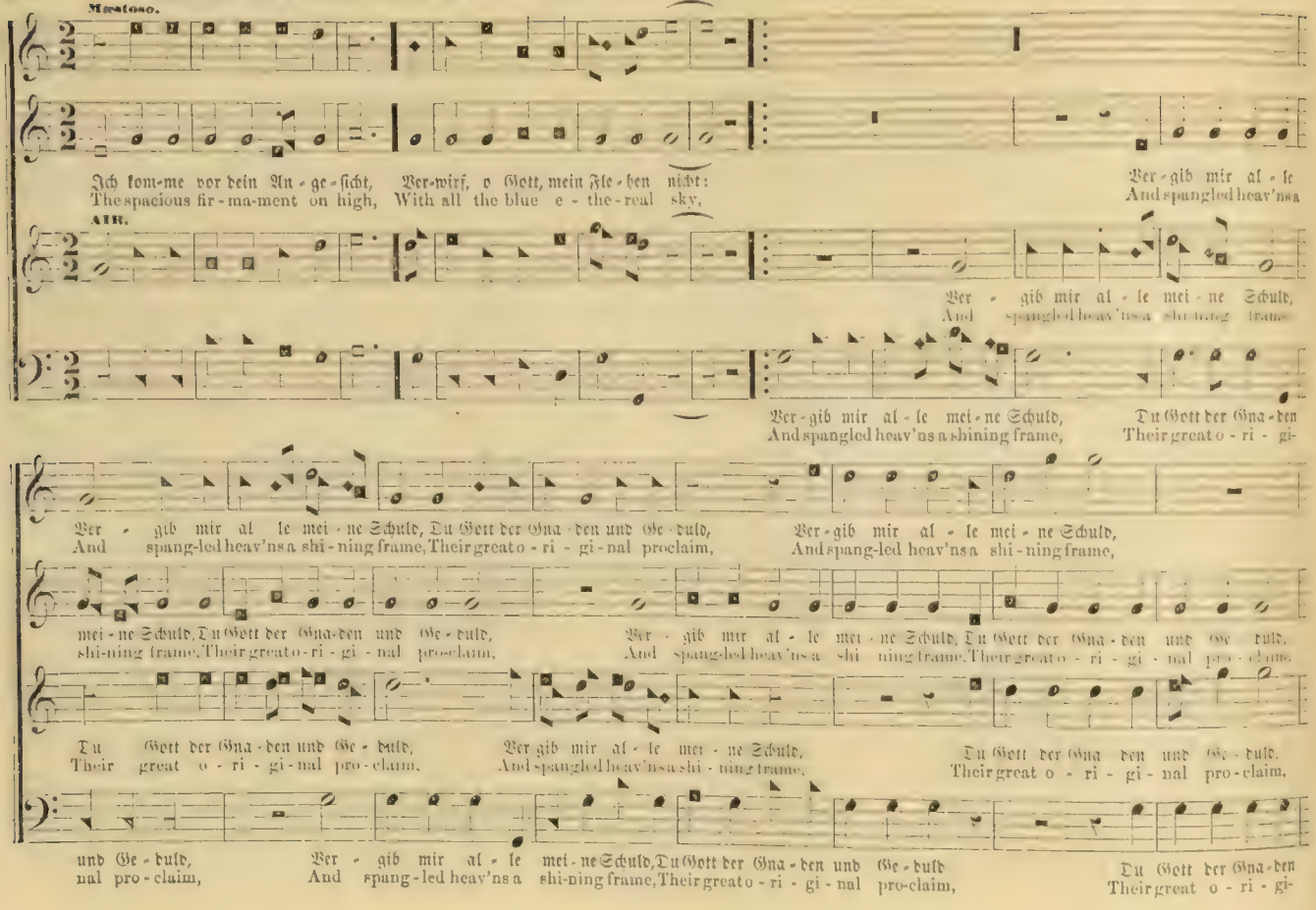
# INVITATION.

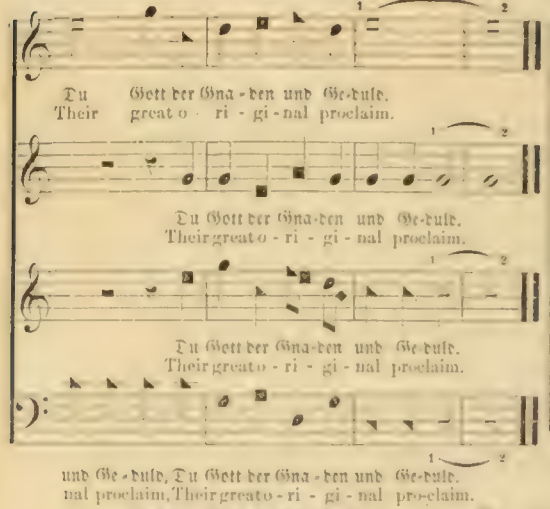
No. 137. — Für deinen Thron tret' ich hiemit. L. M. D.

Kimball.



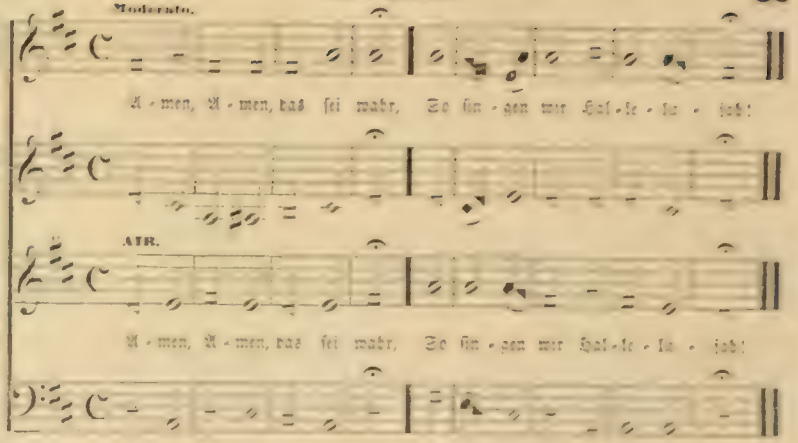

Maestoso
Handel.
From all that dwell be-low the skies, Let the Cre-a-tor's praise a-rise; Let the Re-
AIR
Haydn.
deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue Let the Re-deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue
Mezzo
Forte
Fortissimo


Maestoso.
Ich kom-me vor dein An-ge-sicht, Ver-wirf, o Gott, mein Fle-ben nicht:
The spacious fir-ma-ment on high, With all the blue e-the-real sky,
Ver-gib mir al-le
And spangled heav'ns a
AIR.
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spangled heav'ns a shining frame,
Du Gott der Gna-den
Their great o-ri-gi-
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal proclaim,
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spang-led heav'ns a shi-ning frame,
mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
And spangled heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,
Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
Their great o-ri-gi-nal pro-claim,
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spangled heav'ns a shi-ning frame,
Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
Their great o-ri-gi-nal pro-claim,
und Ge-duld,
nal pro-claim,
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-duld
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,
Du Gott der Gna-den
Their great o-ri-gi-



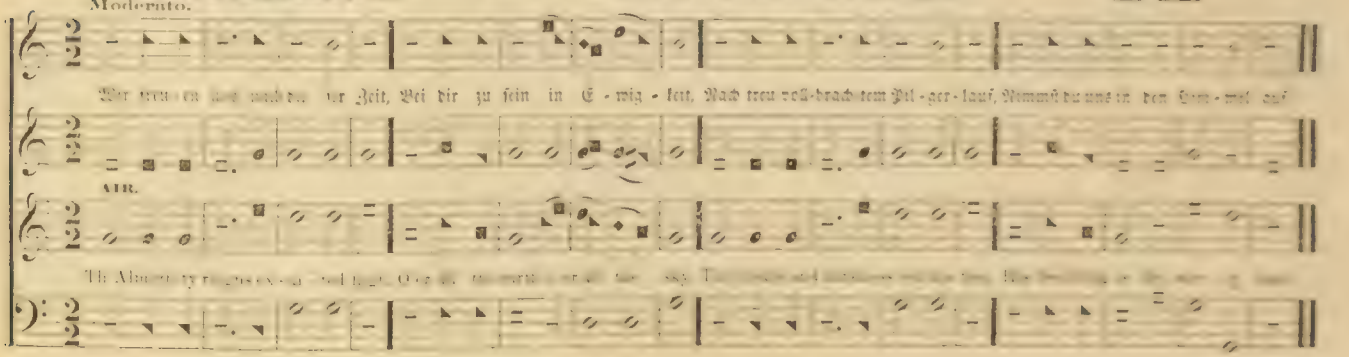

## AMEN.



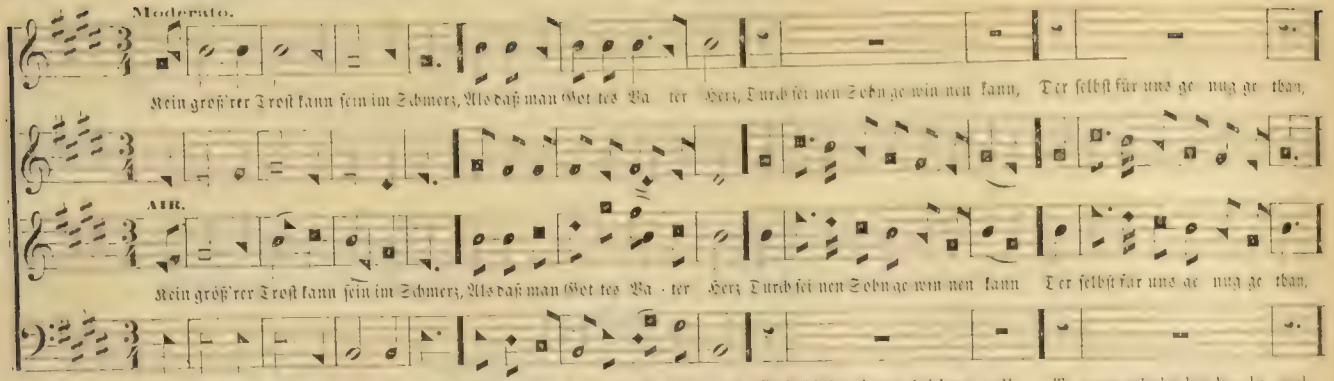



## PILGRIMAGE.

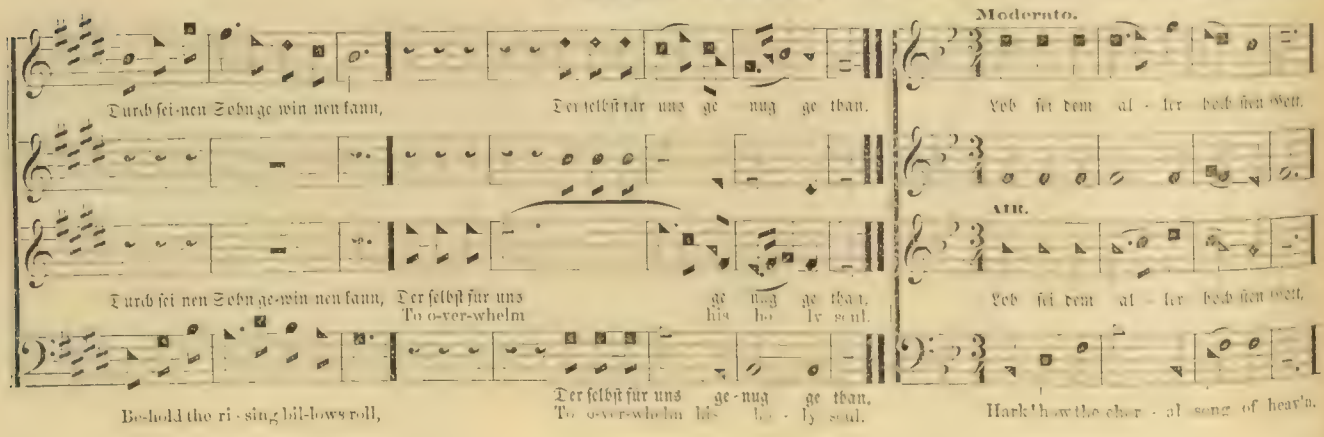
No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit. L. M.

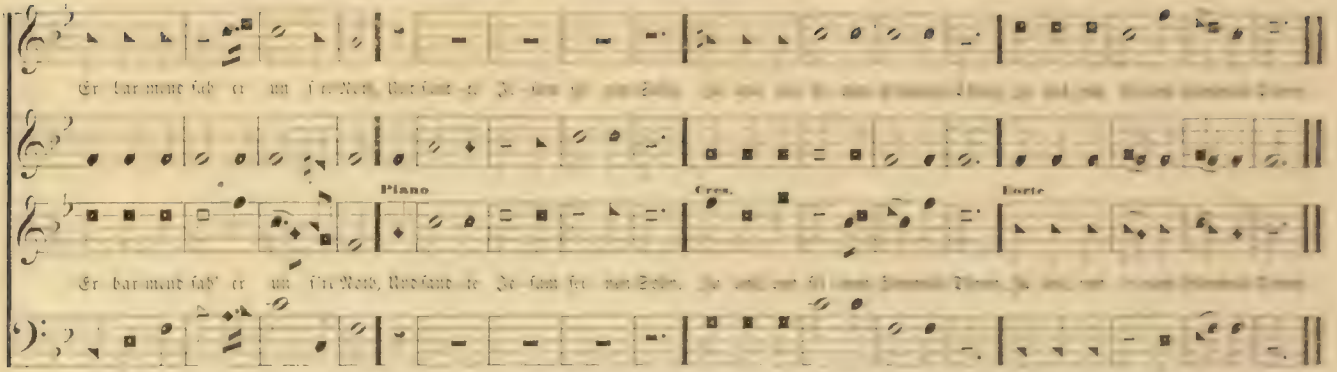


No. 141. — Kein größ'rer Troſt kann ſein im Schmerz. L. M.

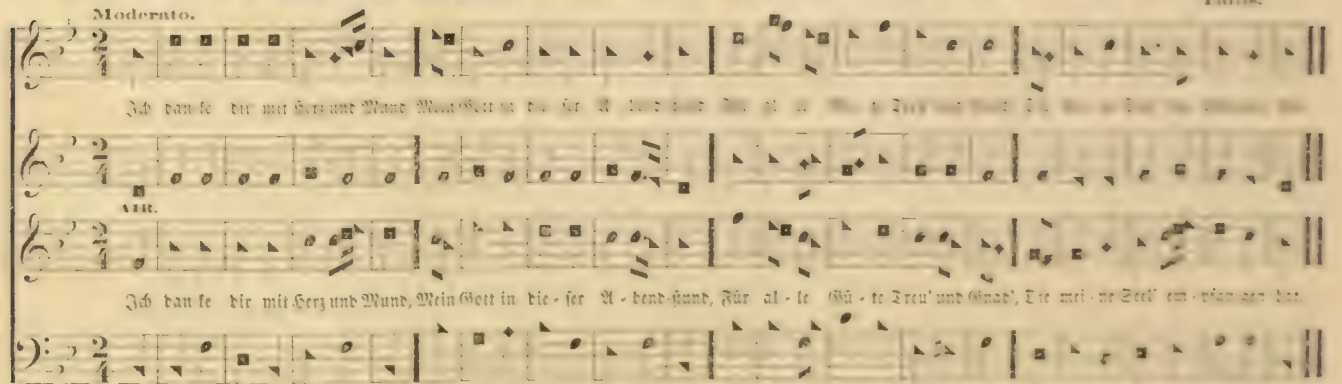



## PARK STREET. No. 142. — Lob ſei dem allerhöchſten Gott.



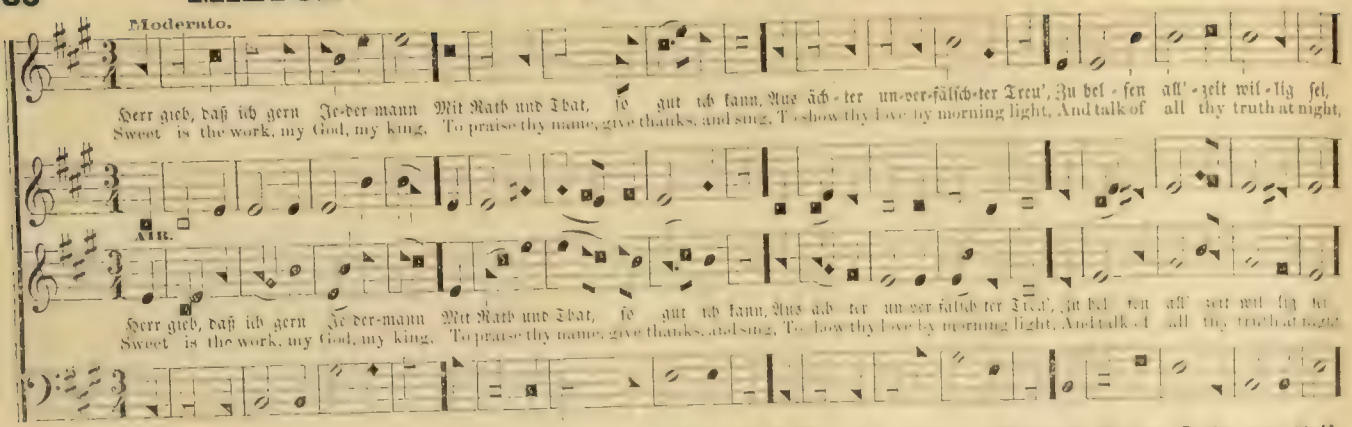



## TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund. L. M.

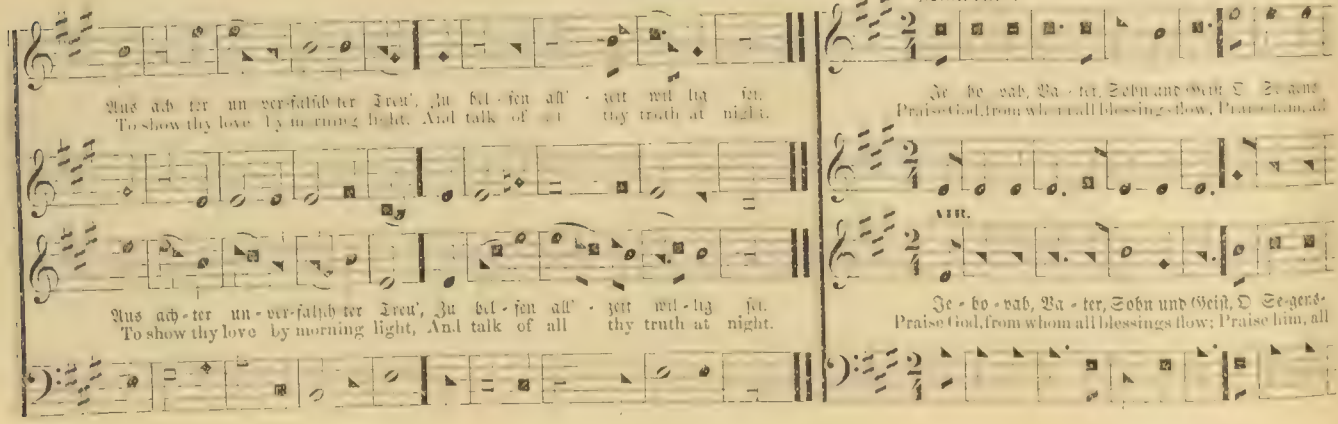


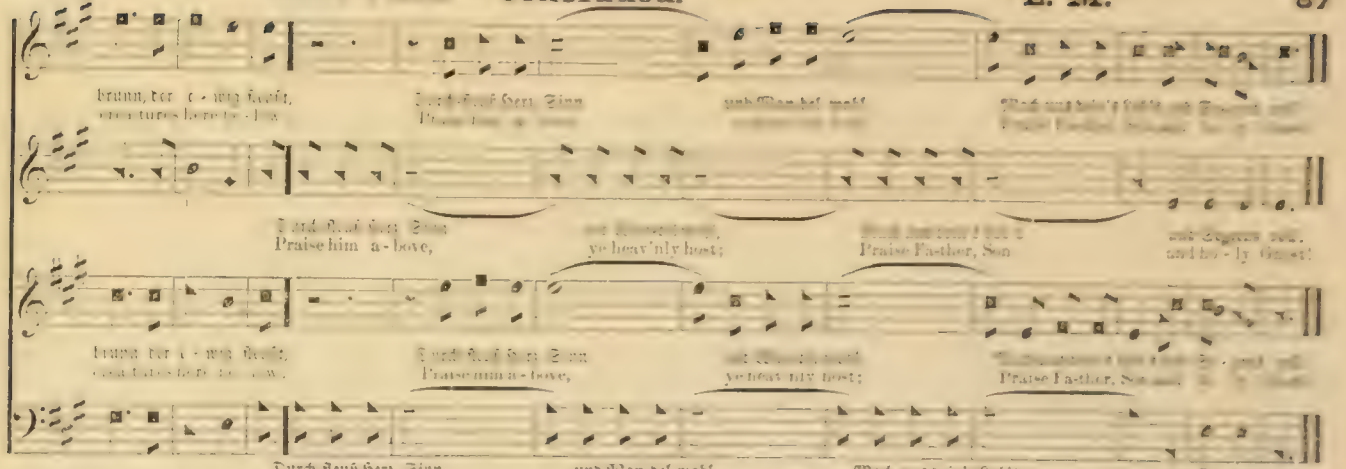
## MILTON. No. 144. — Herr gieb, daß ich gern Jedermann. L. M.

Haydn.



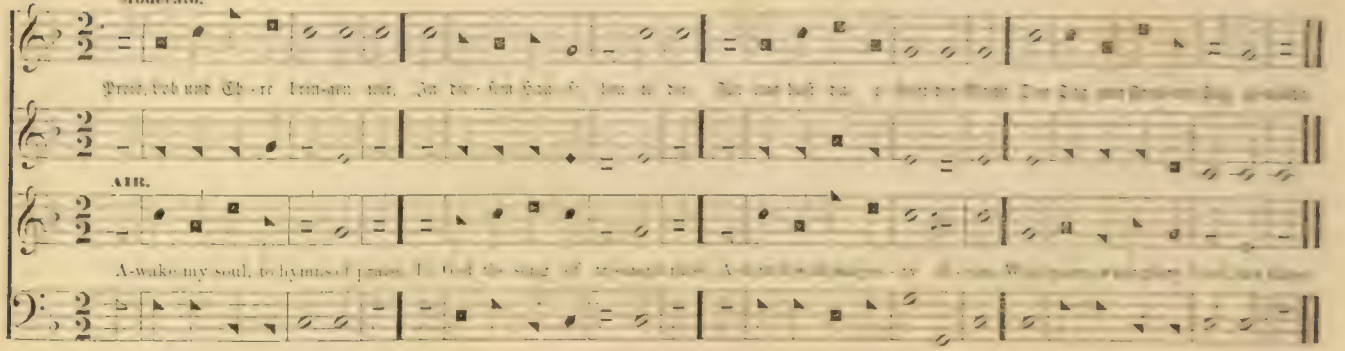

## JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.



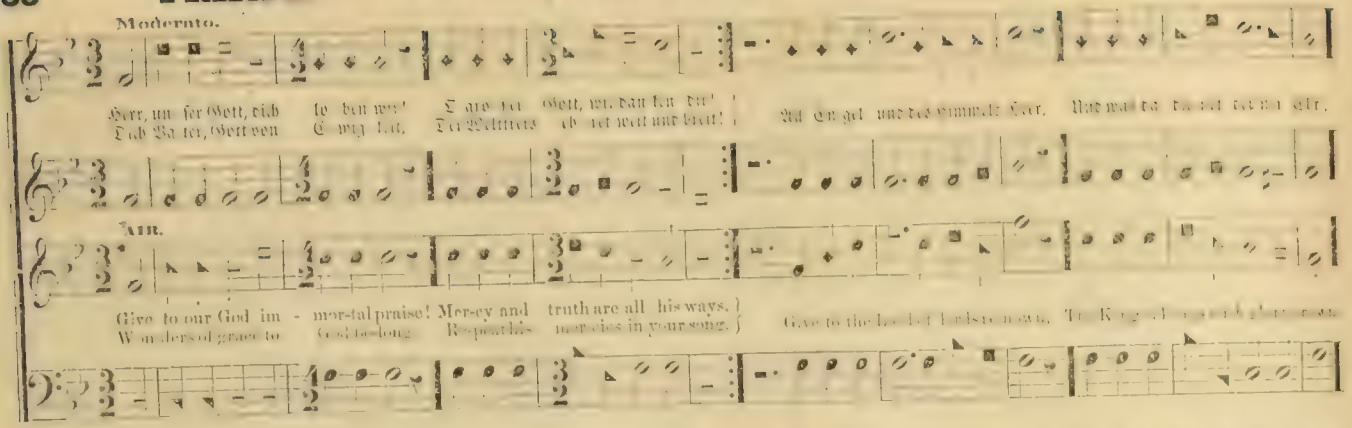



## LANCASTER.

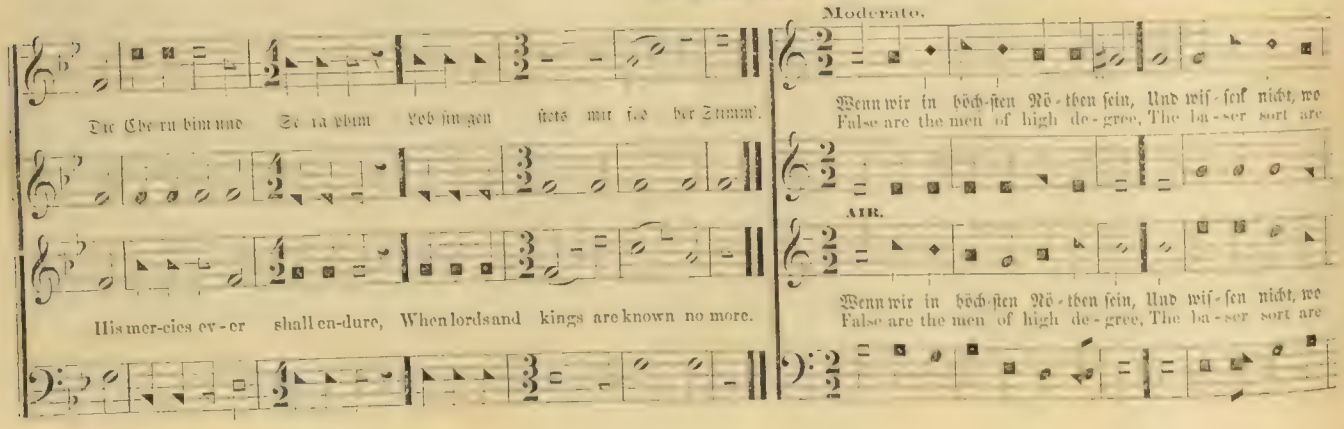
No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir. L. M.

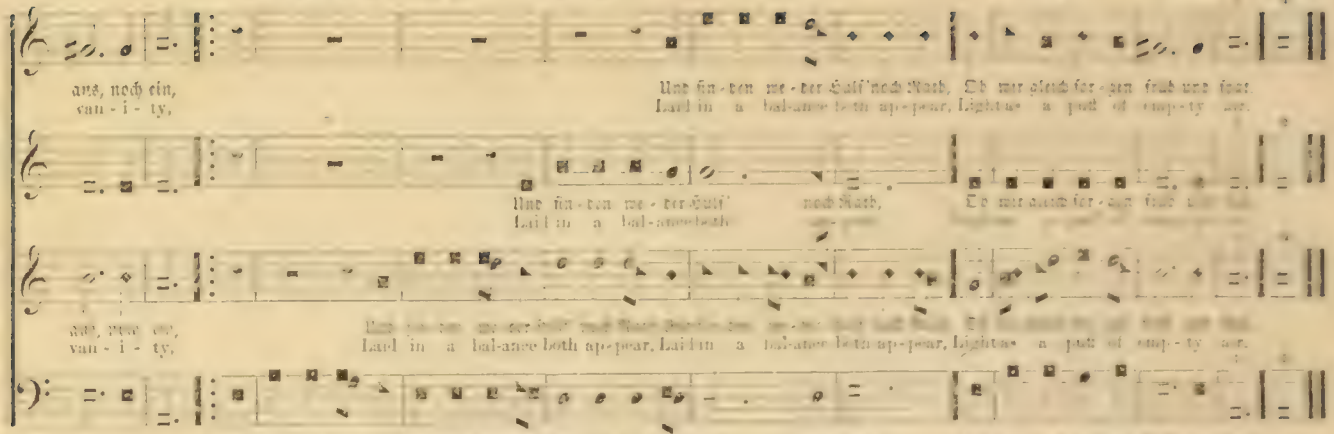


## PRAISE. No. 147. — Herr, unser Gott, dich loben wir. L. M. D.

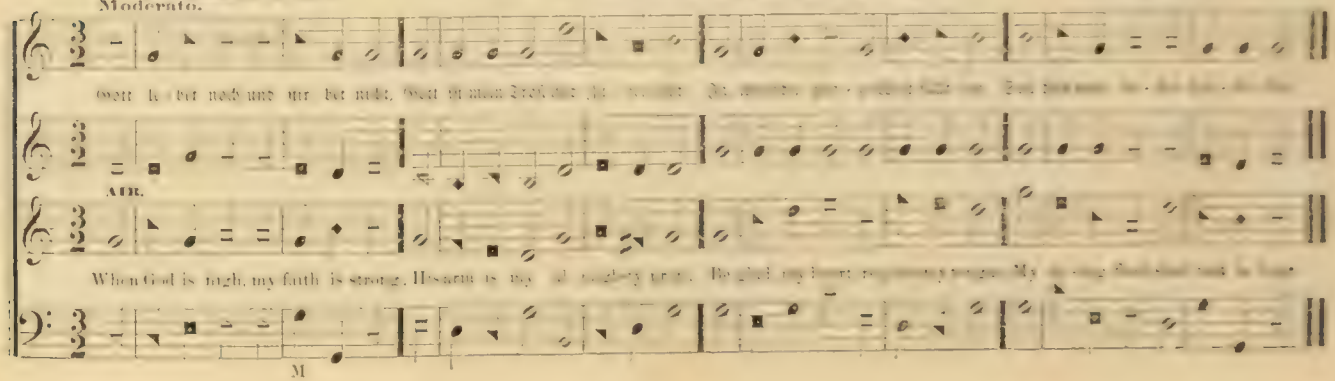



## RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

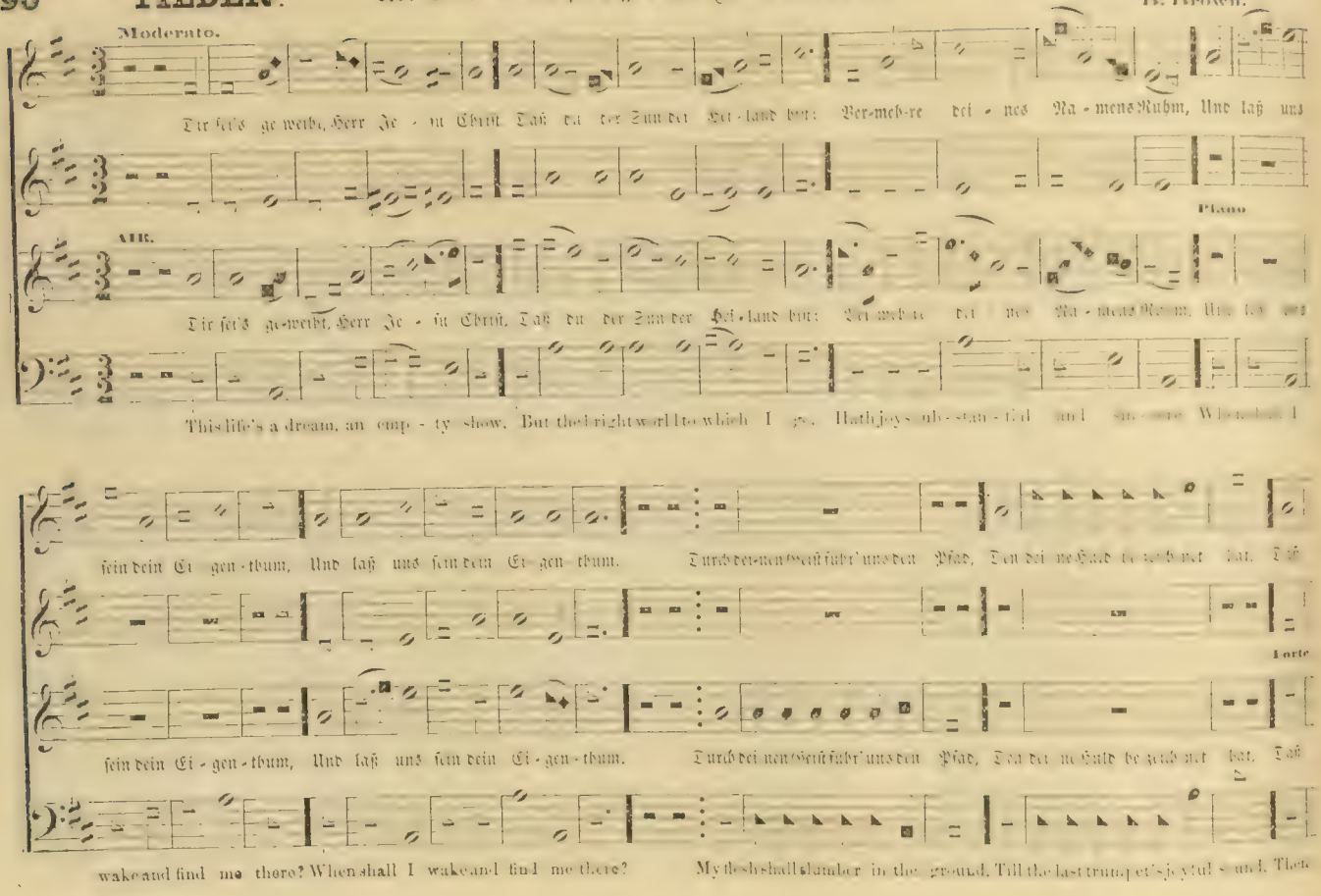


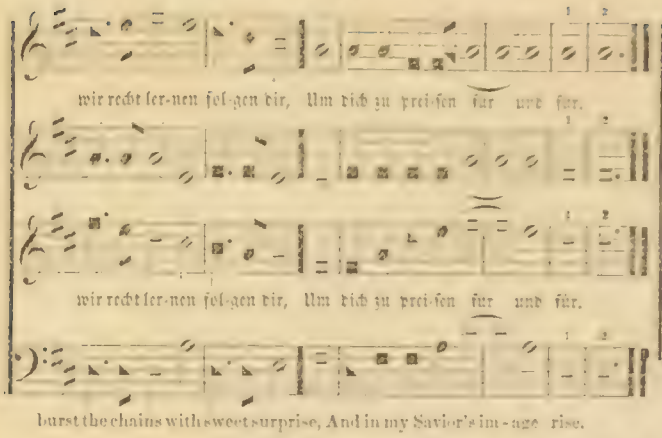


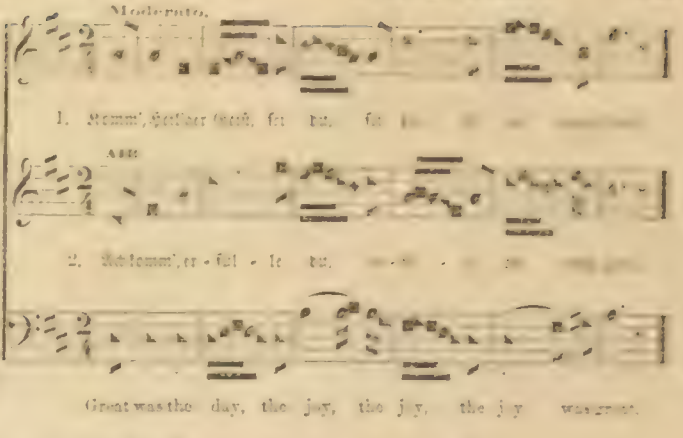

## WALTON. No. 119. — Gott lebet noch und stirbet nicht. L. M.



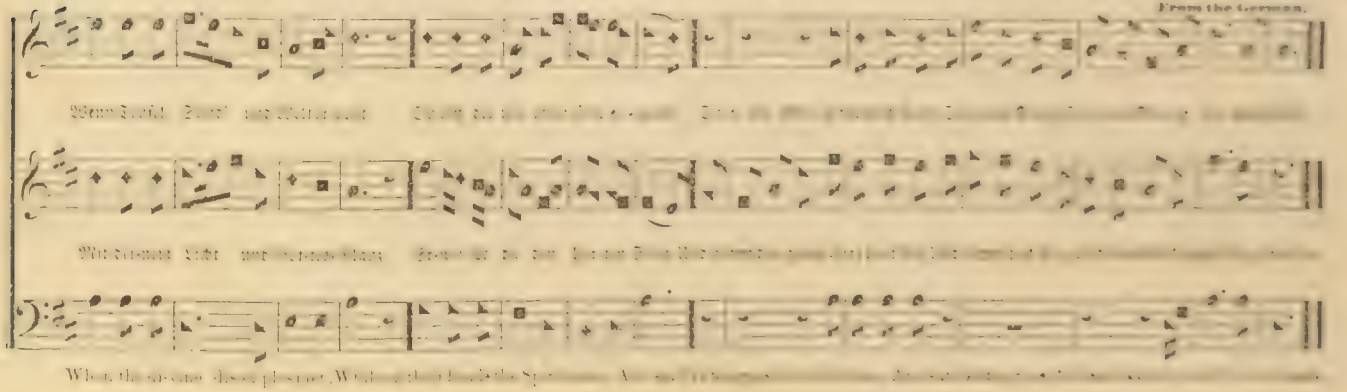
B. Brown.


Moderato.
Dir sei's ge weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün der Hei - land bist: Ver-mehr-e dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns
Piano
Alto.
Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün der Hei - land bist: Ver-mehr-e dei nes Na - mens Ruhm, Und laß uns
This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub-stan - tial and sin - cere When shall I
sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei - nen Geist führ' uns den Pfad, Den dei - ne Hand be - zeich - net hat. Daß
Forte
sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei - nen Geist führ' uns den Pfad, Den dei - ne Hand be - zeich - net hat. Daß
wake and find me there? When shall I wake and find me there? My flesh shall slumber in the ground, Till the last trump et's joy ful sound, Then

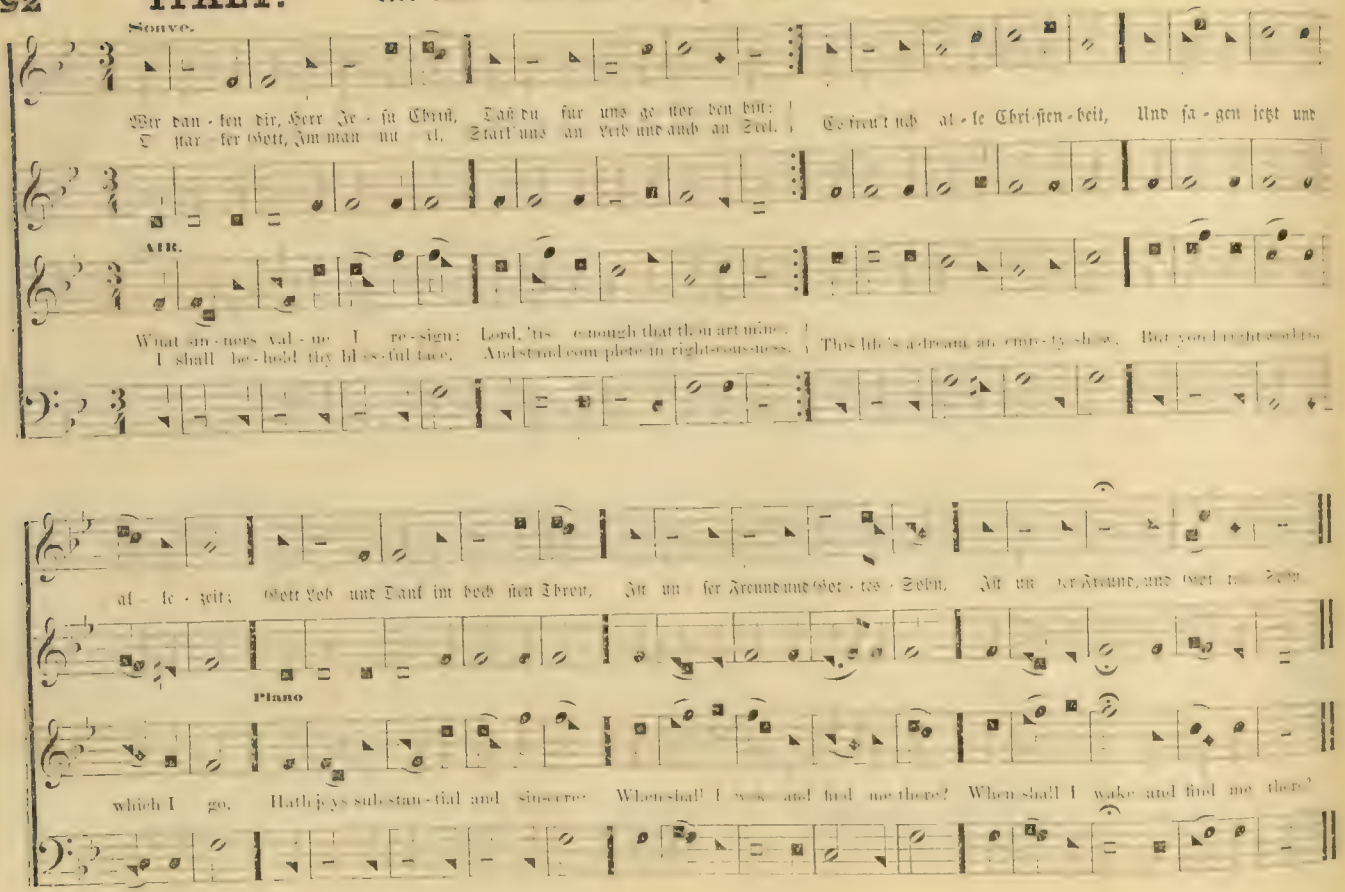



## No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost. L. M.



# ITALY. No. 152. — Wir danken dir, Herr Jesu Christ. L. M. D.



Soave.

Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Daß du für uns ge - stor - ben bist: Es freu't sich al - le Chri - sten - heit, Und sa - gen jetzt und
O star - ker Gott, Im man - nu - el, Stärk' uns an Leib und auch an Seel.

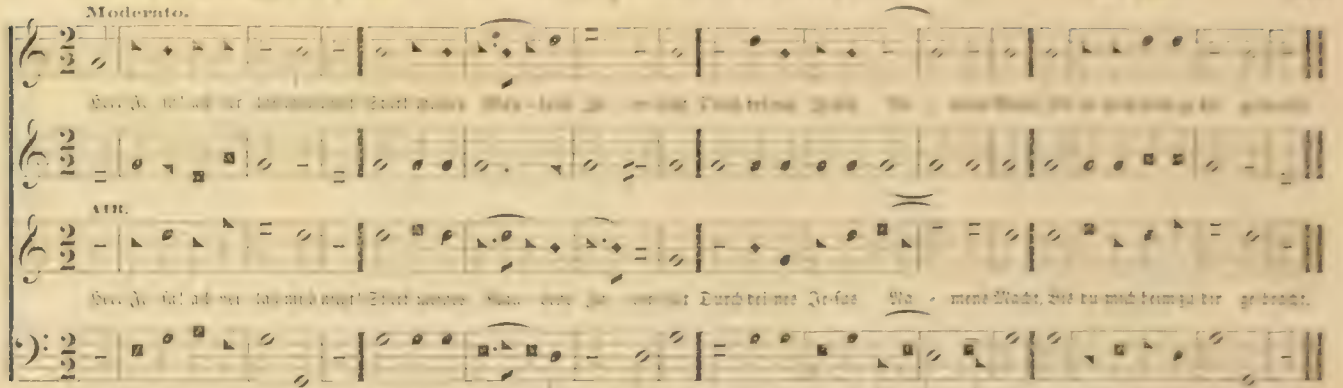
AIR.

What sin - ners val - ue I re - sign: Lord, 'tis e - nough that thou art mine. This life's a dream an emp - ty show, But you bright world in
I shall be - hold thy bl - ss - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness.

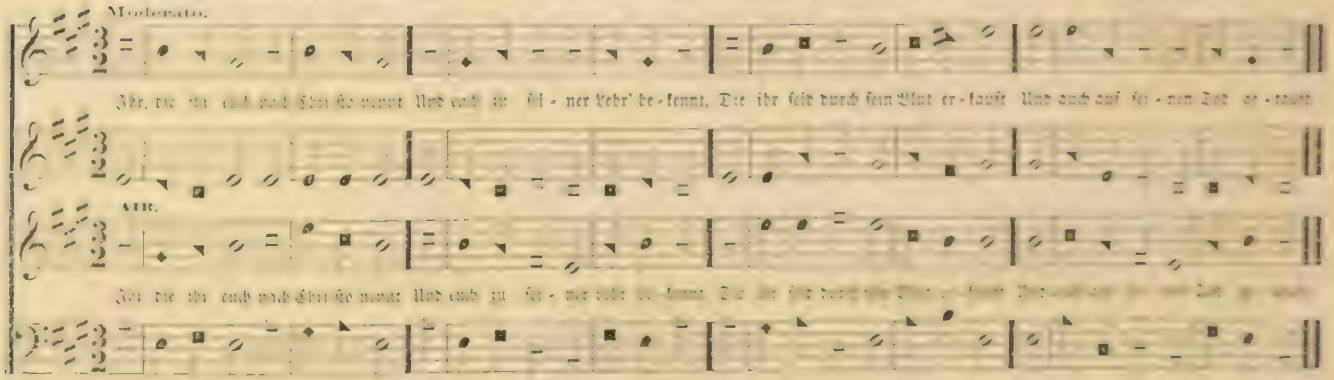
al - le - zeit; Gott Lob und Dank im hoch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn

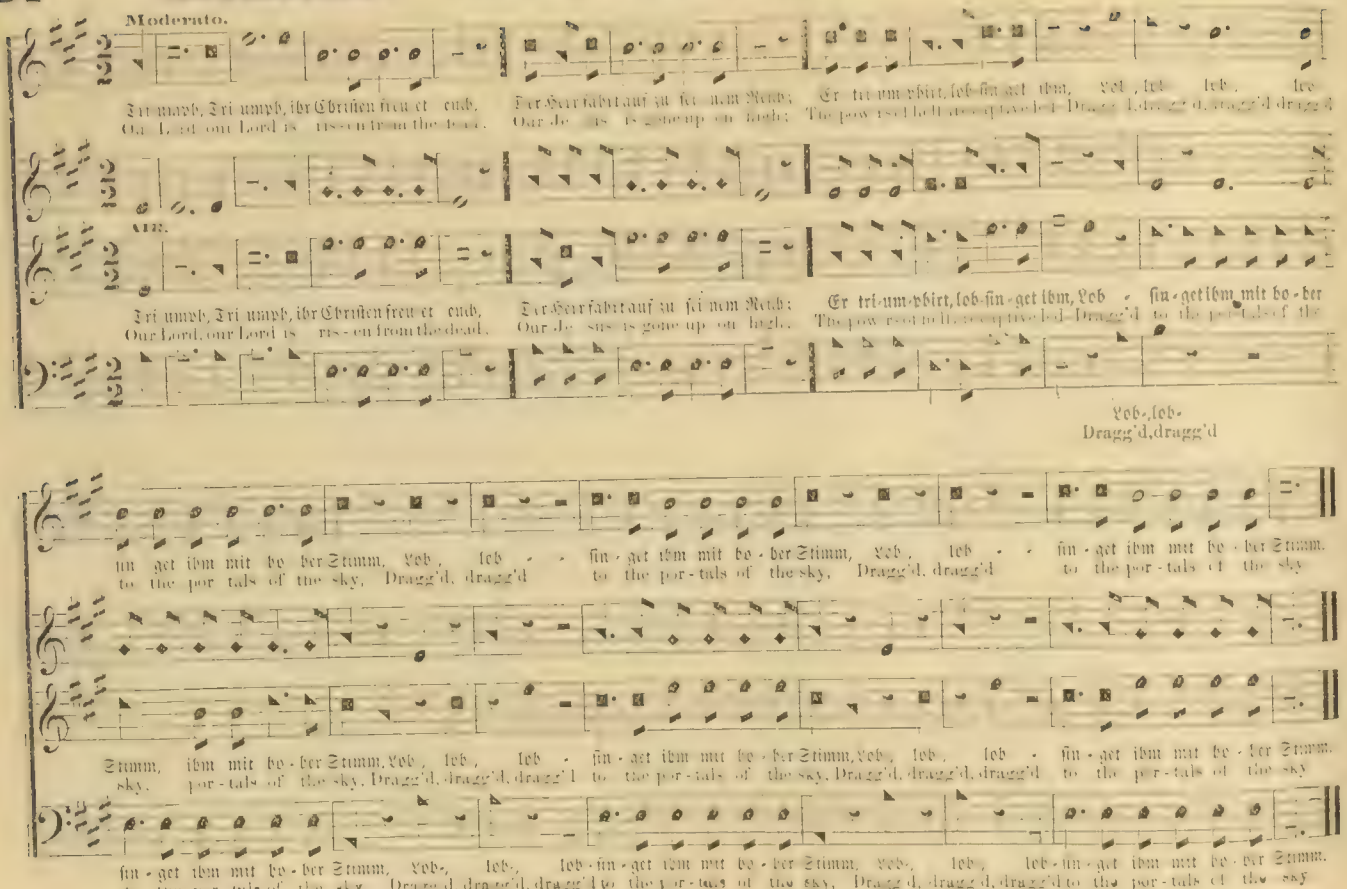
Piano

which I go. Hath joys sub - stan - tial and sin - cere? When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?




ROCKINGHAM. No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt. L. M.





Moderato.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freu-et euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob, lob, lob, lob
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead, Our Je-sus is gone up on high; The pow-rs of hell are captive led—Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

AIR.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freu-et euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob - sin-get ihm mit bo-ber
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead, Our Je-sus is gone up on high; The pow-rs of hell are captive led—Dragg'd to the por-tals of the

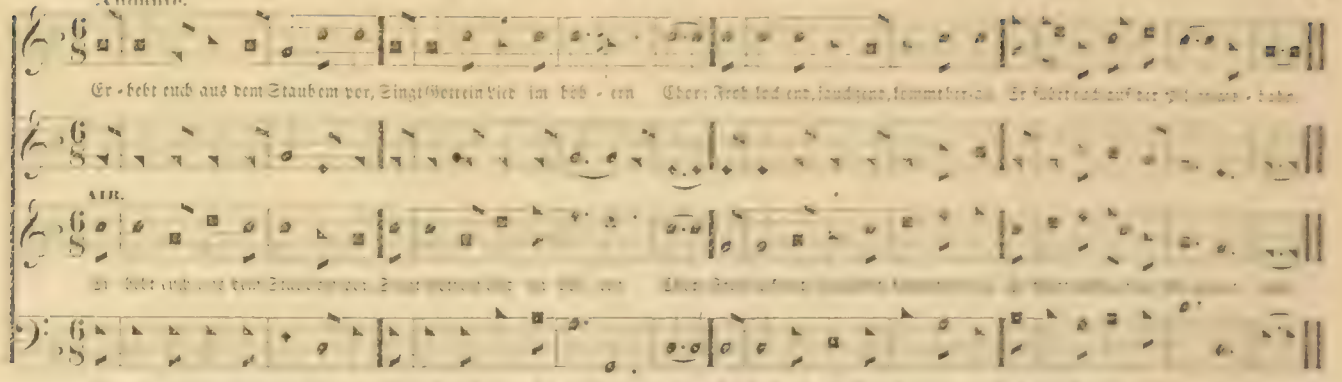
Lob-, lob-
Dragg'd, dragg'd

sin-get ihm mit bo-ber Stimm, Lob, lob - - sin-get ihm mit bo-ber Stimm, Lob, lob - - sin-get ihm mit bo-ber Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

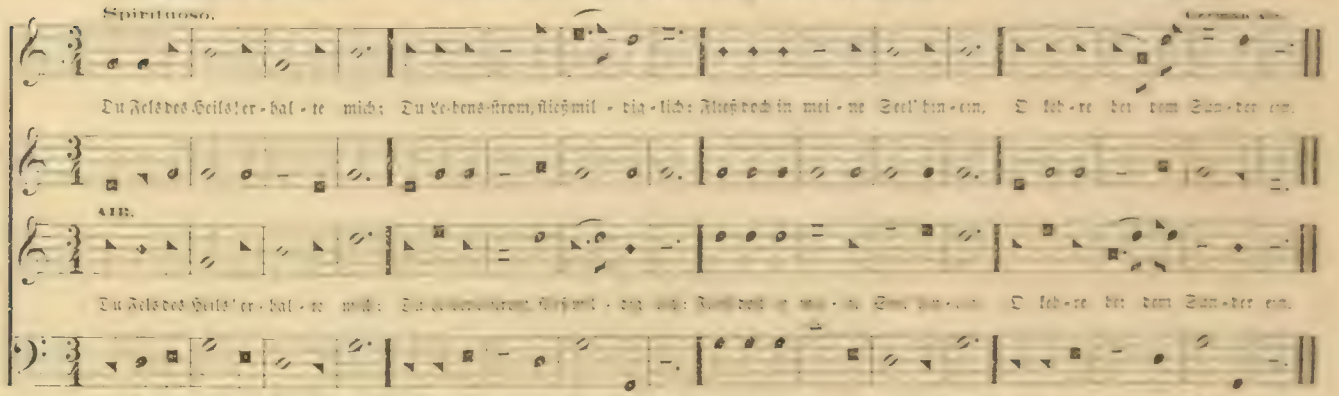
Stimm, ihm mit bo-ber Stimm, Lob, lob, lob - sin-get ihm mit bo-ber Stimm, Lob, lob, lob - sin-get ihm mit bo-ber Stimm.
sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

sin-get ihm mit bo-ber Stimm, Lob-, lob-, lob-sin-get ihm mit bo-ber Stimm, Lob-, lob, lob-sin-get ihm mit bo-ber Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

## QUITO. No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor. L. M.

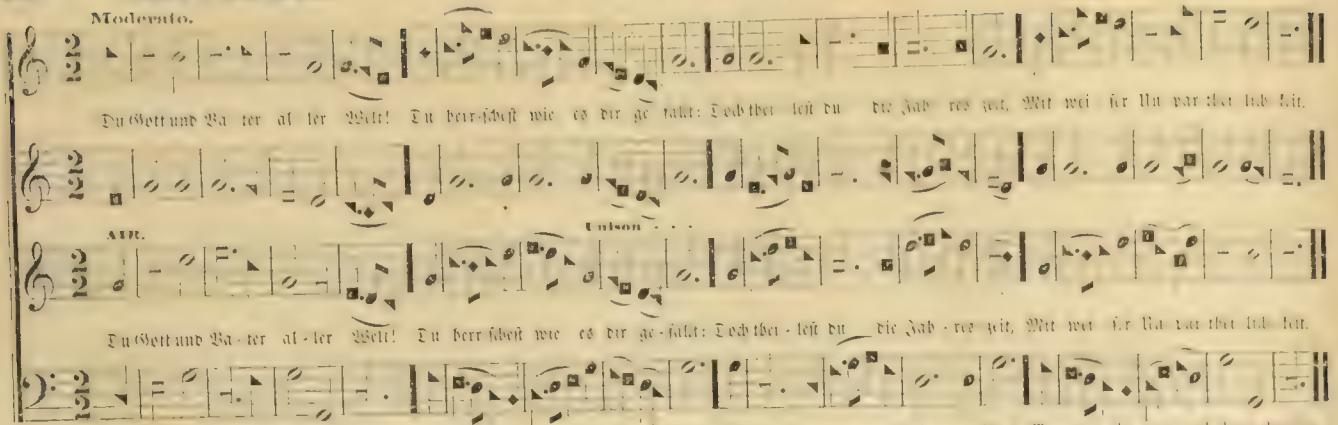



## MENDON. No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich. L. M.



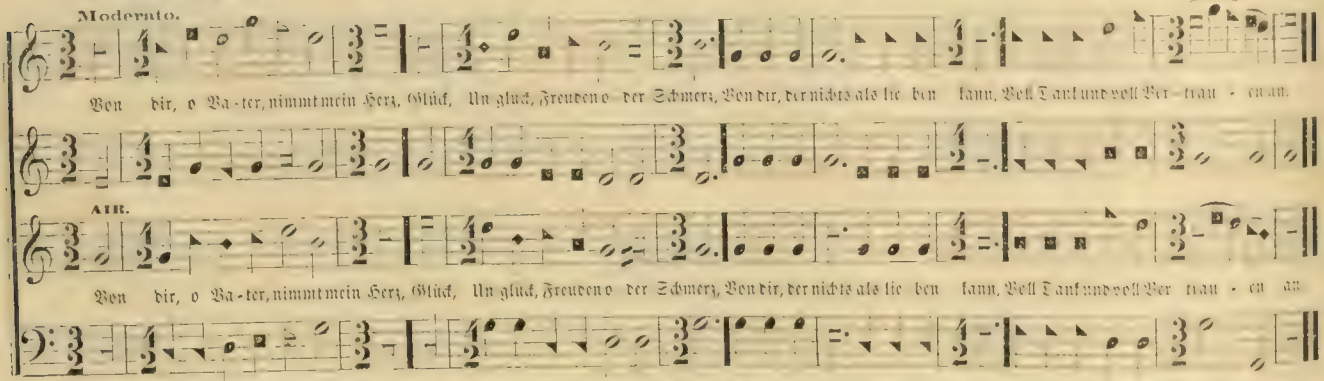
## ANTIGUA.

No. 158. — Du Gott und Vater aller Welt. L. M.



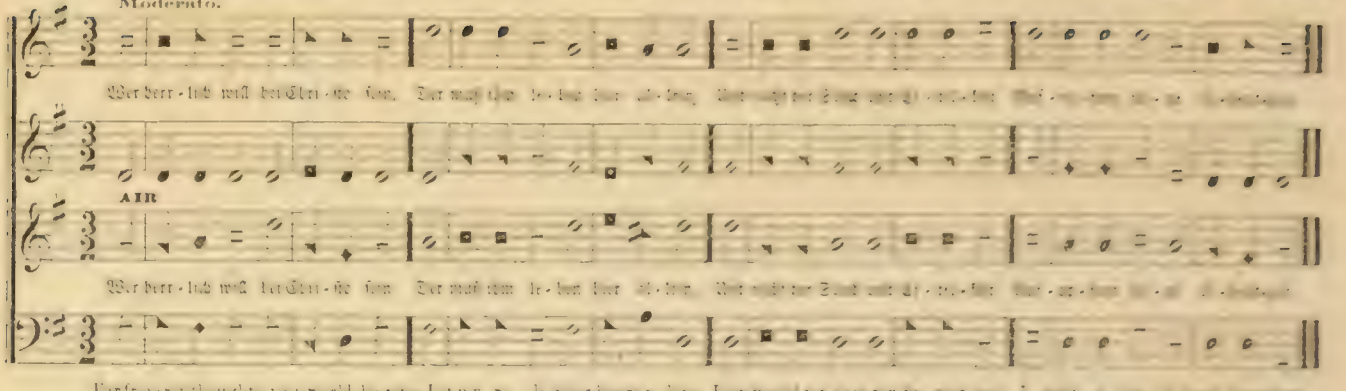

## PROCTOR.

No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz. L. M.



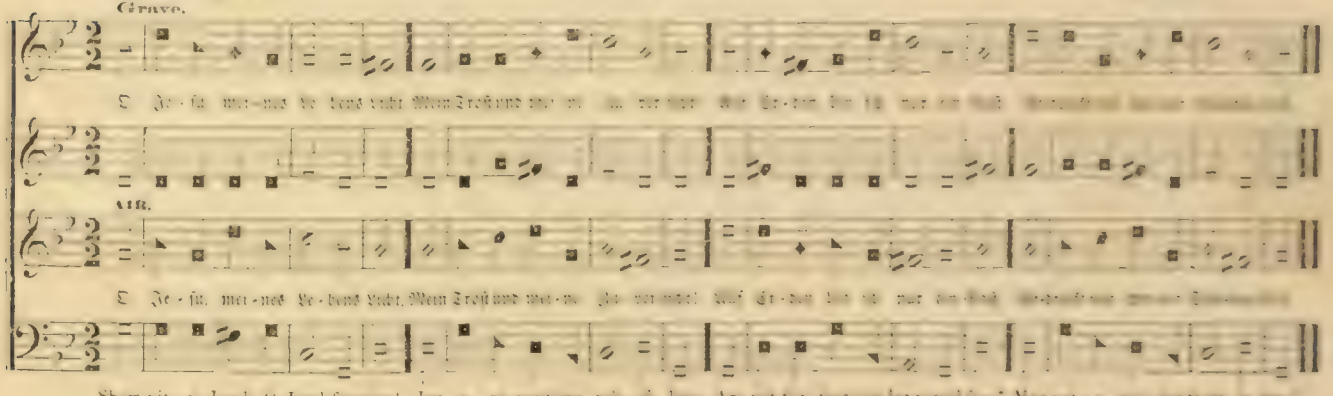
## ROCKBRIDGE. No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein. L. M.

Moderato.




## HANOVER. No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht. L. M.

Grave.

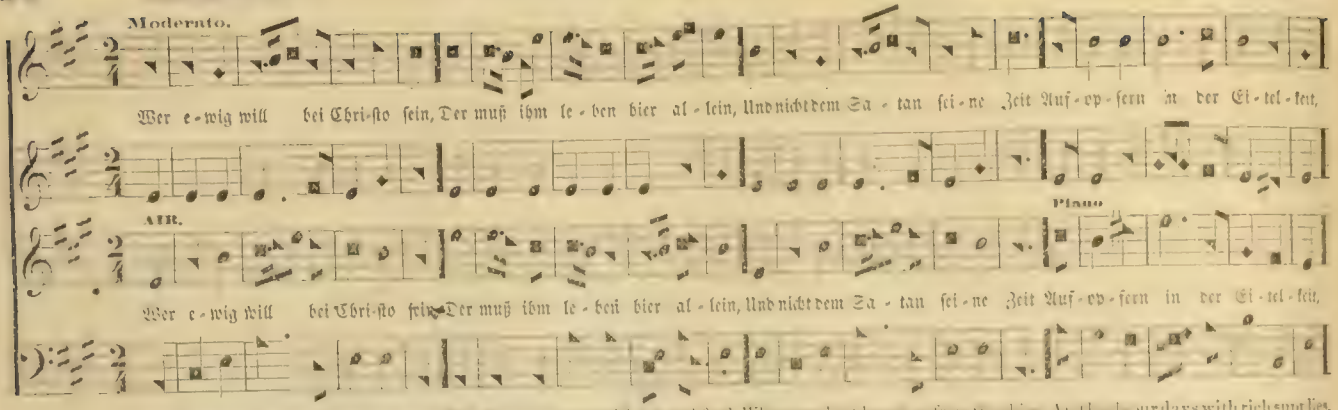


## LEYDEN.

No. 162. — Wer ewig will bei Christo sein.

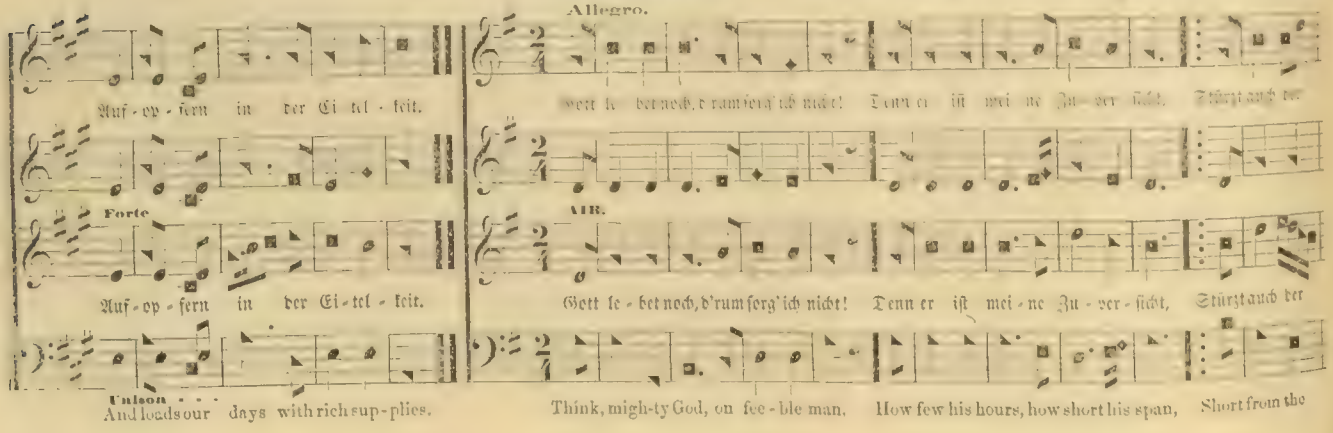
L. M.

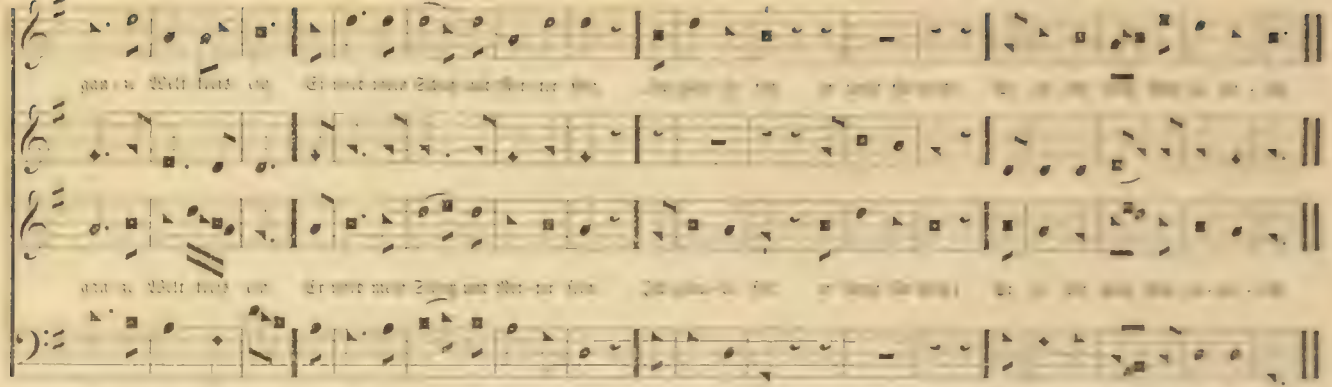
Costellow.



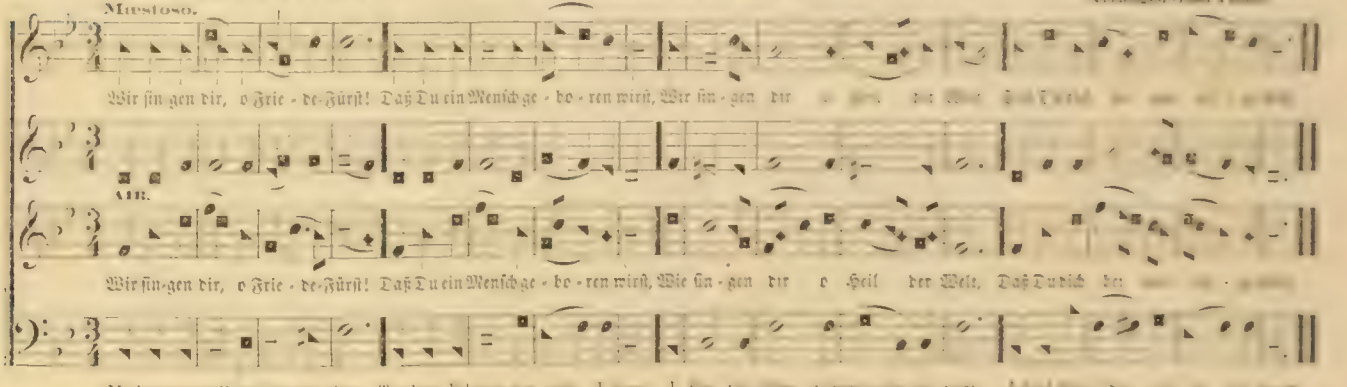

## DARIEN.

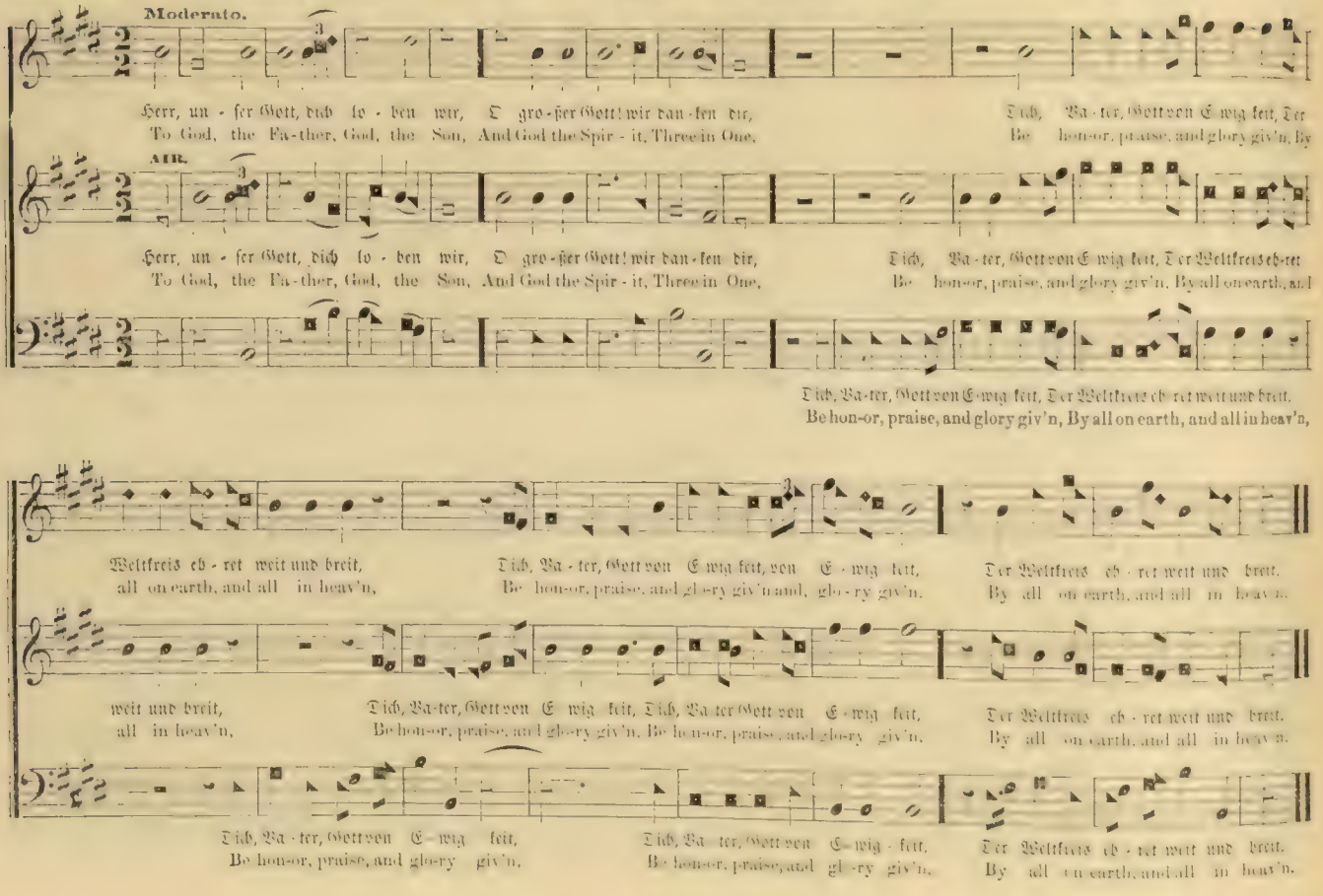
No. 163. — Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht.



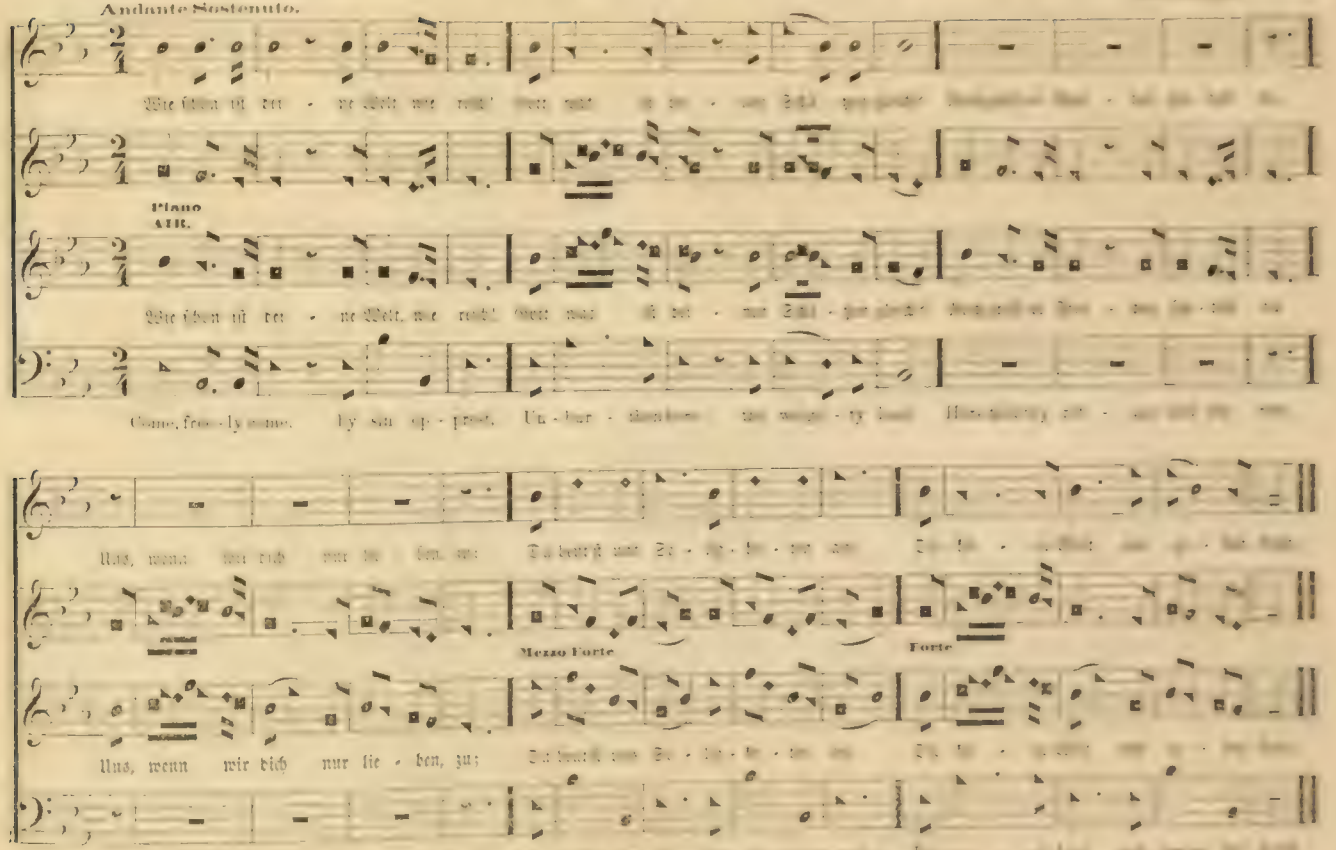



## SALVATION. No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst. L. M.



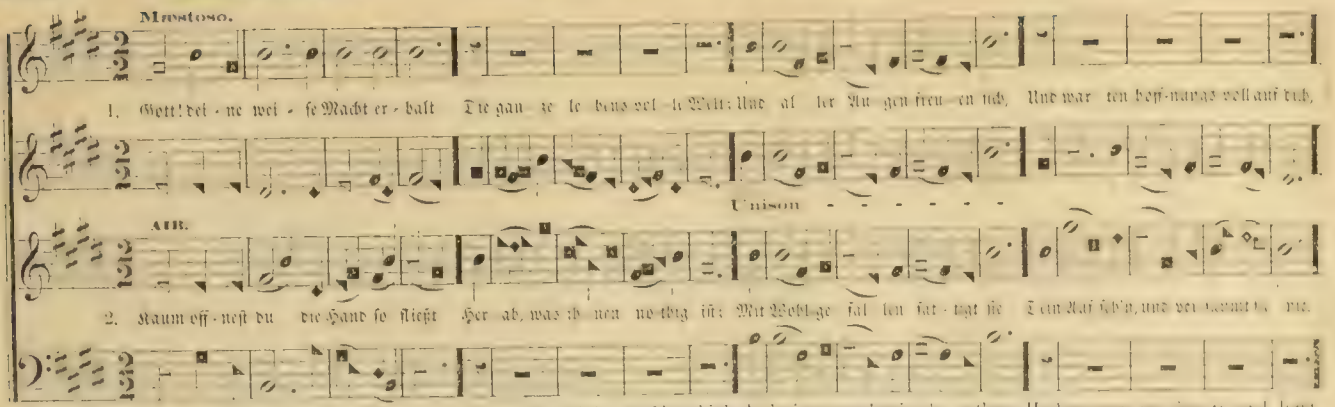

Moderato.
Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
To God, the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One.
Dich, Va - ter, Gott von E wig keit, Der
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By
AIR.
Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
To God, the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,
Dich, Va - ter, Gott von E wig keit, Der Weltkreis eh-ret
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and
Dich, Va-ter, Gott von E-wig keit, Der Weltkreis eh-ret weit und breit.
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,
Weltkreis eh - ret weit und breit,
all on earth, and all in heav'n,
Dich, Va - ter, Gott von E wig keit, von E - wig keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n and, glo - ry giv'n.
Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.
weit und breit,
all in heav'n,
Dich, Va-ter, Gott von E wig keit, Dich, Va ter Gott von E-wig keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n. Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n.
Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.
Dich, Va - ter, Gott von E - wig keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n.
Dich, Va ter, Gott von E - wig - keit.
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n.
Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.

Mazzinghi.

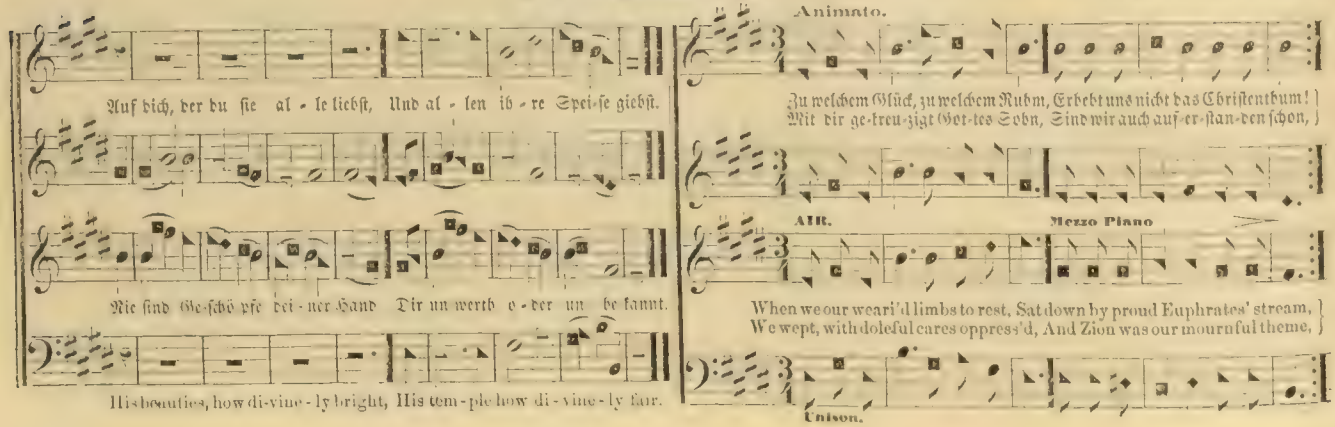


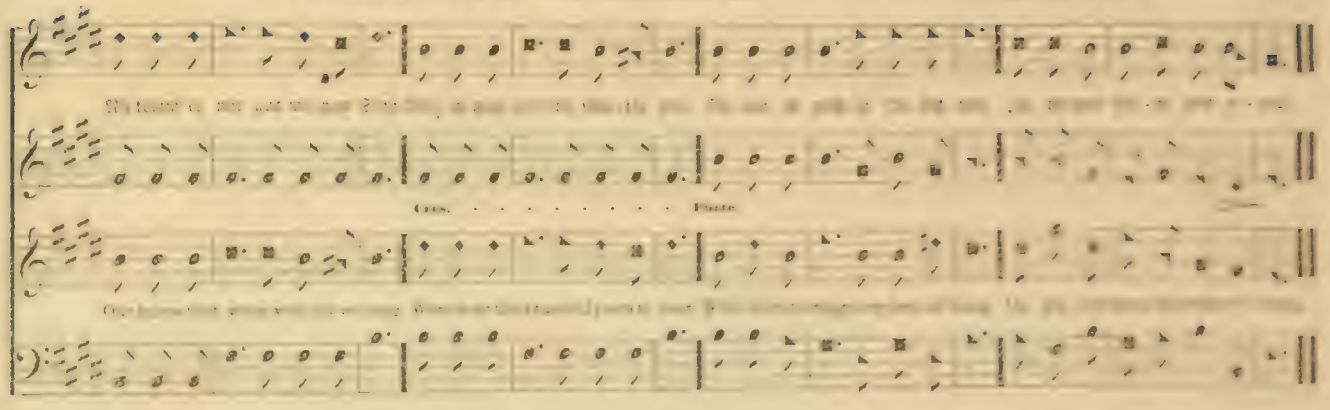
## MAJESTY. No. 167. — Gott! deine weise Macht erhält. L. P. M.

Cherubini.

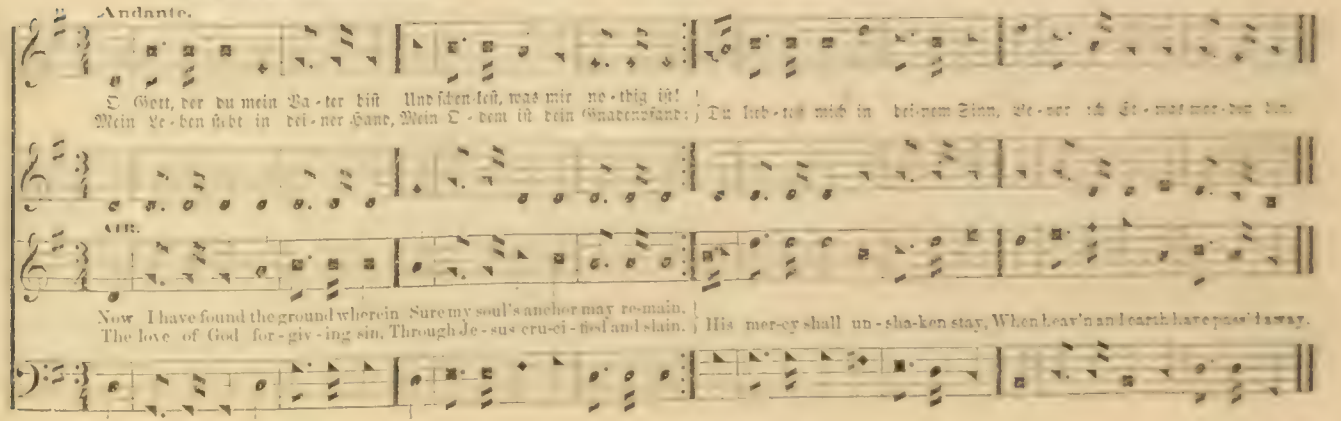


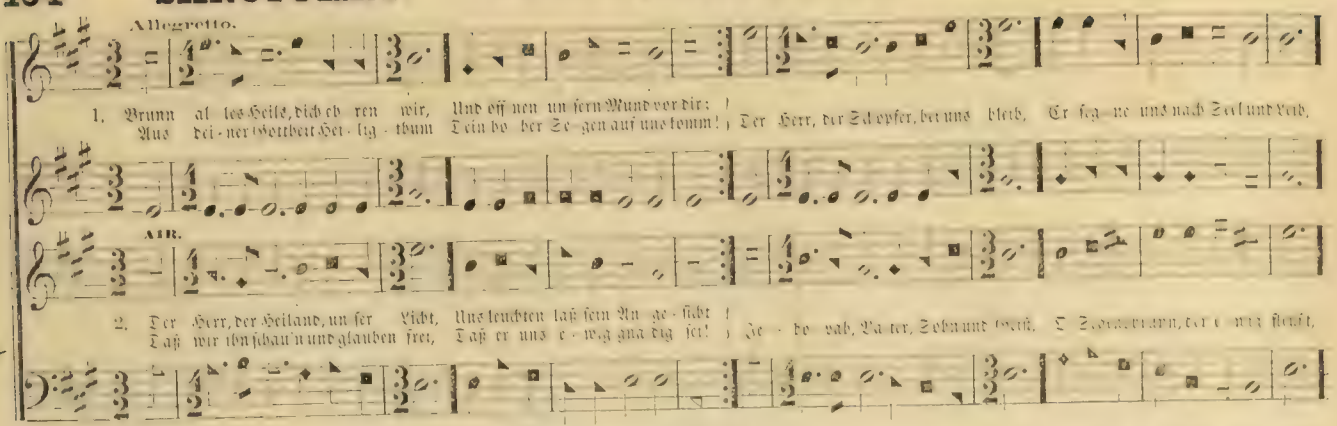

## PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

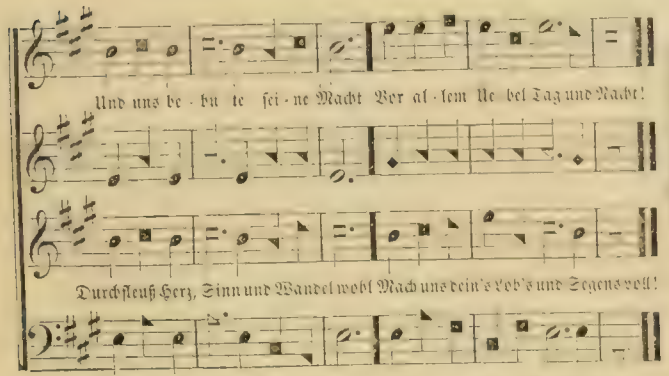




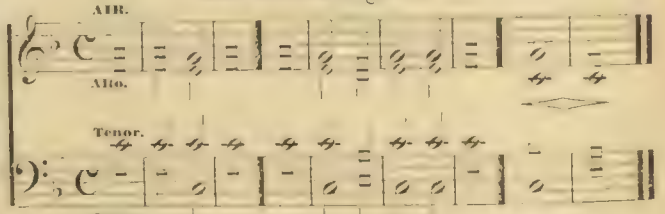
## BETHLEHEM. No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist. L. P. M.






## Das Gebet des Herrn.




1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heili | get.
2. Dein Reich komme. Dein Wule geschehe auf | Erden wie im Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : : | te.
2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuldi : : : gern ver ge : : : : | ben.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : : keit, in | E wig | keit. A-men.

Moderato. Billings.

1 Sehr reich und mild ist un - ser Gott, Lob-singt, lob - singt dem Herrn; Er giebt uns un - ser [illegible]

AIR.

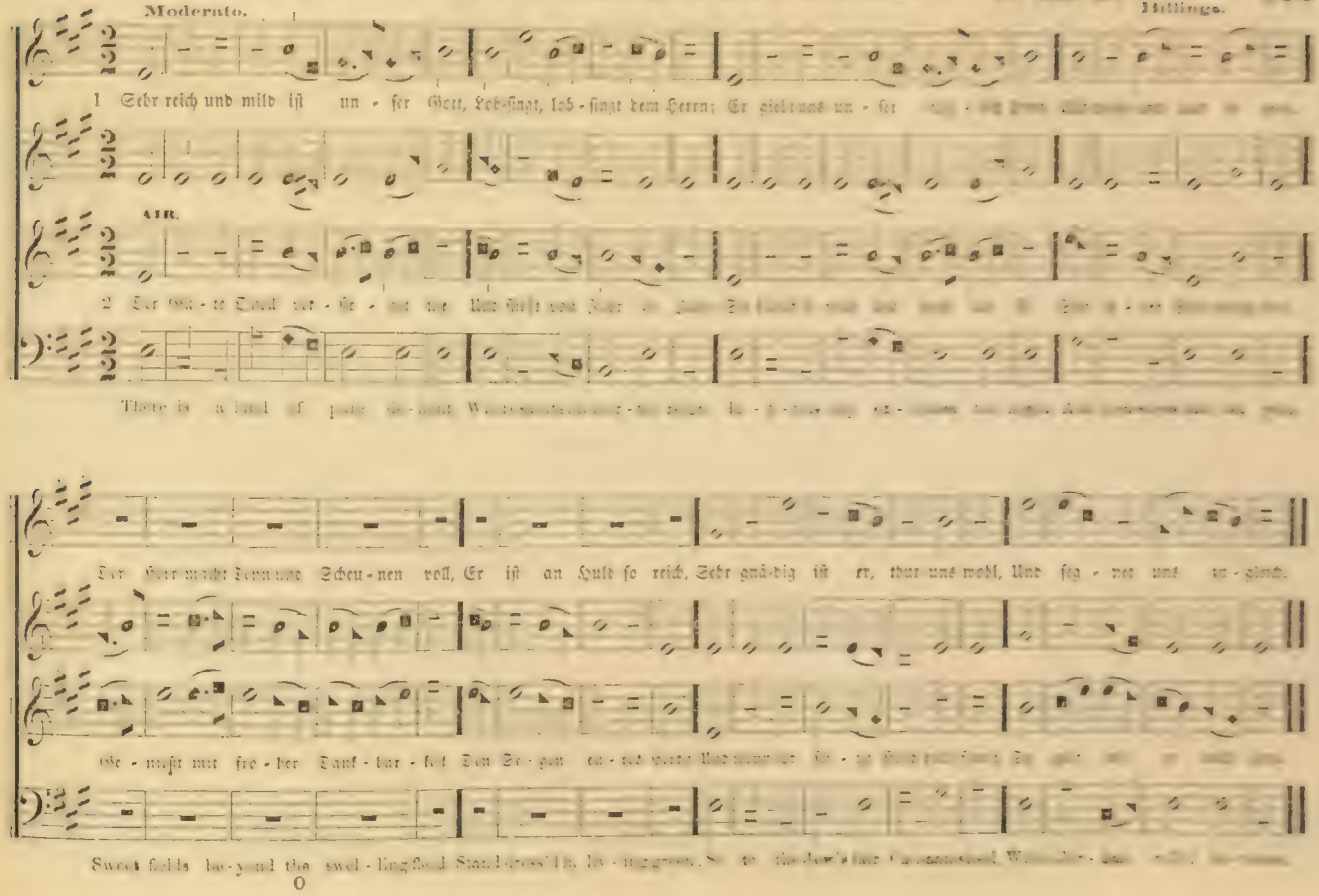
2 [illegible]

There is a land of pure de - light [illegible]

Der Herr macht Denn und Scheu - nen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns zu - gleich.

Ge - nießt mit fro - her Dank - bar - keit Den Se - gen [illegible]

Sweet fields be - yond the swel - ling flood Stand dress'd in liv - ing green, So to the Jew's fair Canaan shed, [illegible]

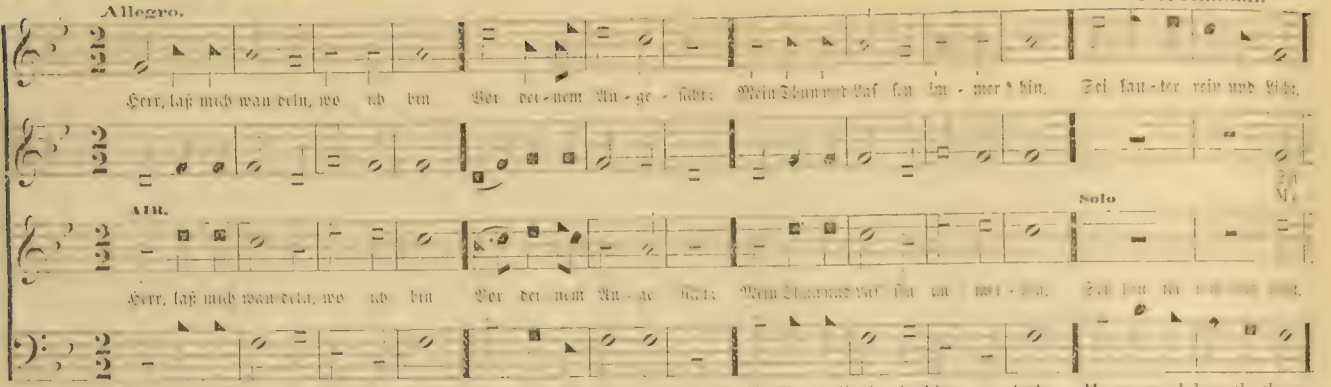


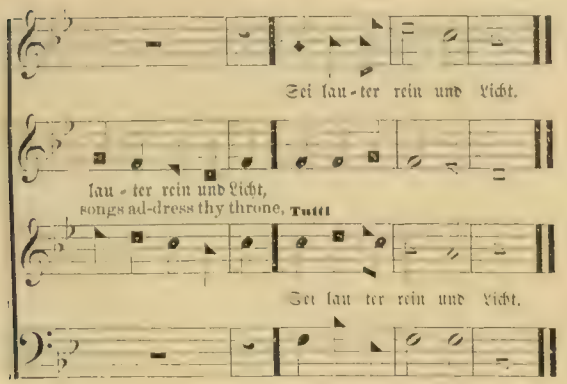
## CAMBRIDGE.

No. 173. — Herr, laß mich wandeln, wo ich bin.

C. M.

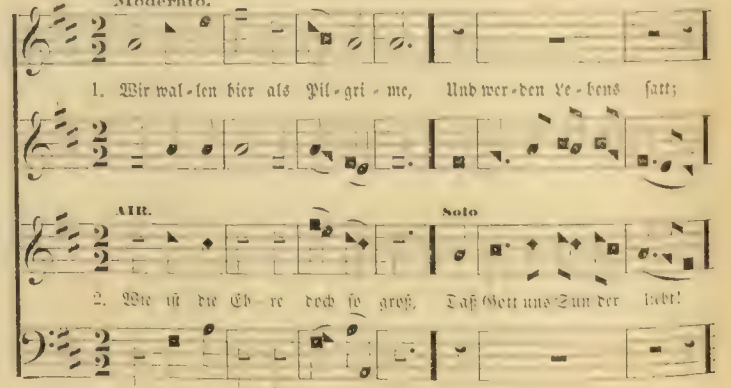
Dr. Randall.

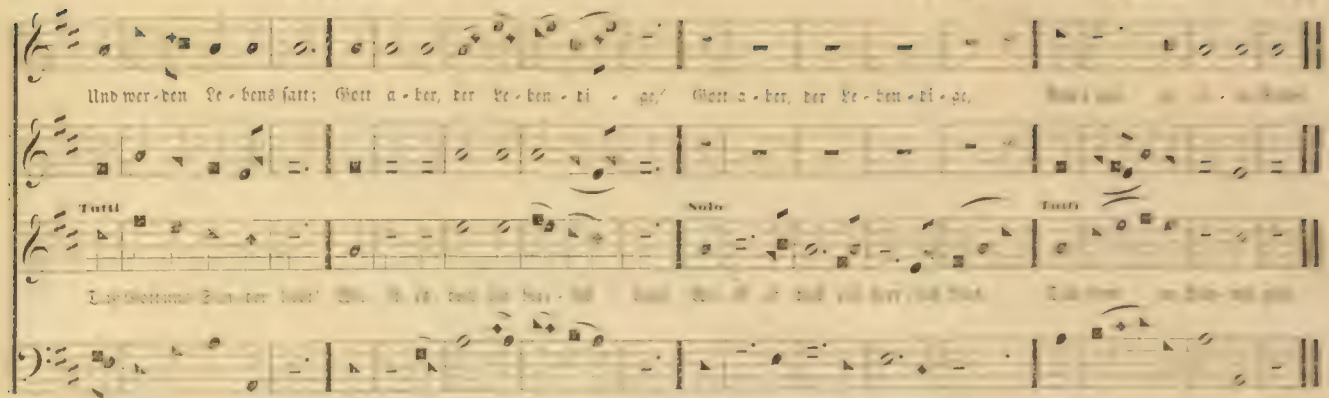



## PIETY.

No. 174. — Wir wallen hier als Pilgrime.

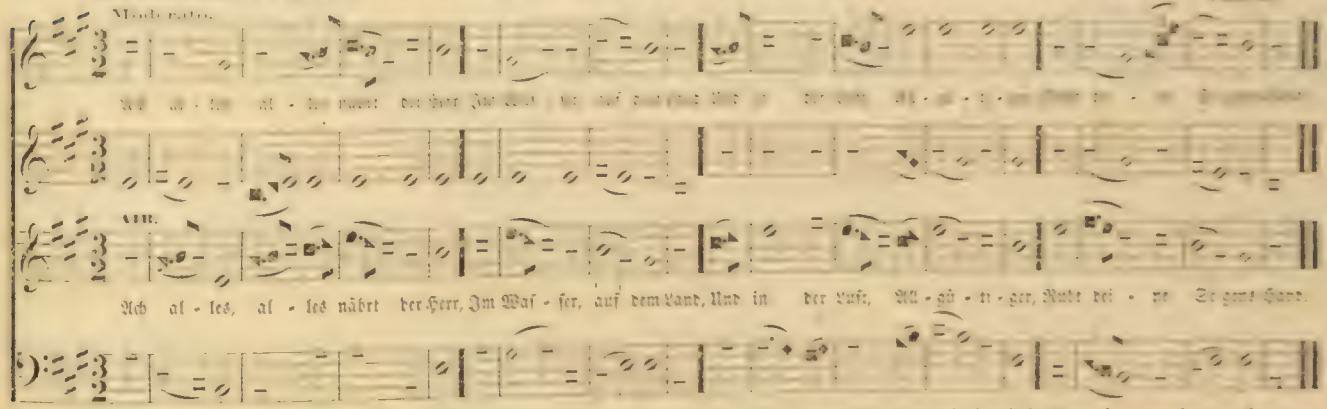





## ST. MARTINS.

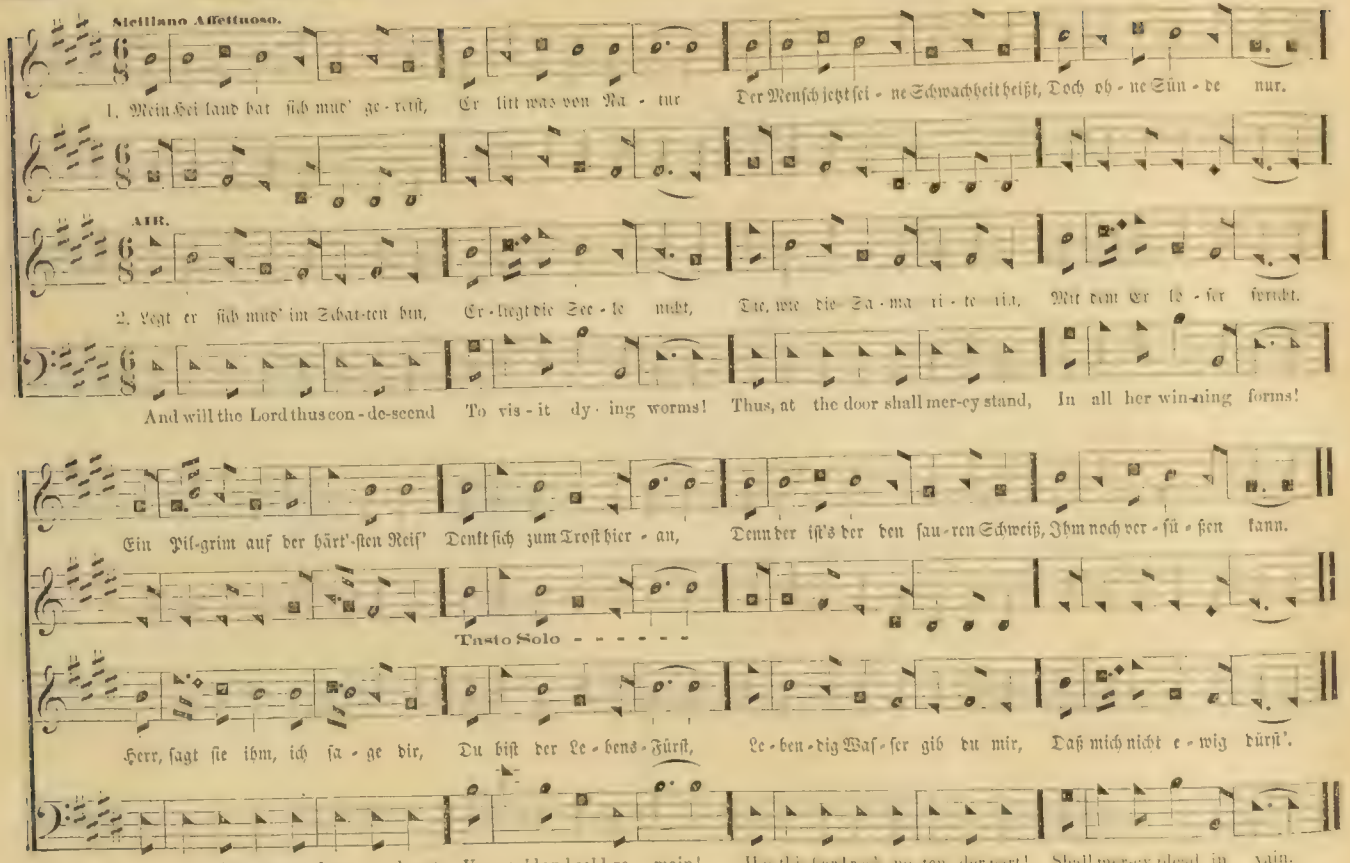
No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

C. M.

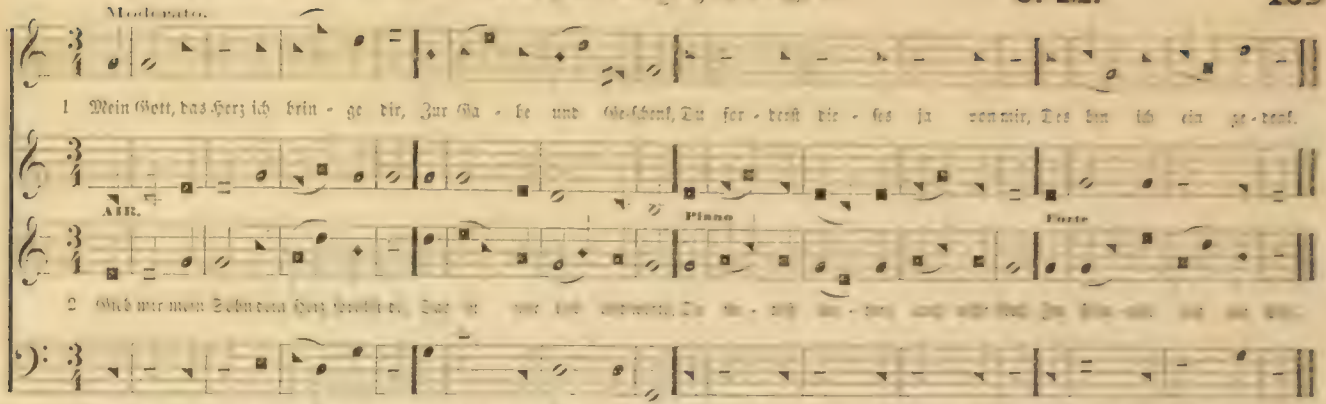


## No. 176. — Mein Heiland hat sich müd' gereist.

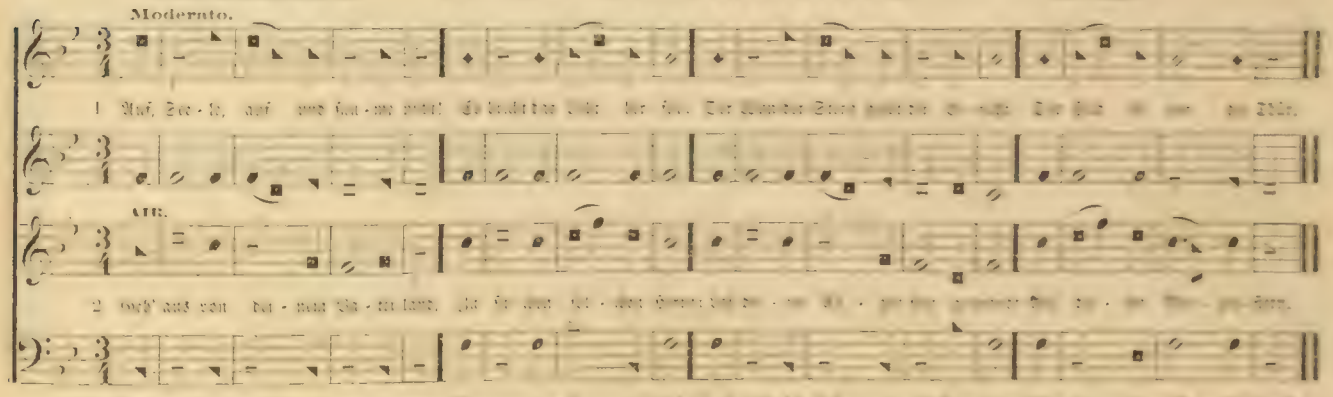
C. M. D.
Giardini.



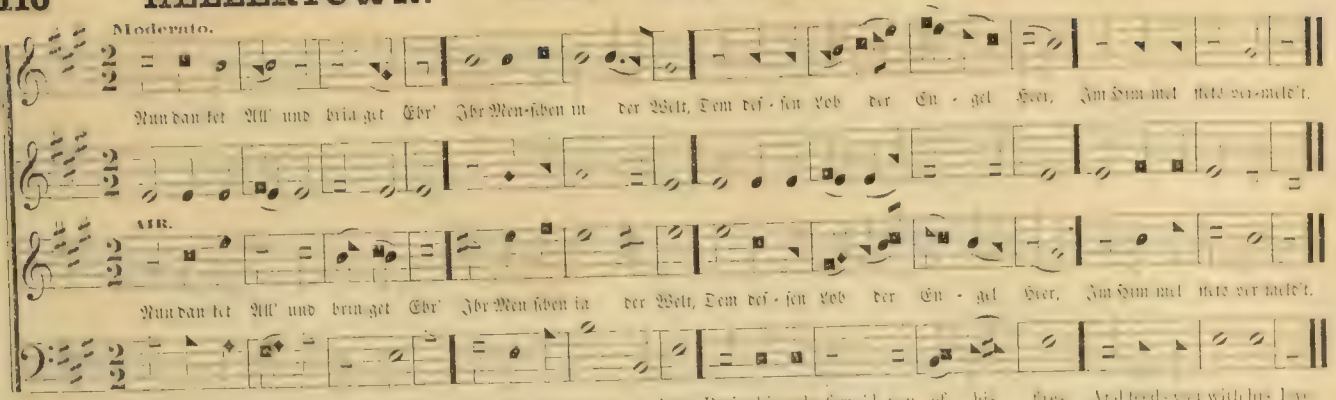
## EDOM. No. 176. — Mein Gott, das Herz ich bringe dir. C. M.




## BALERMA. No. 177. — Auf, Seele, auf und säume nicht. C. M.

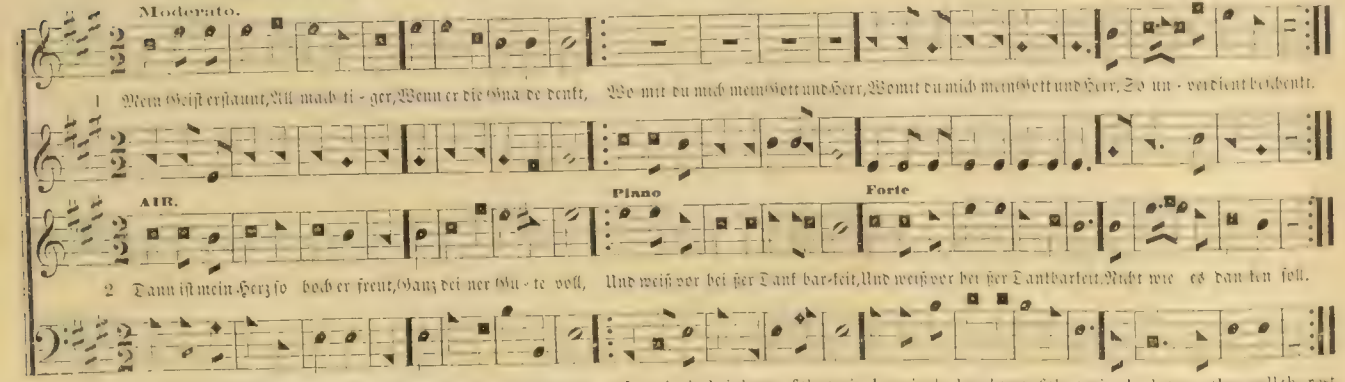


## HELLERTOWN. No. 178. — Nun danket All' und bringet Ehr' C. M.

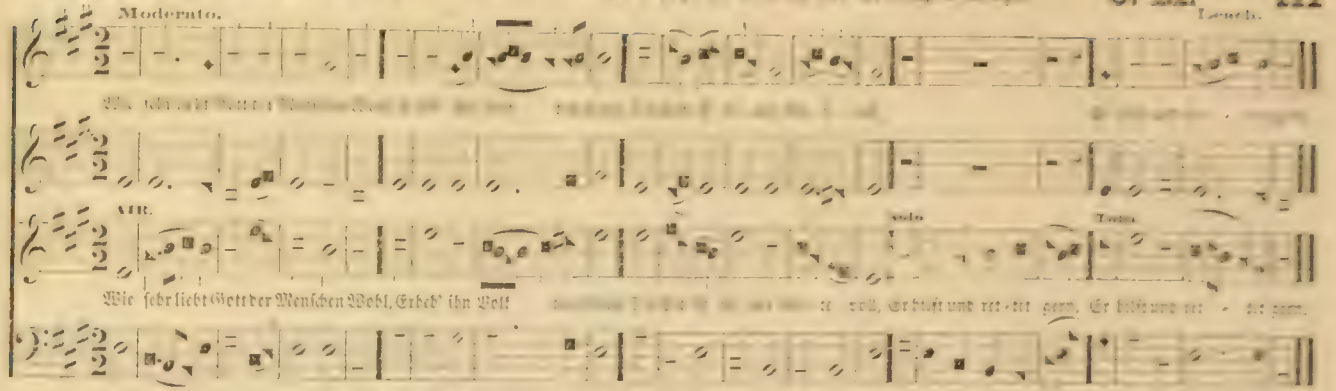



## BATH CHAPEL. No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger. C. M.

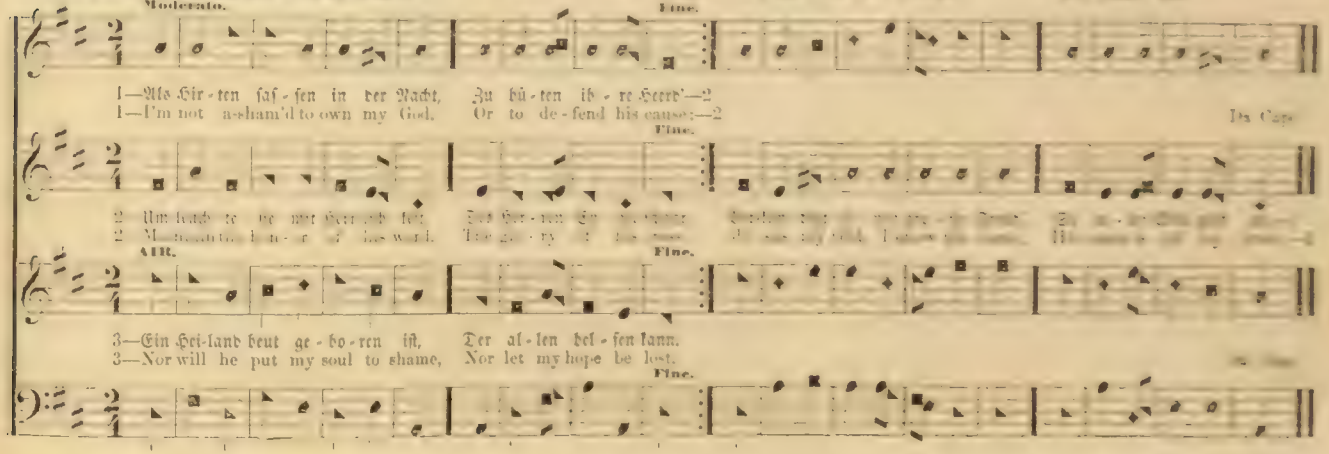
Millgrove.



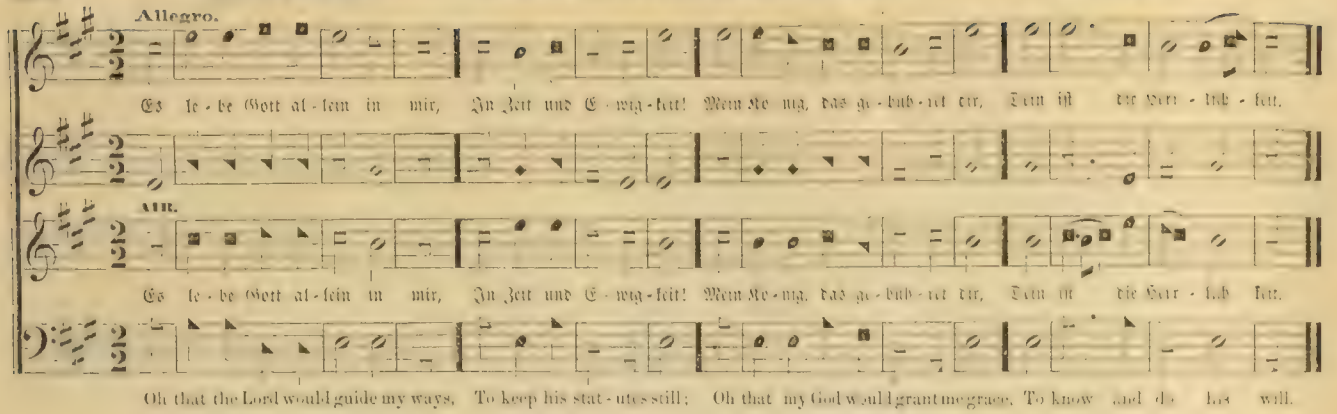
## MOUNT PLEASANT. No. 180. Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl. C. M.




## MORAVIAN HYMN. No. 181. — Als Hirten saßen in der Nacht. C. M. D.

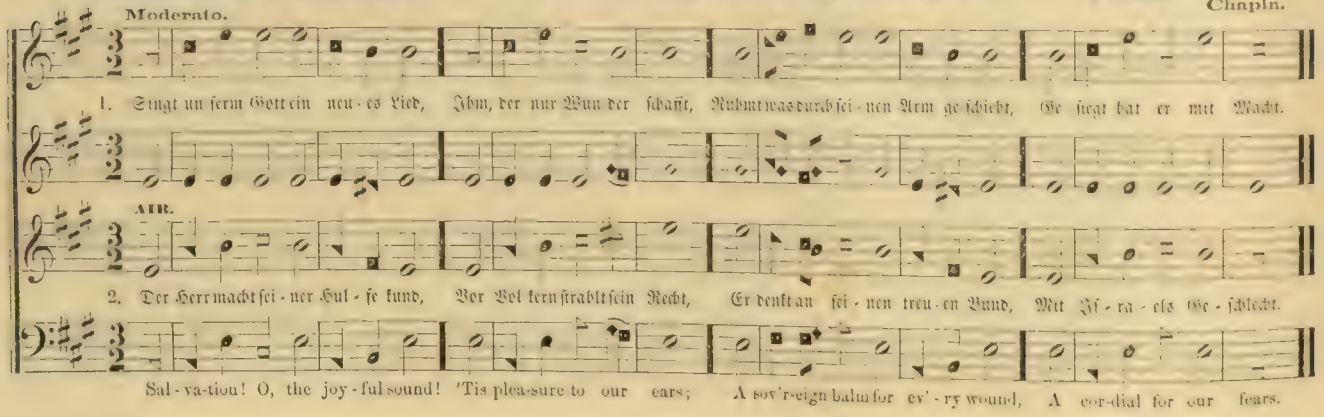


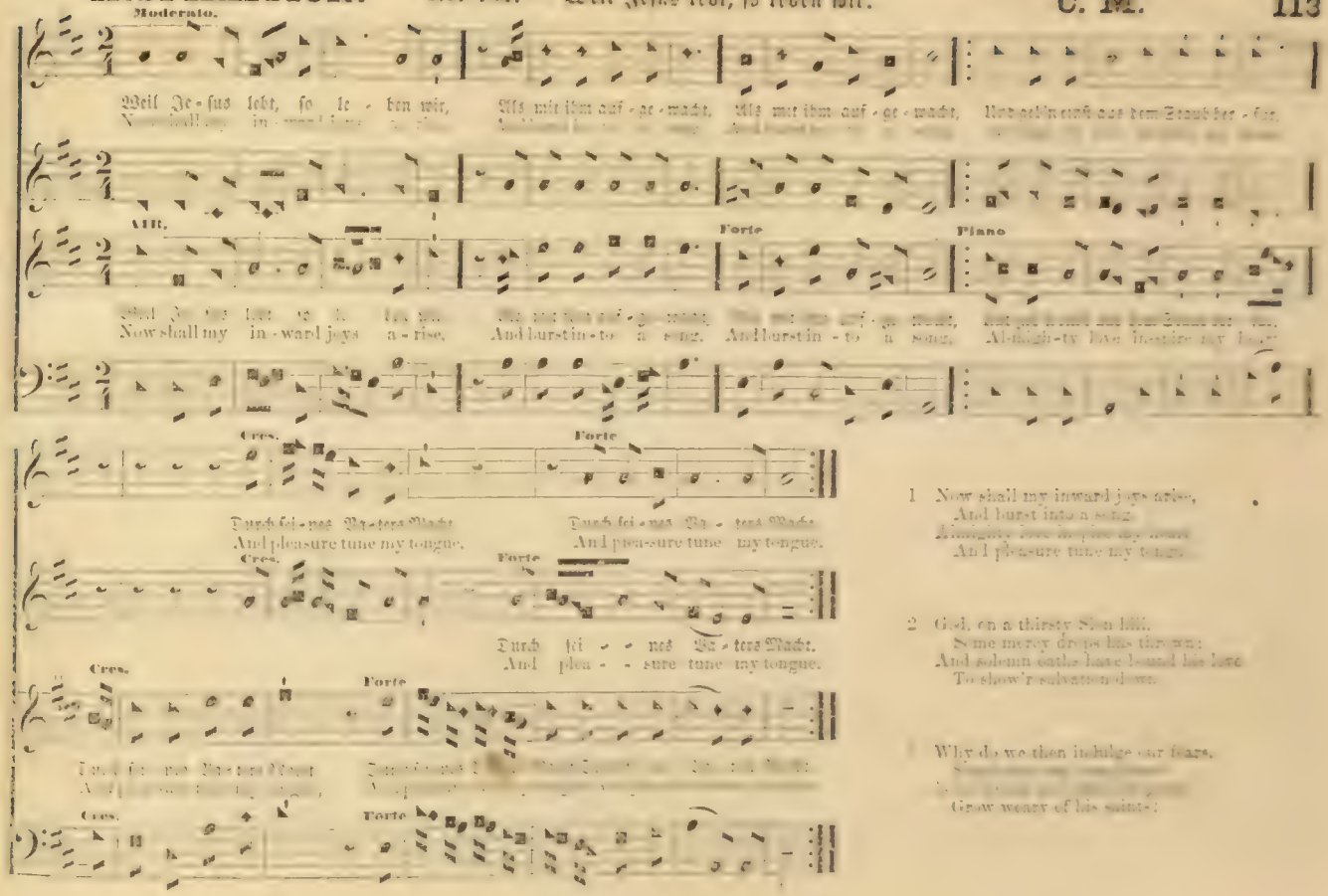
## No. 182. — Es lebe Gott allein in mir. C. M.




## TWENTY FOURTH. No. 183. — Singt unserm Gott ein neues Lied. C. M.

Chapin.





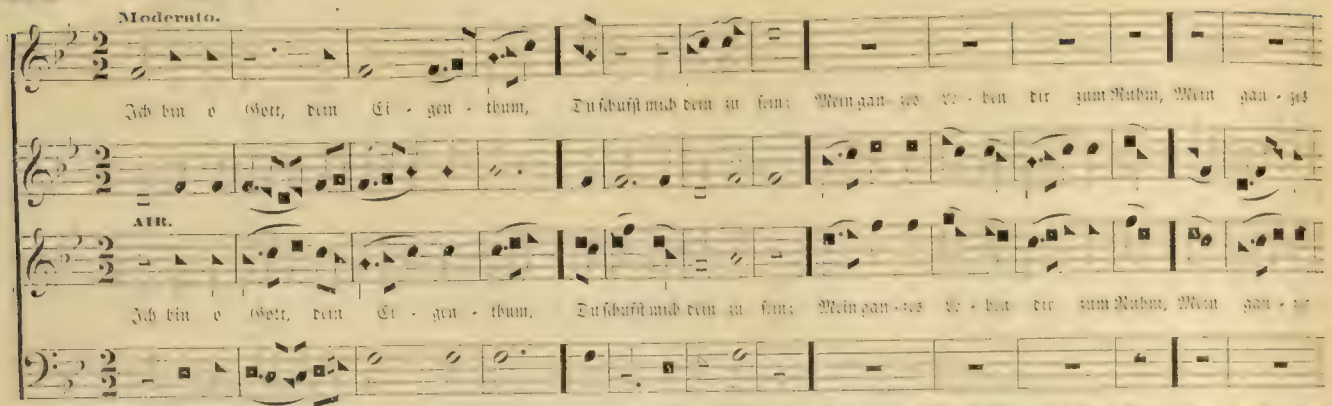

1 Now shall my inward joys arise,
And burst into a song;
Almighty love inspires my heart,
And pleasure tune my tongue.

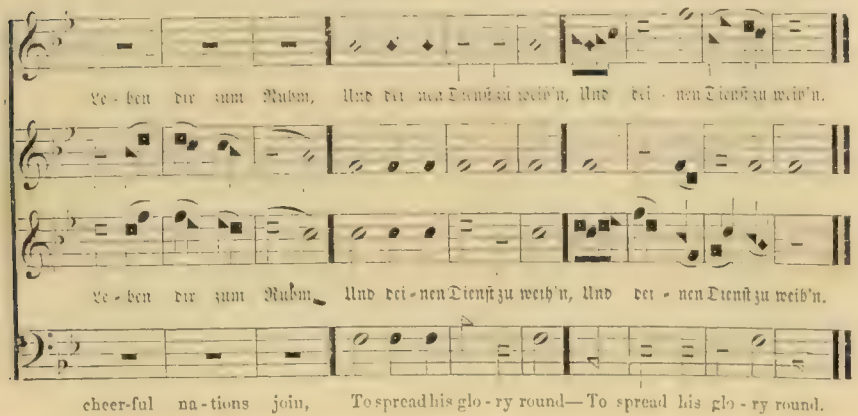
2 God, on a thirsty Sion hill,
Some mercy drops has thrown;
And solemn oaths have bound his love
To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,

Grow weary of his saints?

## No. 185. — Ich bin o Gott, dein Eigenthum. C. M.

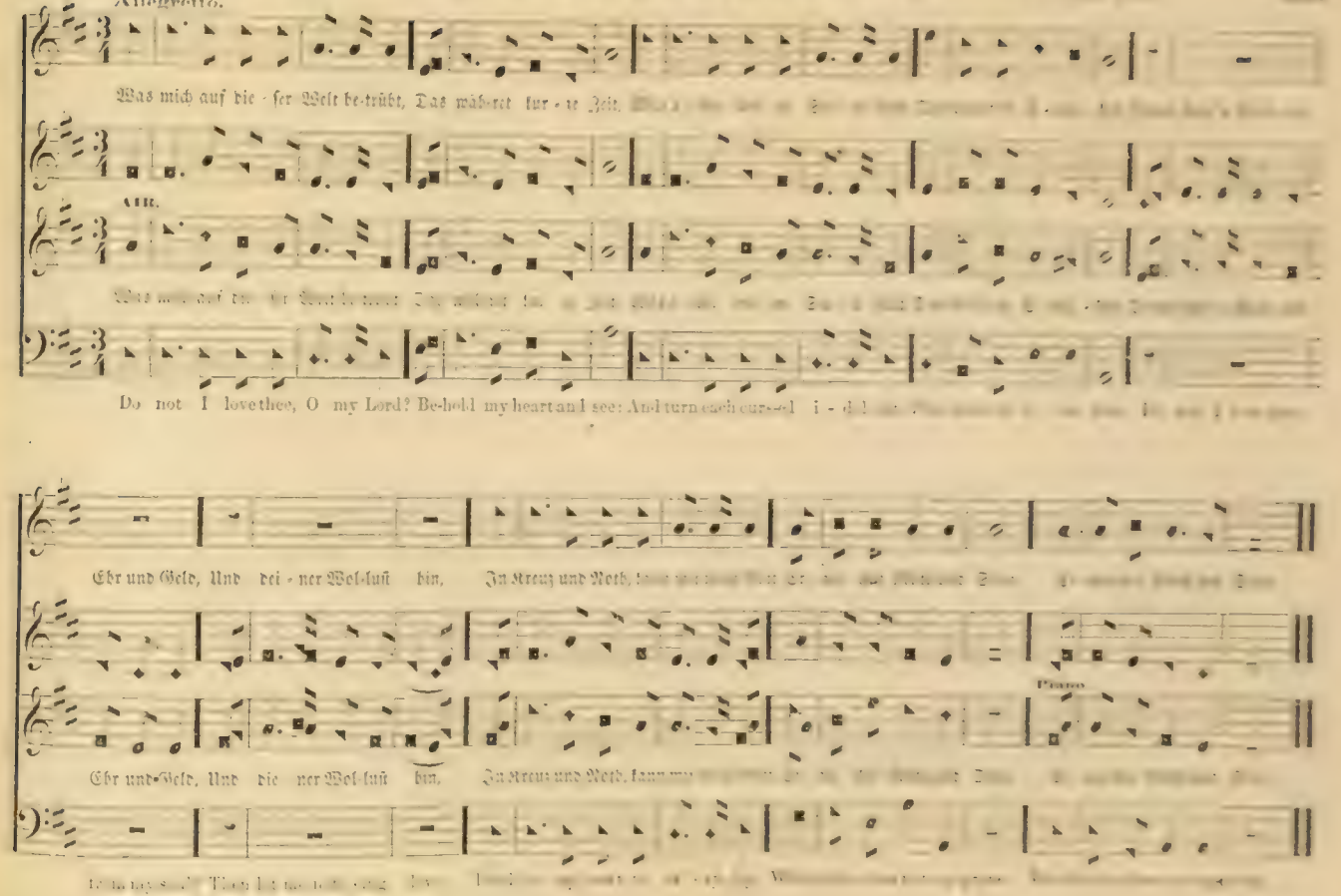


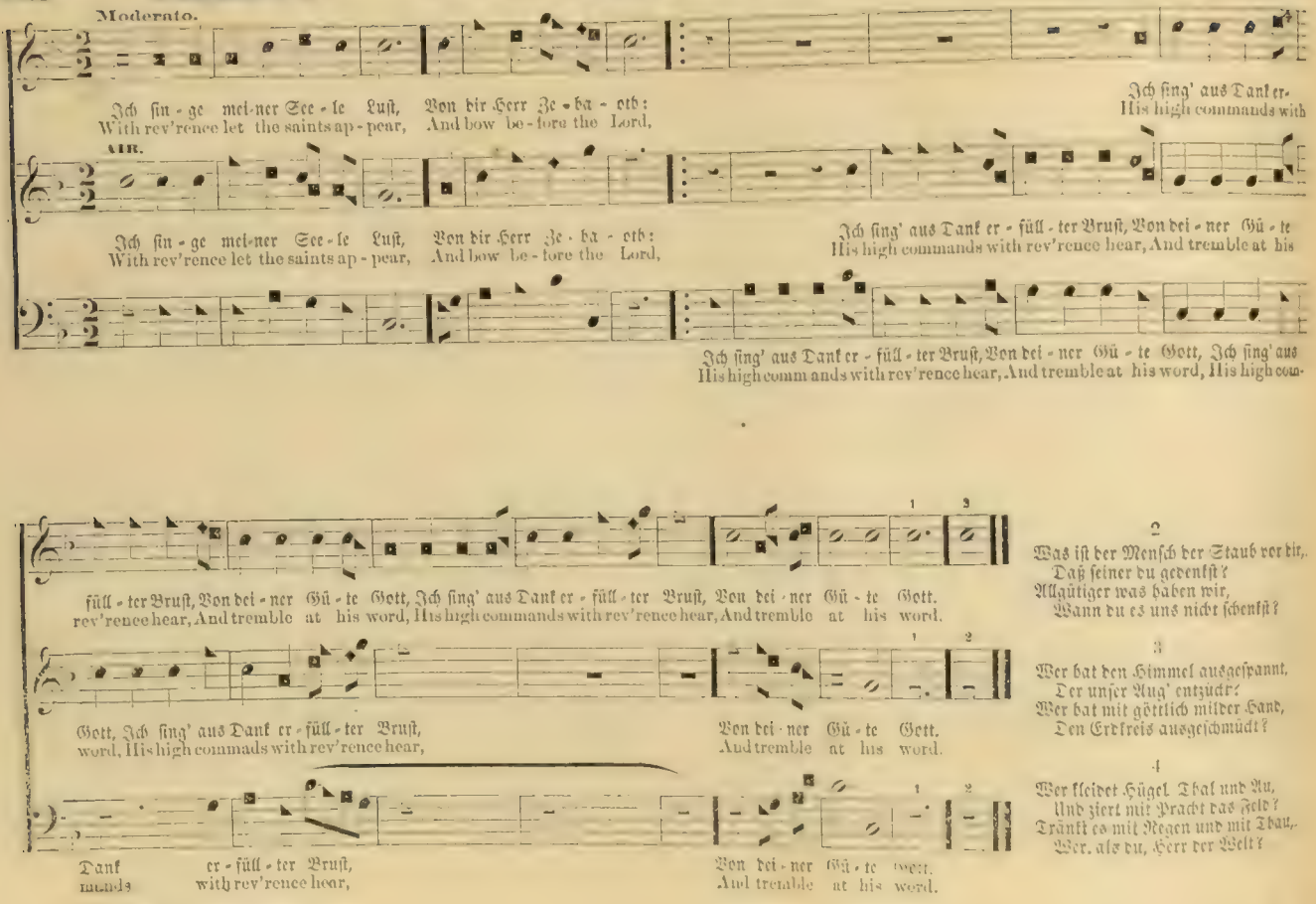

1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Geschenk,
Du forderst dieses ja von mir,
Deß bin ich eingedenk.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.

3 Weg Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herze für und für,
Aus allen Kräften weih'n!


Allegretto.
Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit.
Alto.
Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see: And turn each cur-sed i - dol
Ehr und Geld, Und dei - ner Wol-lust bin, In Kreuz und Noth,
Piano
Ehr und Geld, Und die ner Wol-lust bin, In Kreuz und Noth,

## No. 187. — Ich singe meiner Seele Lust. C. M.




2

Was ist der Mensch der Staub vor dir,
Daß seiner du gedenkst?
Allgütiger was haben wir,
Wann du es uns nicht schenkst?

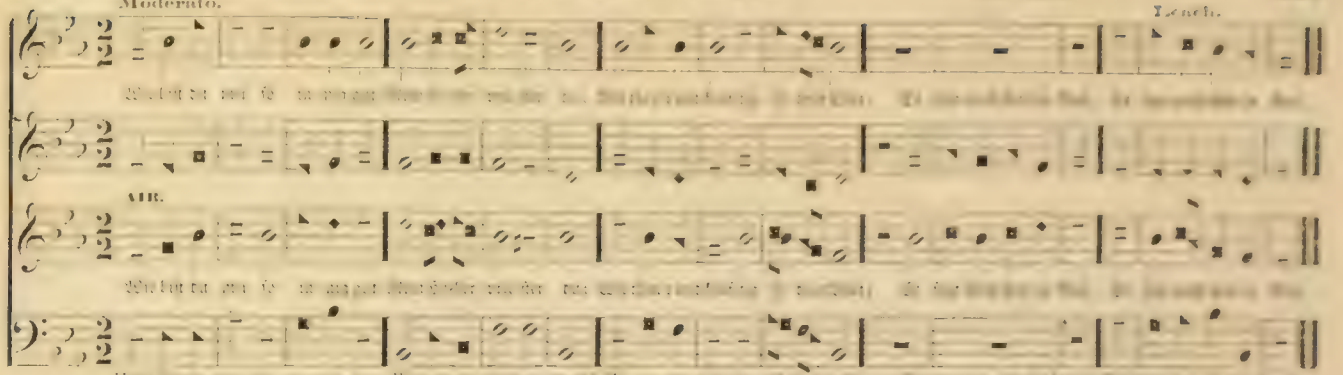
3

Wer hat den Himmel ausgespannt,
Der unser Aug' entzückt?
Wer hat mit göttlich milder Hand,
Den Erdkreis ausgeschmückt?

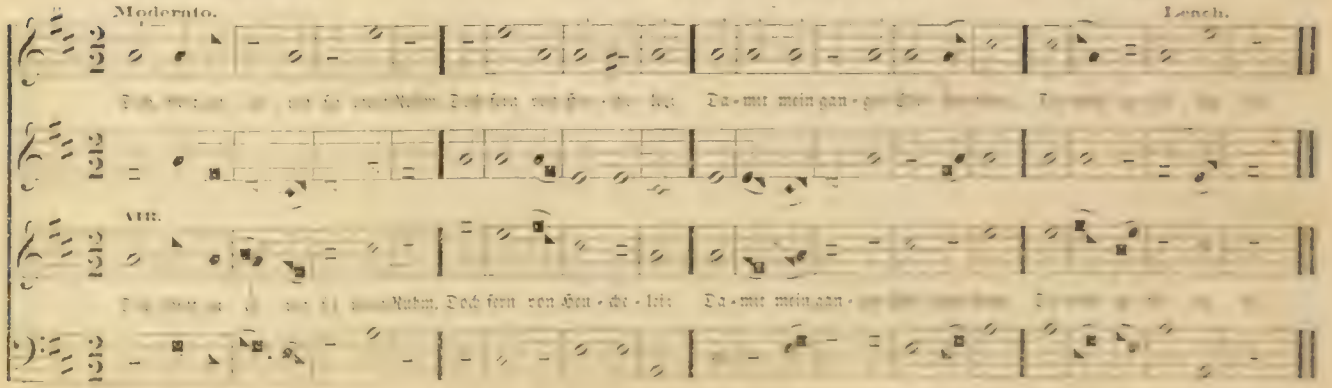
4

Wer kleidet Hügel Thal und Au,
Und ziert mit Pracht das Feld?
Tränkt es mit Regen und mit Thau,
Wer, als du, Herr der Welt?

## OLDHAM. No. 188. — Wie bist du mir so innig gut. C. M.

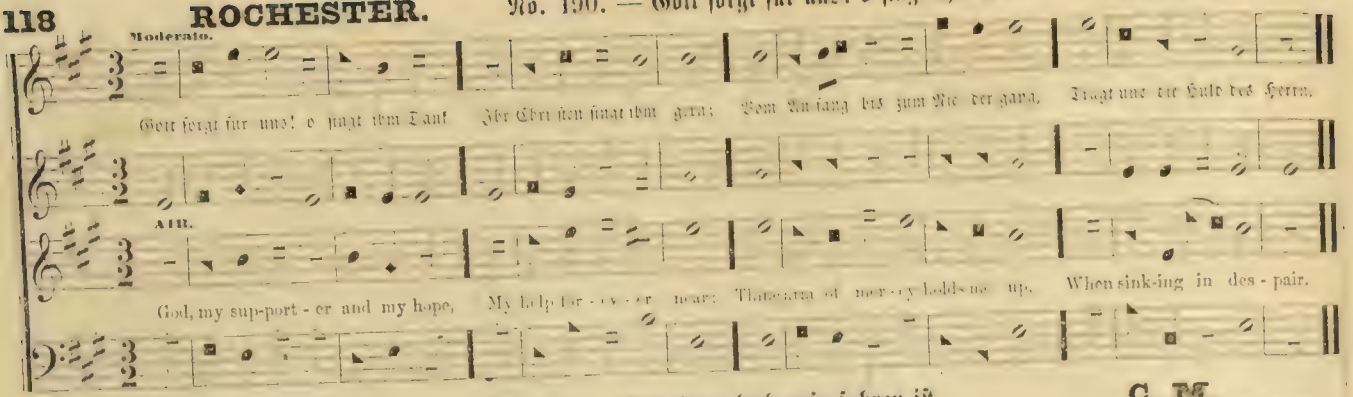



## FITCHBURG. No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. C. M.



## ROCHESTER.

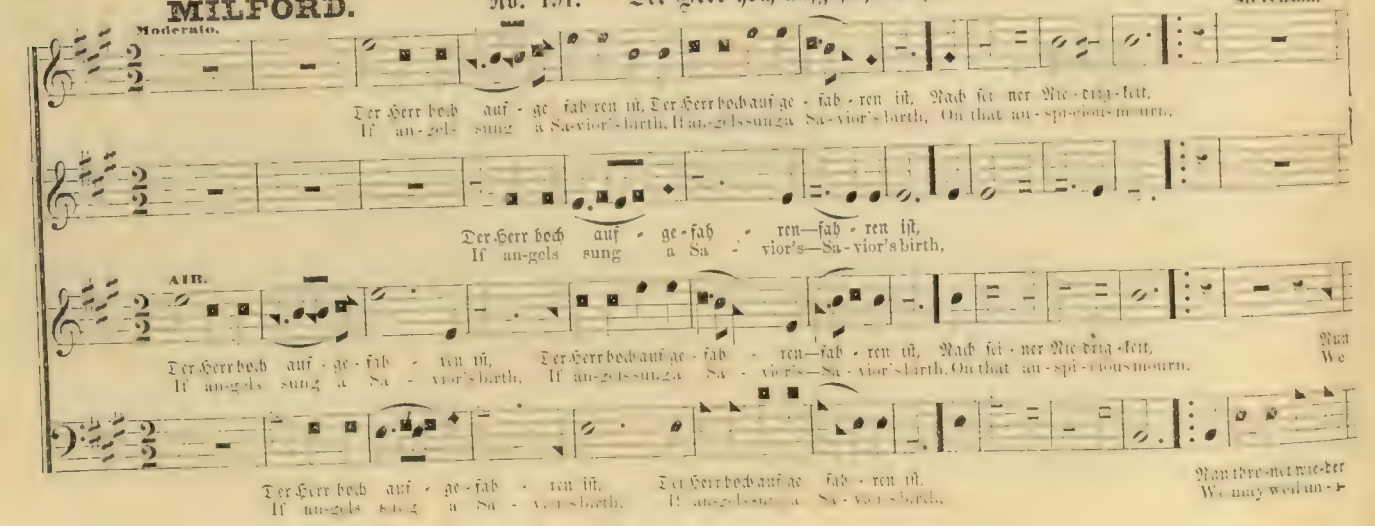
No. 190. — Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank. C. M.

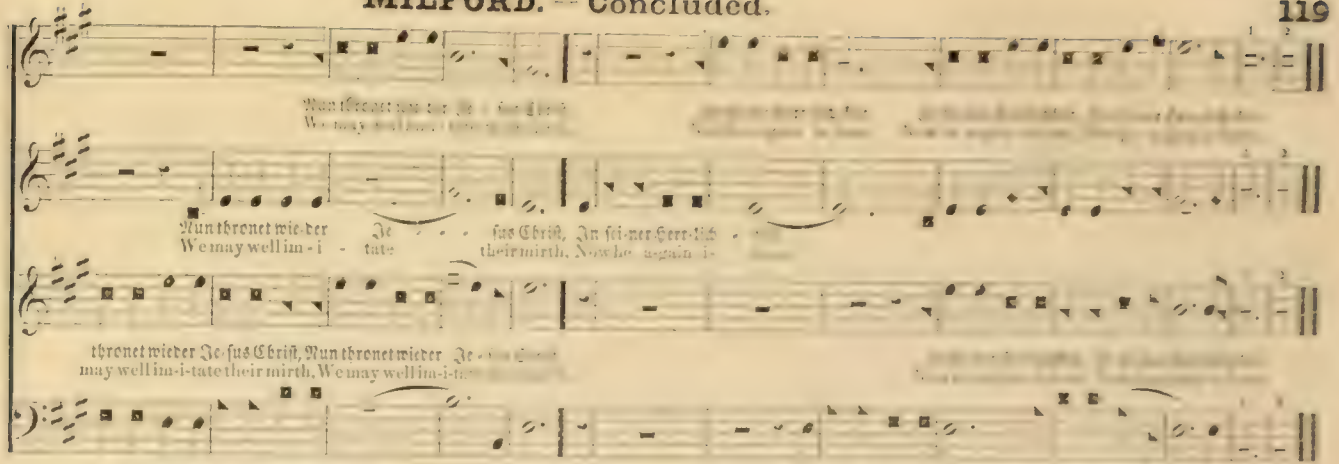



## MILFORD.

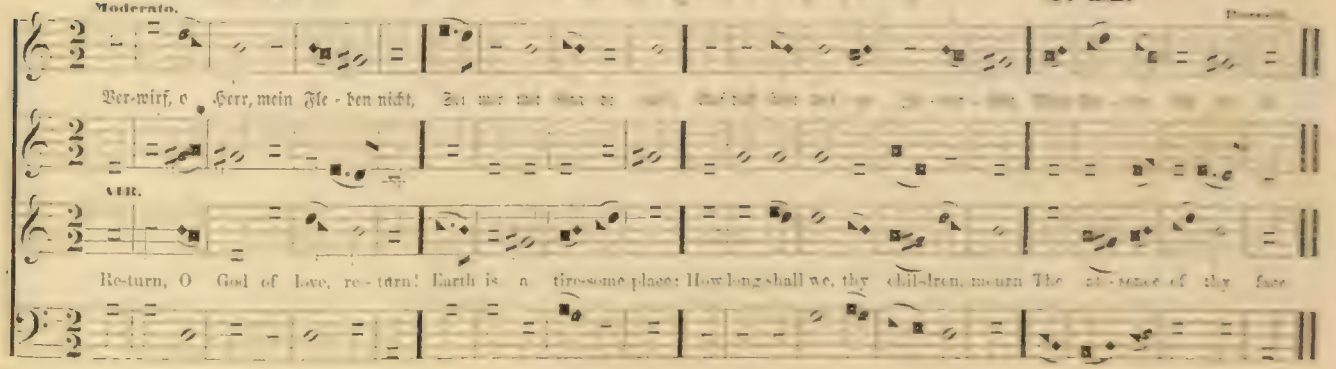
No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist. C. M.

Stevenson.



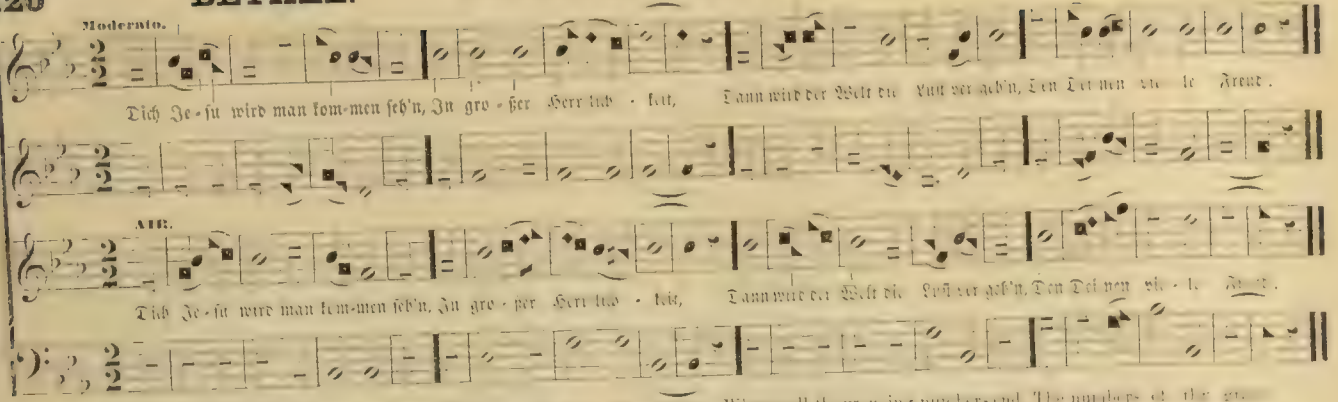



## READING. No. 192. — Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht. C. M.



## BETHEL.

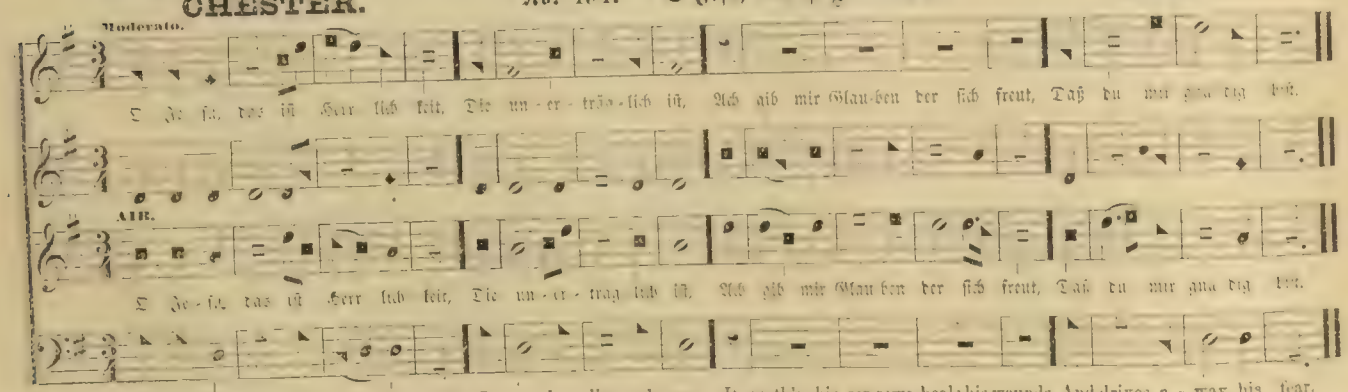
No. 193. — Dich Jesu wird man kommen seh'n. C. M. Stanley.



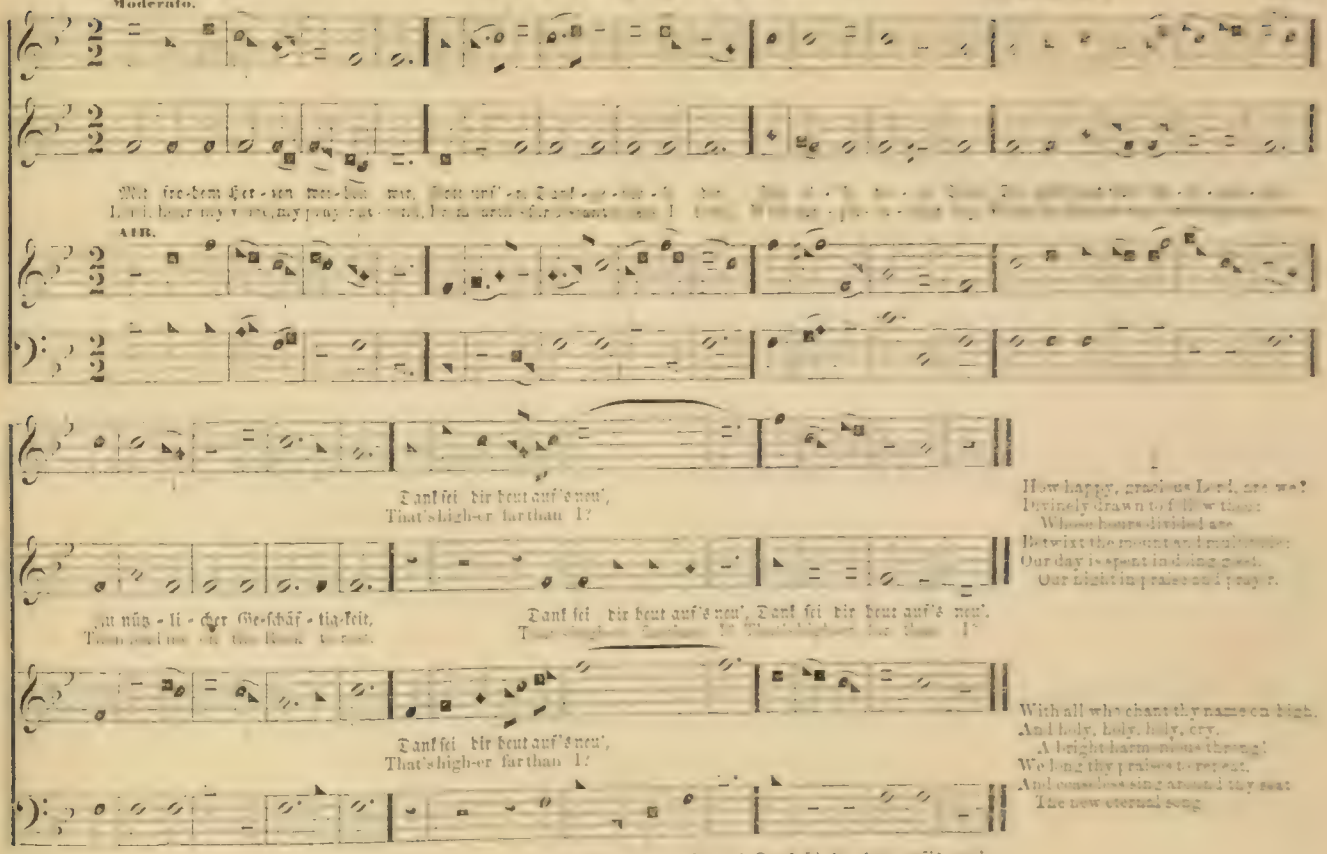

1. My Sa-vior, my al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing num-bers end, The mem-bers of thy grace.
2. Thou art my ev-er-last-ing trust, Thy good-ness I a-dore, And since I knew thy gra-ces first, I speak thy glo-ries more.
3. How will my lips re-joice to tell The vic-t'ries of my King! My soul, re-deem'd from sin and hell, Shall thy sal-va-tion sing.

## CHESTER.

No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit. C. M.




1. How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It soothe's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.
2. It makes the wound-ed spir-it whole, And calms the trou-bled breast; 'Tis man-na to the hun-gry soul, And to the wea-ry, rest.



Moderato.

Mit fro-hem Her-zen wei-hen wir, [illegible]

Lord, hear my voice, my prayer [illegible]

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I?

How happy, gracious Lord, are we?
Divinely drawn to follow thee:
Whose hours divided are
Betwixt the mount and multitude:
Our day is spent in doing good,
Our night in praise and prayer.

In nütz-li-cher Ge-schäf-tig-keit,
Then lead me on the Rock to rest.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

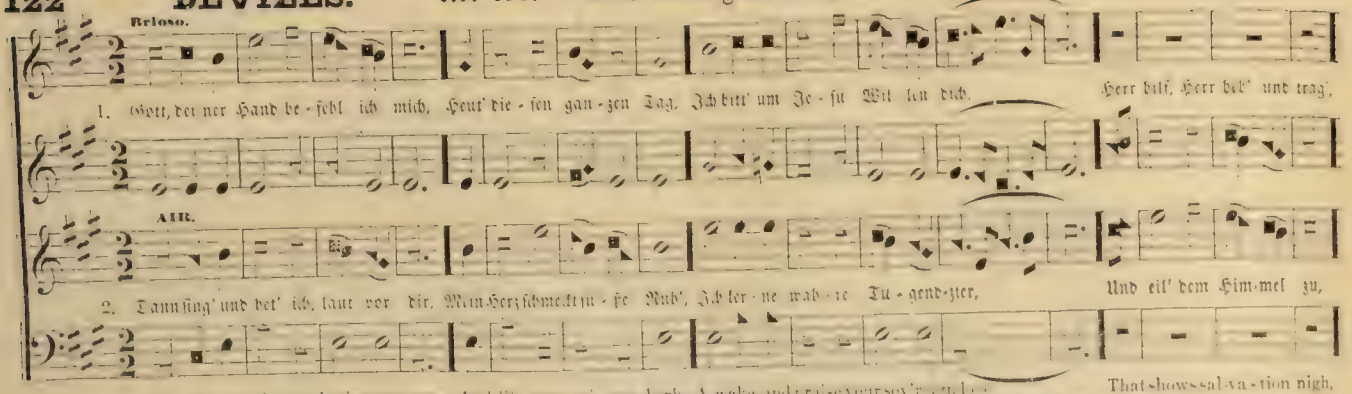
Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I?

With all who chant thy name on high,
And holy, holy, holy, cry,
A bright harmonious throng!
We long thy praises to repeat,
And ceaseless sing around thy seat
The new eternal song.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

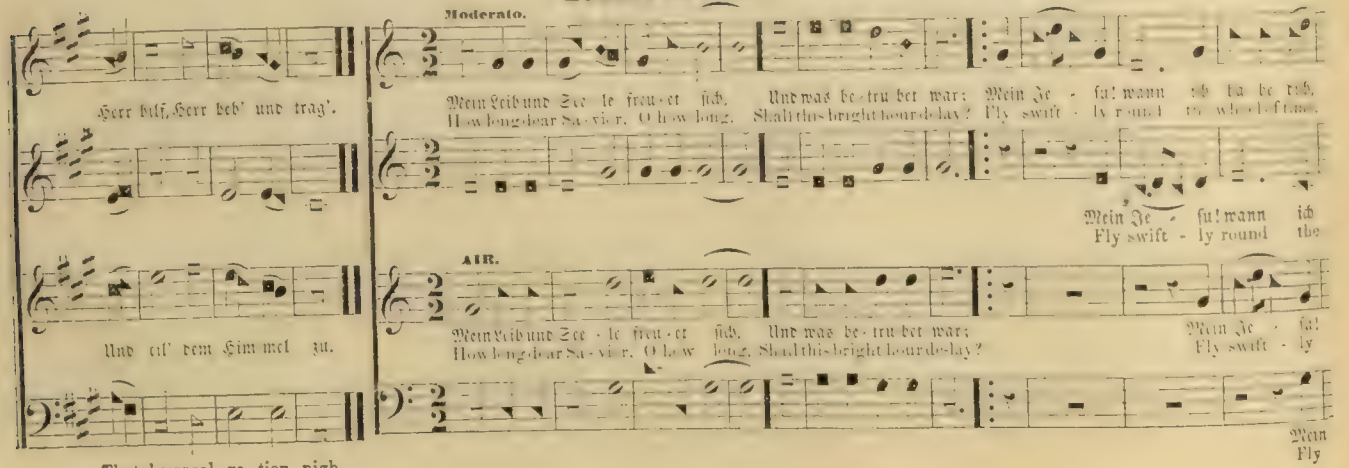
## DEVIZES.

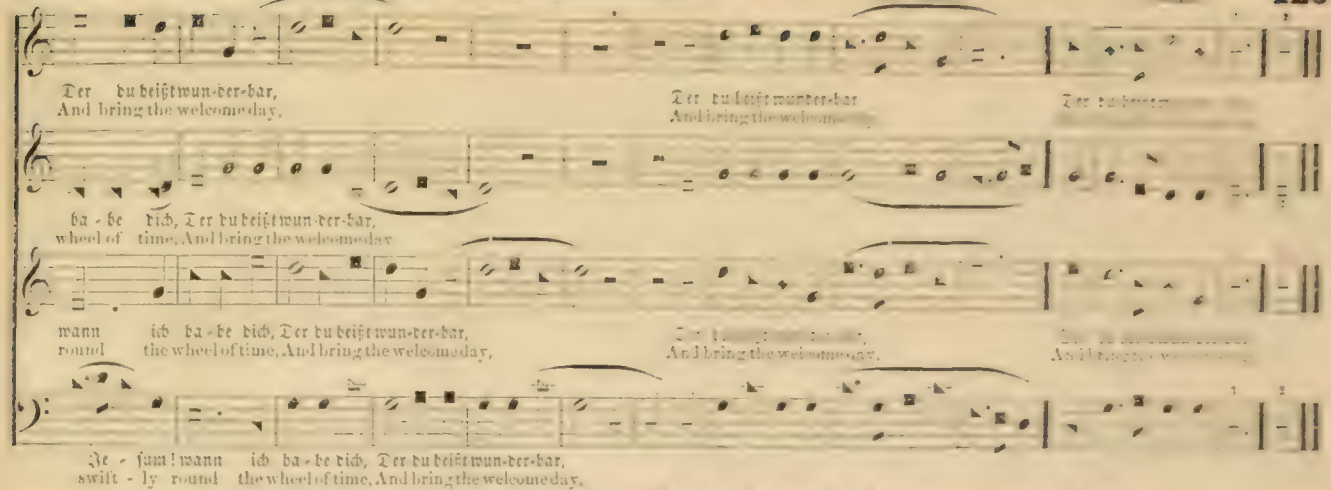
No. 196. — Gott, deiner Hand befehl ich mich. **C. M.** I. Tucker.



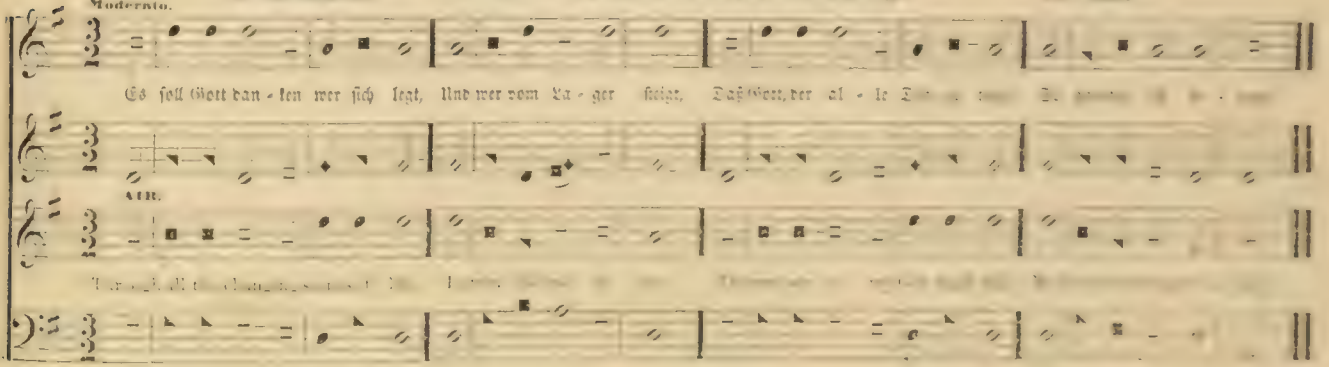

## RAINBOW.

No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

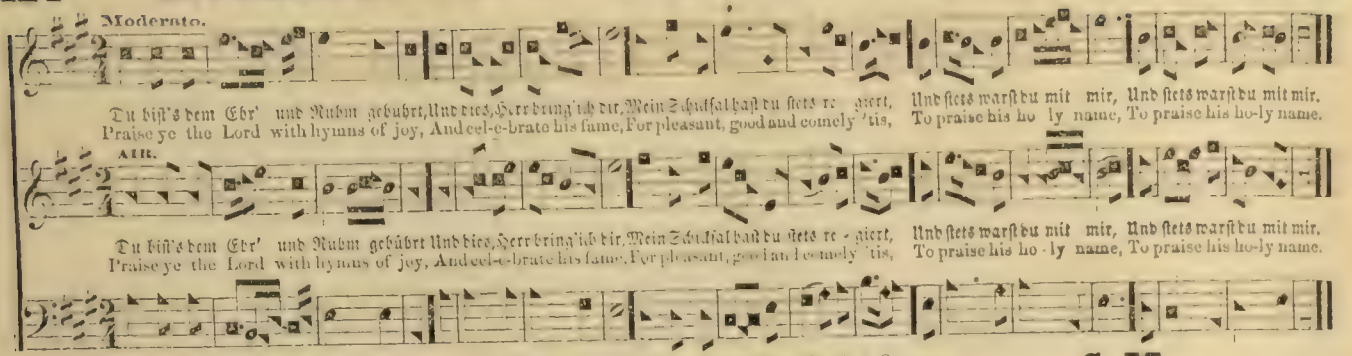




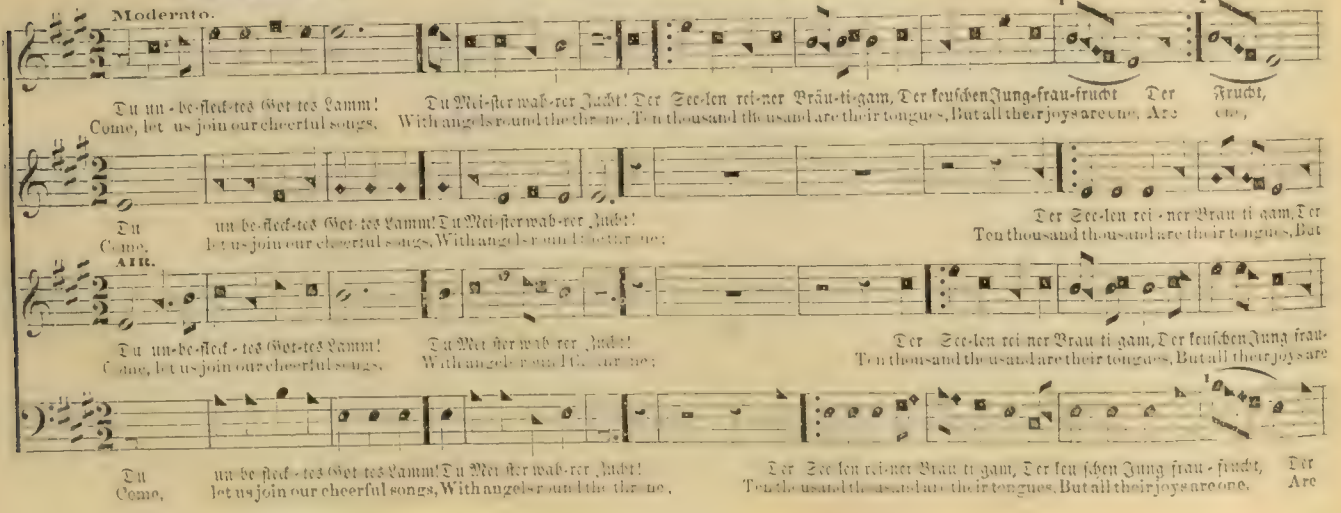

## TWEED. No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt. C. M.

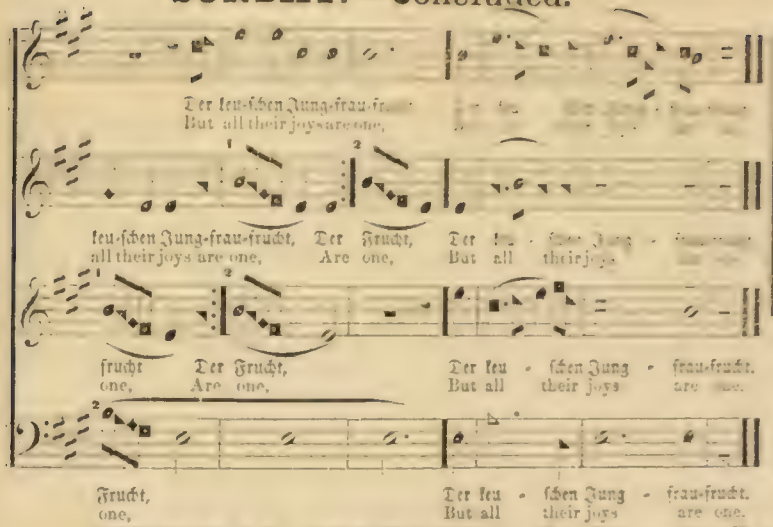


## No. 199. — Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt. C. M.

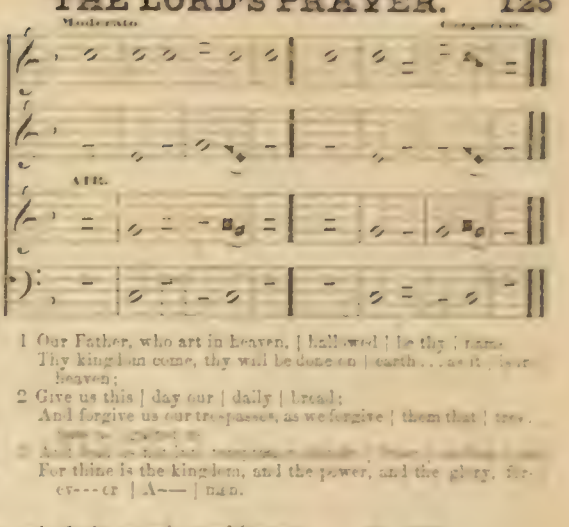



## SUNDAY. No. 200. — Du unbeflecktes Gottes Lamm. C. M.



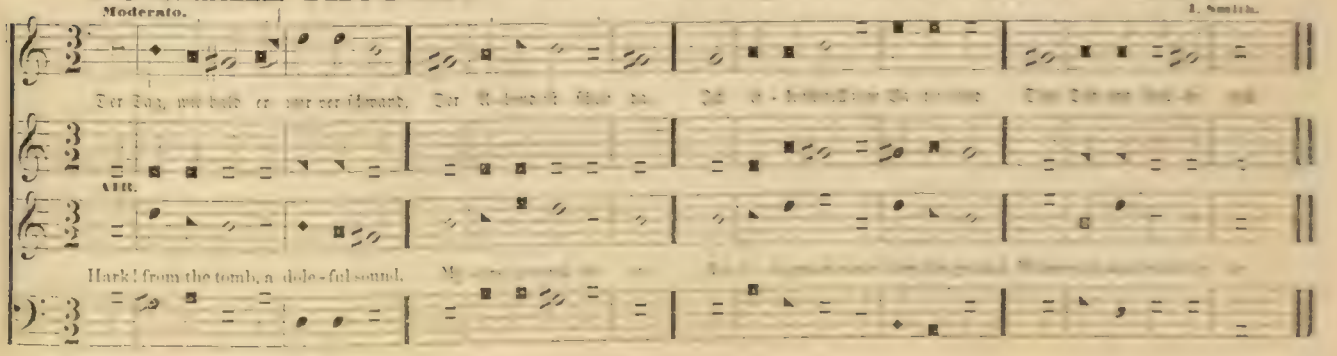


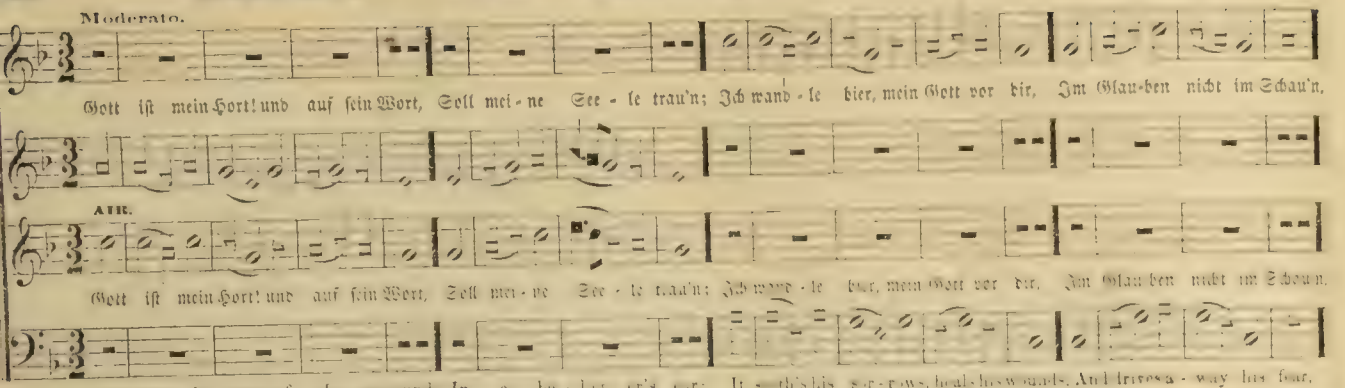


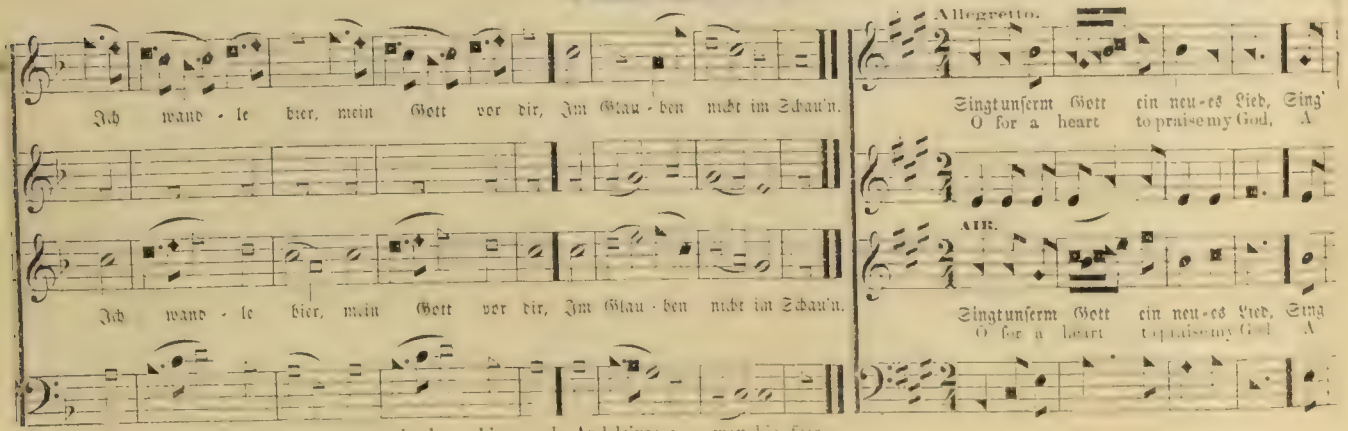

## FUNERAL THOUGHT.

No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verschwand. C. M.



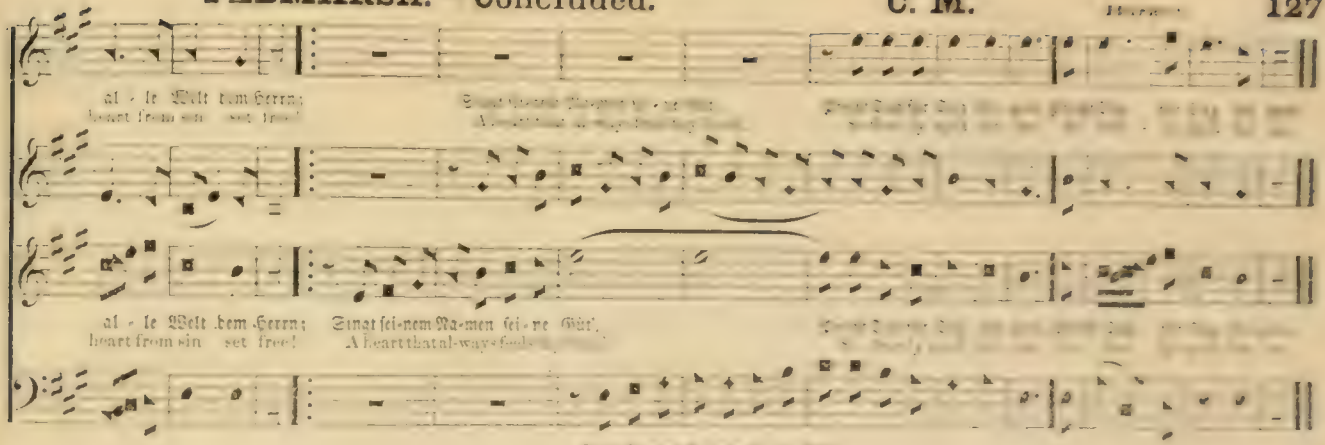



## PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.



## PEBMARSH. — Concluded.

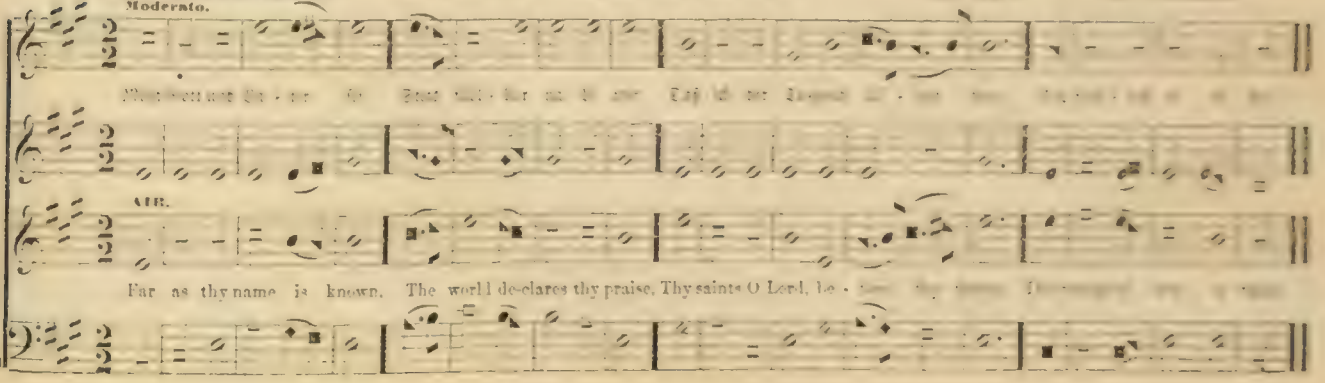
C. M.



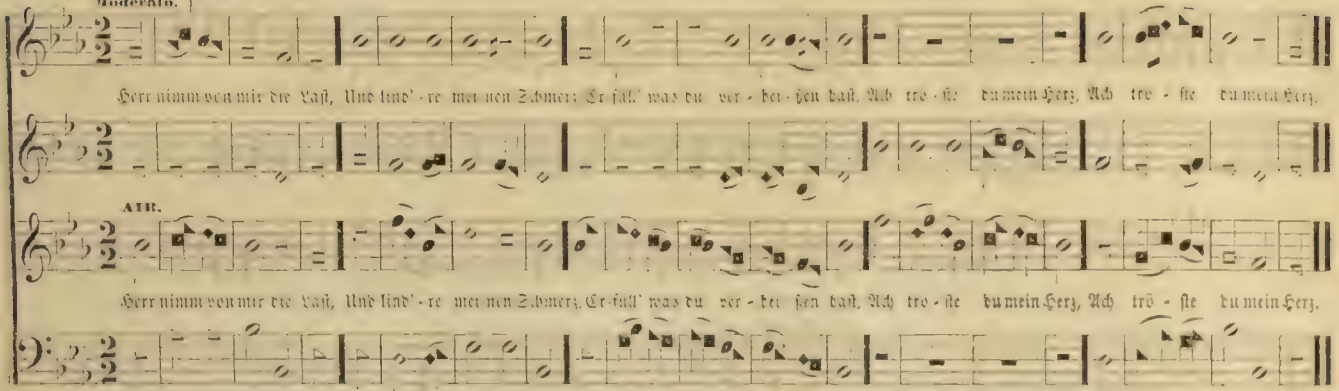

## ST. THOMAS.

No. 204. — Mein Gott und Vater sei.

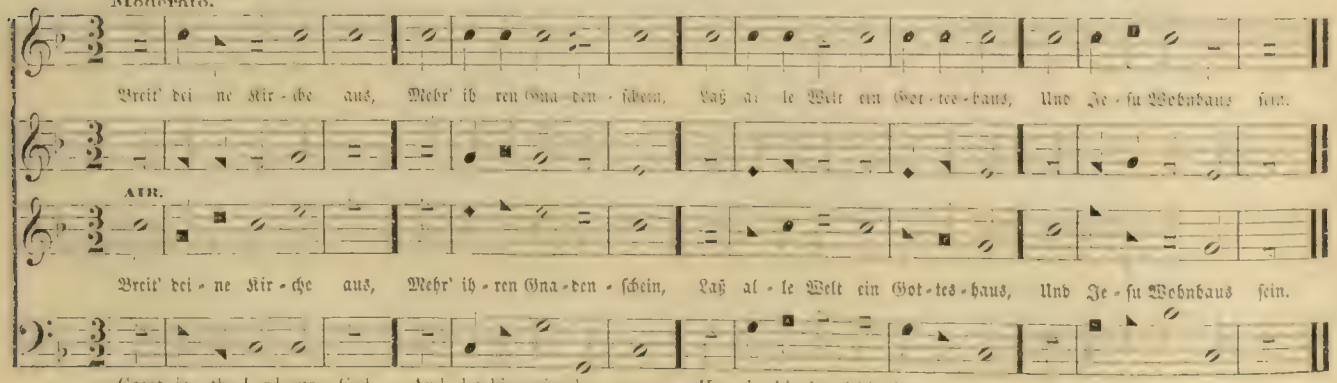
S. M.

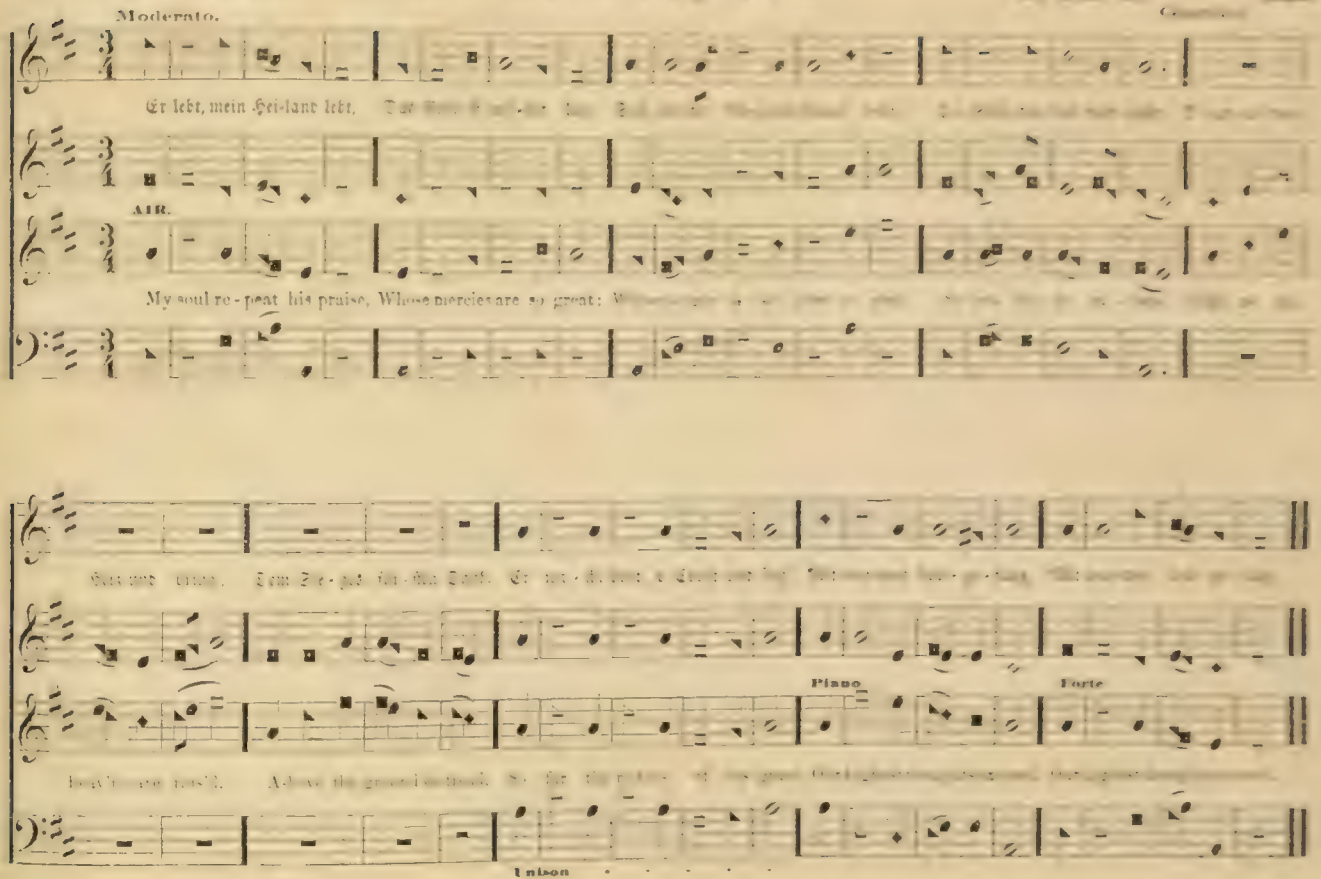


## SUFFIELD. No. 205. — Herr nimm von mir die Last. S. M. Stanley.



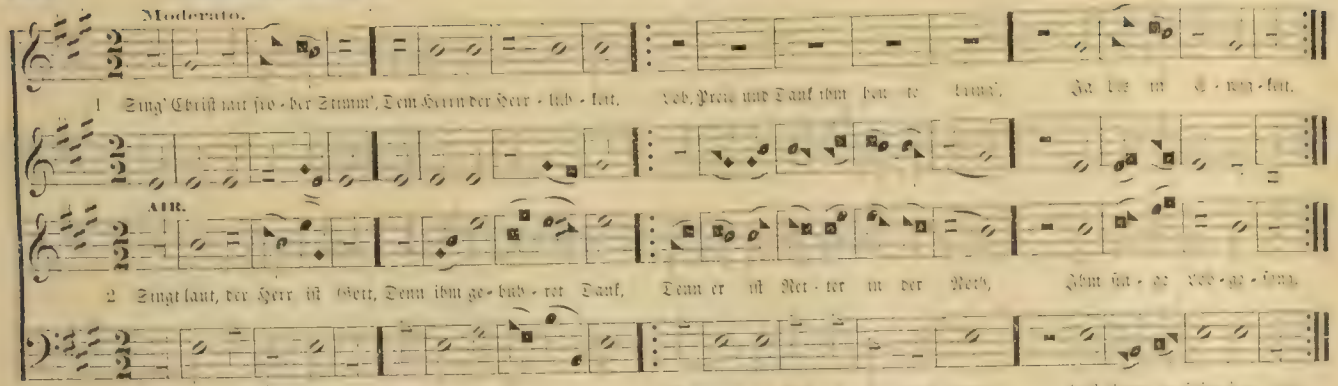

## DOVER. No. 206. — Breit' deine Kirche aus. S. M.




Moderato.
Er lebt, mein Hei-land lebt.
AIR.
My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great:
Piano
Forte
Unison

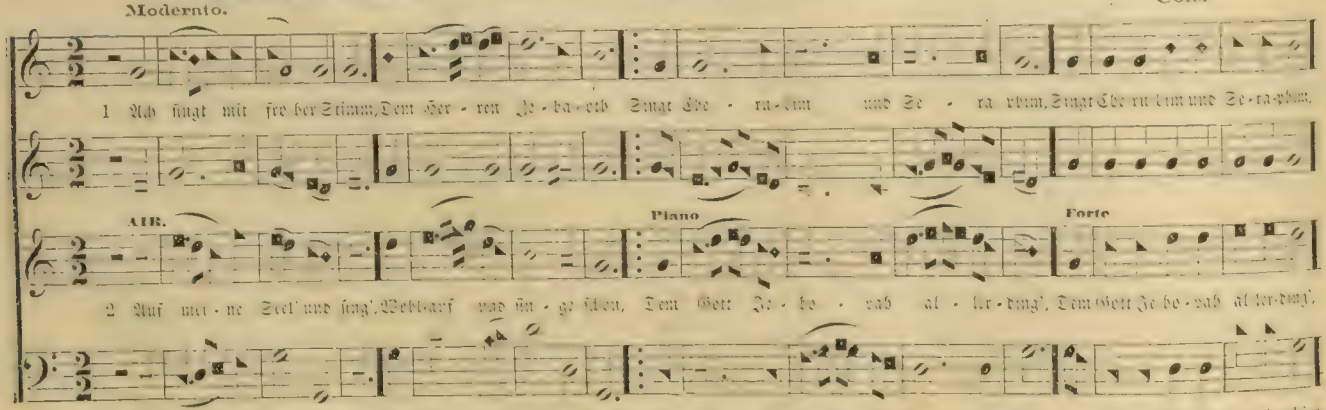
## SHIRLAND. No. 208. — Sing' Christ mit froher Stimm'. S. M.

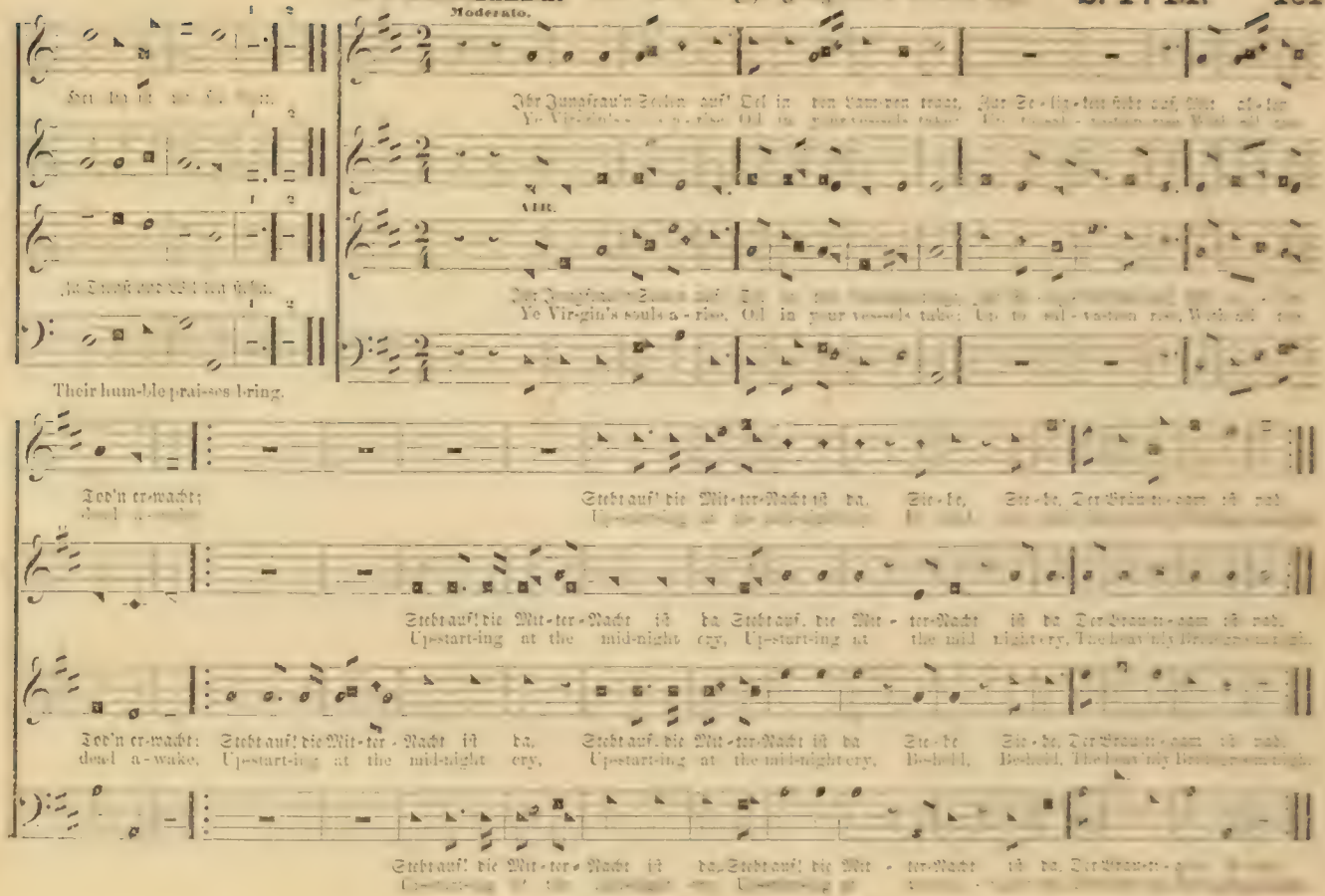
Stanley.




## BALTIMORE. No. 209. — Ach singt mit froher Stimm. S. M.

Cole.





Moderato.

Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Oel in den Lampen tragt, Zur Se-lig-keit steht auf, Mit al-ler
Ye Vir-gin's souls a-rise, Oil in your vessels take: Up to sal-vation rise, With all the

VIR.

Ye Vir-gin's souls a-rise, Oil in your vessels take: Up to sal-vation rise, With all the

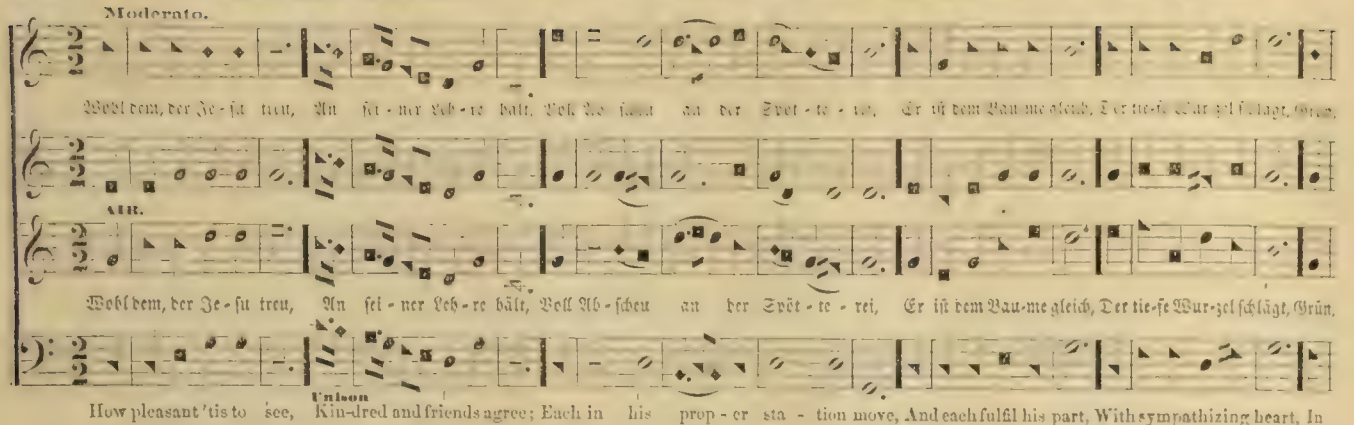
Their hum-ble prai-ses bring.

Tod'n er-wacht; Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Sie-he, Sie-he, Der Bräu-ti-gam ist nah.
dead a-wake, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

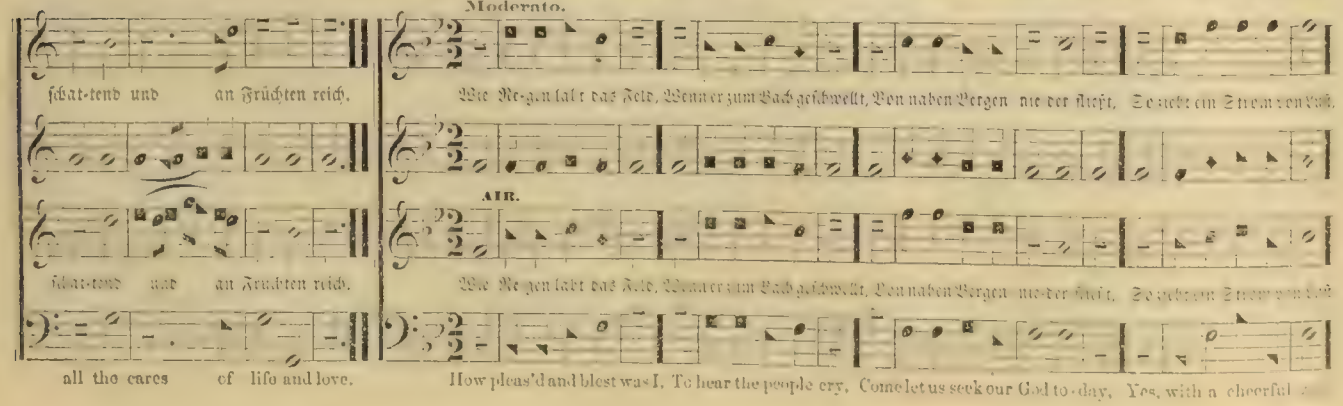
Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

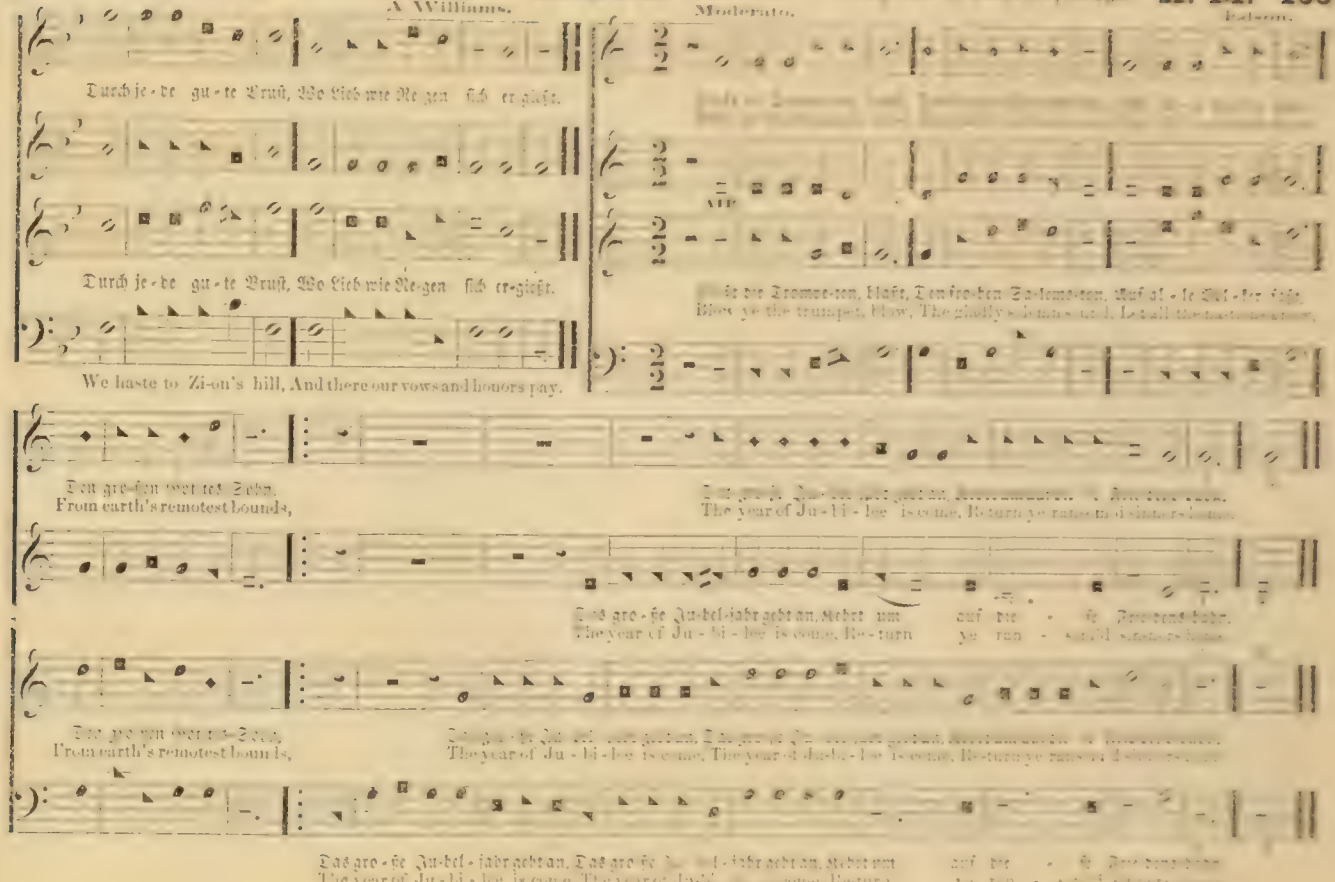
Tod'n er-wacht: Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Sie-he, Sie-he, Der Bräu-ti-gam ist nah.
dead a-wake, Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.




## DALSTON. No. 212. — Wie Regen labt das Feld. S. P. M.




A Williams.
Moderato.
Dalston.
Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re gen sich ergiesst.
Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-giesst.
We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.
Das gro - se Jubel - jahr geht an, Kehret um
The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn

# ROMAIN.

## No. 214. — Kommt Kinder! laßt uns singen.

P. M.

Banister.

Moderato.

1. Kommt Kin-der! laßt uns sin-gen, Und be-ten vor dem Herrn; Er will uns al-le ret-ten, Durch Je-sum, sei-nen Sohn. Er-kennt in ihm die Lie-be,
2. D'rum stim-met all-zu sam-men, Und prei-set Got-tes Sohn. In sei-nem heil'-gen Na-men, Em-pfängt der Christ sein Lohn. So gebt ihm eu-re Her-zen

AIR.

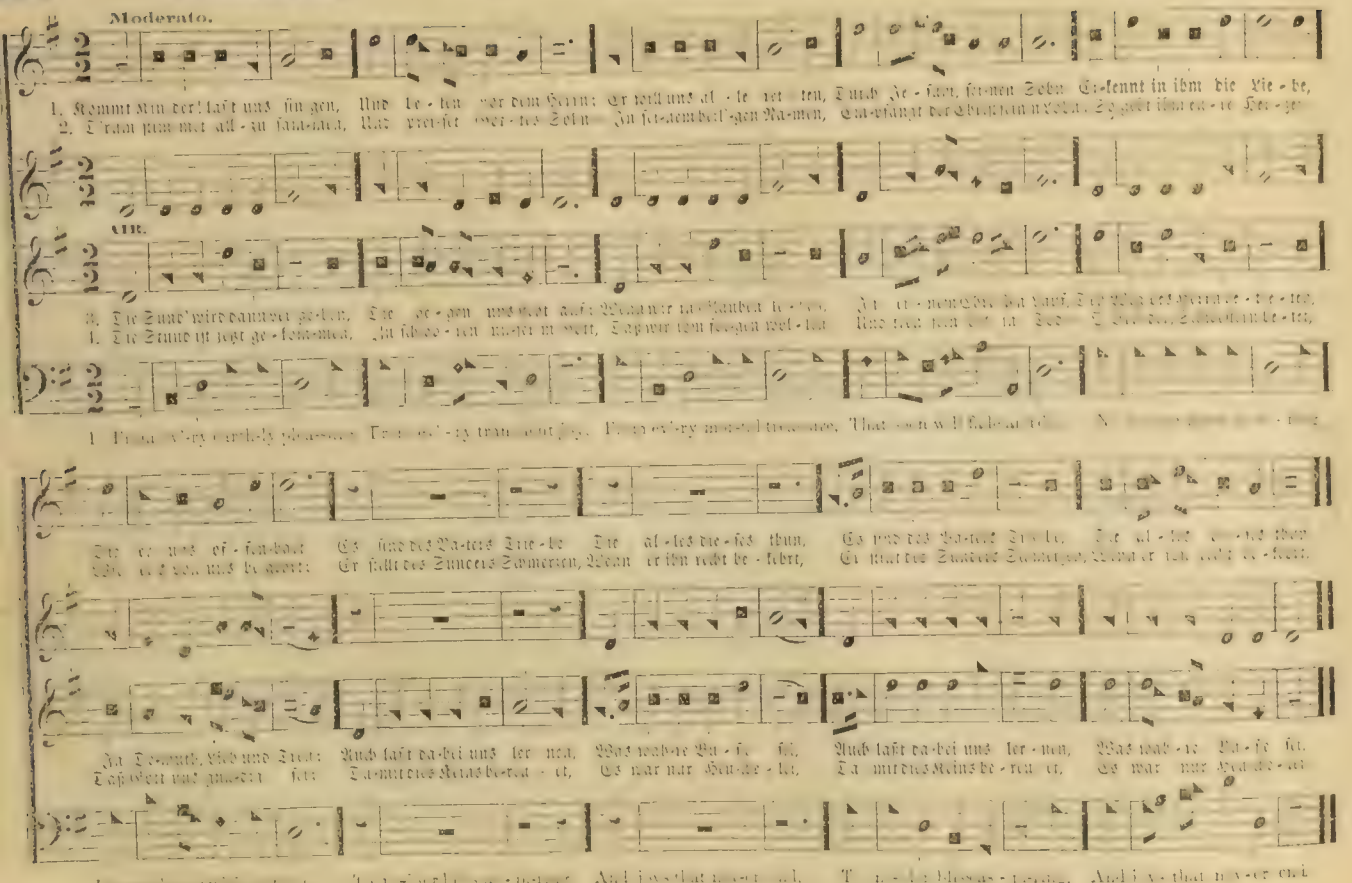
3. Die Sund' wird dann ver-ge-ben, Die ge-gen uns steht auf; Wenn wir im Glauben le-ben, In sei-nem Ehr-ten Lauf, Der Weg des Herrn be-tre-ten,
4. Die Stund ist jetzt ge-kom-men, Zu schwö-ren un-ser-m Gott, Daß wir ihm folgen wol-len Und treu sein bis in Tod. O Gnad, Schwestern be-tet,

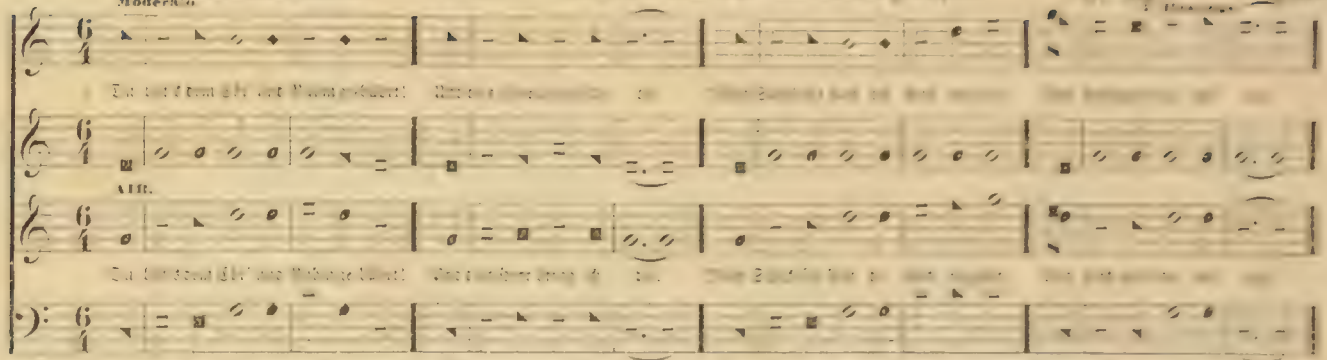
1. From ev'-ry earth-ly pleas-ure, From ev'-ry tran-sient joy, From ev'-ry mor-tal treas-ure, That soon will fade an-ti-ce, N[illegible]

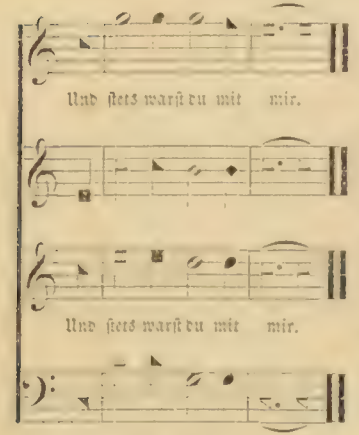
Die er uns of-fen-bart Es sind des Va-ters Trie-be Die al-les die-ses thun, Es sind des Va-ters Trie-be, Die al-les die-ses thun
Wie er's von uns be-gehrt: Er stillt des Sünders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-kehrt, Er stillt des Sünders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-kehrt.

In De-muth, Lieb und Treu: Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-ße sei, Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-ße sei.
Daß Gott uns gnä-dig sei: Da-mit dies Keins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei, Da-mit dies Keins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei

Up-ward [illegible] To [illegible] And joys that [illegible] To [illegible] And joys that [illegible]






3

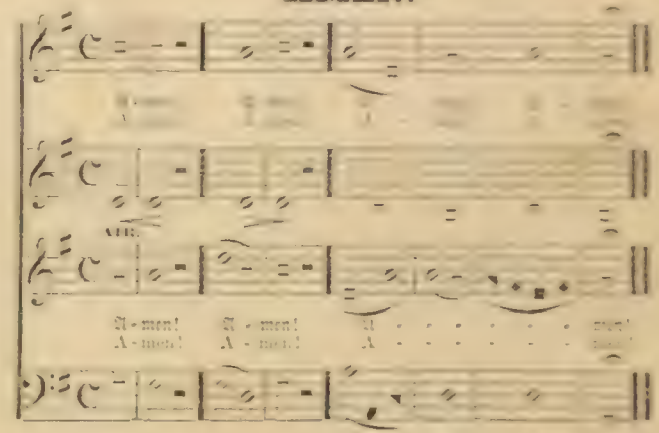
Religion should our thoughts engage,
Amidst our youthful bloom;
'Twill fit us for declining age,
And for the awful tomb.

4

O may my heart, by grace renew'd,
Be my Redeemer's throne;
And be my stubborn will subdued,
His government to own.

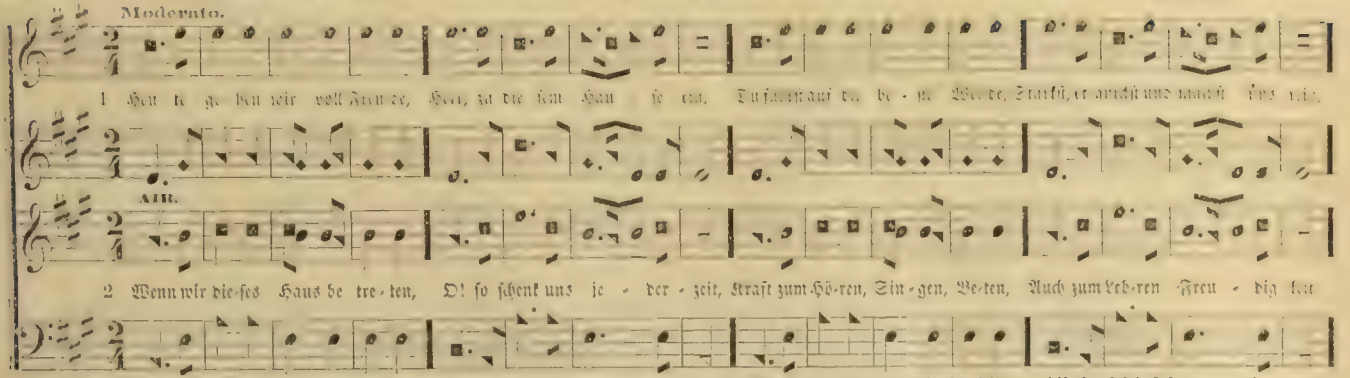
5

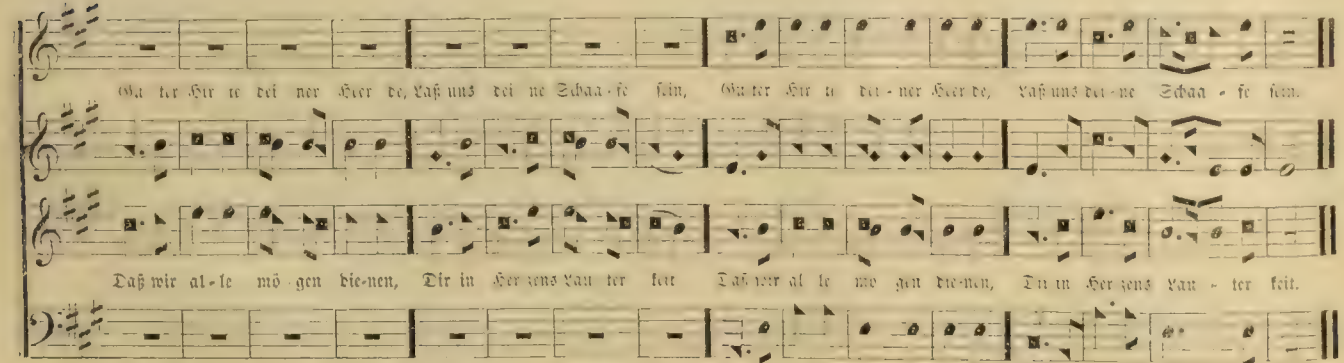
Let deep repentance, faith and love,
Be join'd with godly fears;



## No. 216. – Heute gehen wir voll Freude. P. M.

Shields.





Moderato.

1 Heu te ge hen wir voll Freu de, Herr, zu die sem Hau se ein, Du fuhrst auf die be - ste Wei de, Stärkst, er quickst und machst uns rein.

AIR.

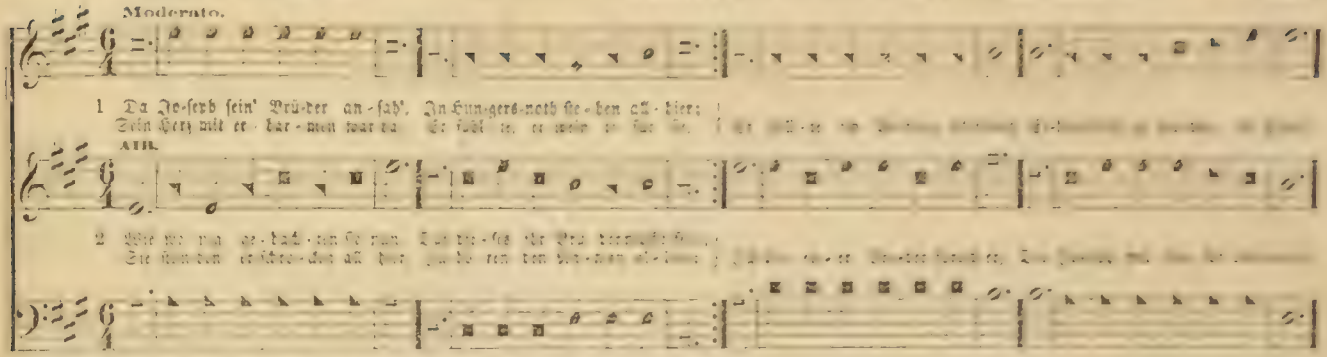
2 Wenn wir die-ses Haus be tre - ten, O! so schenk uns je - der - zeit, Kraft zum Hö-ren, Sin - gen, Be-ten, Auch zum Leb-ren Freu - dig keit

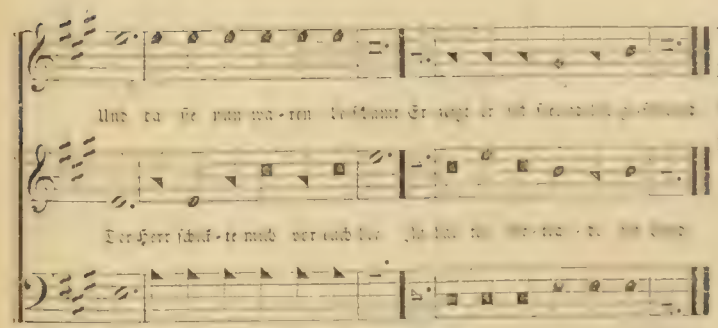
Love di - vine, all love, ex - cel-ling, Joy of heav'n to earth come down, Fix in us thy hum-ble dwel-ling, All thy faith-ful mer - cies crown.

Gu ter Hir te dei ner Heer de, Laß uns dei ne Schaa - fe sein, Gu ter Hir te dei - ner Heer de, Laß uns dei - ne Schaa - fe sein.

Daß wir al - le mö - gen die-nen, Dir in Her zens Lau ter keit Daß wir al le mö gen die-nen, Dir in Her zens Lau - ter keit.

Je sus thou art all com - pas-sion, Pure un-bounded love thou art Vi-sit us with thy sal - va-tion, En ter ev' ry tremb - ling heart




2

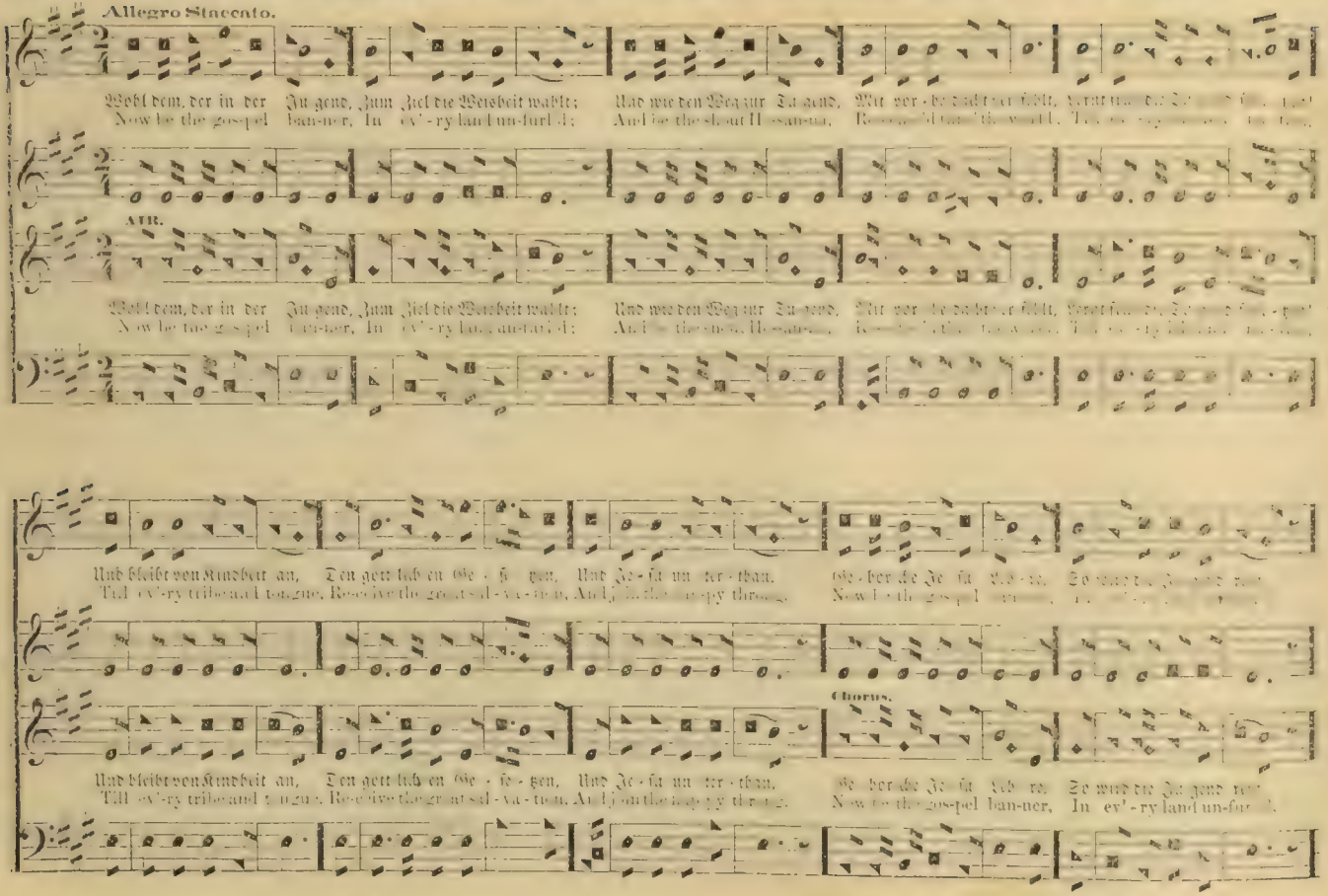
Ye saints, who stand nearer than they,
His grace and his glory display,
And all his rich mercy repeat:
For you he was mighty to save,
Almighty to bring you safe there.

3

O, when will the period appear,
I'm weary of lingering here,
And I to your Savior belong!
I long to be soaring away,
My God and my Savior to see.

4

I want to put on my attire,
Wash'd white in the blood of the Lamb,
I want to be one of your choir,
And tune my sweet harp to his name:
I want—O, I want to be
Your joy and your friendship to share—
To wonder, and worship with you!



Allegro Staccato.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Tu-gend, Mit vor-be-dacht er fehlt, [illegible]
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, [illegible]

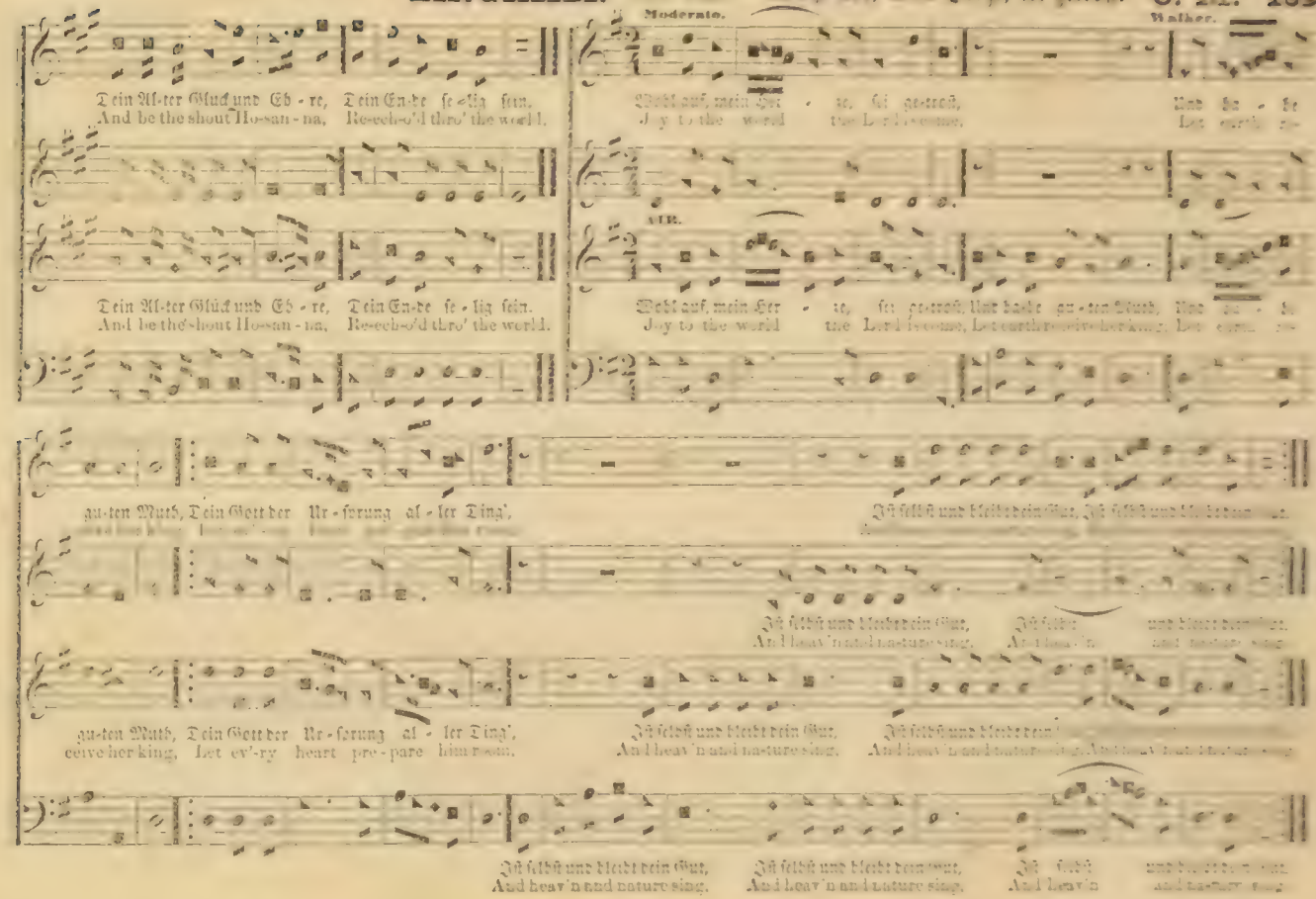
AIR.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Tu-gend, Mit vor-be-dacht er fehlt, [illegible]
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, [illegible]

Und bleibt von Kindheit an, Den gott-lich-en Ge-se-tzen, Und Je-sa un-ter-than. Ge-hor-che Je-sa Leh-re, So wird die Ju-gend [illegible]
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, [illegible]

Chorus.

Und bleibt von Kindheit an, Den gott-lich-en Ge-se-tzen, Und Je-sa un-ter-than. Ge-hor-che Je-sa Leh-re, So wird die Ju-gend [illegible]
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd.


Moderato.
Walker.
Dein Al-ter Glück und Eh - re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san - na, Re-ech-o'd thro' the world.
Wohl auf, mein Her - ze, sei getreu, Und sin - ge
Joy to the world the Lord is come,
AIR.
gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al - ler Ding',
ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room.
Ja selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and nature sing.

# BAVARIA. No. 220. — Gott des Himmels und der Erden. P. M.

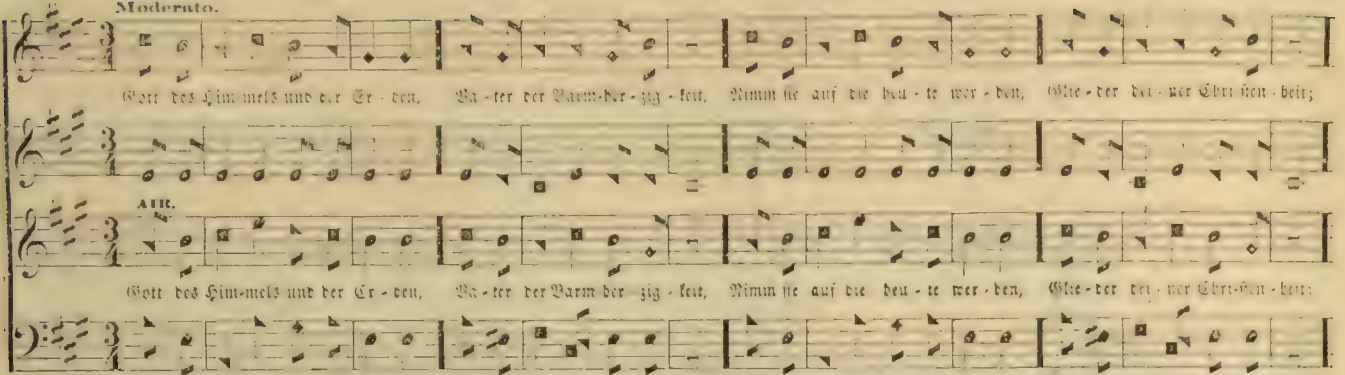
German Air.

Moderato.

Gott des Him-mels und der Er-den, Va-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Glie-der dei-ner Chri-sten-heit;

AIR.

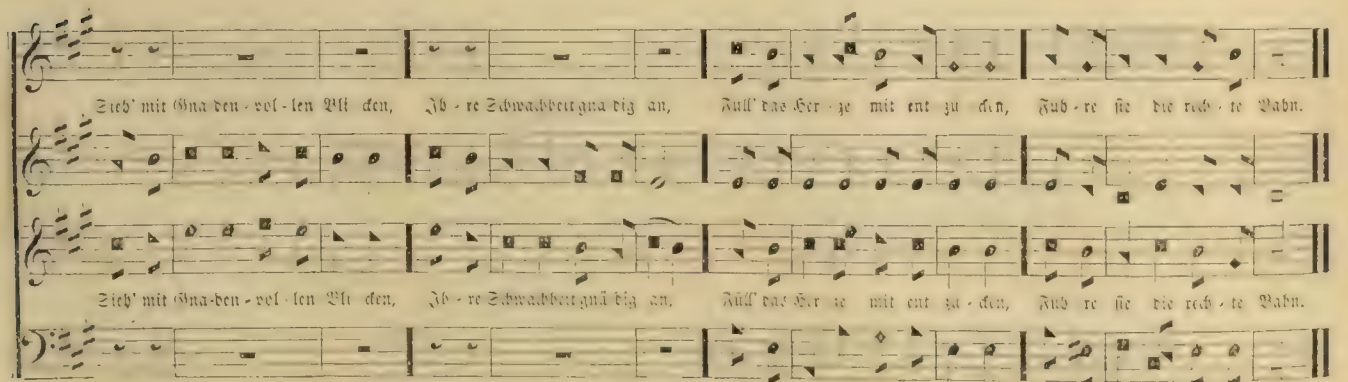
Gott des Him-mels und der Er-den, Va-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Glie-der dei-ner Chri-sten-heit;



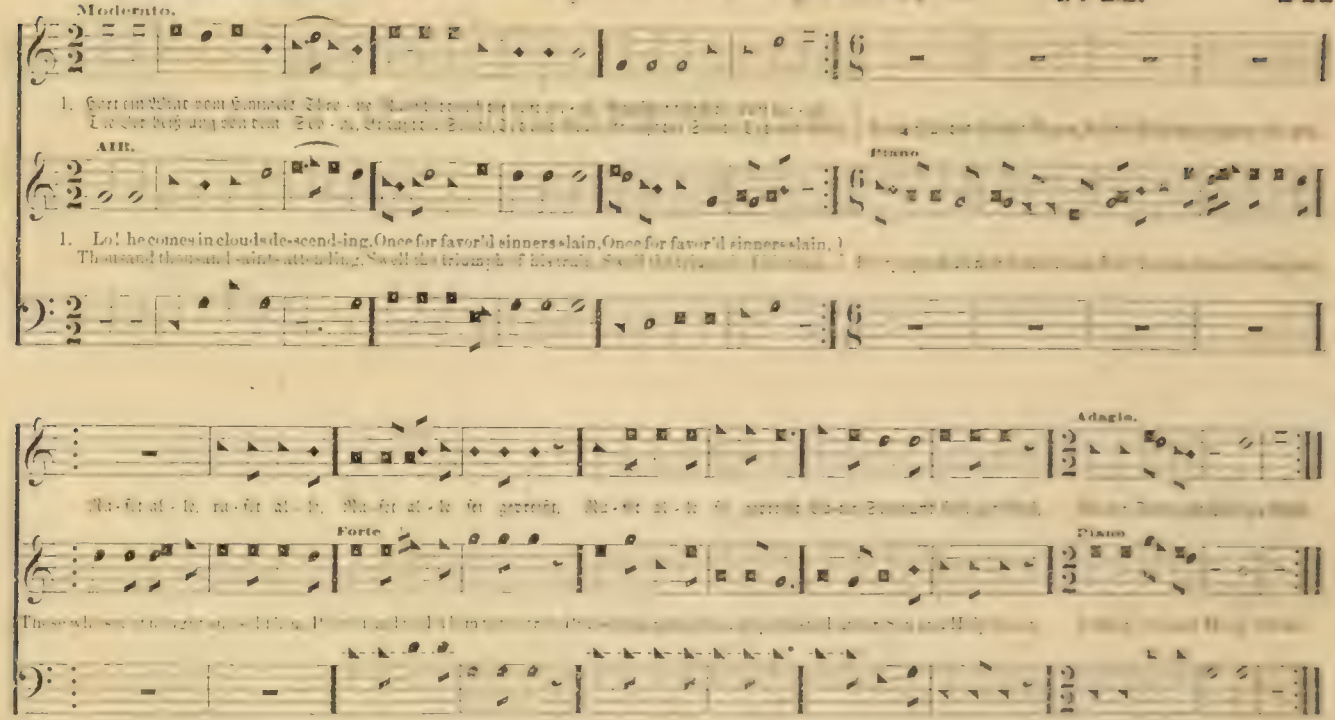
1. Sweet the mo-ments rich in bles-sing, Which be-fore the cross I spend; Life, and health and peace possessing, From the sin-ner's dy-ing friend;
2. Tru-ly bles-sed is this sta-tion— Low be-fore his cross I'll lie; While I see di-vine com-pas-sion, Float-ing in his lan-guid eye:

Sieh' mit Gna-den-vol-len Bli-cken, Ih-re Schwachheit gna-dig an, Füll' das Her-ze mit ent-zü-cken, Füh-re sie die rech-te Bahn.

Sieh' mit Gna-den-vol-len Bli-cken, Ih-re Schwachheit gnä-dig an, Füll' das Her-ze mit ent-zü-cken, Füh-re sie die rech-te Bahn.



Love and grief my heart di-vi-ding, With my tears his feet I'll bathe, Con-stant still in faith a-bi-ding, Hope de-ri-ving from his death.
Here I'll sit—for-ev-er view-ing, Mer-cy streaming in his blood, Pre-cious drops, my soul be-dew-ing, Plead and claim my peace with God.



Moderato.

1. Hört ein Wind vom Himmels Thro-ne [illegible]

AIR.

Piano

1. Lo! he comes in clouds de-scend-ing, Once for favor'd sinners slain, Once for favor'd sinners slain,
Thousand thousand saints attending, Swell the triumph of his train, [illegible]

Adagio.

Ru-fet al-le, ru-fet al-le, Ru-fet al-le sei gepreist, [illegible]

Forte

Piano

These who [illegible]

2. Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden,
Seht! Er füllt die Herzen ganz, :,:
Er heilt allen Seelen Schaden;
Strömt ins Dunkel Licht und Glanz, :,:
Er lehrt Arme glaubig beten,
Heil uns: Er will uns vertreten.
Rufet alle: sei gepreist :,:
Vater, Sohn, und Heil'ger Geist, :,:

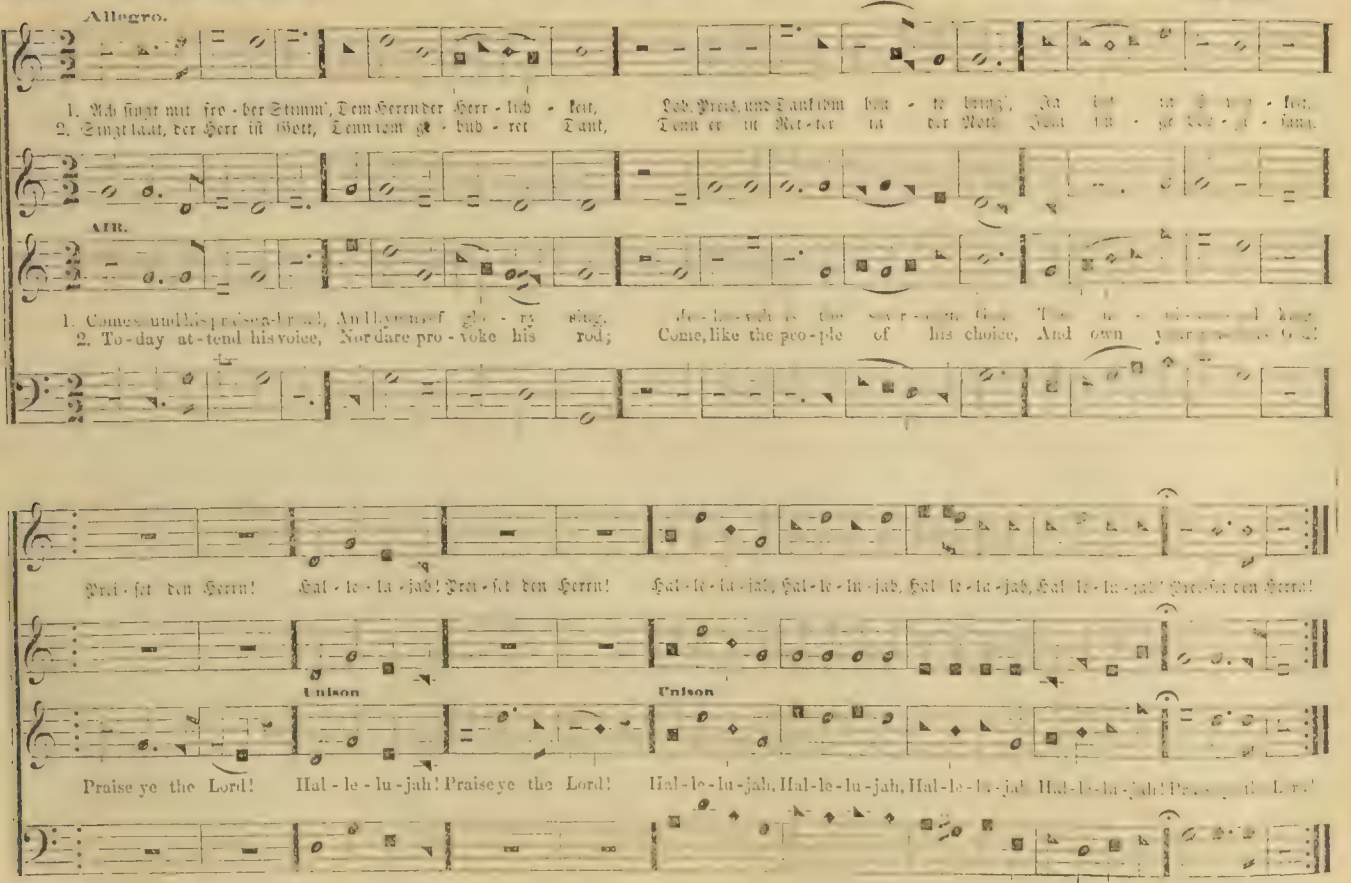
2. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Laß sie deine Hülfe sehen.
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
See in solemn pomp appear!
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
High on thine exalted throne.
[illegible]
[illegible]

# NEWTON. No. 222. — Ach singt mit froher Stimm'. S. M.

J. Smith.



Allegro.

1. Ach singt mit fro - her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit, Lob, Preis, und Dank ihm [illegible] bring', [illegible]
2. Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - bühr - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, [illegible]

AIR.

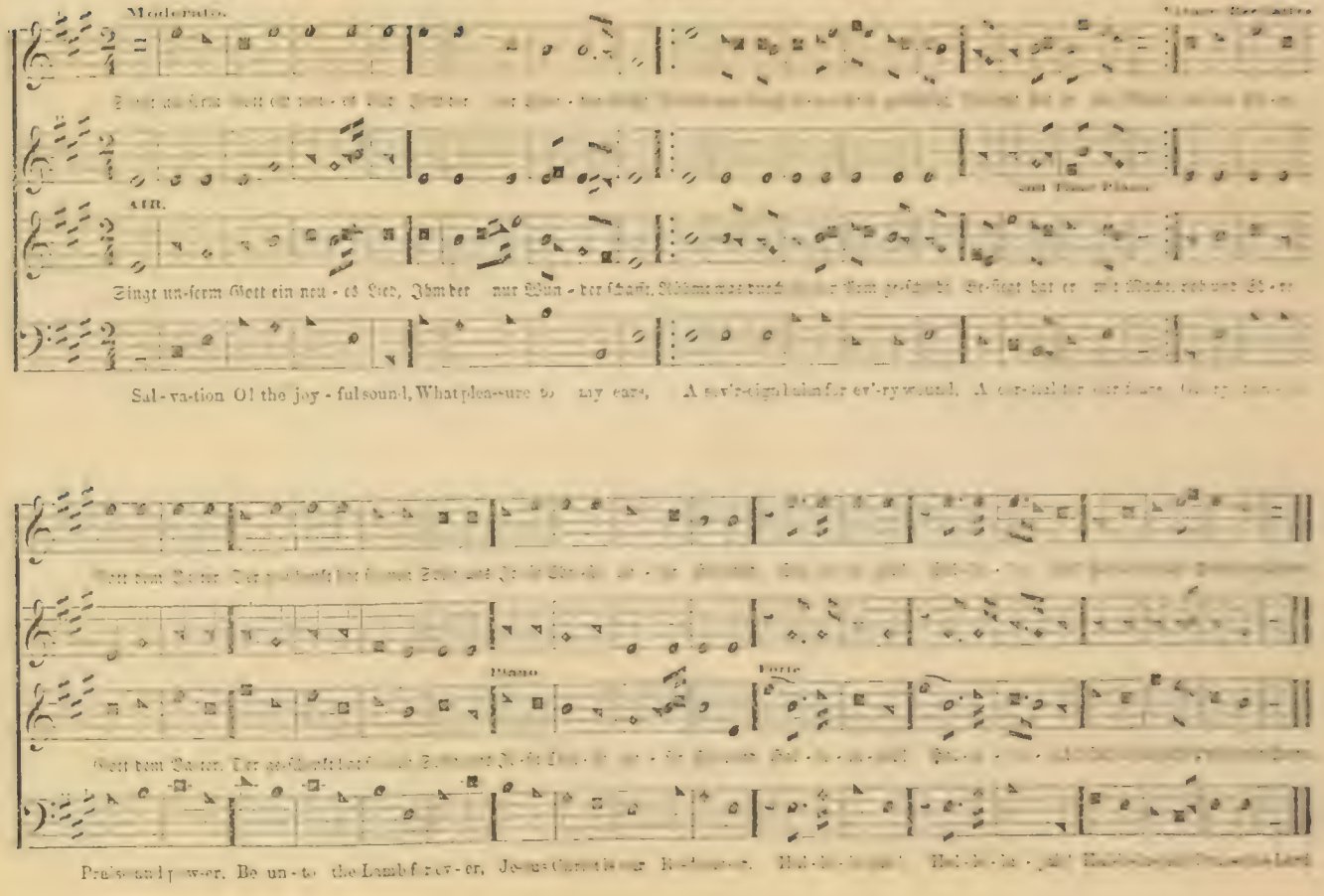
1. Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing, [illegible]
2. To-day at-tend his voice, Nor dare pro - voke his rod; Come, like the peo - ple of his choice, And own [illegible]

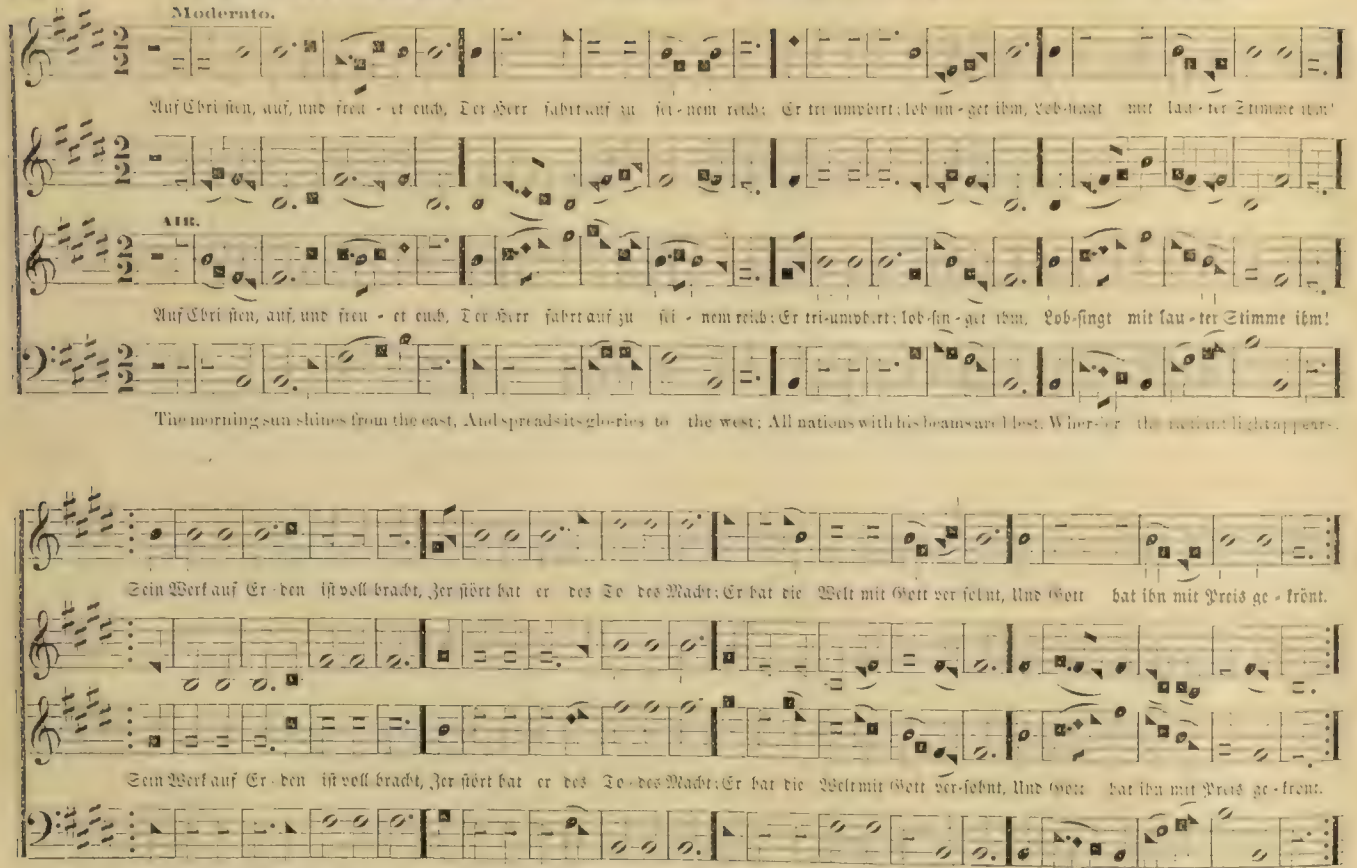
Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn!

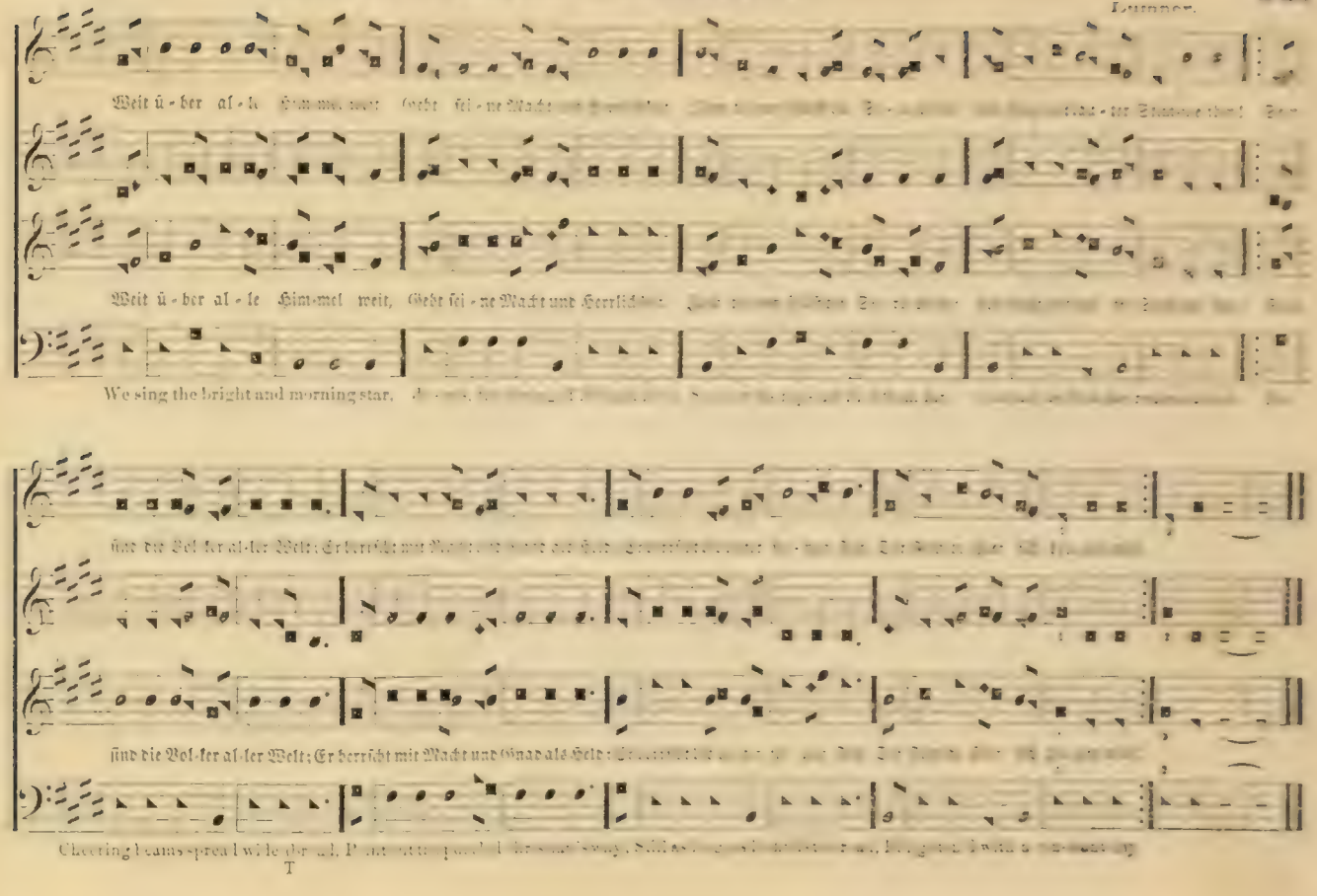
Unison

Unison

Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord!

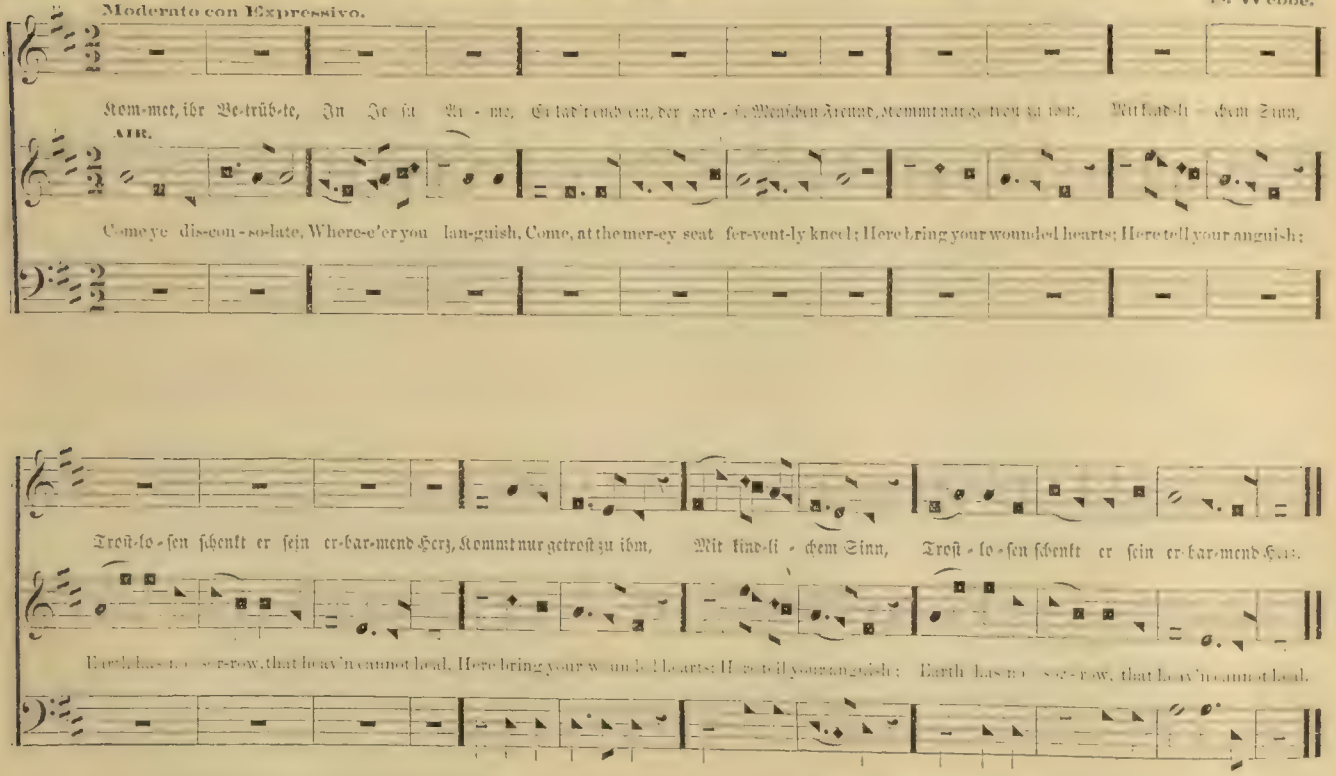

Moderato.
AIR.
Singt un-serm Gott ein neu - es Lied, Ihm der nur Wun - der schafft.
Sal - va-tion O! the joy - ful sound, What plea-sure to my ears,
Piano
Forte
Praise and pow-er, Be un - to the Lamb for ev - er,


Moderato.
Auf Chri sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fahrt auf zu sei - nem reich: Er tri umphirt: lob sin - get ihm, Lob-singt mit lau - ter Stimme ihm!
Auf Chri sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fahrt auf zu sei - nem reich: Er tri-umphirt: lob-sin - get ihm, Lob-singt mit lau - ter Stimme ihm!
The morning sun shines from the east, And spreads its glo-ries to the west; All nations with his beams are blest. Wher-e'r the radiant light appears,
Sein Werk auf Er - den ist voll bracht, Zer störet hat er des To des Macht: Er hat die Welt mit Gott ver sohnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.
Sein Werk auf Er - den ist voll bracht, Zer störet hat er des To - des Macht: Er hat die Welt mit Gott ver-sohnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.
So sci-ence spreads her lucid ray, O'er lands which long in darkness lay; She vis - its fair Co - lum - bi - a, And sets her sons a - mong the stars.


Lumner.
Weit ü - ber al - le Him-mel weit,
We sing the bright and morning star.
sind die Vol-ker al-ler Welt;
Cheering beams spread wide the al.

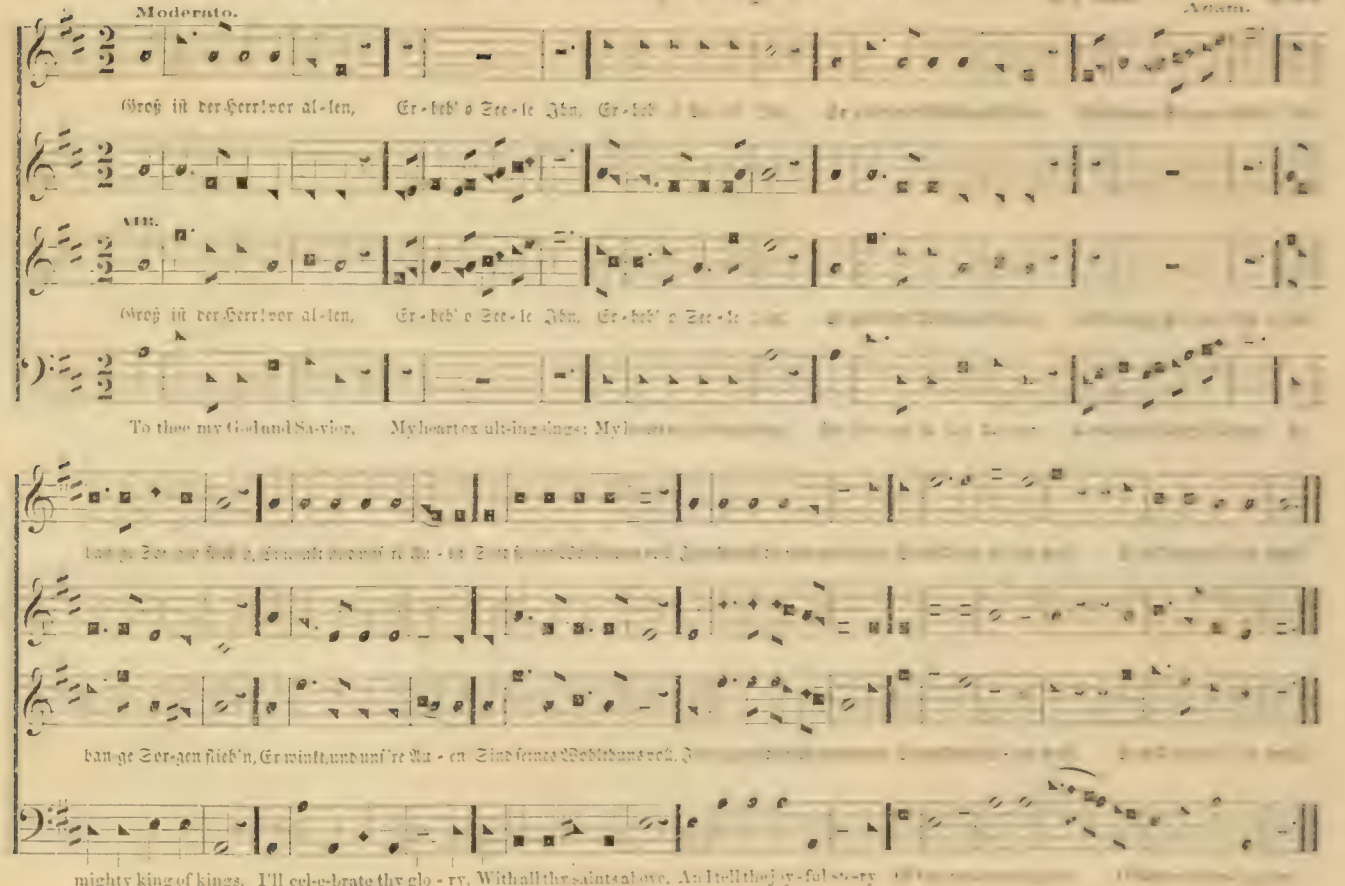
S. Webbe.

Moderato con Expressivo.




2. Joy of the desolate, light of the straying,
Hope of the penitent, fadeless and pure,
Here speaks the Comforter, in mercy saying,
Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing
Forth from the throne of God, boundless and love;
Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
Earth has its sorrows, but heav'n can remove.



Moderato.

Adam.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Ihn, Er-heb' [illegible]

AIR.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Ihn, Er-heb' o See-le [illegible]

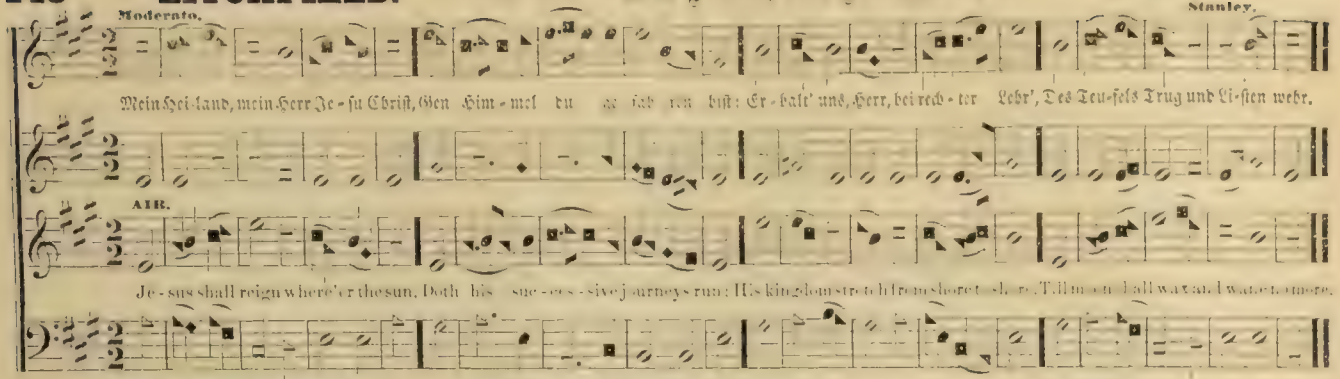
To thee my God and Sa-vior, My heart ex-ult-ing sings; My [illegible]

[illegible]

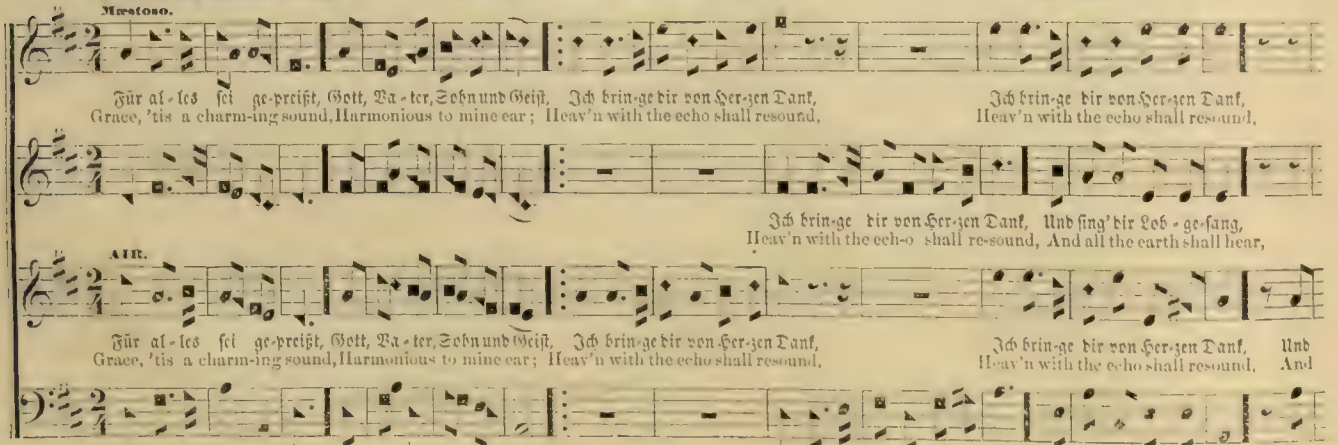
ban-ge Sor-gen flieb'n, Er winkt, und uns're Au-en Sind seines Wohlthuns voll, [illegible]

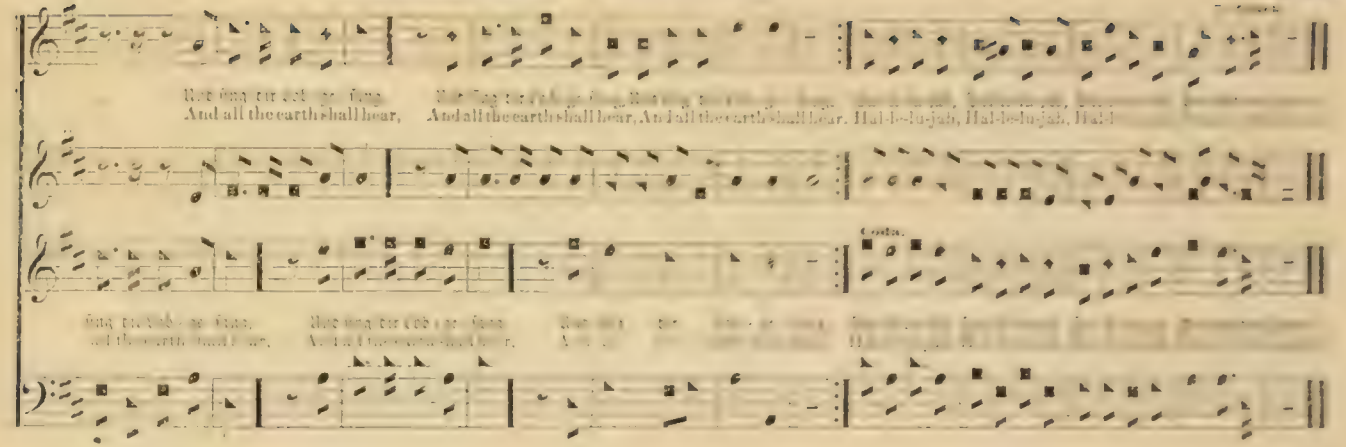
mighty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo-ry, With all thy saints above, And tell the joy-ful sto-ry [illegible]

## LITCHFIELD. No. 227. — Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ. L. M.

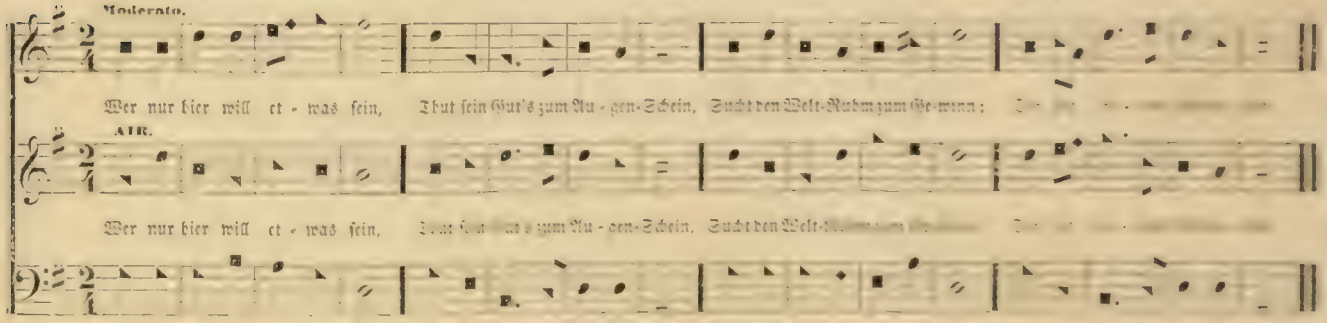


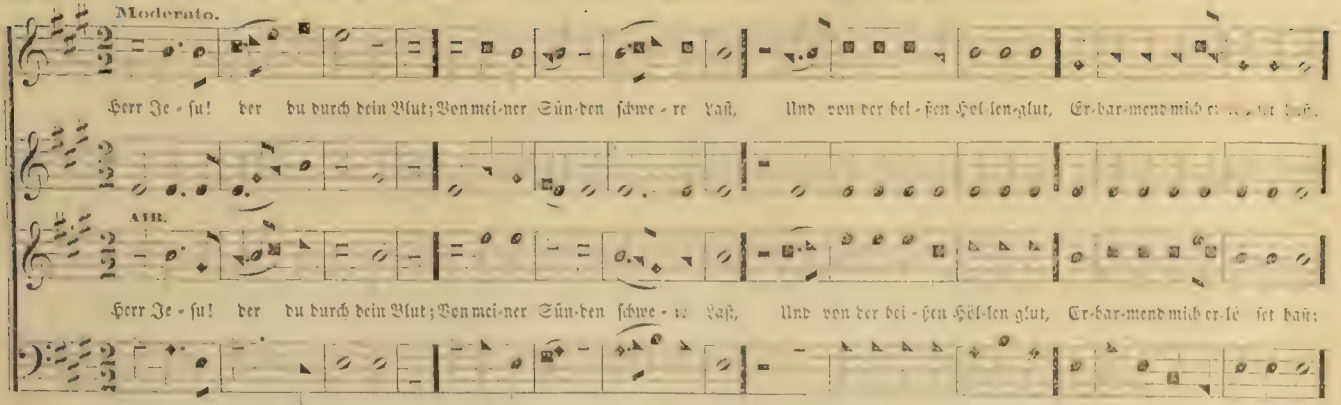

## CRANBROOK. No. 228. — Für alles sei gepreißt. S. M.



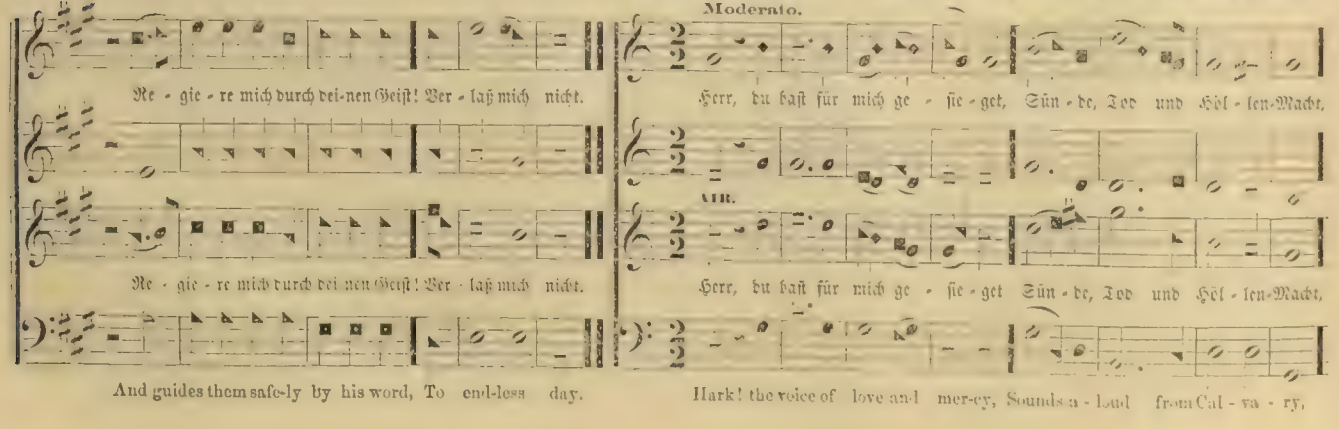


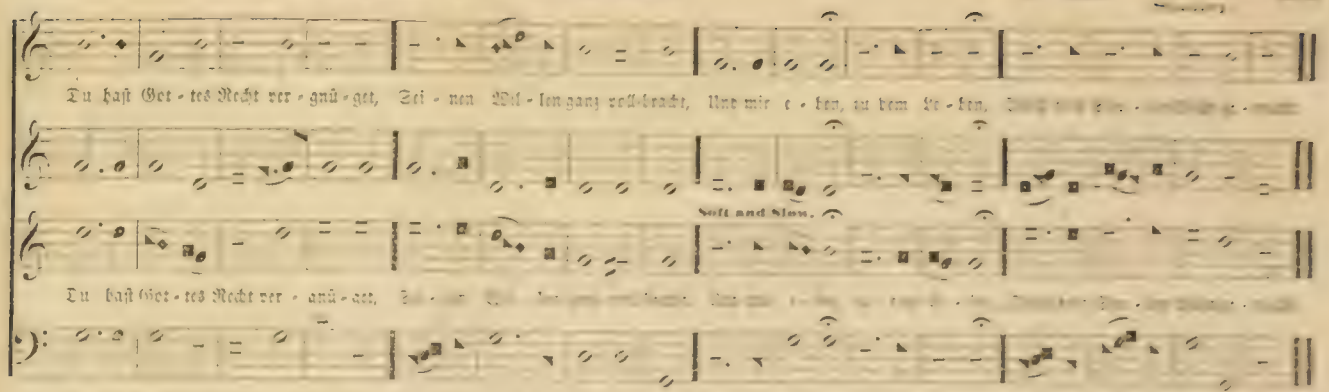

## PILGRIM. No. 229. — Wer nur hier will etwas sein. P. M.



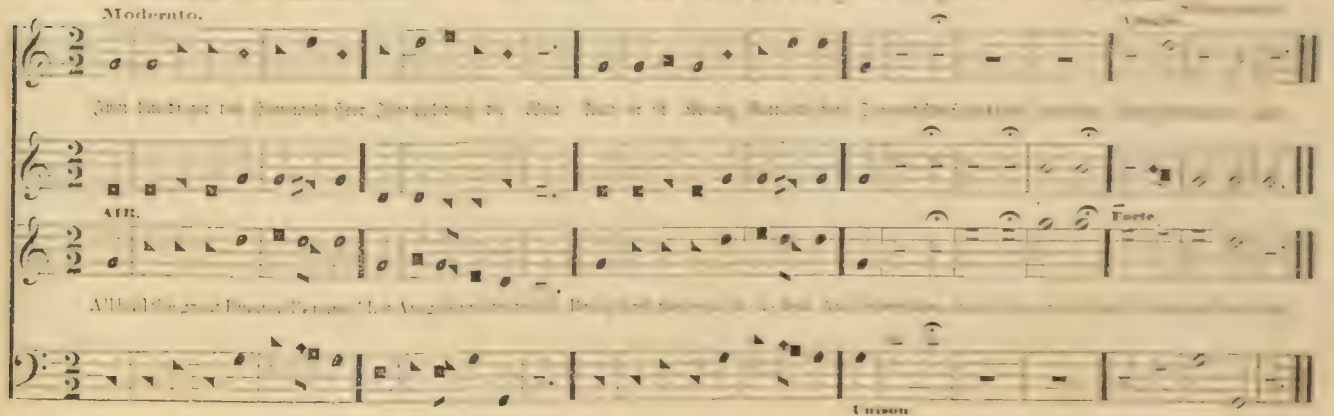


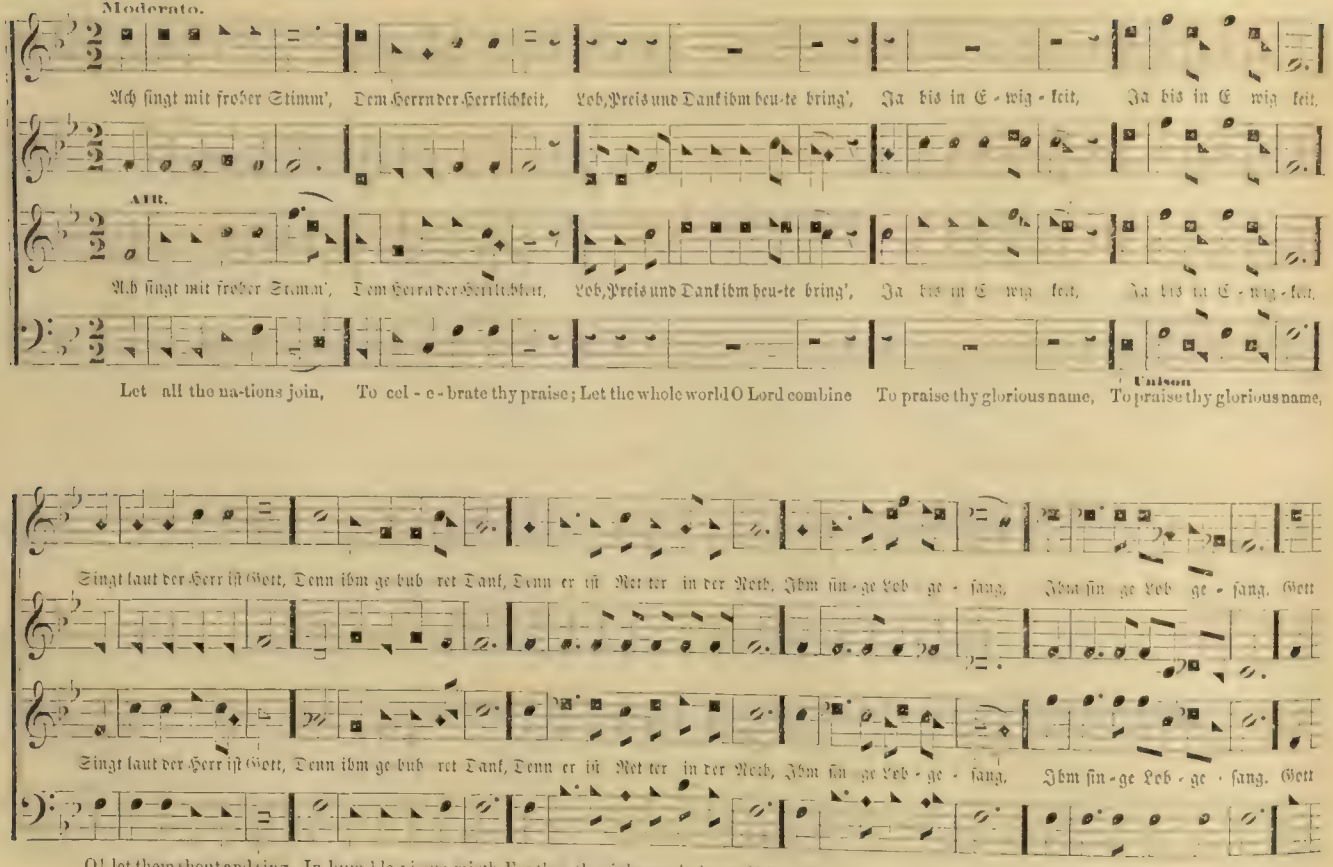

## CALVARY. No. 231. — Herr, du hast für mich gesieget.

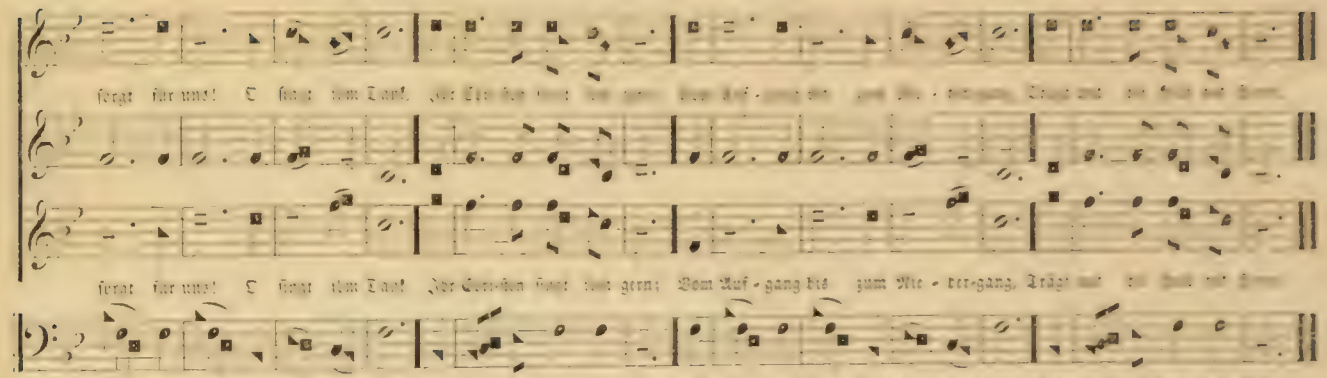





## MILE'S LANE. No. 232. — Nun huldiget des Himmels Heer. C. M.



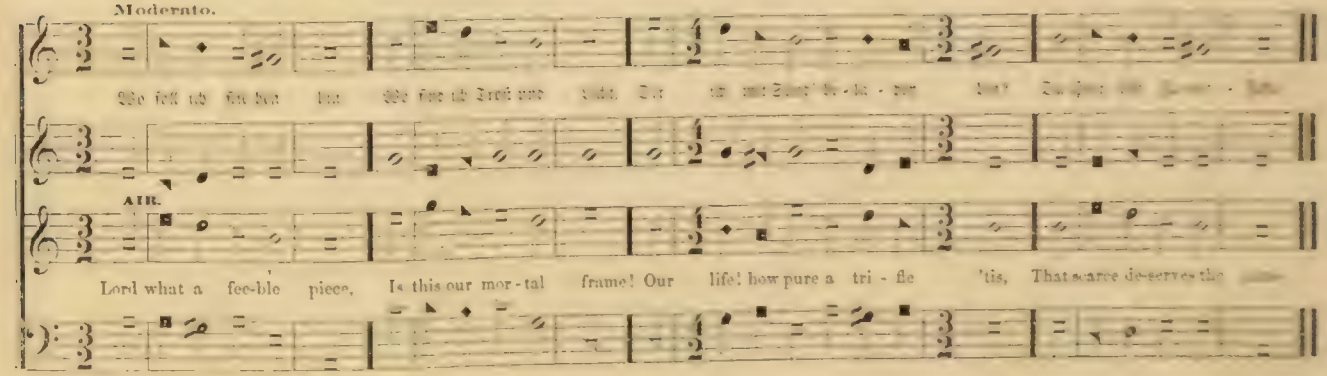

Moderato.
Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E - wig - keit, Ja bis in E wig keit.
Alt.
Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E wig keit, Ja bis in E - wig - keit.
Let all the na-tions join, To cel - e - brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, Unison To praise thy glorious name,
Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge bub ret Dank, Denn er ist Ret ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob ge - sang, Ihm sin ge Lob ge - sang. Gott
Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge bub ret Dank, Denn er ist Ret ter in der Noth, Ihm sin ge Lob - ge - sang, Ihm sin - ge Lob - ge - sang. Gott
O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the right-eous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy



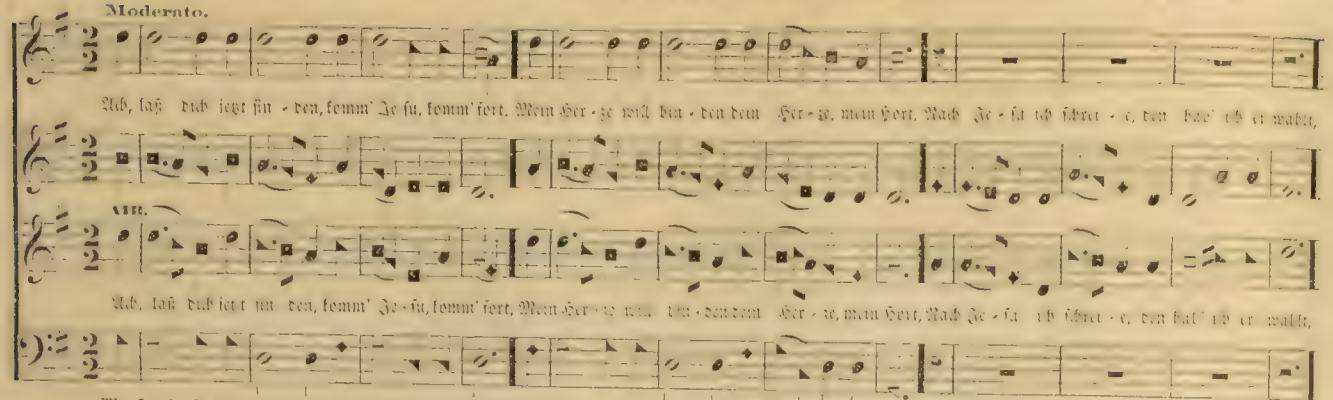
## AYLESBURY.

No. 234. — Wo soll ich fliehen hin. S. M.

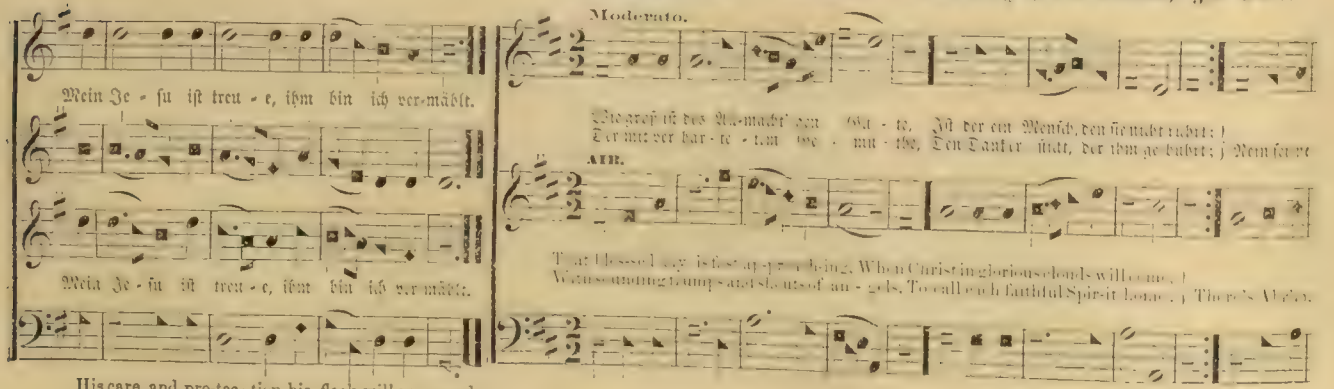
Dr. Green.

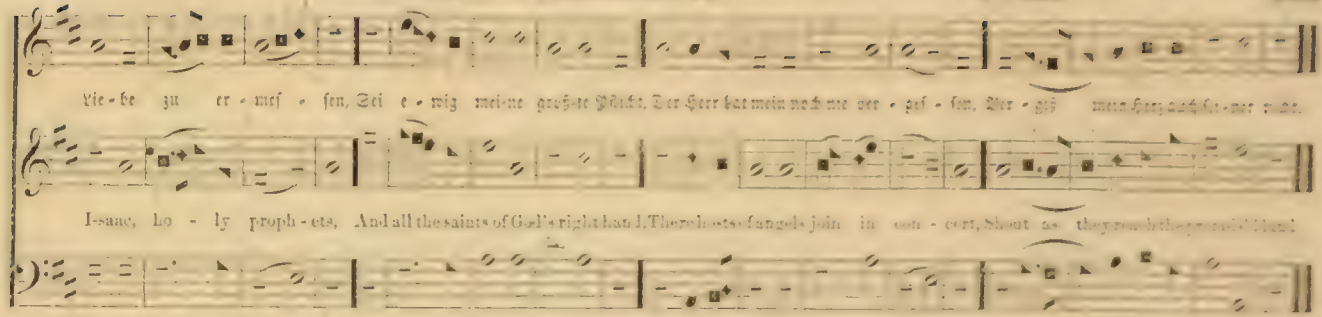


## HINTON. No. 235. — Ach, laß dich jetzt finden, komm' Jesu, komm' fort. P. M.

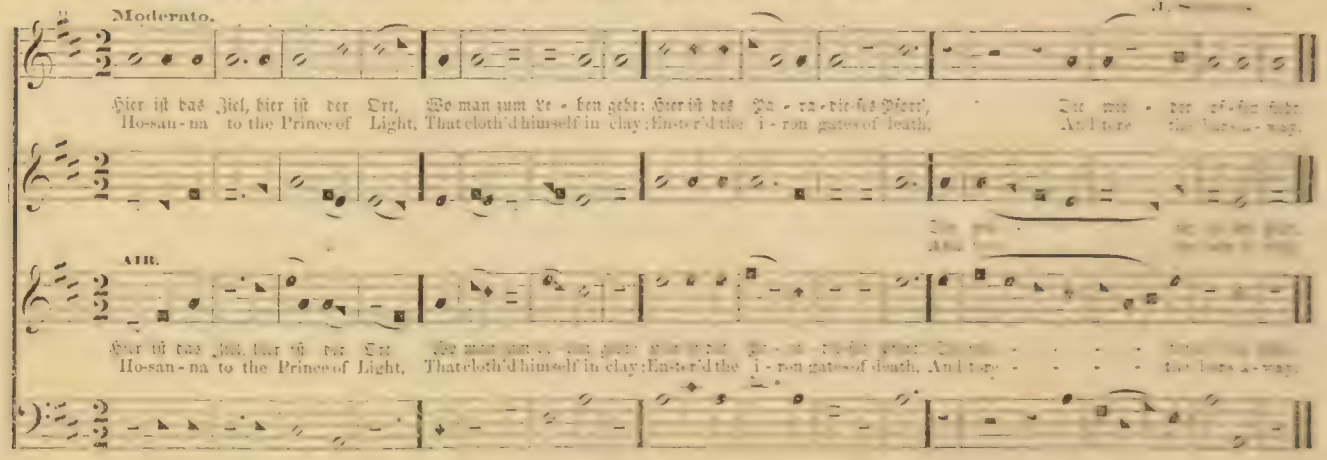


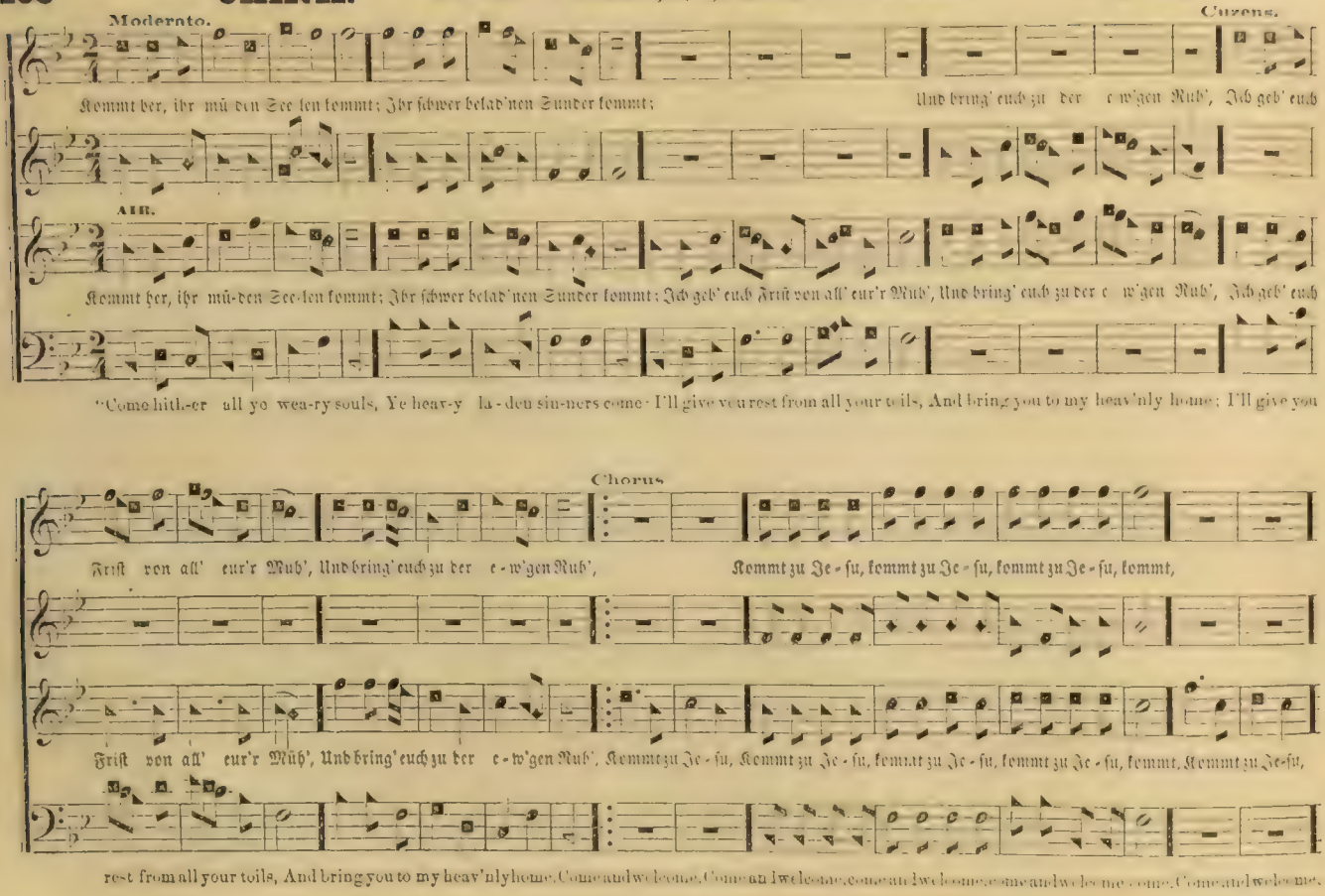

## BERLIN. No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.



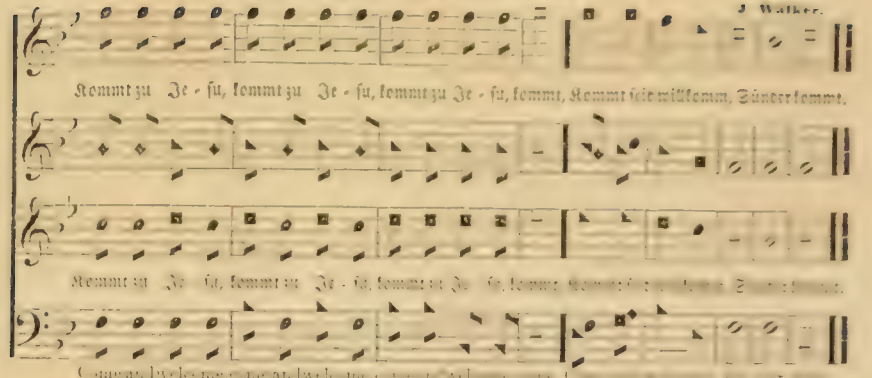



## DELACOURT. No. 257. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort. C. M.




Moderato.
Cuzens.
Kommt her, ihr mü den See len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Und bring' euch zu der e w'gen Ruh', Ich geb' euch
Alto.
Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e w'gen Ruh', Ich geb' euch
"Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come · I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you
Chorus
Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,
Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,
rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come and welcome, Come and welcome.

## CHINA. — Concluded.




2 "They shall find rest, that learn from me,
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea
And pride is restless as the wind.

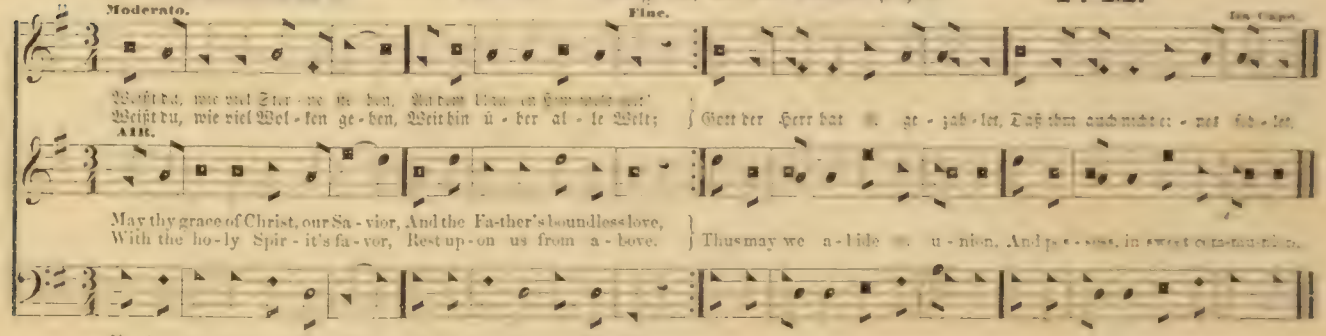
3 "Blessed is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

## DELIGHT.

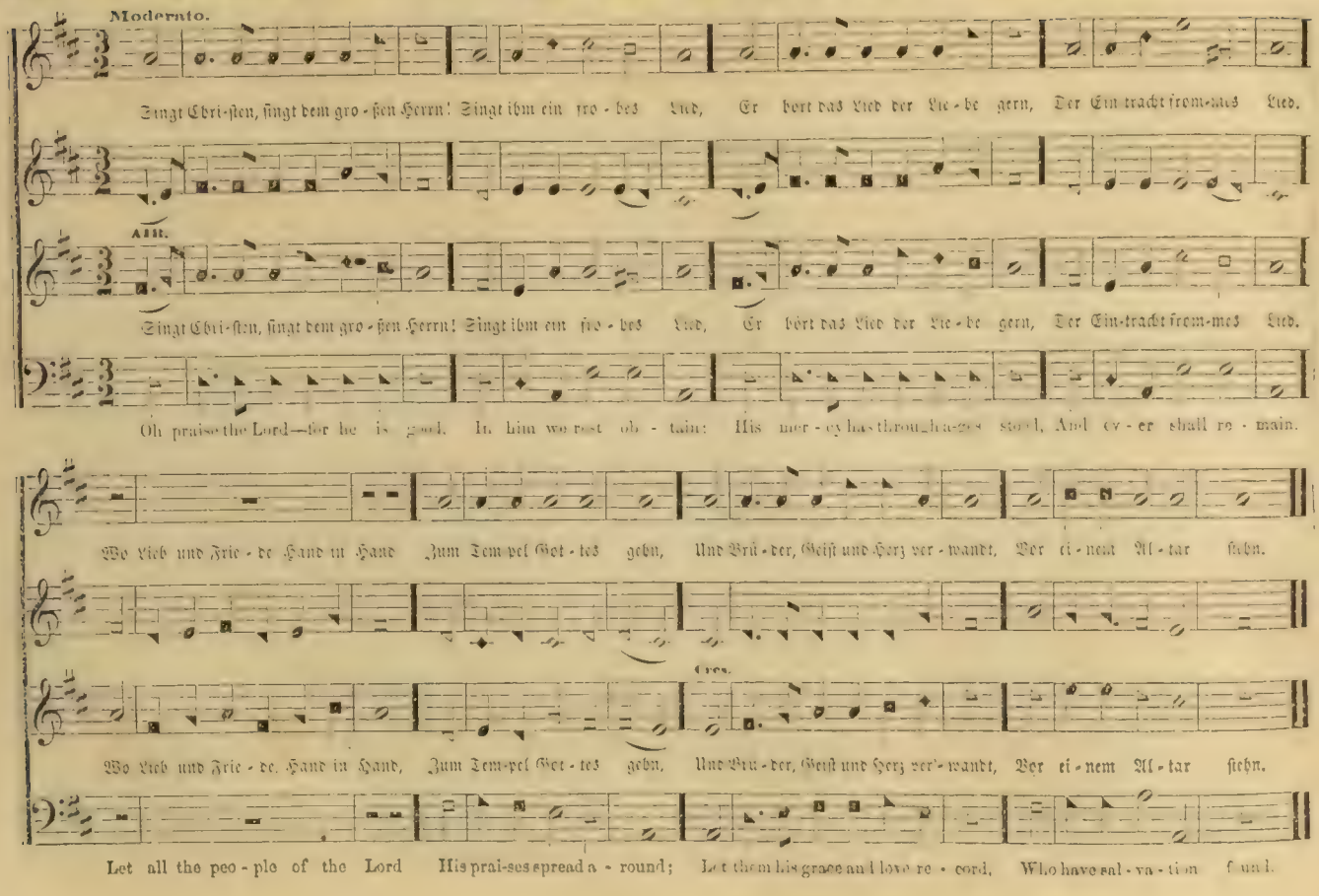
No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen.

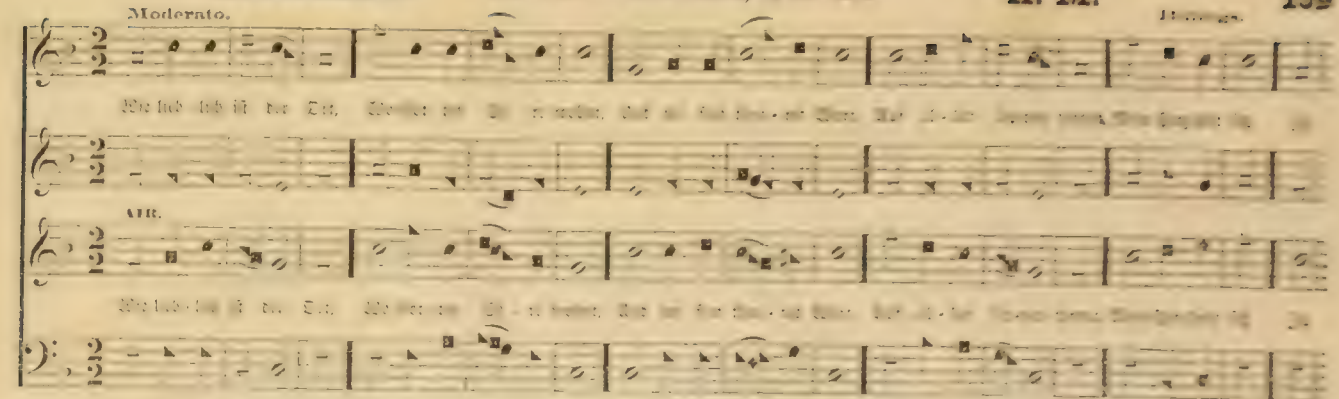
P. M.

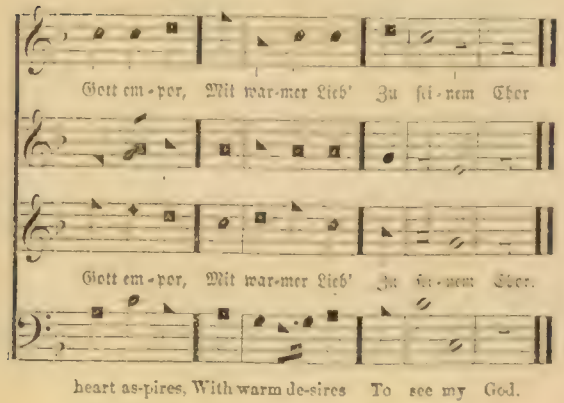



2 Weißt du, wie viel Mücklein spielen,
In der heißen Sonnengluth;
Wie viel Fischlein auch sich kühlen,
In der hellen Wasserfluth;
Gott der Herr rief sie mit Namen,
Daß sie all in's Leben kamen,
Daß sie nun so fröhlich sind.

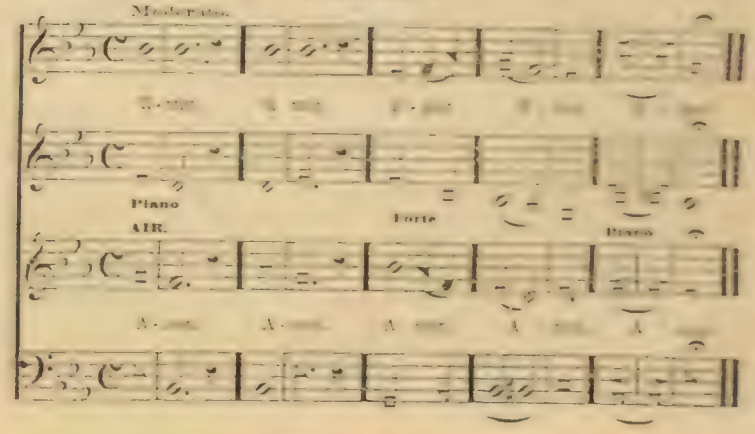
3 Weißt du, wie viel Menschen früh
Steh'n aus ihrem Bette auf,
Daß sie ohne Sorg' und Müde,
Fröhlich sind im Tageslauf;
Gott im Himmel hat an allen,
Jeden nur sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb.


Moderato.
Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein ro-thes Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.
Alt.
Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein ro-thes Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.
Oh praise the Lord—for he is good. In him we rest ob-tain: His mer-cy has through-ra-ges stood, And ev-er shall re-main.
Wo Lieb und Frie-de Hand in Hand Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.
Ten.
Wo Lieb und Frie-de, Hand in Hand, Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.
Let all the peo-ple of the Lord His prai-ses spread a-round; Let them his grace and love re-cord, Who have sal-va-tion found.

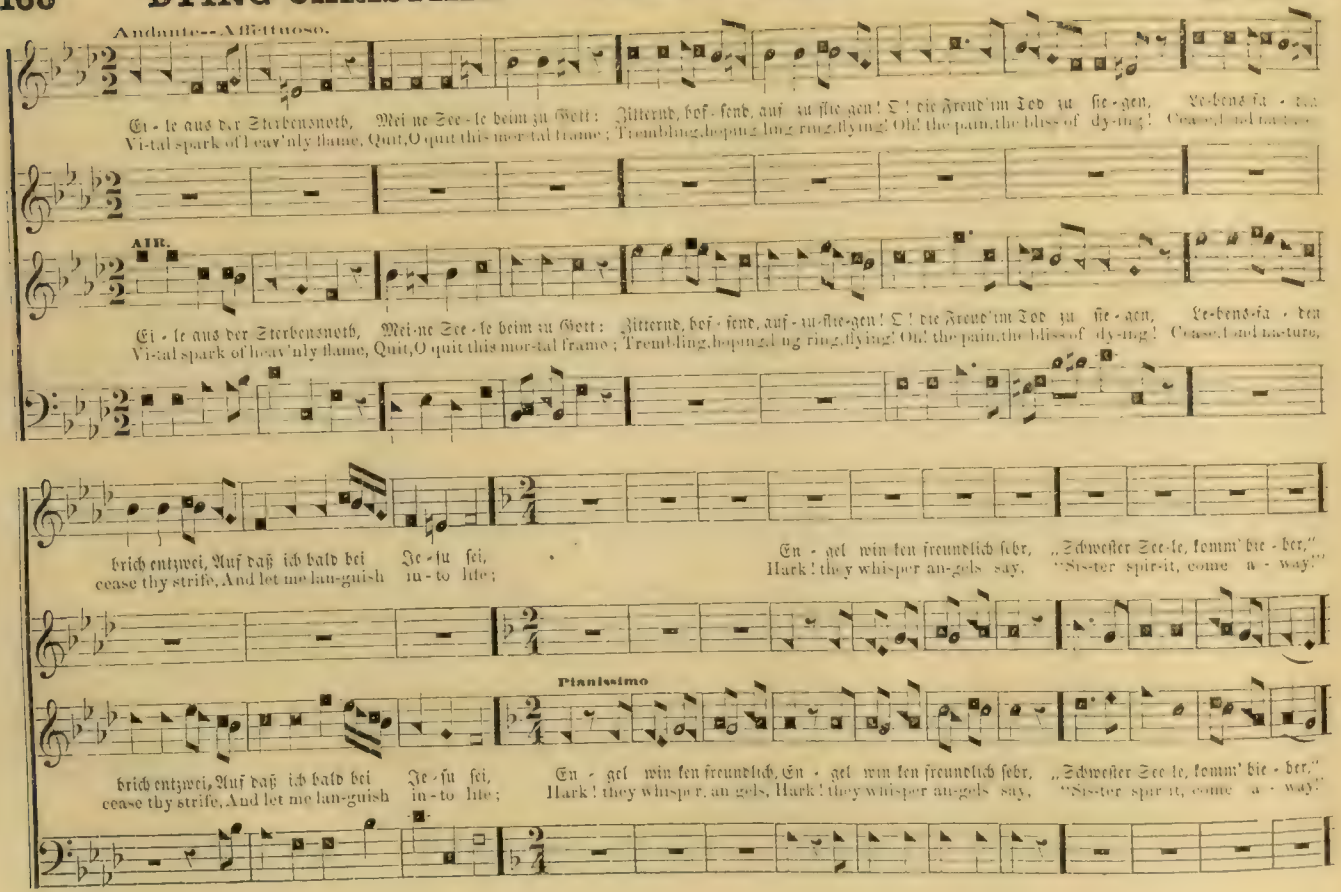

Moderato.
AIR.
Lord of the worlds a - bove, How pleas-ant and

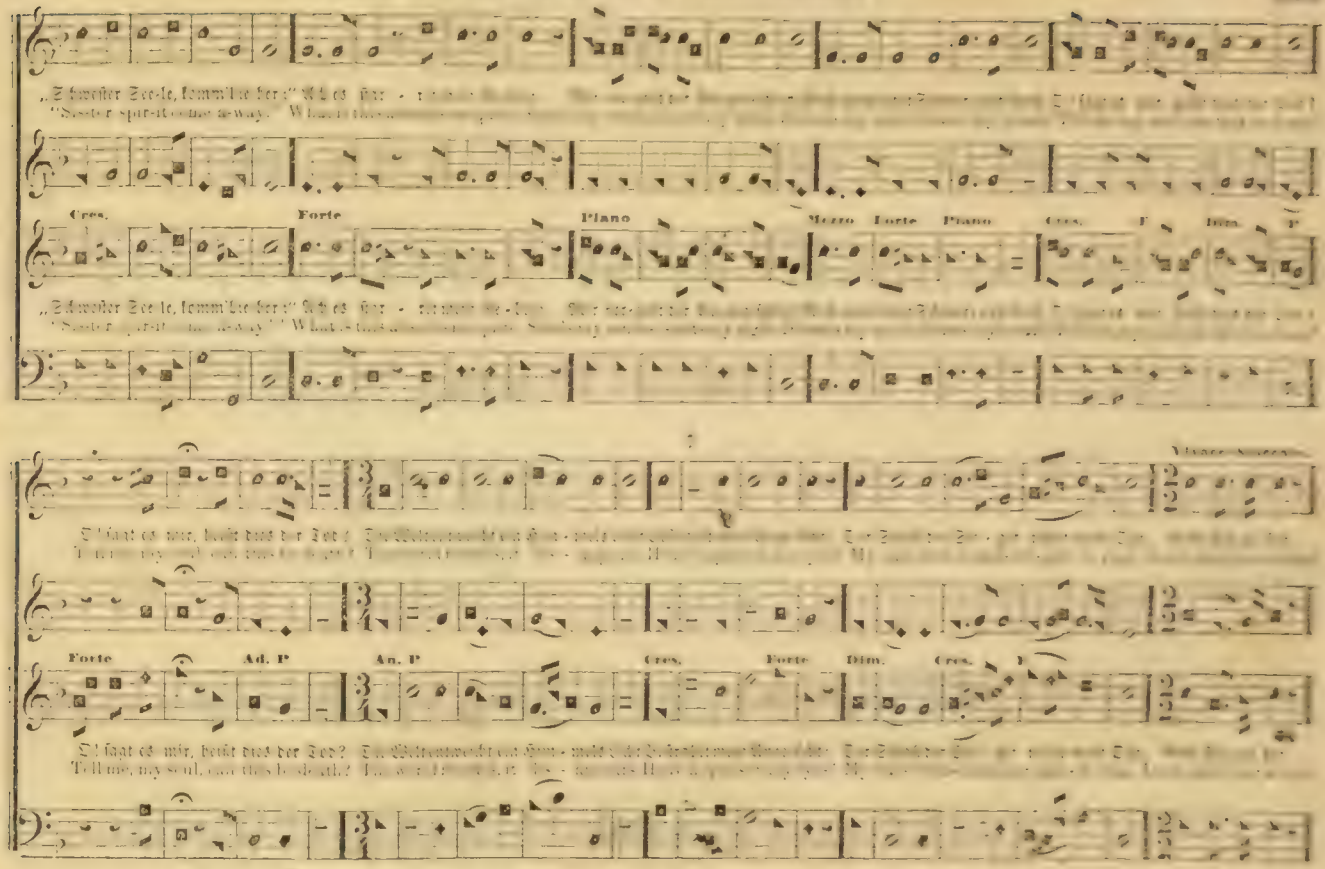

Gott em - por, Mit war-mer Lieb' Zu si - nem Ehr
Gott em - por, Mit war-mer Lieb' Zu si - nem Ehr.
heart as-pires, With warm de-sires To see my God.

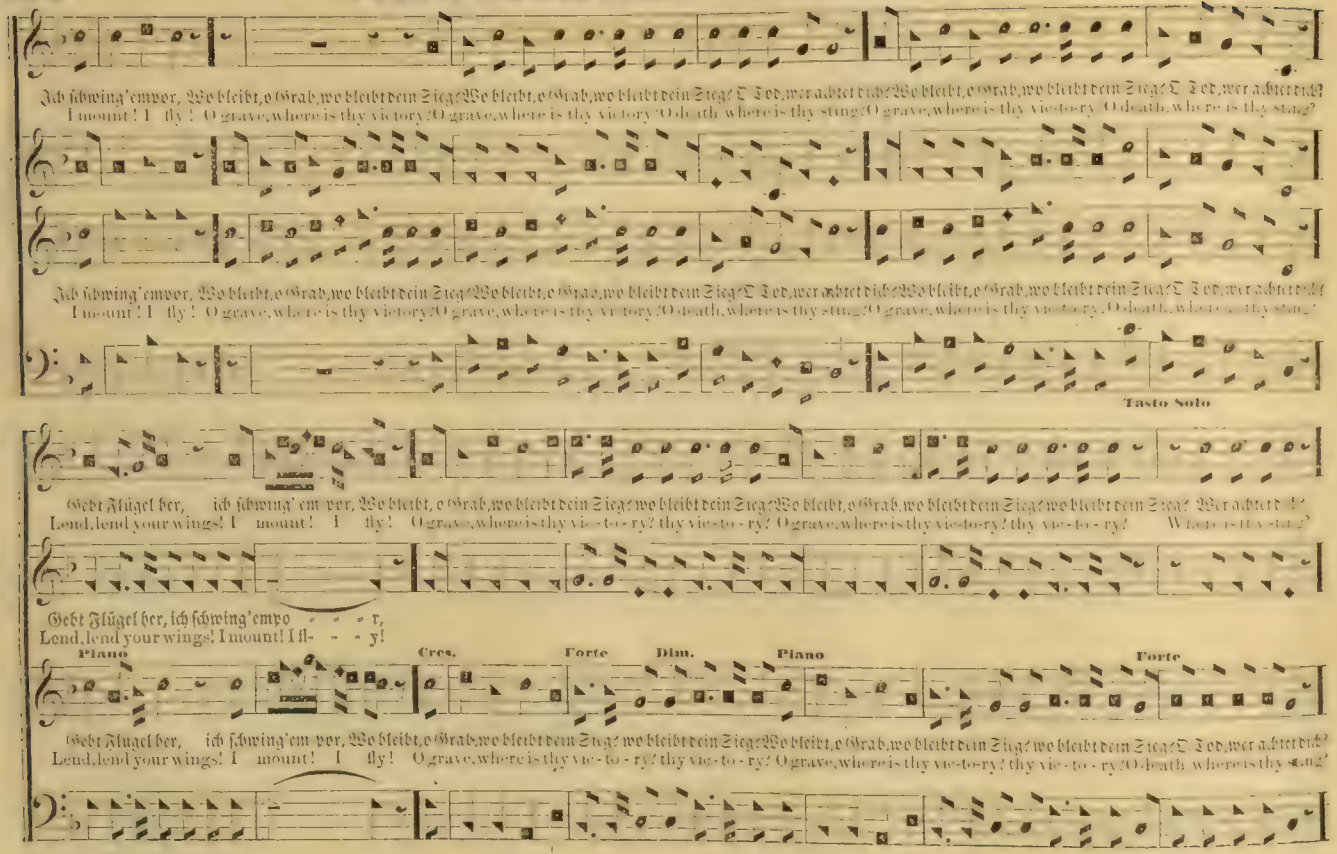
## AMEN.

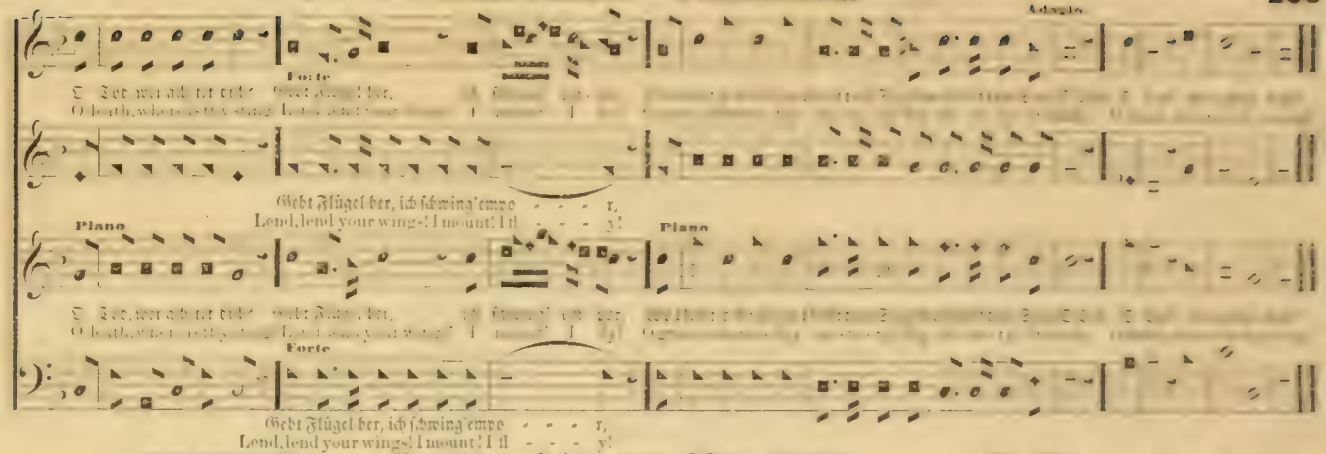

Moderato.
Piano
Forte
AIR.
Piano

Harwood.

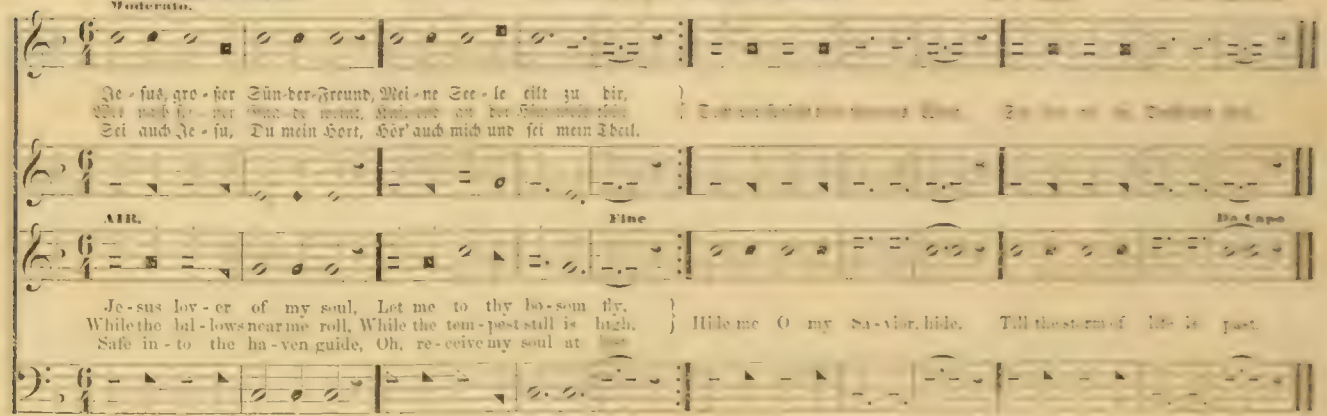

Andante--Allettuoso.
Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei ne See - le beim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu flie gen! O! die Freud'im Tod zu sie - gen, Le-bens fa - den
Vi-tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hoping, lingering, flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, fond nature,
AIR.
Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le beim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu-flie-gen! O! die Freud'im Tod zu sie - gen, Le-bens-fa - den
Vi-tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hoping, lingering, flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, fond nature,
brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in - to life;
En - gel win ken freundlich sehr, „Schwester See-le, komm' hie - her,"
Hark! they whis-per an-gels say, "Sis-ter spir-it, come a - way!"
Pianissimo
brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in - to life;
En - gel win ken freundlich, En - gel win ken freundlich sehr, „Schwester See-le, komm' hie - her,"
Hark! they whis-per, an-gels, Hark! they whis-per an-gels say, "Sis-ter spir-it, come a - way!"

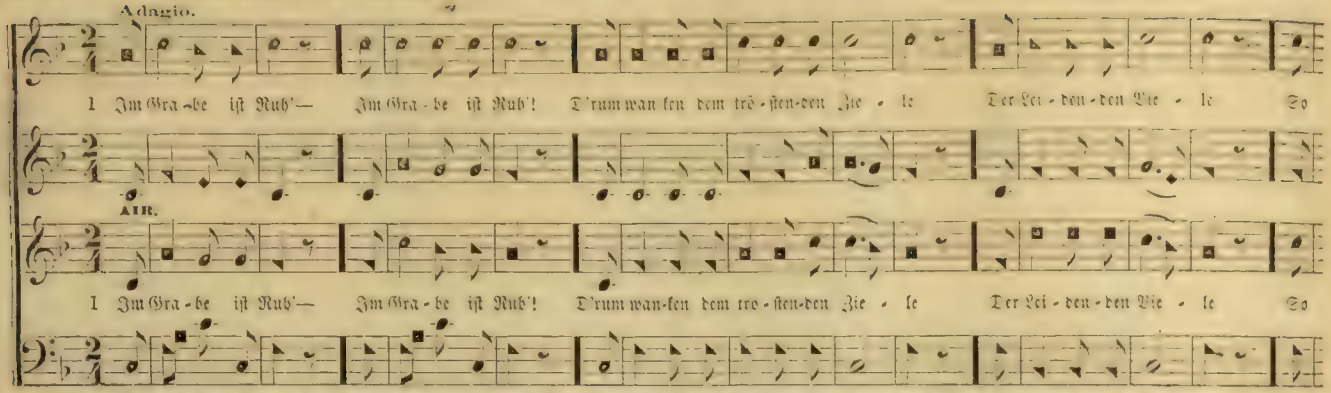

Cres.
Forte
Piano
Mezzo Forte
Piano
Cres.
Dim.
Forte
Ad. P
An. P
Cres.
Forte
Dim.
Cres.

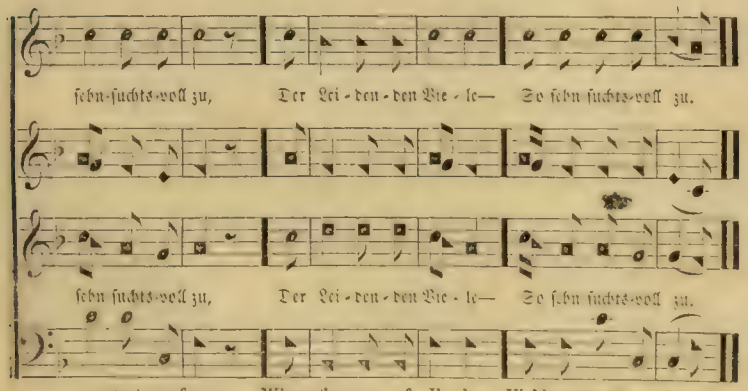

Ich schwing'emvor, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave,where is thy victory?O grave,where is thy victory?O death,where is thy sting?O grave,where is thy vic-to-ry. O death,where is thy sting?
Ich schwing'emvor, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?O Tod,wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave,where is thy victory?O grave,where is thy victory?O death,where is thy sting?O grave,where is thy vic-to-ry. O death,where is thy sting?
Tasto Solo
Gebt Flügel her, ich schwing'em por, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dein Sieg?wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dem Sieg?wo bleibt dem Sieg? Wer achtet d
Lend,lend your wings! I mount! I fly! O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry! O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry! Where is thy sting?
Gebt Flügel her, ich schwing'empo - - - r,
Lend,lend your wings! I mount! I fl- - - y!
Piano
Cres.
Forte
Dim.
Piano
Forte
Gebt Flügel her, ich schwing'em por, Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dem Sieg?wo bleibt dein Sieg?Wo bleibt,o Grab,wo bleibt dem Sieg?wo bleibt dem Sieg?O Tod,wer achtet dich?
Lend,lend your wings! I mount! I fly! O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave,where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry?O death where is thy sting?
Gebt Flügel her, ich schwing'empo - - r,
Lend,lend your wings! I mount! I fl - - y!




## REFUGE. No. 213. — Jesus, großer Sünder-Freund. P. M.



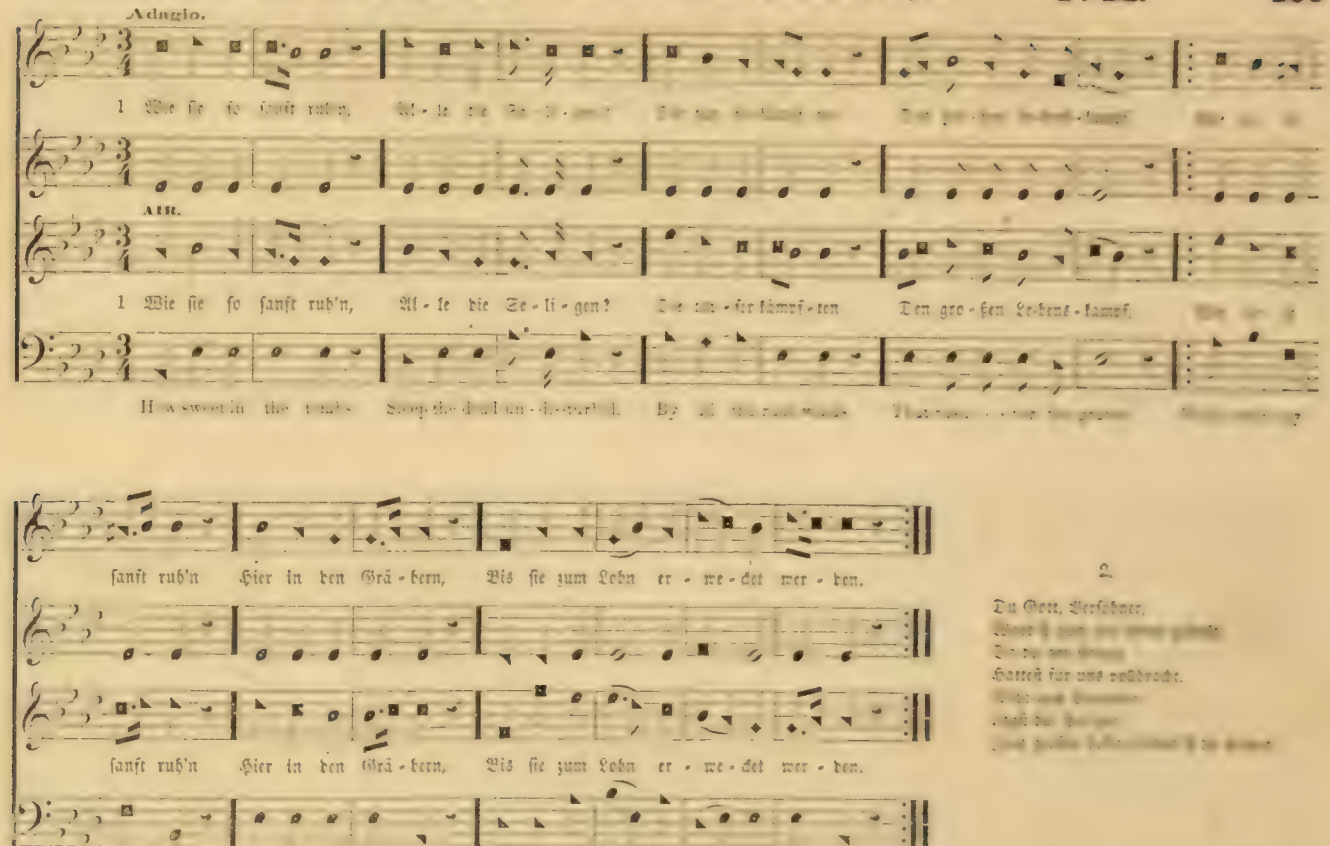



2 Hier ſchlummert das Herz,
Hier ſchlummert das Herz,
Befrei't von betaubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

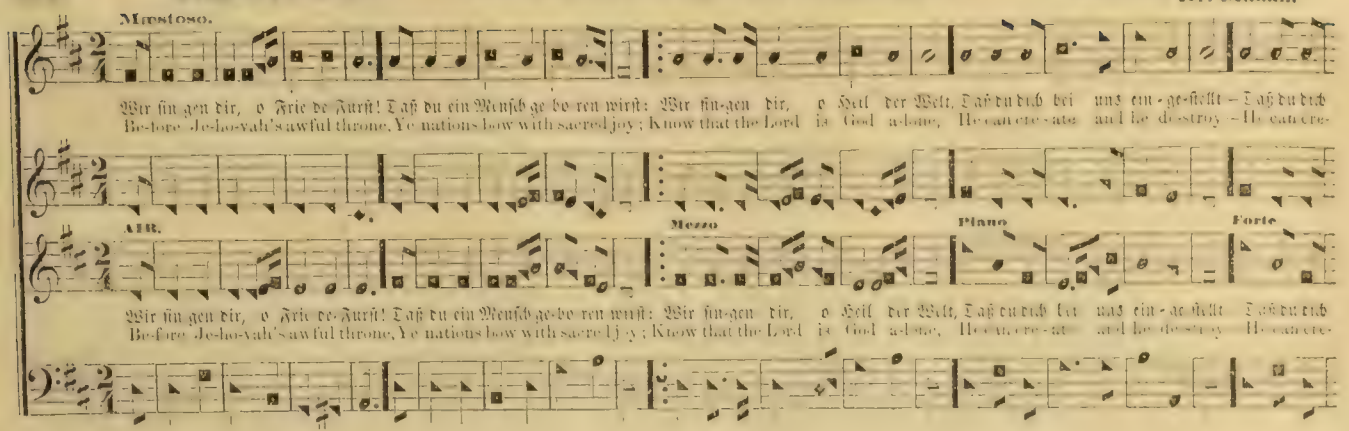
3 D'rum freue dich Herz!
D'rum freue dich Herz!
Dort kommen die beſſeren Zeiten
Wo man nicht darf ſtreiten,
Hinweg iſt der Schmerz,
Wo man nicht darf ſtreiten,
Hinweg iſt der Schmerz.

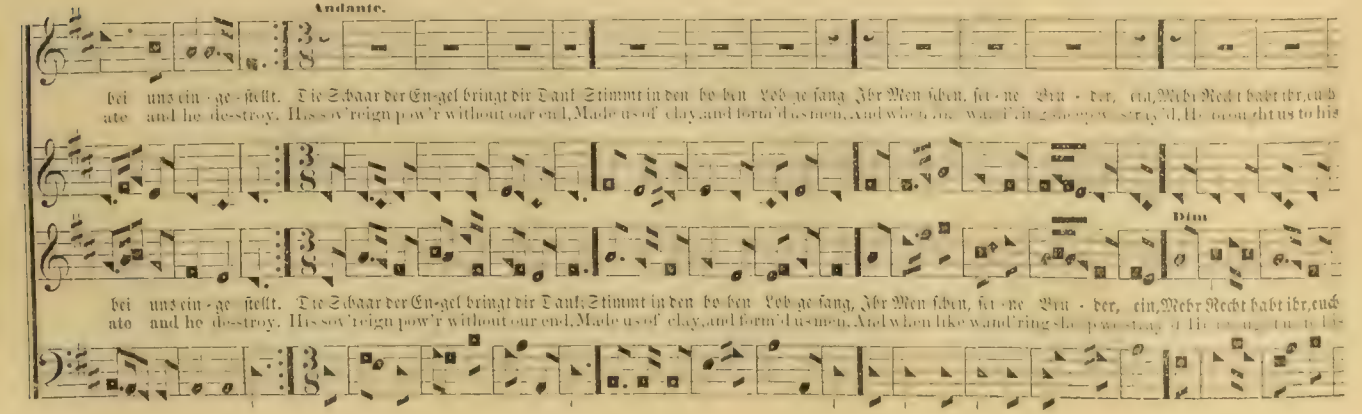
4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir ſeh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schweſtern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schweſtern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

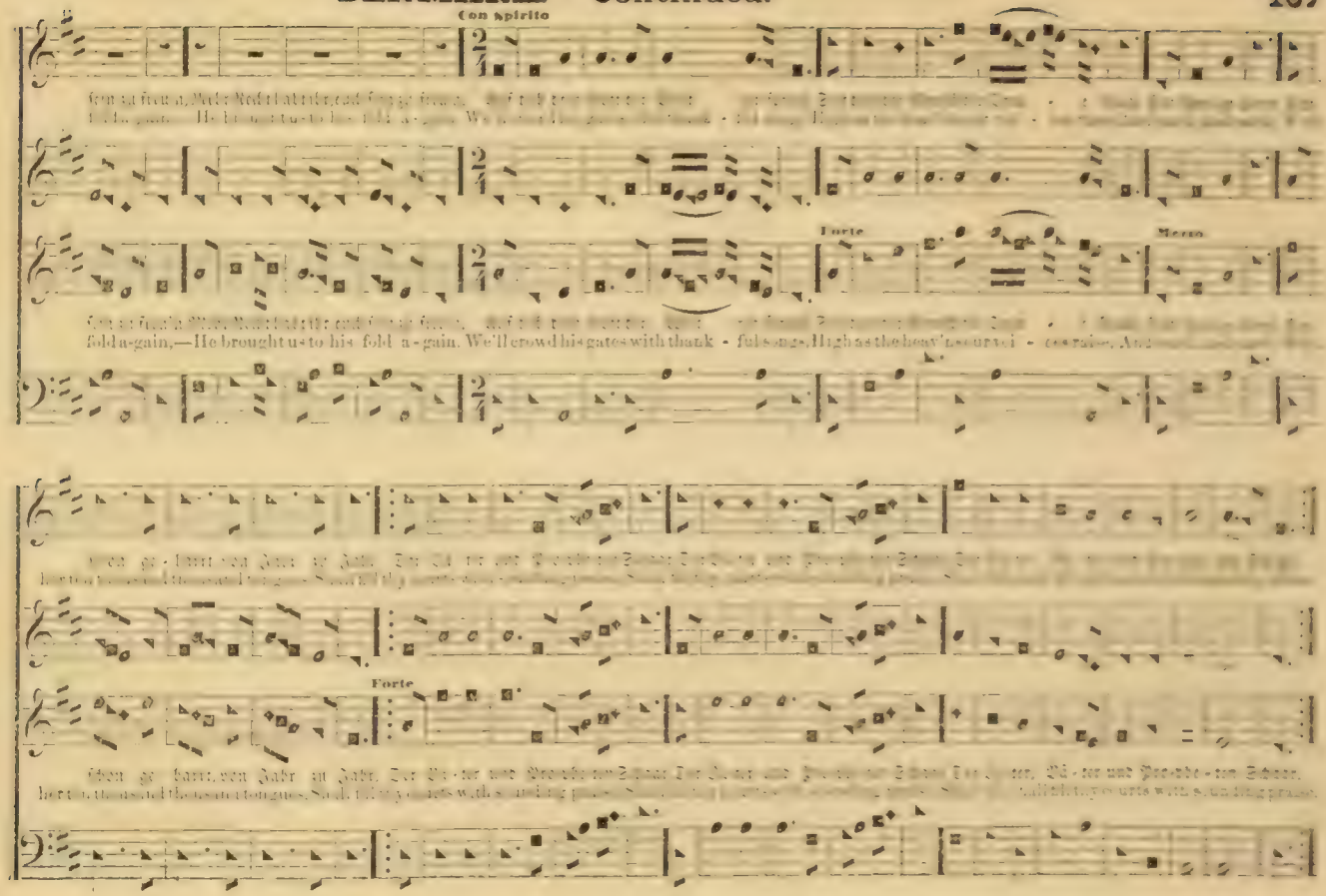



2.

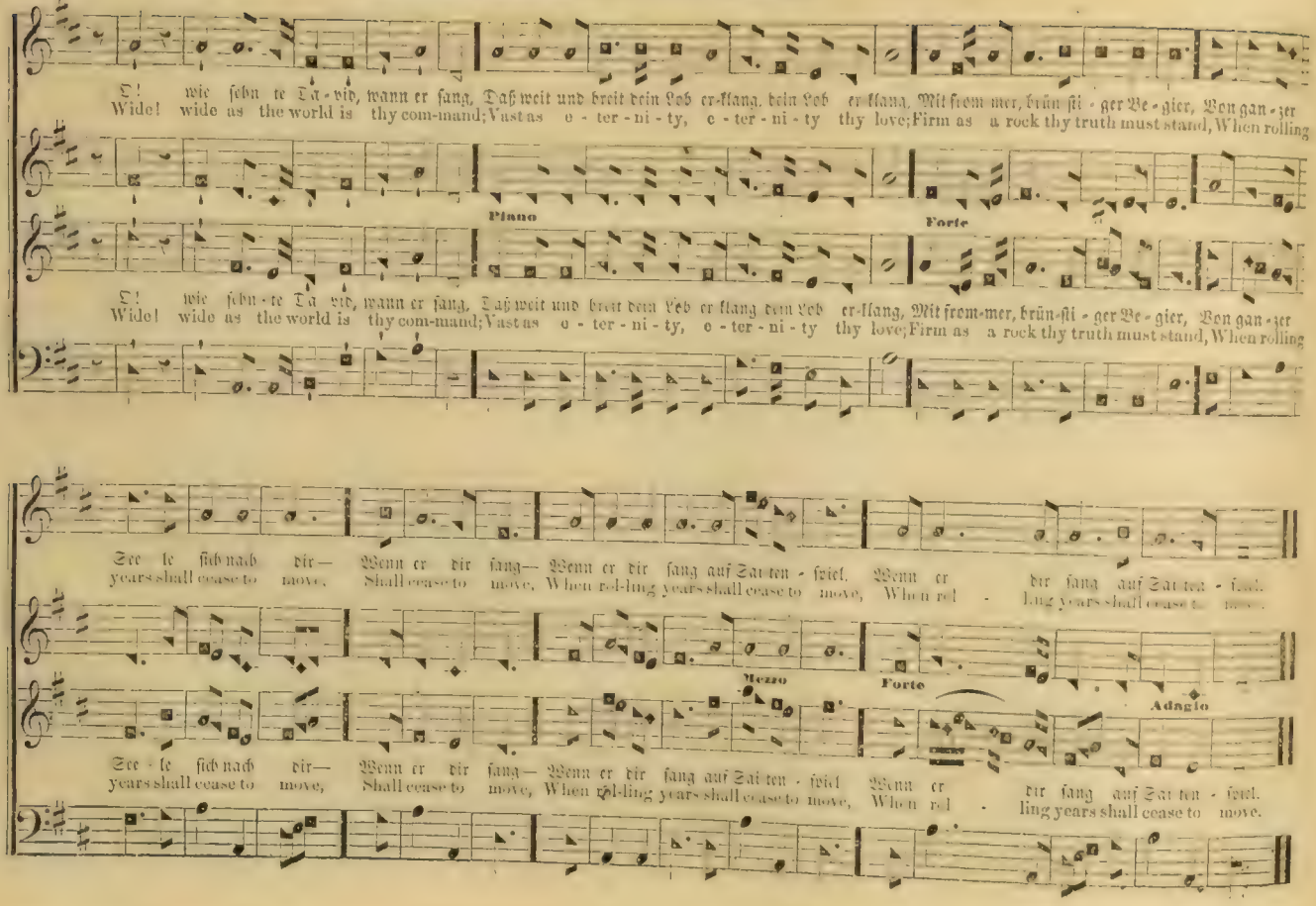
Du Gott, Versöhner,
Hast für uns vollbracht.

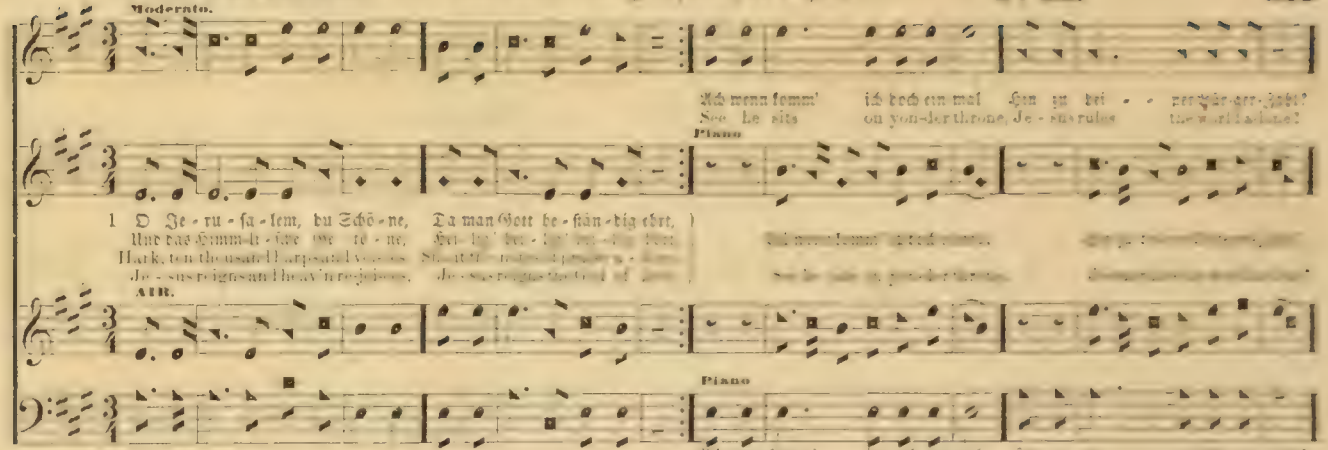

Mestoso.
Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Laß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Laß du dich bei uns ein-ge-stellt – Laß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stroy – He can cre-
AIR.
Mezzo
Piano
Forte
Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Laß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Laß du dich bei uns ein-ge-stellt Laß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stroy He can cre-

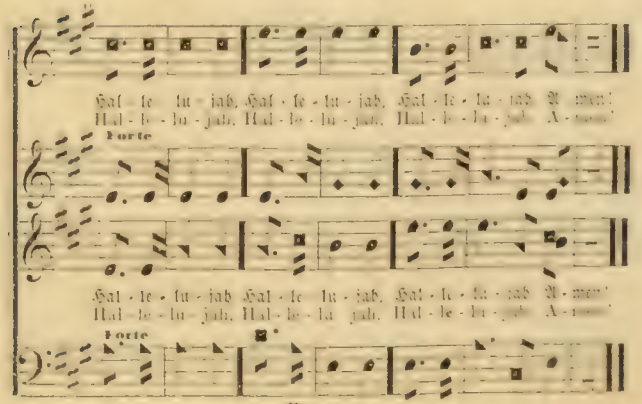

Andante.
bei uns ein-ge-stellt. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den hohen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, fer-ne Wun-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we strayed, He brought us to his
Dim
bei uns ein-ge-stellt. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den hohen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, fer-ne Wun-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we strayed, He brought us to his


Con spirito
Forte
Piano
fold a-gain,—He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n our voi - ces raise, And
Forte

# DENMARK. — Concluded.






2

Ach wie manche ist bei so schöner
Nicht zufrieden Zeiten Kreuz!
Dürre auf so manchen Zähren & Thränen,
Ohne man weint mehr klagt und murrt:
Sondern in dem heutigen Tage
Schauet Gottes Angesicht.

3

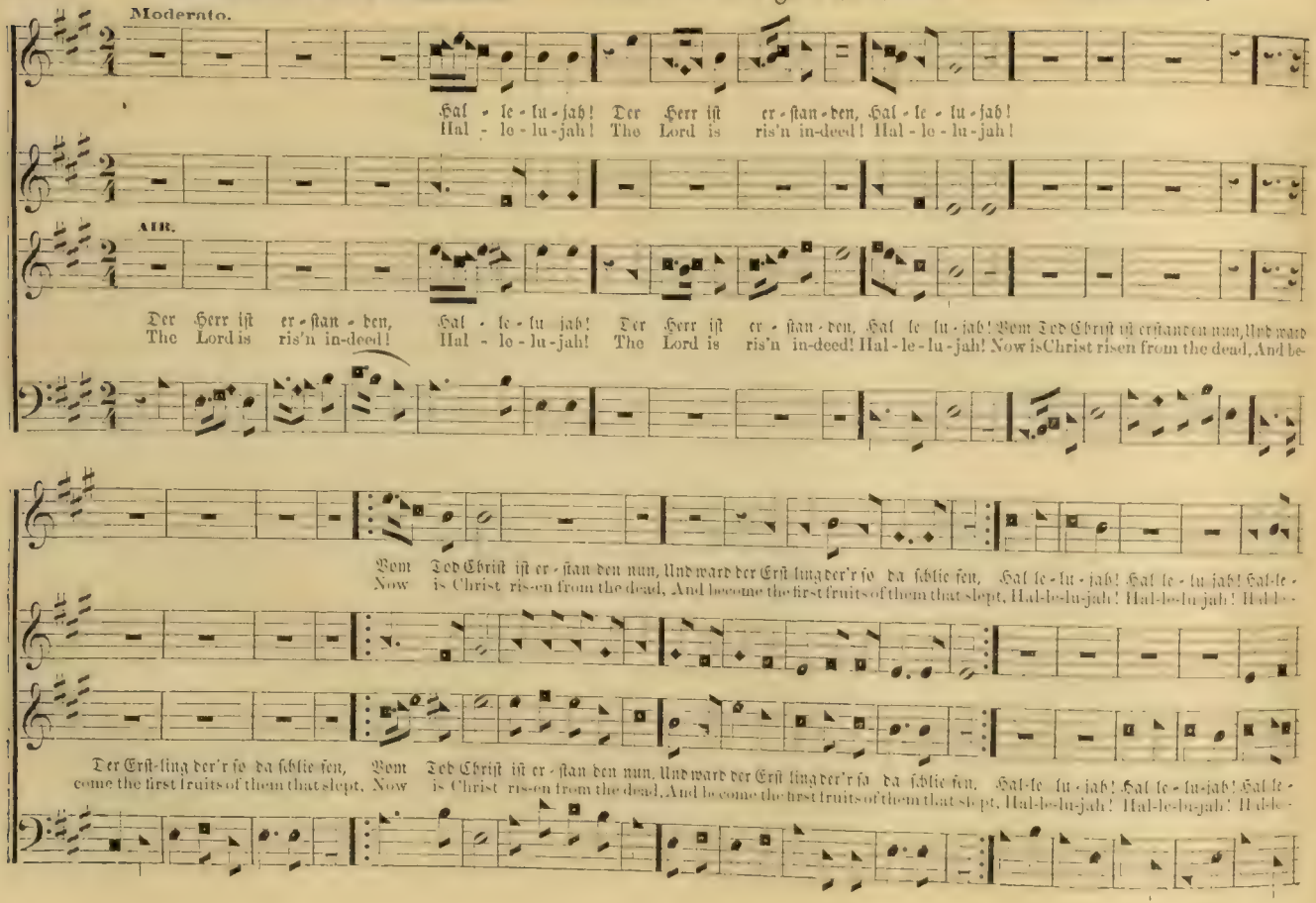
O der auserwählten Stätte,
Voller Wonne, voller Zier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Flieg in überseligen Land von hier,
Nach der wohlerbauten Stadt
Welche Gott zur Sonne hat!

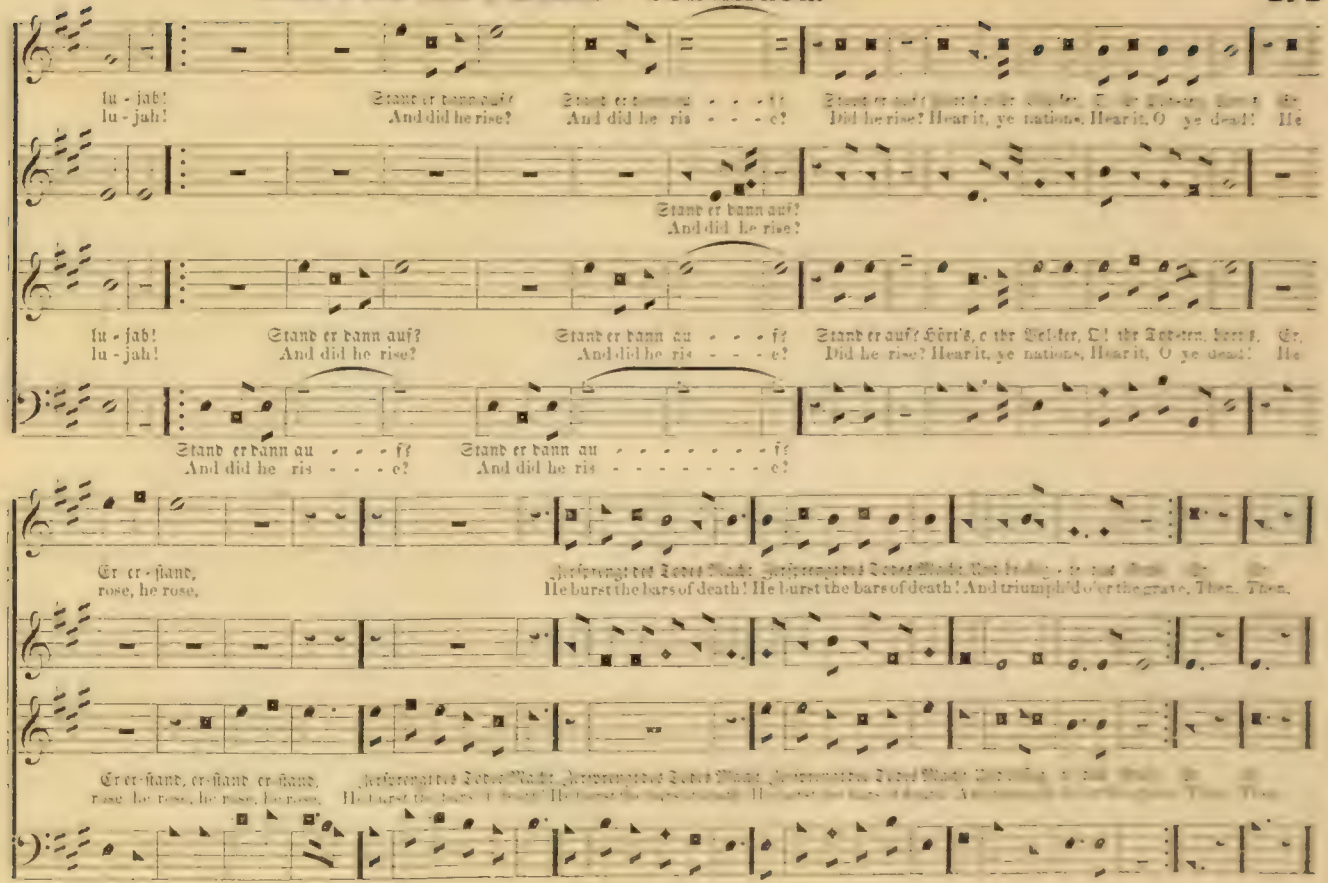
4

Daß ich aller Noth & Plagen
Hier in ungestörter Ruhe
Da mich Jesu Liebe tröstet
Jesu Liebe tröstet mich.
Ich, O Ich & Klage, Leid & Pein,
Hoffnung meinen Anker sein.

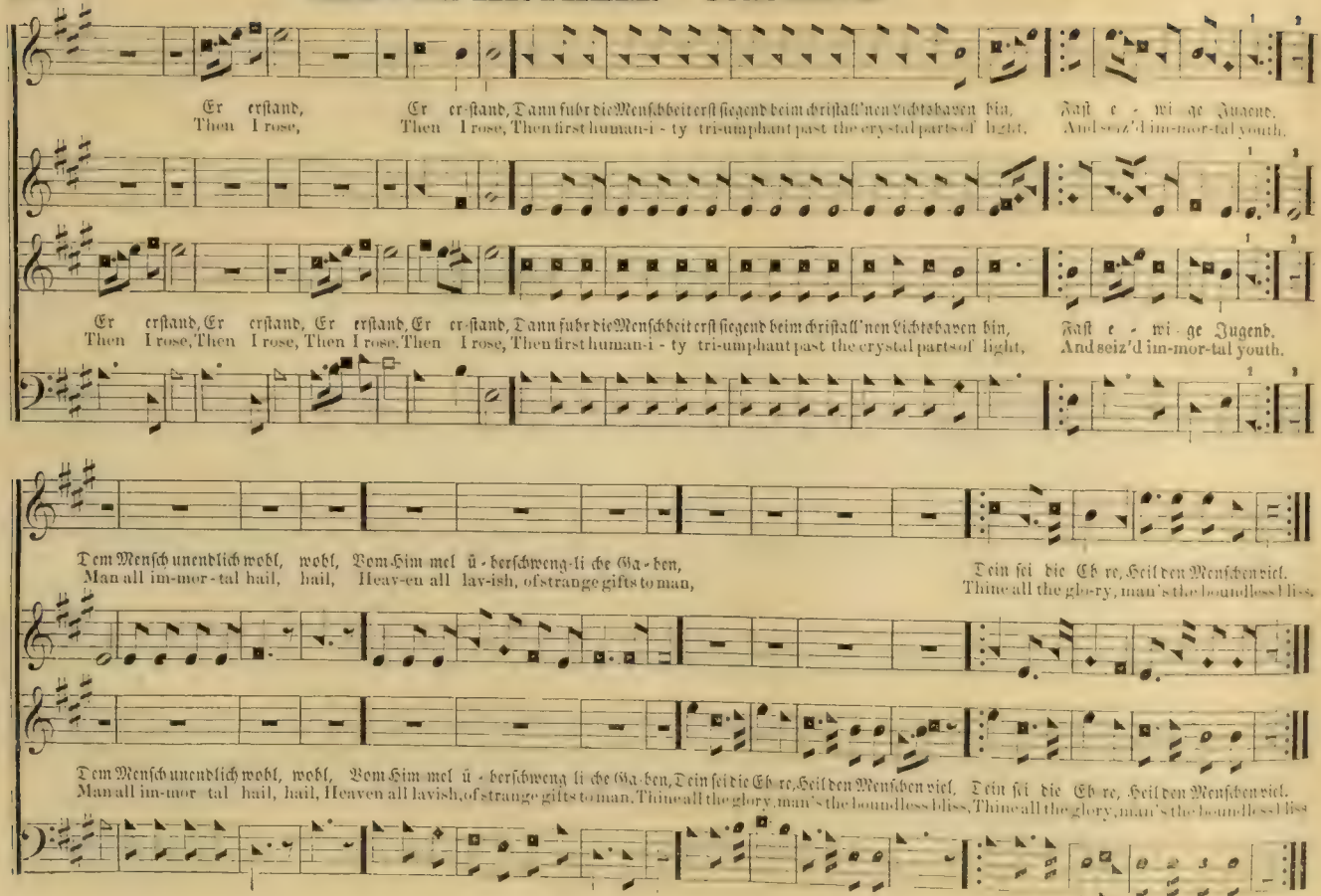
5

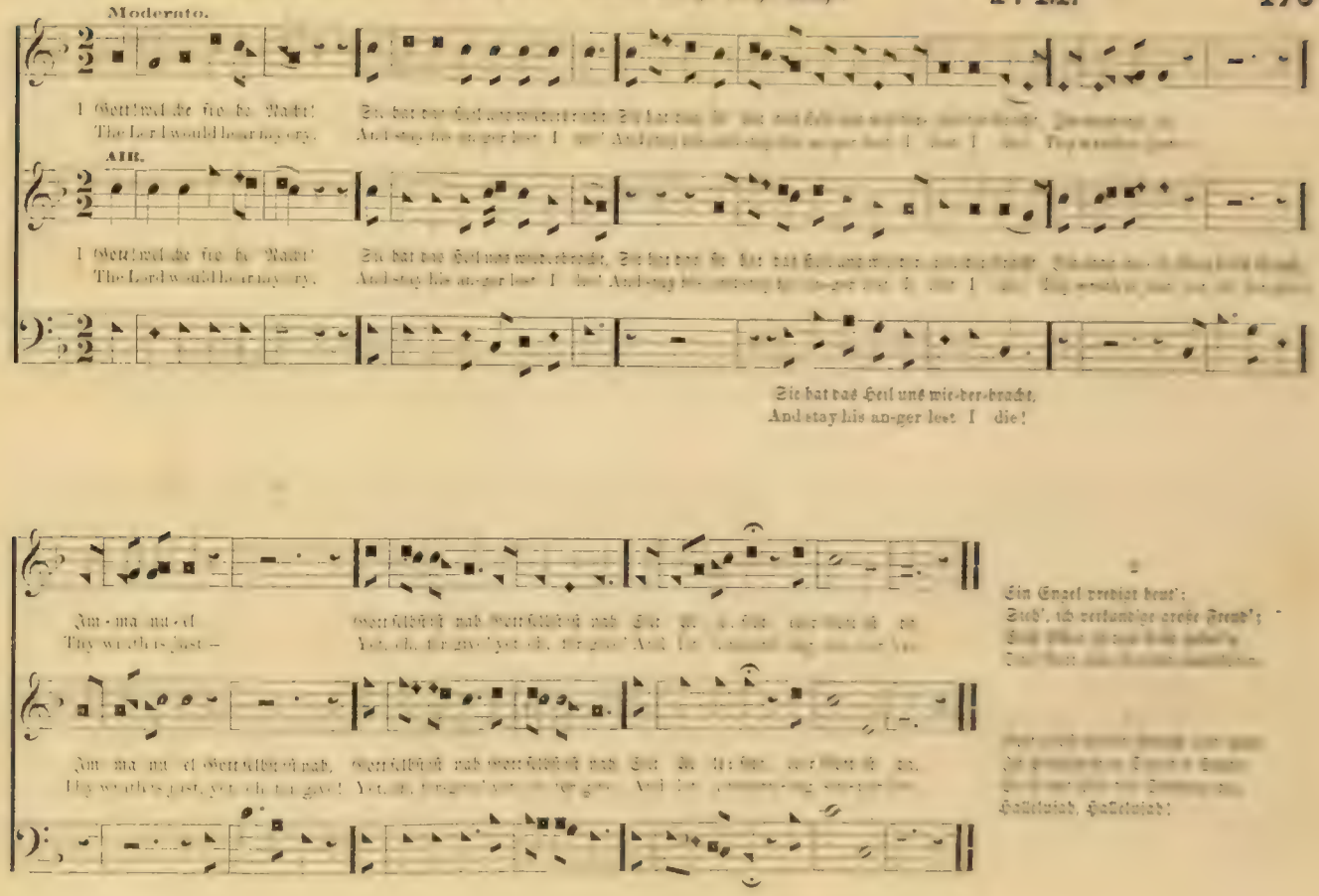
Alsdann werd' ich nicht ermüden!
Christus ist mein Arm und Schild,
Und sein Schrecken kann nicht töten
Daher hat Jesus auch zu mir
Da gehe Herr zum Frieden hin,
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

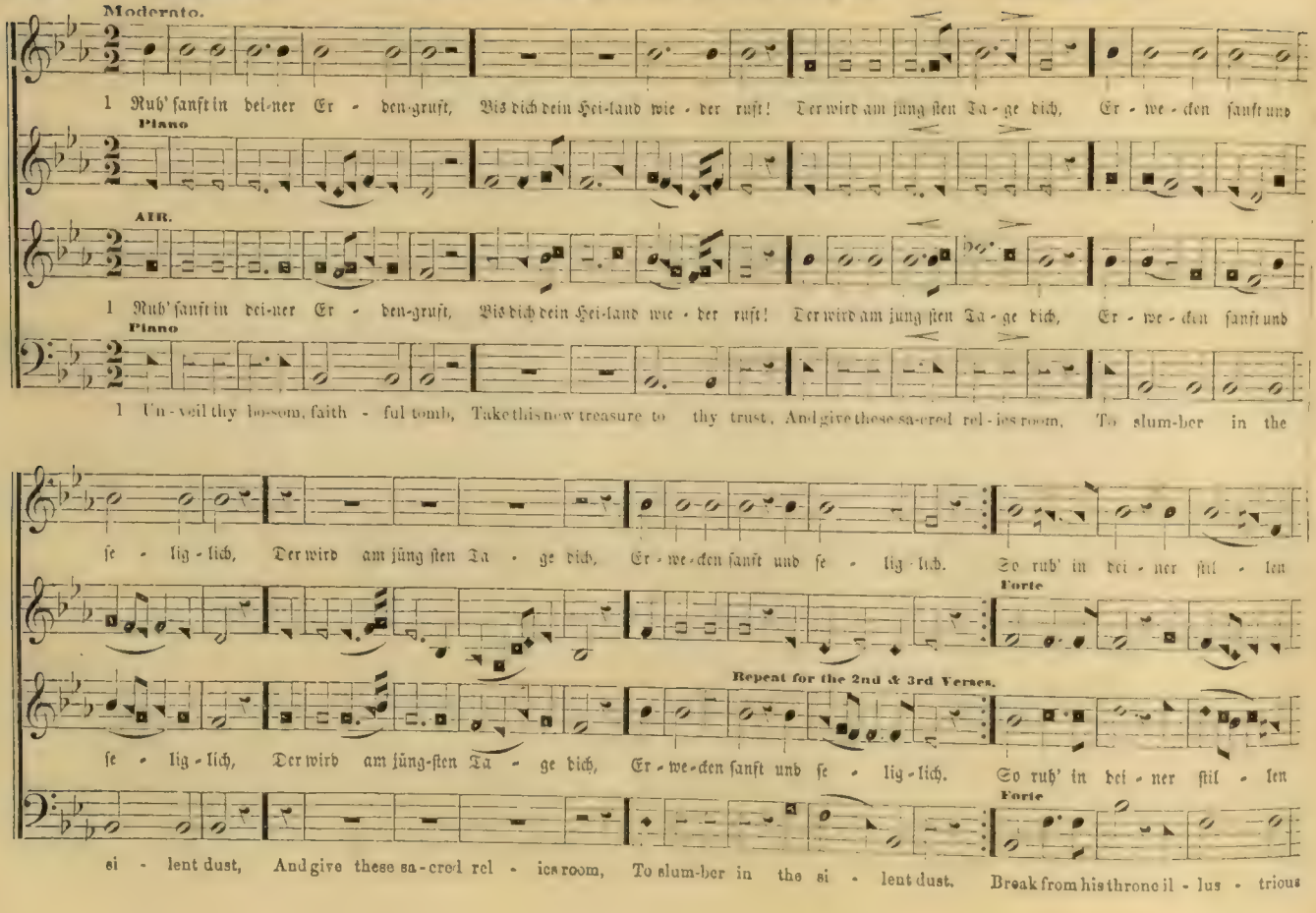

Moderato.
Hal - le - lu - jah! Der Herr iſt er - ſtan - den, Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah!
AIR.
Der Herr iſt er - ſtan - den, Hal - le - lu jah! Der Herr iſt er - ſtan - den, Hal le lu - jah! Vom Tod Chriſt iſt erſtanden nun, Und ward
The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-
Vom Tod Chriſt iſt er - ſtan den nun, Und ward der Erſt ling der'r ſo da ſchlie ſen, Hal le - lu - jah! Hal le - lu jah! Hal-le -
Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le -
Der Erſt-ling der'r ſo da ſchlie ſen, Vom Tod Chriſt iſt er - ſtan den nun, Und ward der Erſt ling der'r ſo da ſchlie ſen, Hal-le lu - jah! Hal le - lu-jah! Hal le -
come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le -

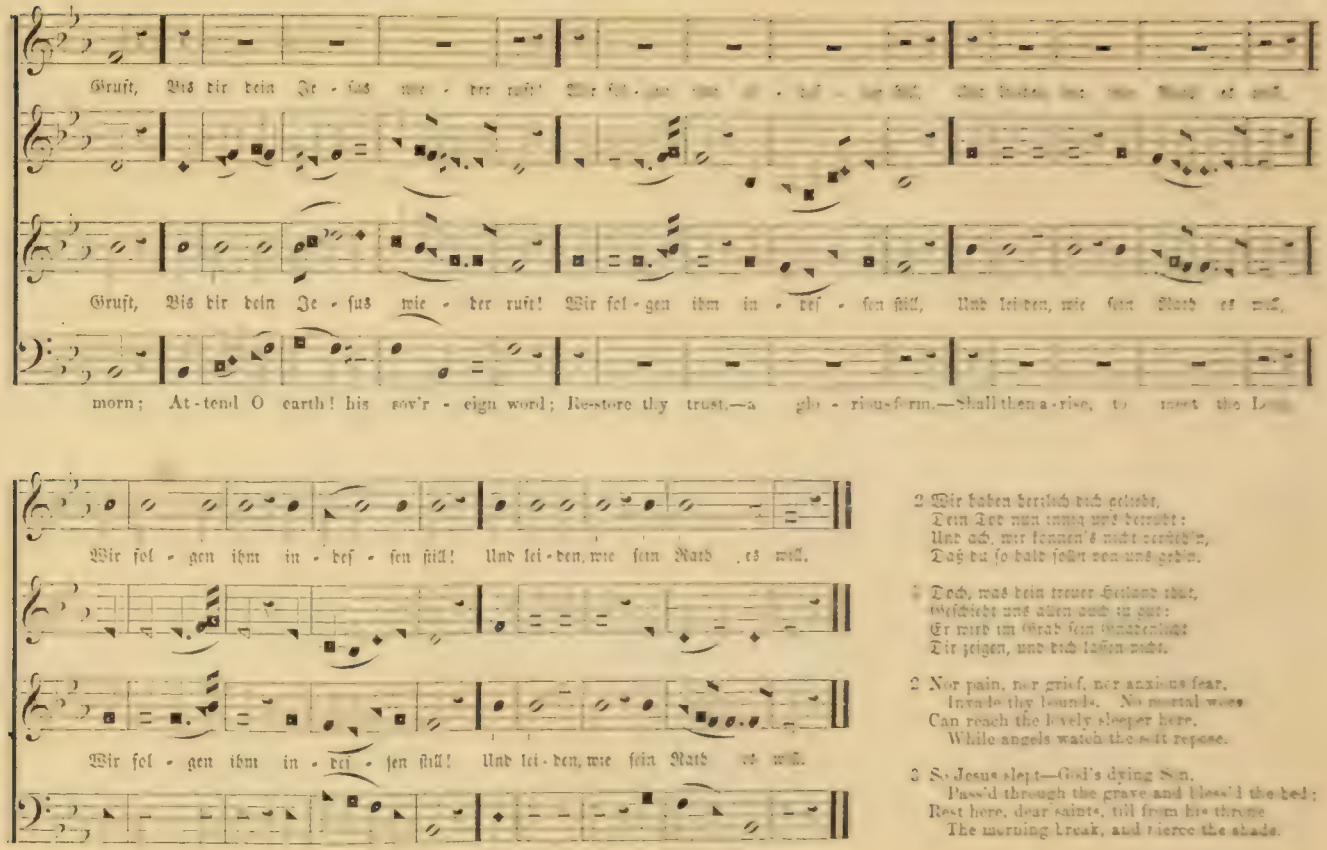

lu - jah!
lu - jah!
Stand er dann auf?
And did he rise?
Stand er dann auf?
And did he ris - - - e?
Stand er auf? Hört's, o ihr Völker, O! ihr Völkern, hört's,
Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead!
He
Stand er dann auf?
And did he rise?
lu - jah!
lu - jah!
Stand er dann auf?
And did he rise?
Stand er dann au - - - ff
And did he ris - - - e?
Stand er dann au - - - - - - - ff
And did he ris - - - - - - - e?
Er er - stand,
rose, he rose,
He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,
Er er - stand, er - stand er - stand,
rose, he rose, he rose, he rose,

# EASTER ANTHEM. — Concluded.




Moderato.
AIR.
Sie hat das Heil uns wie-der-bracht,
And stay his an-ger lost I die!
Ein Engel predigt heut':
Hallelujah, Hallelujah!


Moderato.
1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng sten Ta - ge dich, Er - we - cken sanft und
Piano
AIR.
1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng sten Ta - ge dich, Er - we - cken sanft und
Piano
1 Un - veil thy bo-som, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust, And give these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the
se - lig - lich, Der wird am jüng sten Ta - ge dich, Er - we-cken sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner stil - len
Forte
Repeat for the 2nd & 3rd Verses.
se - lig - lich, Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we-cken sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner stil - len
Forte
si - lent dust, And give these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious

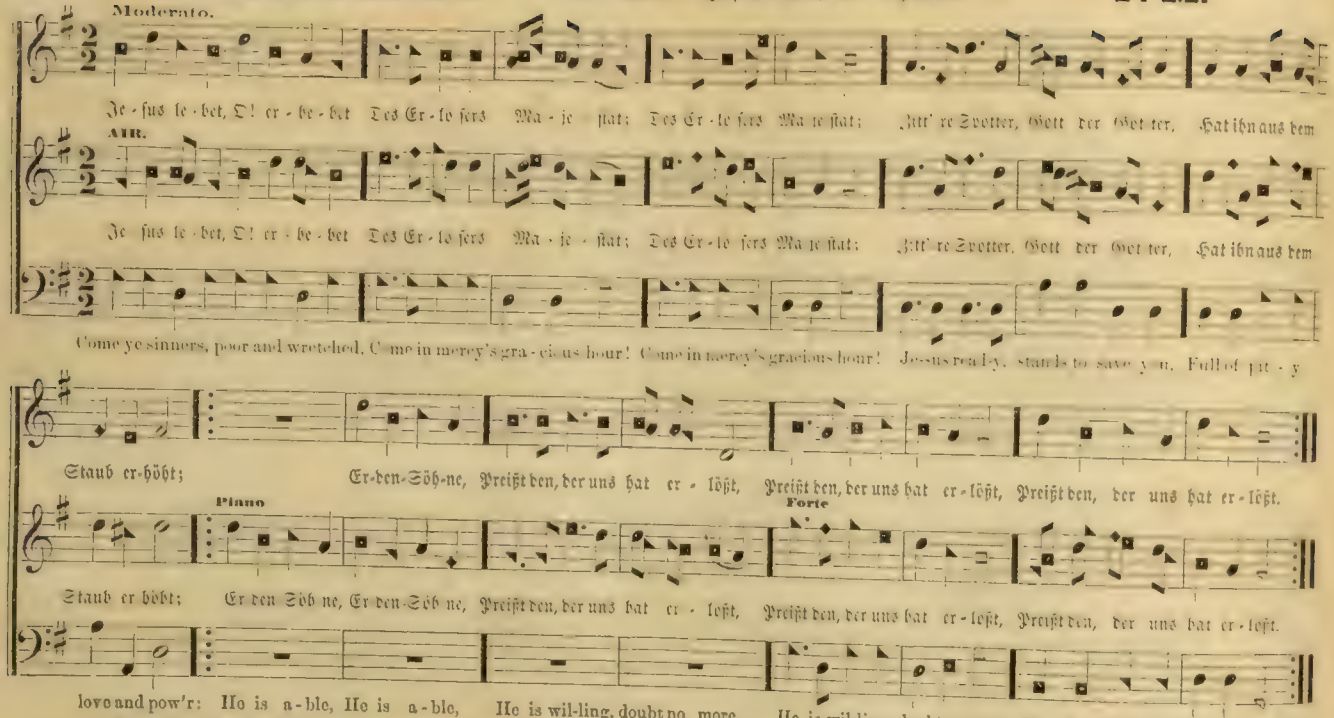



2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun unſre Aug betrübt:
Und ach, wir können's nicht verſchmerzen,
Daß du ſo bald ſollſt von uns gehn.

3 Doch, was dein treuer Heiland that,
Geſchieht uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab ſein Ruhekämmerlein
Dir zeigen, und dich laſſen ruhn.

2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
Invade thy bounds. No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch thy soft repose.

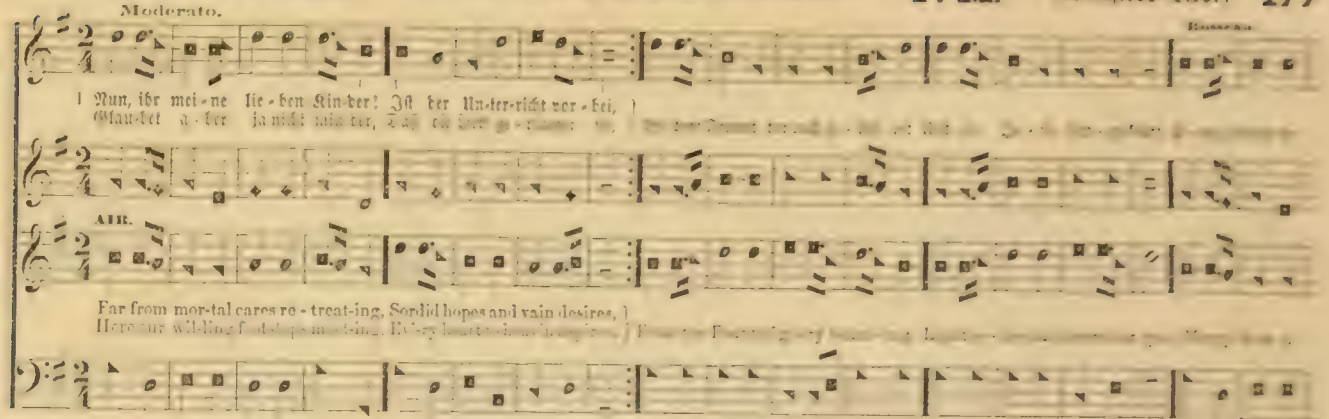
3 So Jesus slept—God's dying Son.
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and pierce the shade.

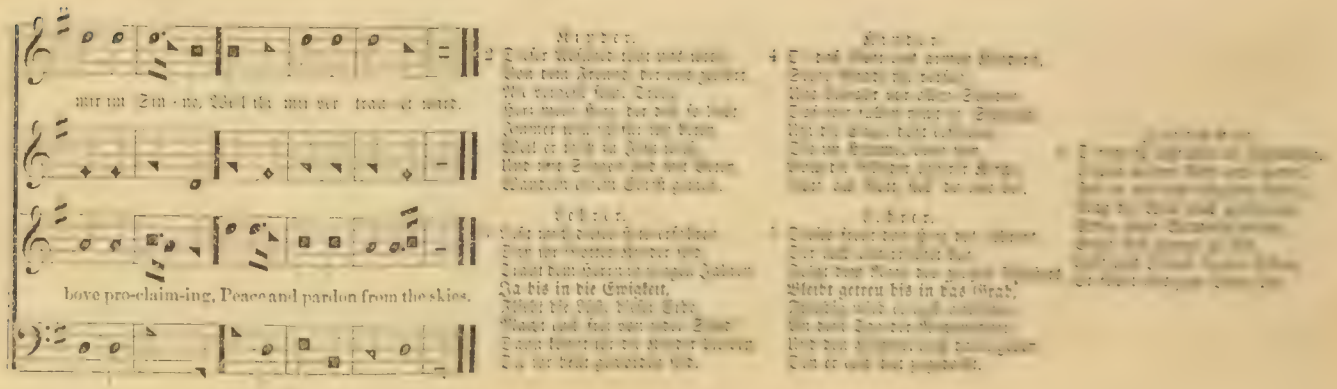



2 Seligkeiten, sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Seh't den Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrat:
Tief anbetend, tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen-Sohn,
Er Jehovah, Er Jehovah,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinder, Freund der Sünder,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott-Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens Quelle, rein und helle,
Bist du wenn du mich erfreust:
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring.





Moderato.

Nun, ihr mei-ne lie-ben Kin-der! Ist der Un-ter-richt vor-bei,
Glau-bet a-ber ja nicht [illegible]

AIR.

Far from mor-tal cares re-treat-ing, Sordid hopes and vain desires,
[illegible]

mir im Sin-ne, [illegible]

bove pro-claim-ing, Peace and pardon from the skies.

Kinder.

2 [illegible]

Lehrer.

[illegible]

Ja bis in die Ewigkeit,
[illegible]

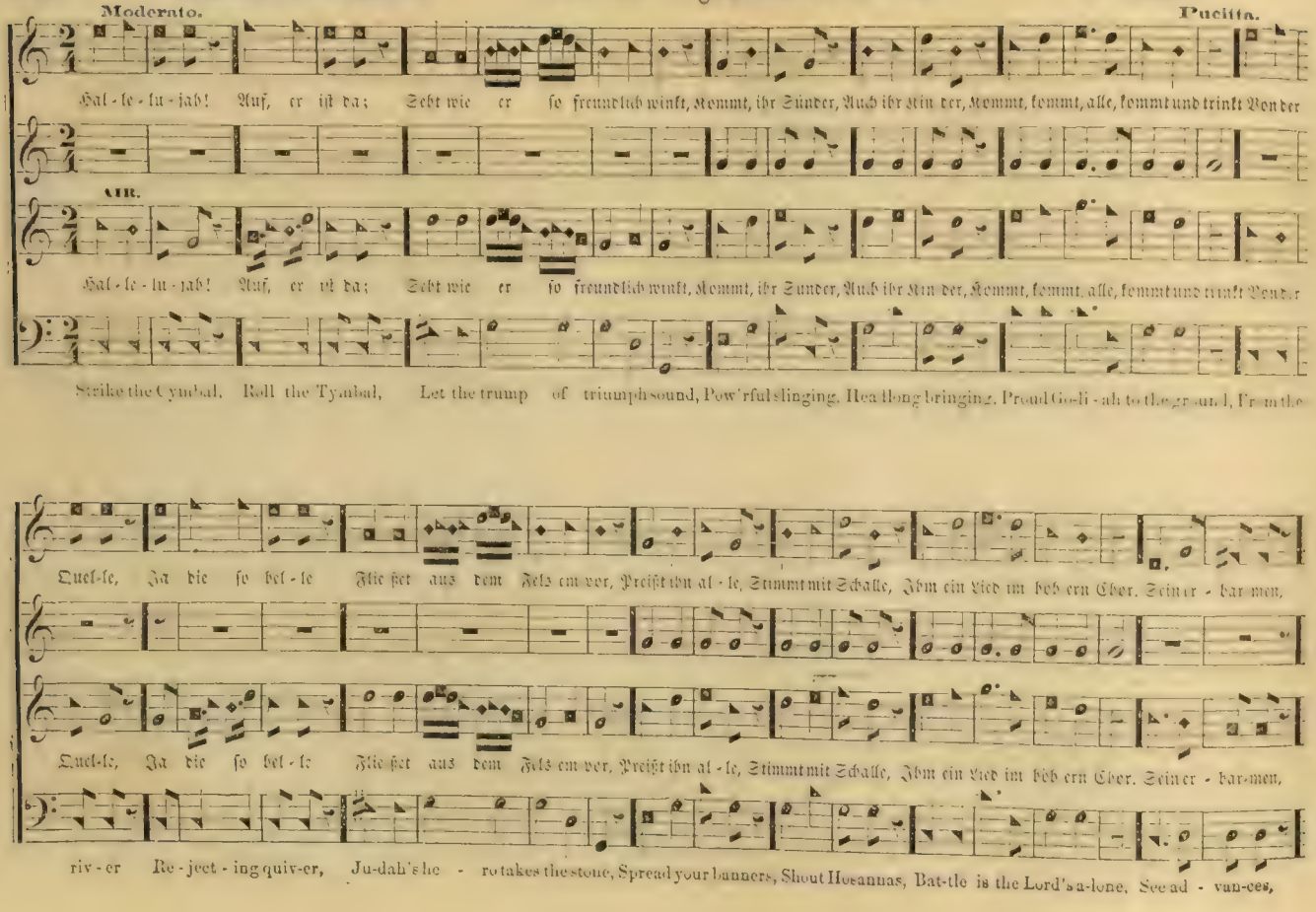
Kinder.

4 [illegible]

Lehrer.

[illegible]

Bleibt getreu bis in das Grab,
[illegible]


Moderato.
Pucitta.
Hal-le-lu-jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der
Hal-le-lu-jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der
Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful slinging, Hea Hong bringing, Proud Go-li-ah to the ground, From the
Quel-le, Ja die so hel-le Flie ßet aus dem Fels em por, Preißt ihn al-le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh ern Chor. Seiner - bar-men,
Quel-le, Ja die so hel-le Flie ßet aus dem Fels em por, Preißt ihn al-le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh ern Chor. Seiner - bar-men,
riv-er Re-ject-ing quiv-er, Ju-dah's he - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat-tle is the Lord's a-lone, See ad - van-ces,

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh-ne ihn ver-lo-ren [illegible] zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, [illegible]

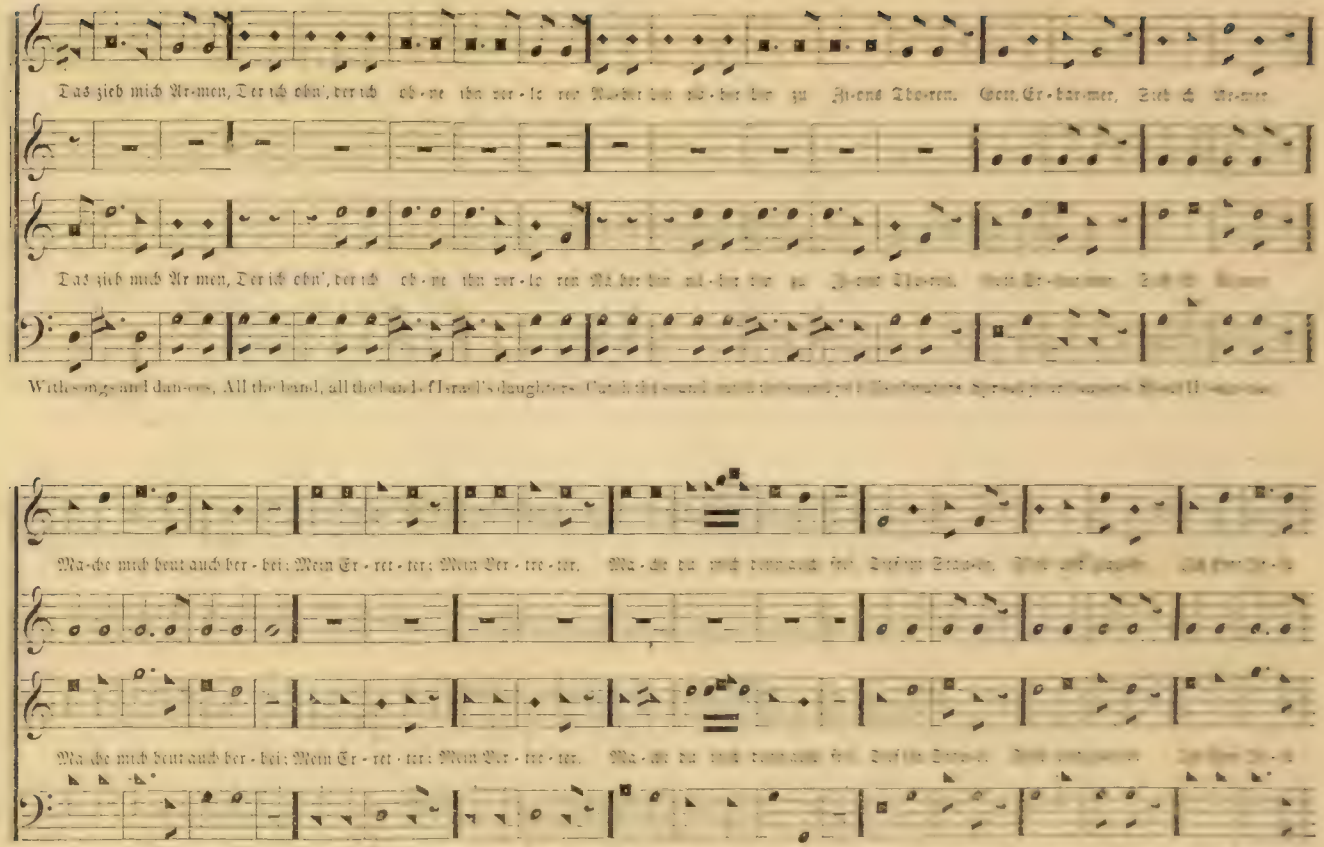
Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh-ne ihn ver-lo-ren [illegible]

With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters [illegible]

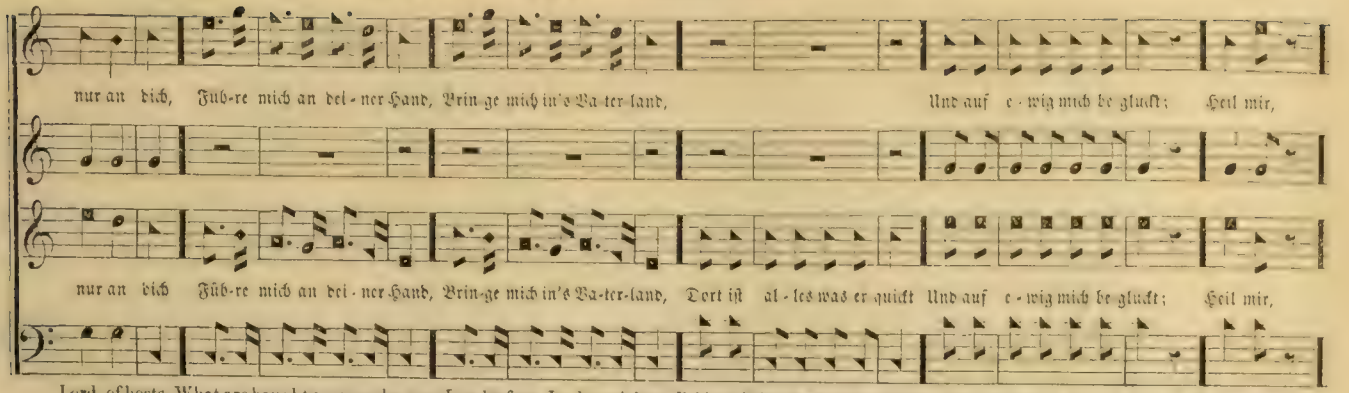
Ma-che mich heut auch ber-bei: Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter. [illegible]

Ma-che mich heut auch ber-bei: Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter. [illegible]

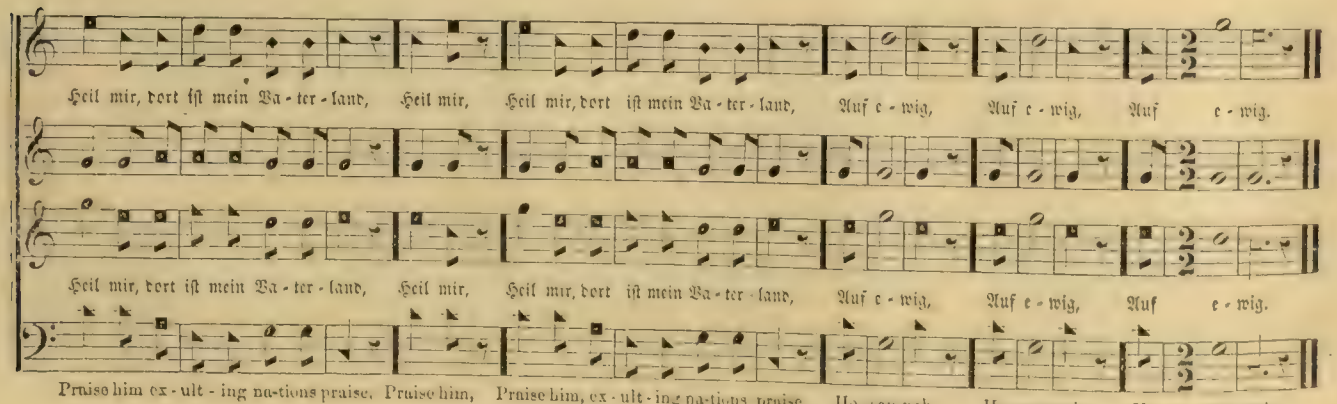
Bat-tle is the Lord's a-lone, God of thun-der. [illegible]

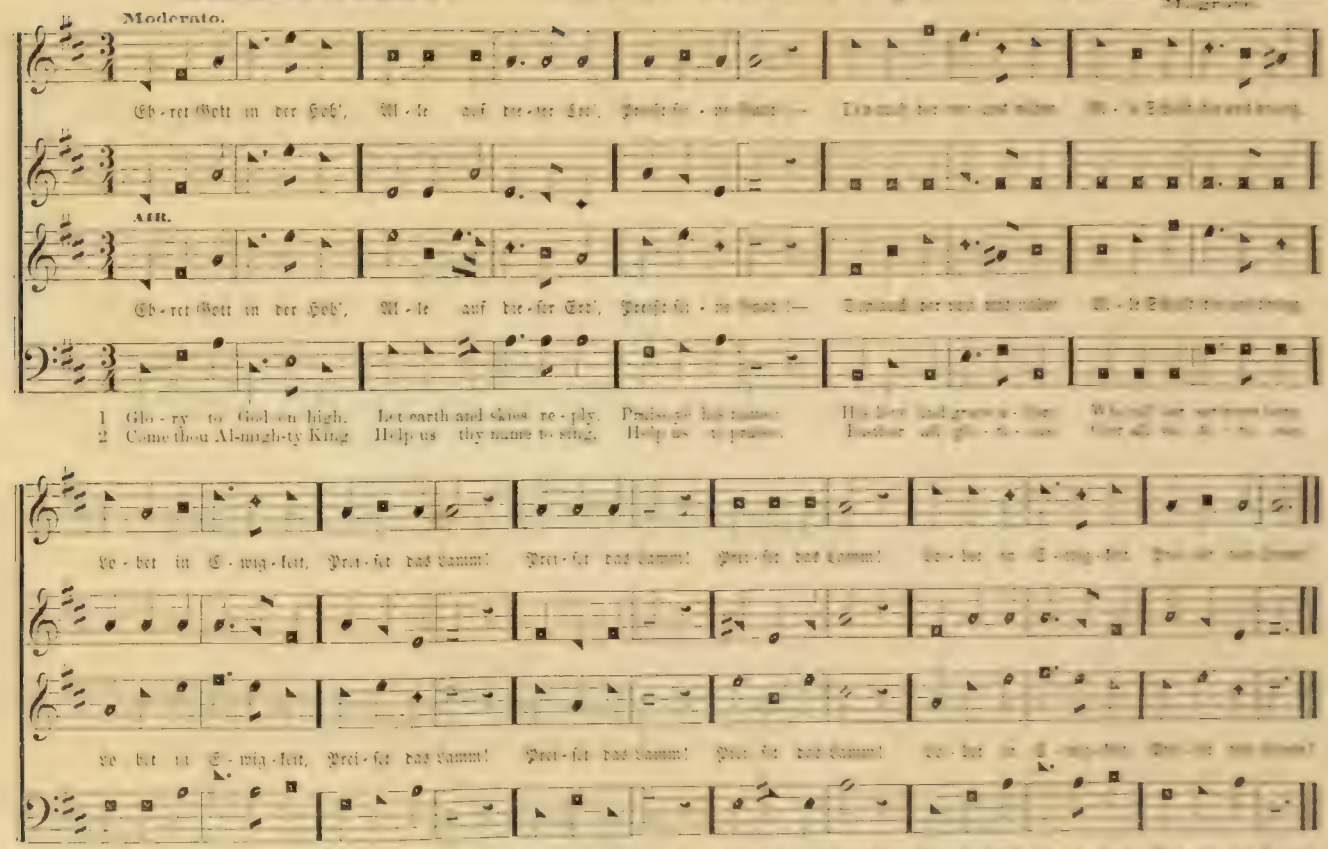


# PROTECTION. — Concluded.




Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,





Moderato.

Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Preist sei-ne Gnad! —

AIR.

Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Preist sei-ne Gnad! —

1 Glo-ry to God on high. Let earth and skies re-ply. Praise ye his name.
2 Come thou Al-migh-ty King Help us thy name to sing. Help us to praise.

Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm!

Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm!

Sing a-loud ev-er-more. Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb!
Come and reign o-ver us. An-cient of days! An-cient of days! An-cient of days!

Madan.

Moderato.

Him-mel, Er - de, Luft und Meer, Zeu - gen von des Schö pfers Ehr', Mei - ne See - le sin - ge da, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - ße

AIR.

Him mel, Er - de, Luft und Meer, Zeu - gen von des Schö pfers Ehr', Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - ße

1 Je - sus! lov - er of my soul Let me to thy bo - som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the

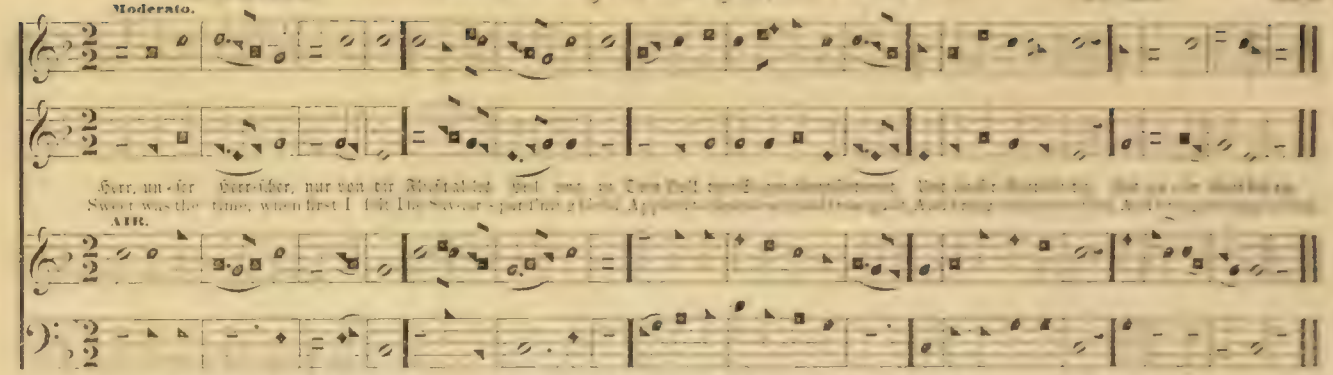
Son-nen - Licht, An dem Tag die Wol ken bricht, Auch der Mond und Ster nen Pracht, Jauchzen Gott Jauch zen Gott Jauch zen Gott bei stil - ler Nacht.

Piano Forte

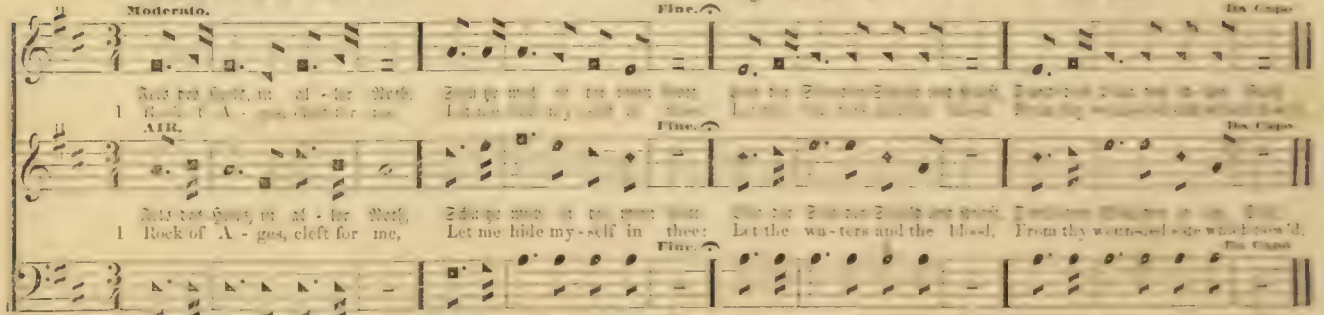
Son-nen - Licht An dem Tag die Wol ken bricht, Auch der Mond und Ster nen Pracht, Jauchzen Gott, Jauch zen Gott Jauch zen Gott bei stil - ler Nacht.

Piano Forte

Sav - ior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, O re - ceive, O re - ceive, O re - ceive my soul at last.
foun-tain art, Free - ly let me take of thee: Reign, O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e - ter - ni - ty.




## ROCK OF AGES. No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth. P. M.

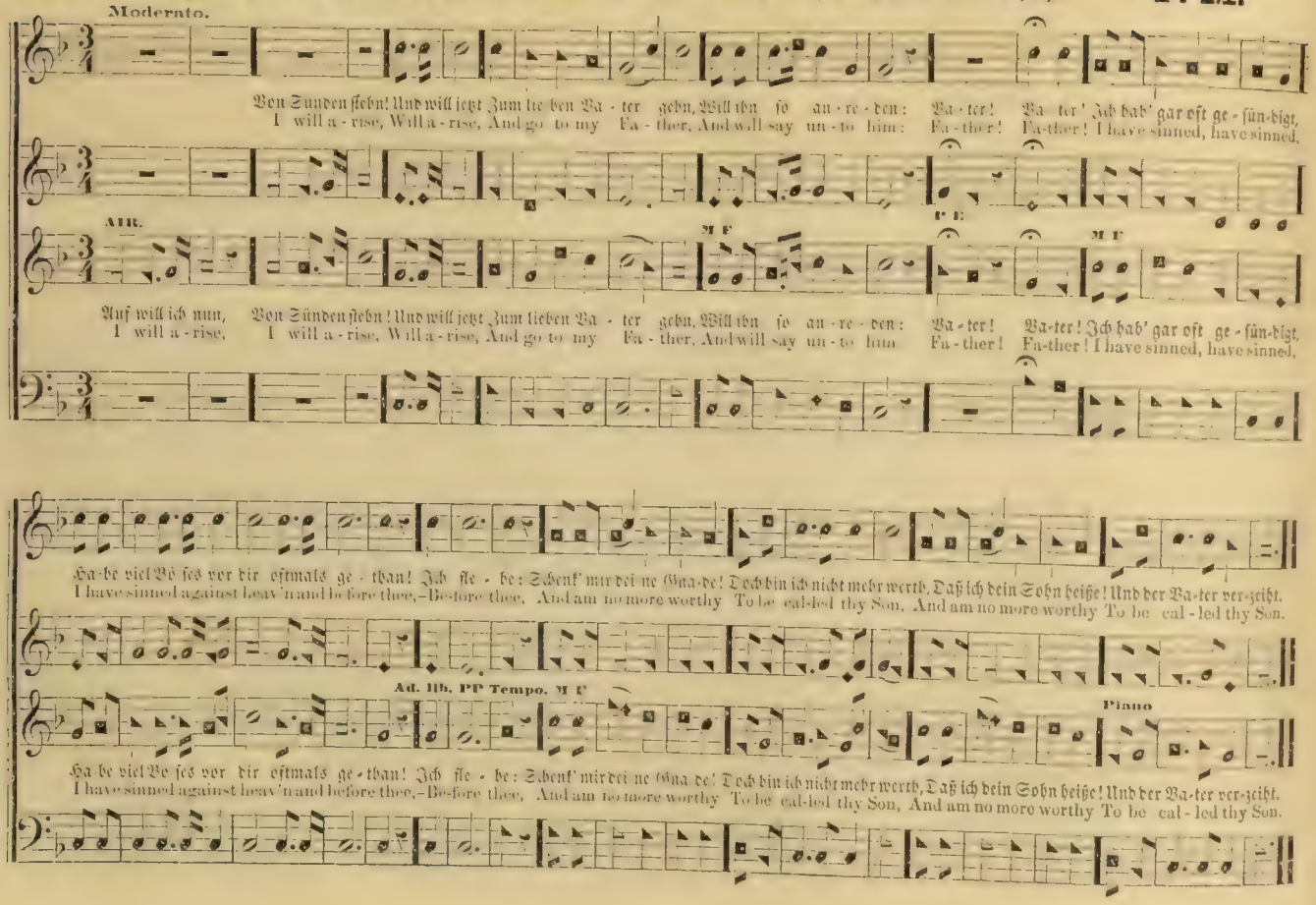


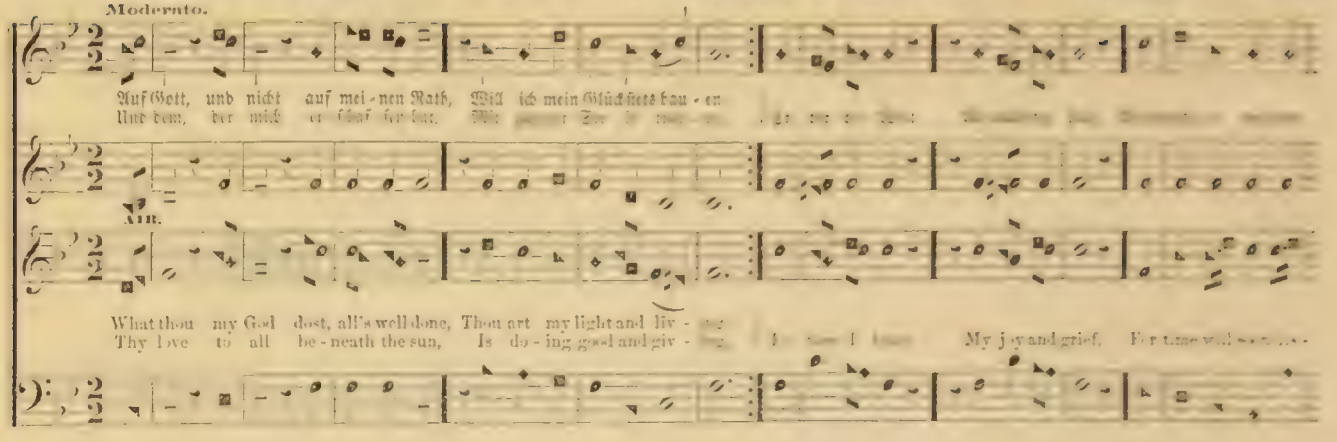

1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa-ters and the blood, From thy wounded side which flow'd,
Be of sin the per-fect cure; Save me, Lord and make me pure.

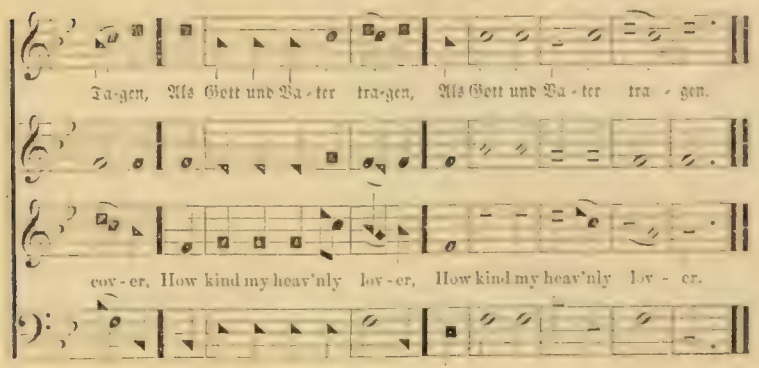
2 Now the labor of my hands
Can fulfill thy law's demands,
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone:
Thou must save, and thou alone:

3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I cling,
Naked, come to thee for dress,
Helpless look to thee for grace:
Vile, I to the fountain fly,
Wash me, Savior, or I die!

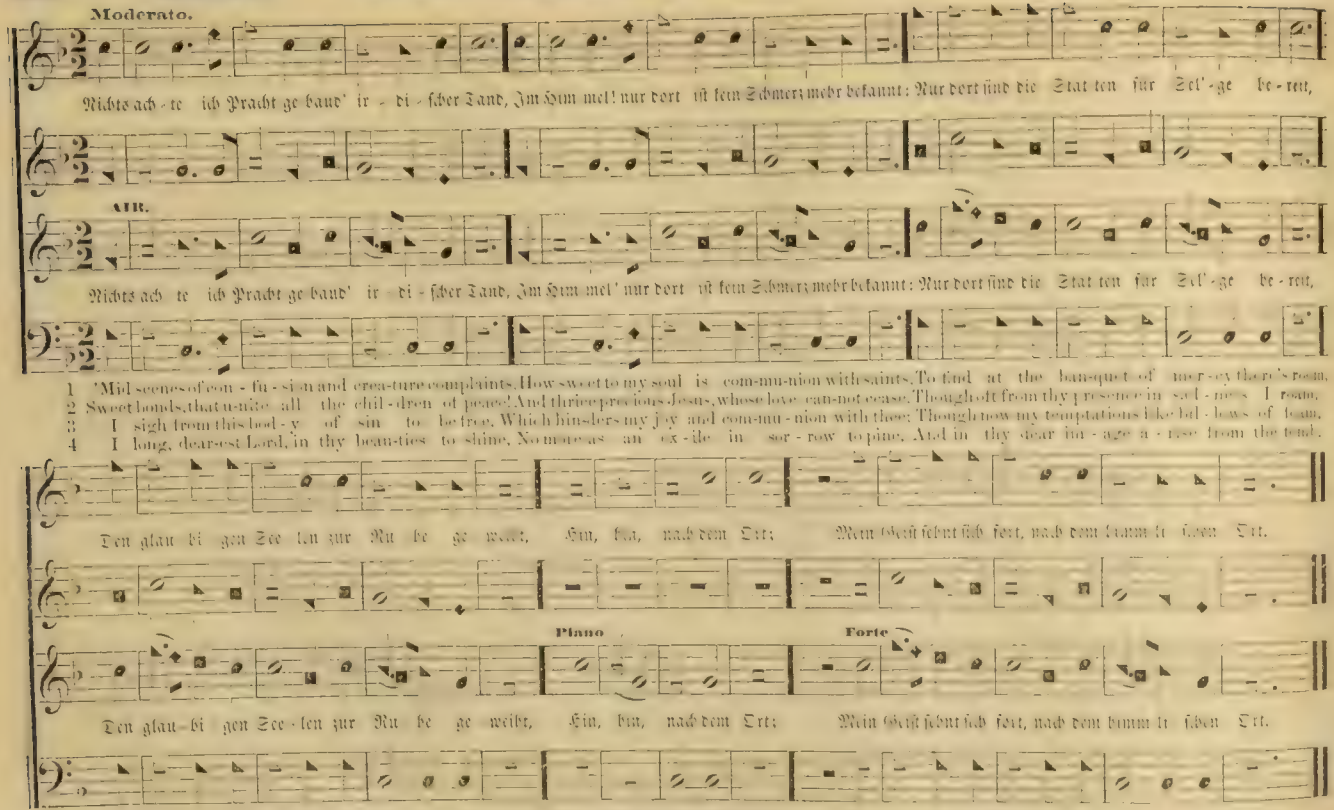
4 While I draw this fleeting breath,
When my eyelids close in death,
When I soar to worlds unknown,
See thee on the judgment throne, —
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!

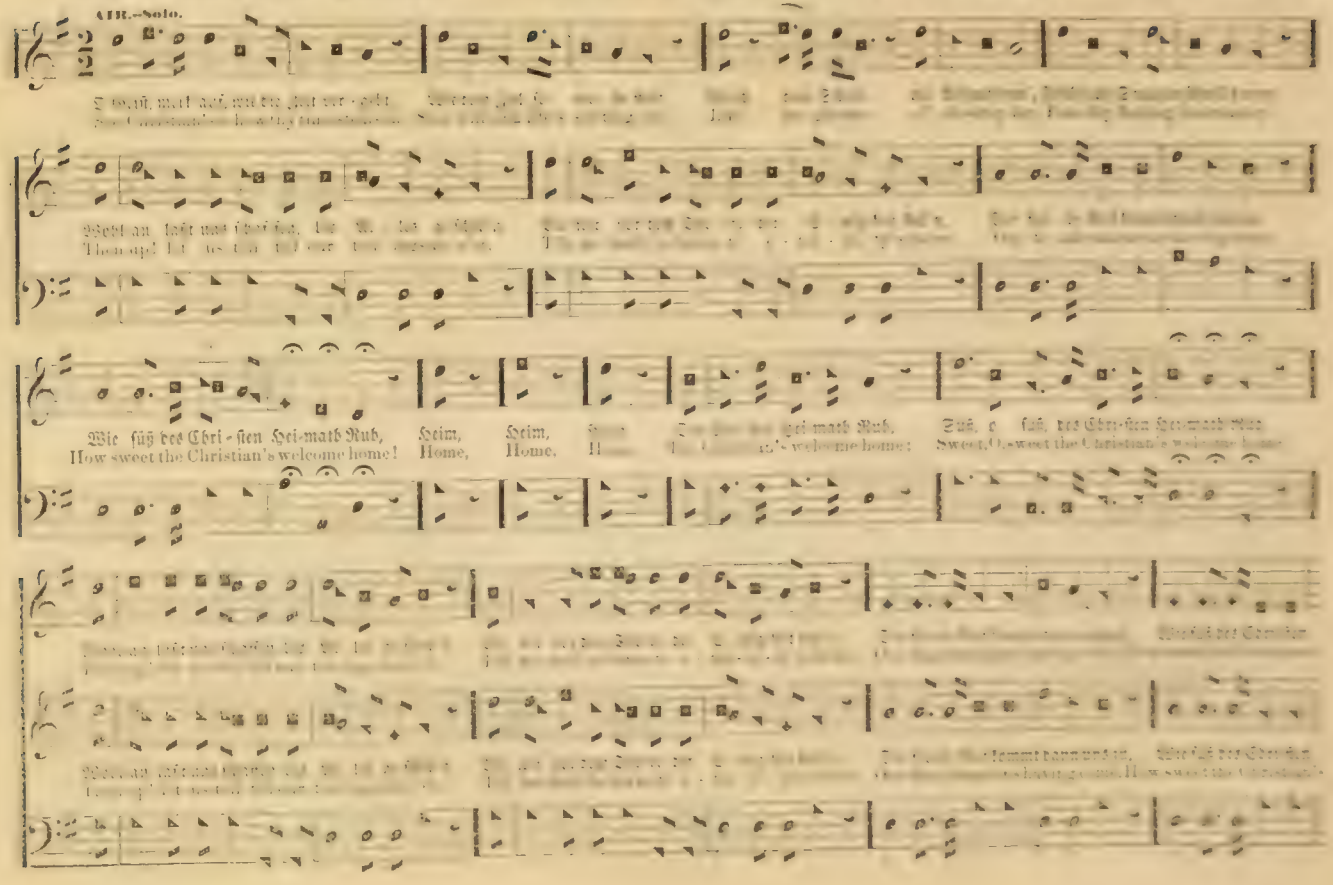

Moderato.
Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lie ben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va ter! Ich hab' gar oft ge - sün-digt,
I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,
AHR.
M F
P E
M F
Auf will ich nun, Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge - sün-digt,
I will a - rise, I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him Fa - ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,
Ha-be viel Ve ses vor dir oftmals ge - than! Ich fle - he: Schenk' mir dei ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter verzeiht.
I have sinned against heav'n and before thee,—Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.
Ad. Hb. PP Tempo. M F
Piano
Ha be viel Ve ses vor dir oftmals ge - than! Ich fle - he: Schenk' mir dei ne Gna de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter verzeiht.
I have sinned against heav'n and before thee,—Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.



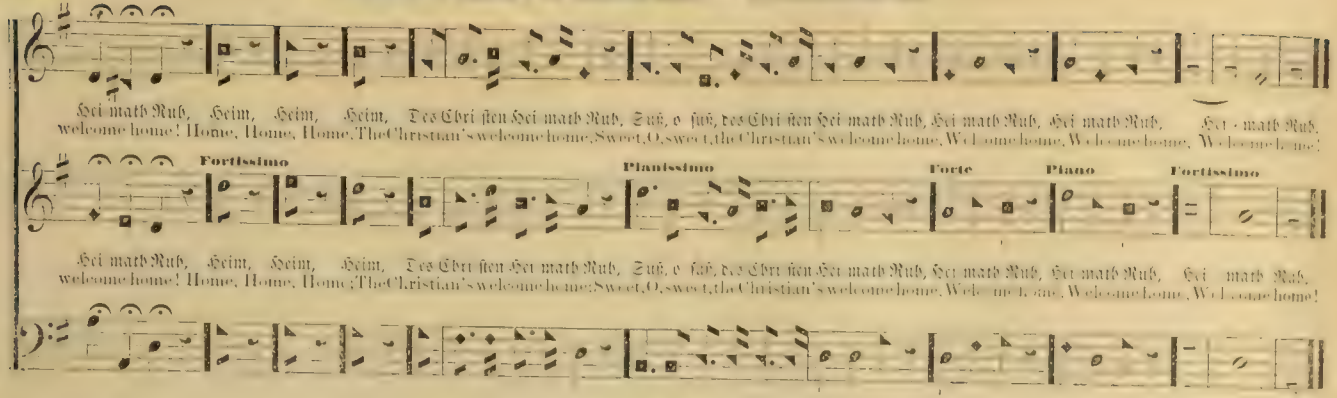




2 Er sah von aller Ewigkeit,
Was sagt mein Herz,
Kann auch im Schmerz
Bei diesem festen Glauben,
Mir Muth und Ruhe rauben,
Mir Muth und Ruhe rauben.


Moderato.
Nichts ach - te ich Pracht ge baud' ir - di - scher Tand, Im Him mel nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stat ten für Erl' - ge be - reit,
Nichts ach te ich Pracht ge baud' ir - di - scher Tand, Im Him mel' nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stat ten für Erl' - ge be - reit,
1 'Mid scenes of con - fu - si on and crea-ture complaints, How sweet to my soul is com-mu-nion with saints, To find at the ban-quet of mer - cy there's room,
2 Sweet bonds, that u-nite all the chil - dren of peace! And thrice precious Jesus, whose love can not cease, Though oft from thy presence in sad - ness I roam,
3 I sigh from this bod - y of sin to be free, Which hinders my joy and com-mu - nion with thee; Though now my temptations like bil - lows of foam,
4 I long, dear-est Lord, in thy beau-ties to shine, No more as an ex - ile in sor - row to pine, And in thy dear im - age a - rise from the tomb.
Den glau bi gen See len zur Ru he ge weiht, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm li schen Ort.
Piano
Forte
Den glau bi gen See len zur Ru he ge weiht, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm li schen Ort.
And feel in the pres-ence of Je - sus my home, Home, home, sweet, sweet home, Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
I long to be-hold thee, in glo - ry at home, Home, home, sweet, sweet home, Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
All, all will be peace, when I'm with thee at home, Home, home, sweet, sweet home, Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
With glo - ri - fied mil - lions to praise thee at home, Home, home, sweet, sweet home, Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.

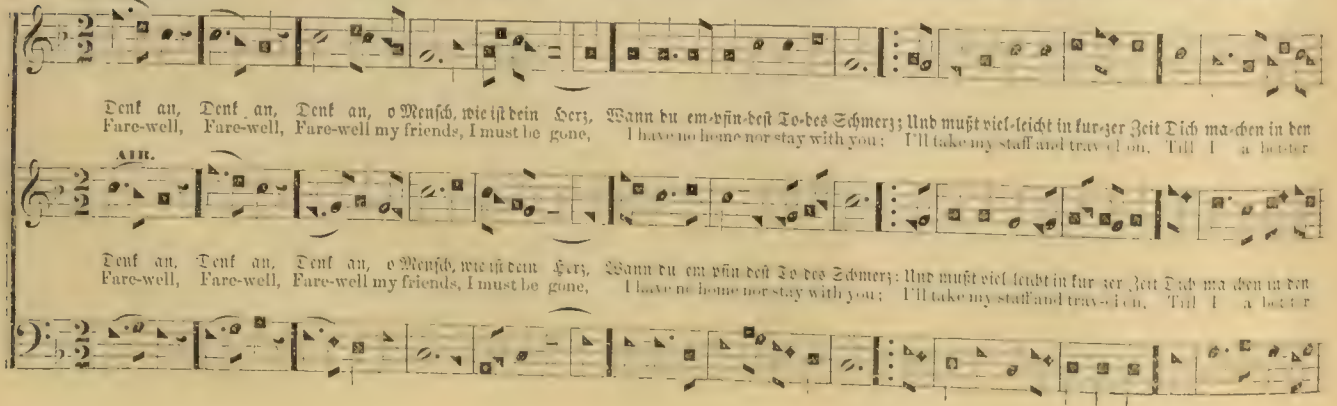

Alt.-Solo.
Wie süß des Chri - sten Hei-maths Ruh,
How sweet the Christian's welcome home!
Heim,
Home,
Heim,
Home,
Süß, o süß, des Chri-sten Heimath Ruh
Sweet, O sweet the Christian's welcome home!

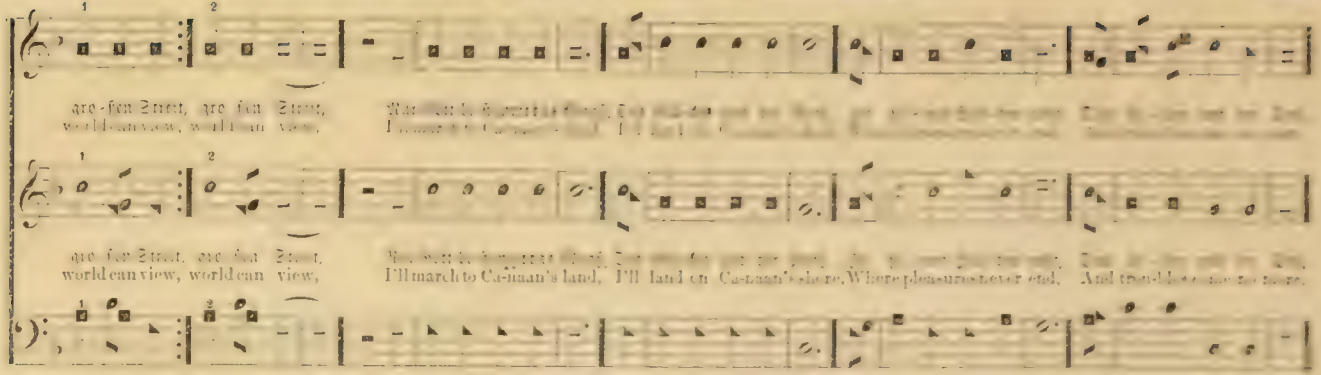
## CHRISTIAN'S HOME. — Concluded.

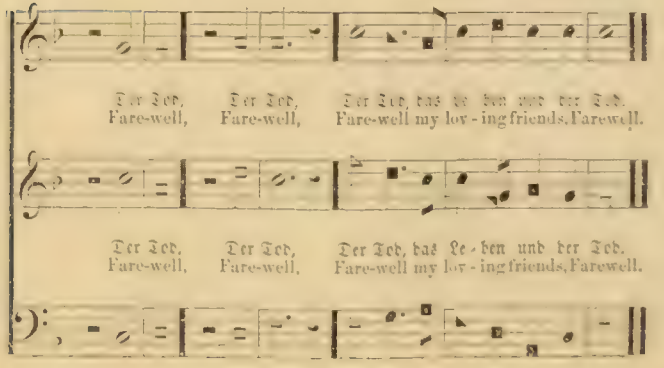



## PILGRIM'S FAREWELL.

No. 262. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz. P. M.





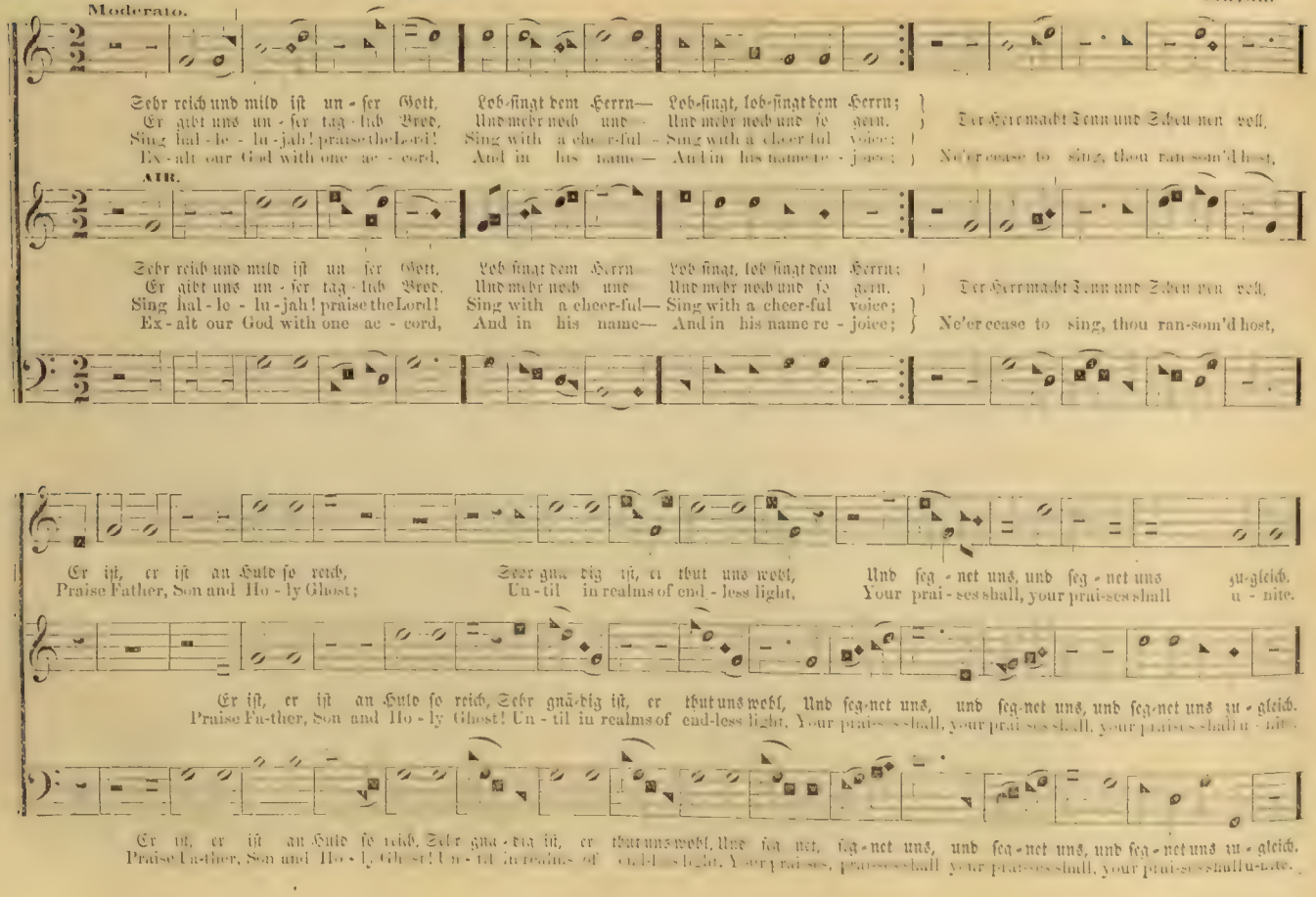



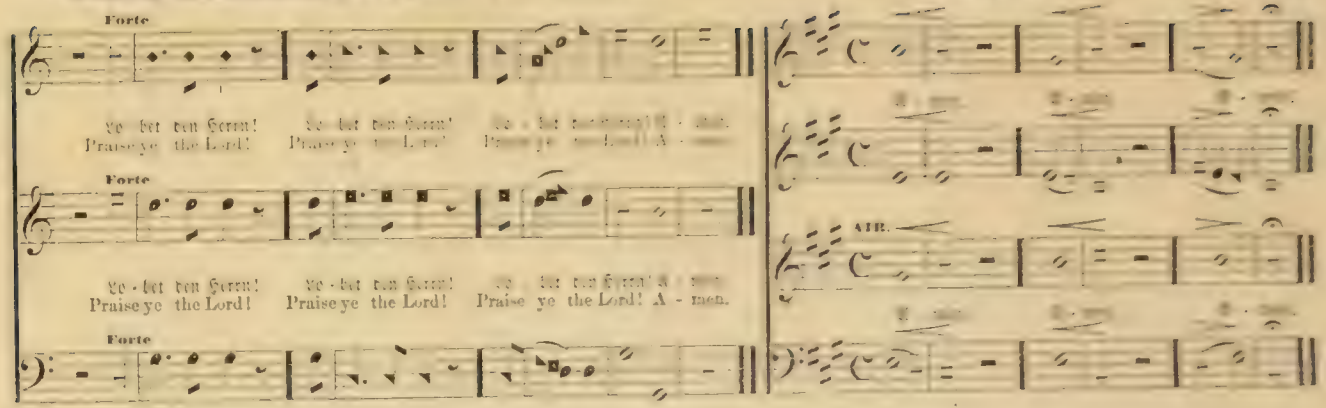

2 F[illegible]
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on.

3 Farewell, [illegible] dear brethern in the Lord.
T[illegible]
That soon we all shall meet above I'll march &c.

4 Farewell [illegible] ye blessing sons of God.
Sore conflicts yet remain for you.

Haydn.

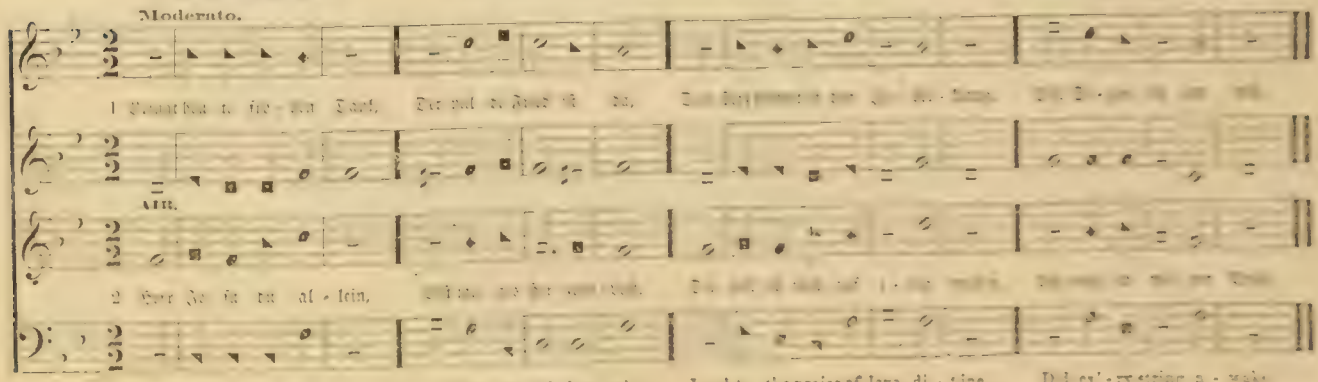

Moderato.
Sehr reich und mild ist un - ser Gott, Lob-singt dem Herrn— Lob-singt, lob-singt dem Herrn;
Er gibt uns un - ser tag - lich Brod, Und mehr noch und — Und mehr noch und so gern.
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord! Sing with a cheer-ful— Sing with a cheer-ful voice;
Ex - alt our God with one ac - cord, And in his name— And in his name re - joice;
Der Herr macht Sonn und Schein recht hell,
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,
AIR.
Sehr reich und mild ist un ser Gott, Lob singt dem Herrn— Lob singt, lob singt dem Herrn;
Er gibt uns un - ser tag - lich Brod, Und mehr noch und — Und mehr noch und so gern.
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord! Sing with a cheer-ful— Sing with a cheer-ful voice;
Ex - alt our God with one ac - cord, And in his name— And in his name re - joice;
Der Herr macht Sonn und Schein recht hell,
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,
Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä-dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net uns, und seg - net uns gu-gleich.
Praise Father, Son and Ho - ly Ghost; Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses shall, your prai-ses shall u - nite.
Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä-dig ist, er thut uns wohl, Und seg-net uns, und seg-net uns, und seg-net uns gu-gleich.
Praise Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai-ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite.
Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä-dig ist, er thut uns wohl, Und seg-net, seg-net uns, und seg-net uns, und seg-net uns gu-gleich.
Praise Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai-ses, prai-ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u-nite.




## OLMUTZ.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.



Allegro Moderato. Russian Air.

Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

AIR. Solo

Prächtig kommt der Herr mein Kö - nig, Lau ter schallt der Ju - bel - ton, Un - ter Mil - li o - nen Heil' gen, Glanzt der gro - ße Men schen Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal - ing, O'er the wa - ters soft and clear, Near-er yet and near-er peal-ing, Now it bursts up - on the ear,

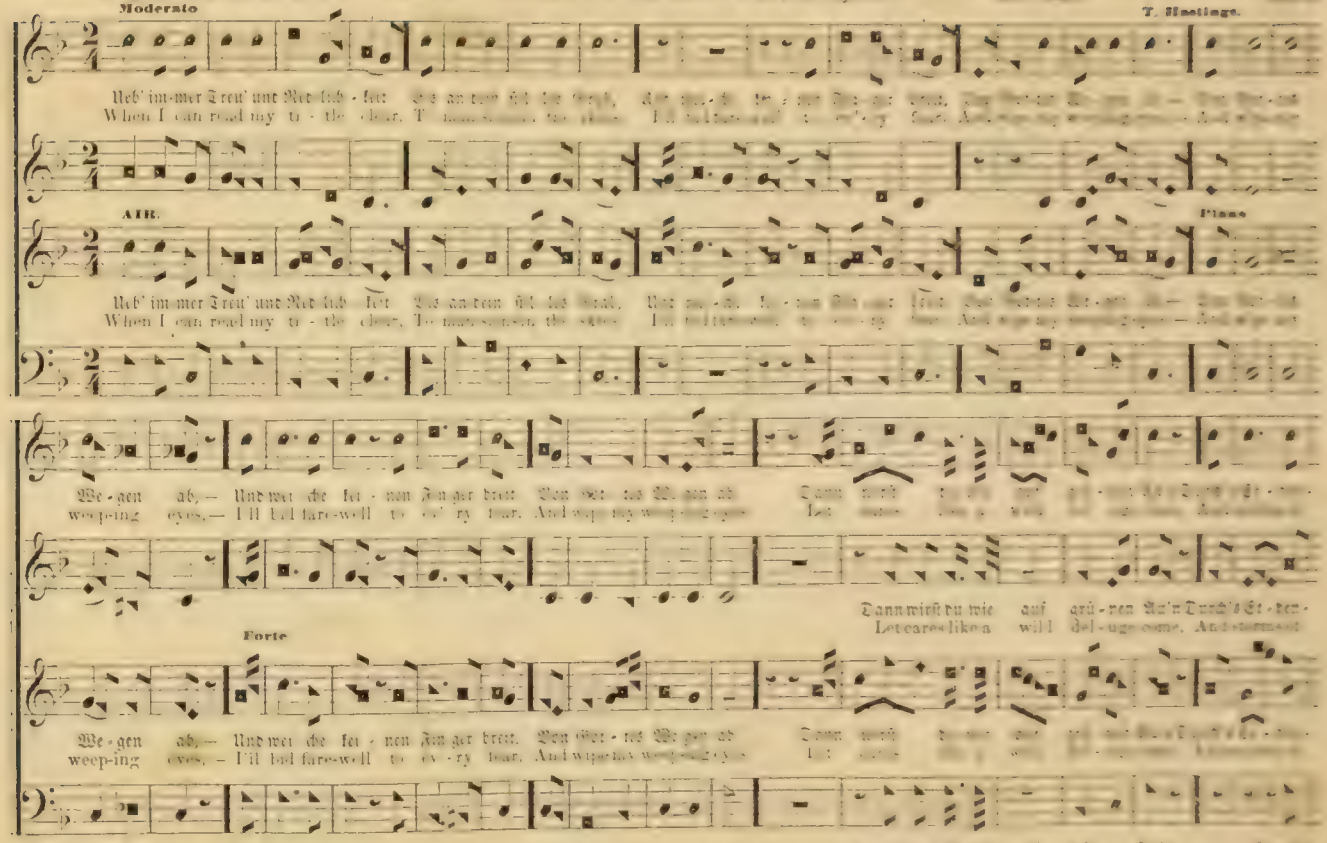
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,

Hal - le - lu jah, Hal - le - lu - jah, Hal le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

Tutti Forte Solo Pianissimo

Hal - le - lu jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal le - lu - jah, Blu-tend Lamm will-kom - men mir.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Fur-ther now, now fur-ther steal-ing, Soft it fades up - on the ear.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.



Moderato

T. Hastings.

Ueb' im-mer Treu' und Red-lich-keit [illegible]
When I can read my ti-tle clear, [illegible]

AIR.

Piano

Ueb' im-mer Treu' und Red-lich-keit [illegible]
When I can read my ti-tle clear, [illegible]

We-gen ab, — Und wei-che kei-nen Fin-ger breit [illegible]
weep-ing eyes, — I'll bid fare-well to ev-ry fear. And wipe my [illegible]

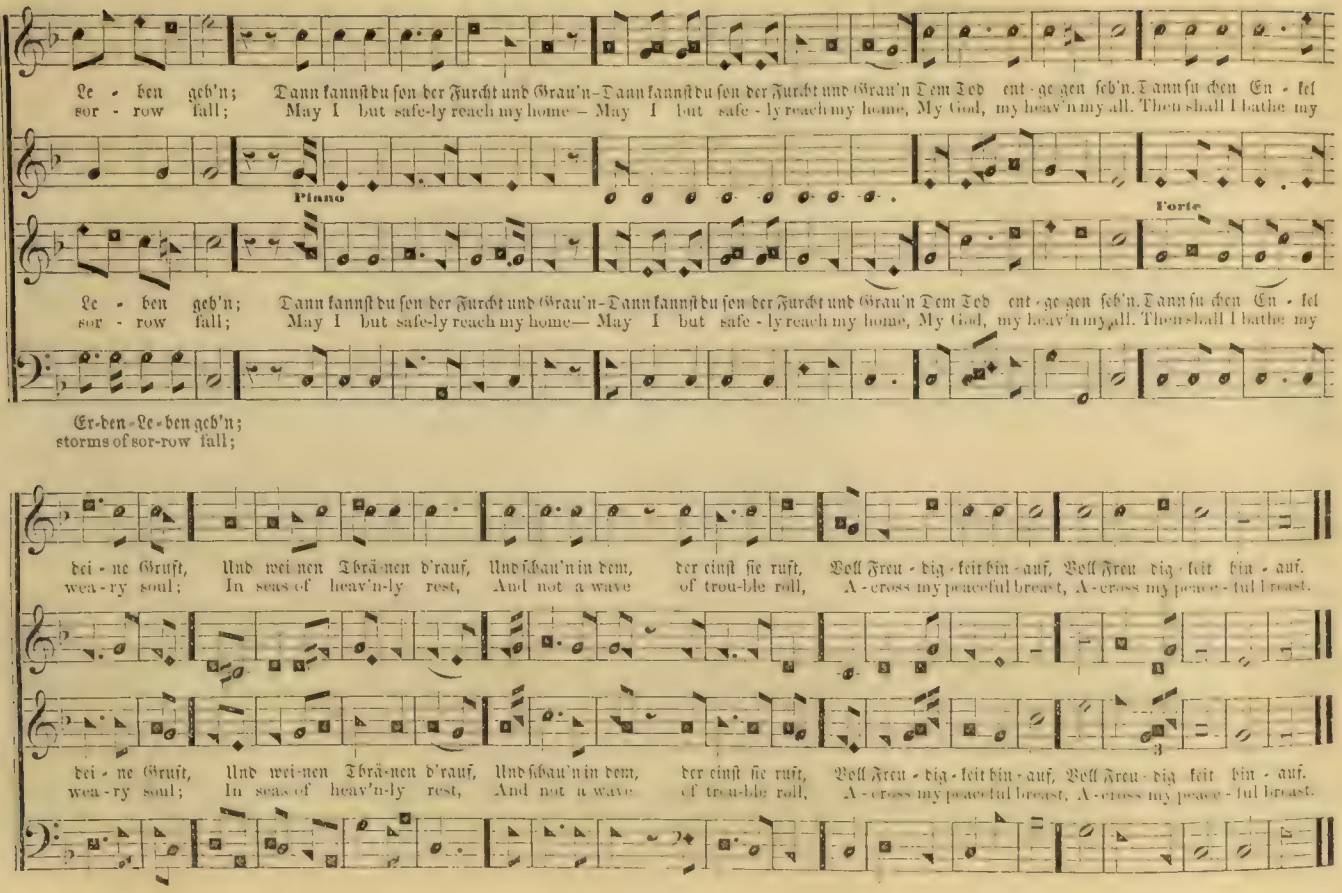
Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Et-ben-
Let cares like a will del-uge come. And storms of

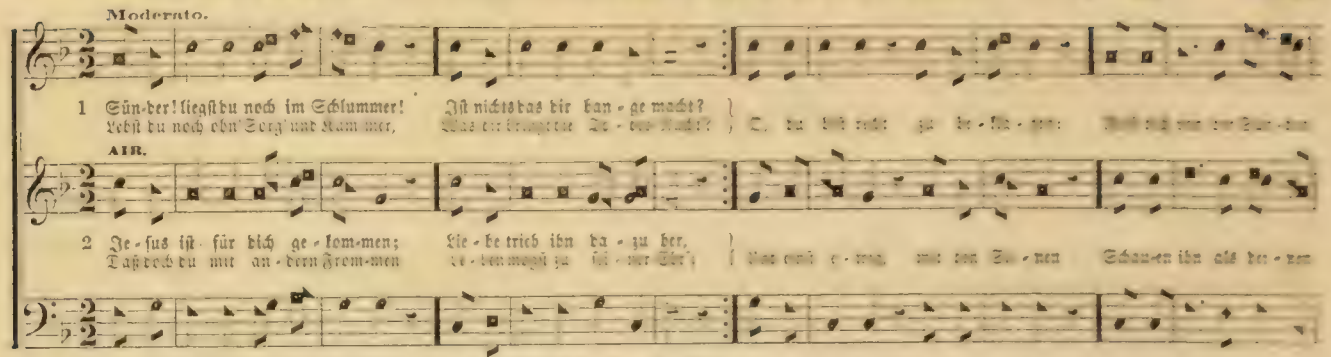
Forte

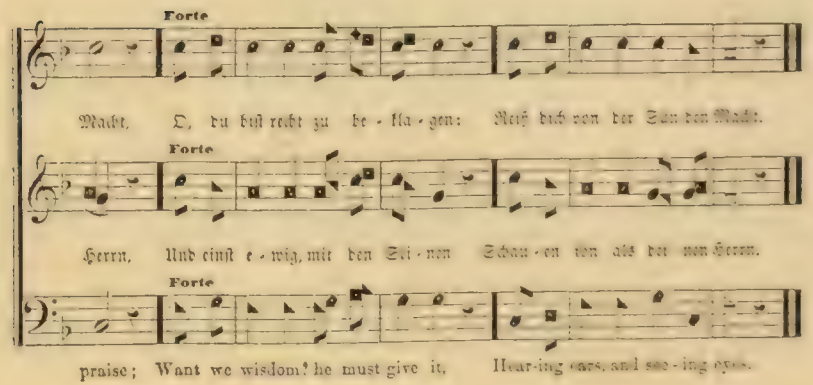
We-gen ab, — Und wei-che kei-nen Fin-ger breit. [illegible]
weep-ing eyes, — I'll bid fare-well to ev-ry fear. And wipe my [illegible]

Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's
Let cares like a will del-uge come. And

# CONSTANCY. — Concluded.





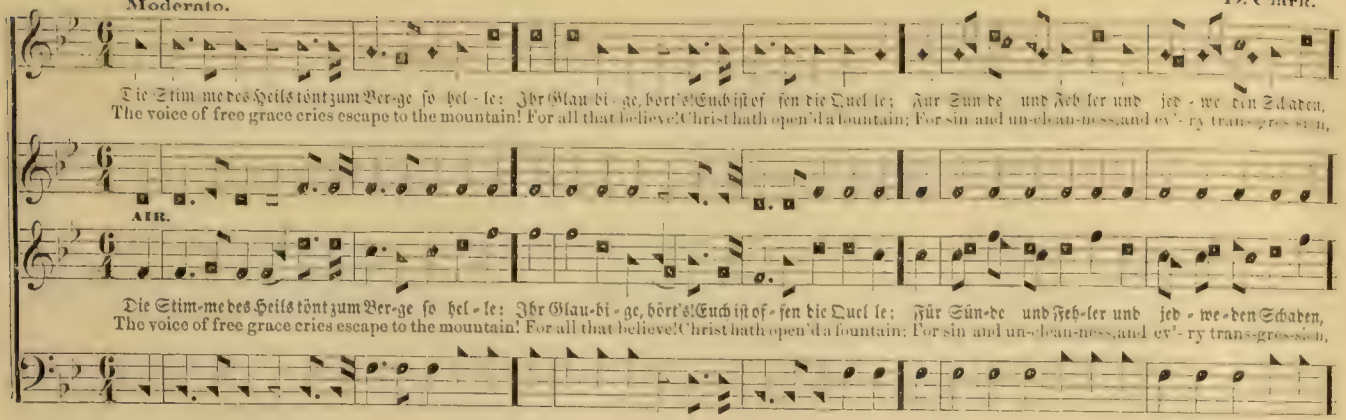



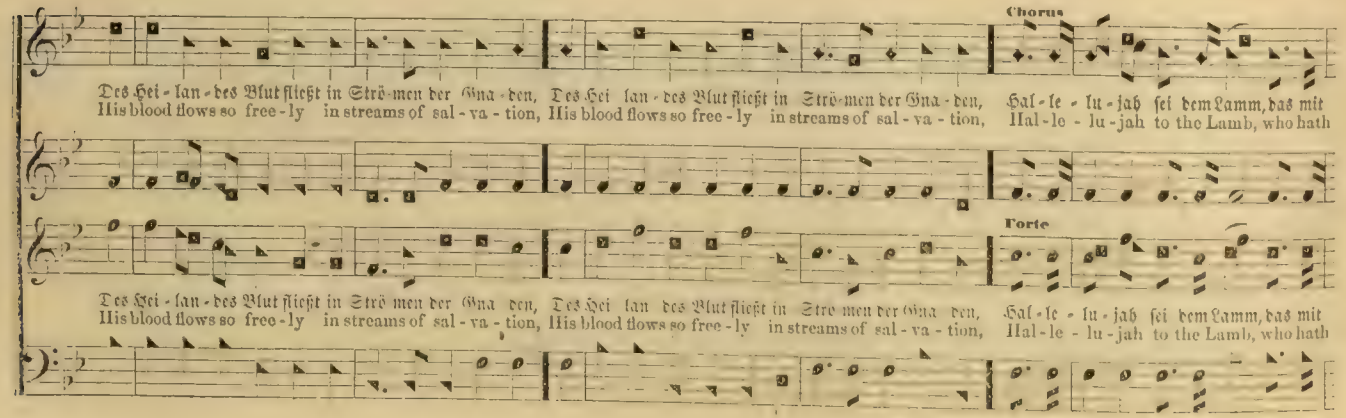

2 Jesus gives us pure affections,
Helps us do what he commands;
Makes us follow his directions;
Gives us willing feet and hands.
All our prayers, and all our praises
W[illegible] in his name
He who dictates them, is Jesus;
He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
Humbly trusting in thy cross;
That alone be all our glory,
All things else we count but loss.
Thee we own a perfect Savior,
Endless source of joy and love;
Grant us Lord, thy constant favor,
Till we reign with thee above.

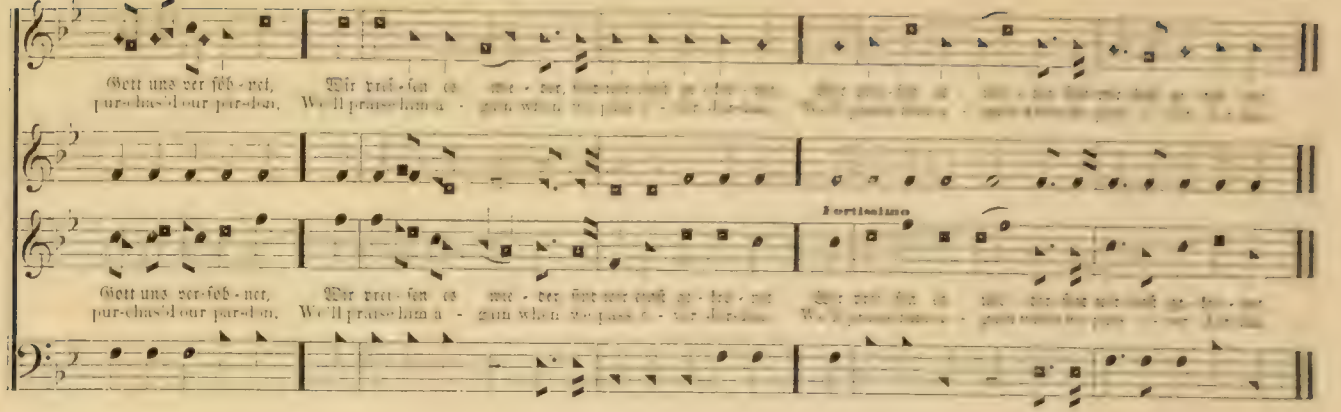
D. Clark.

Moderato.



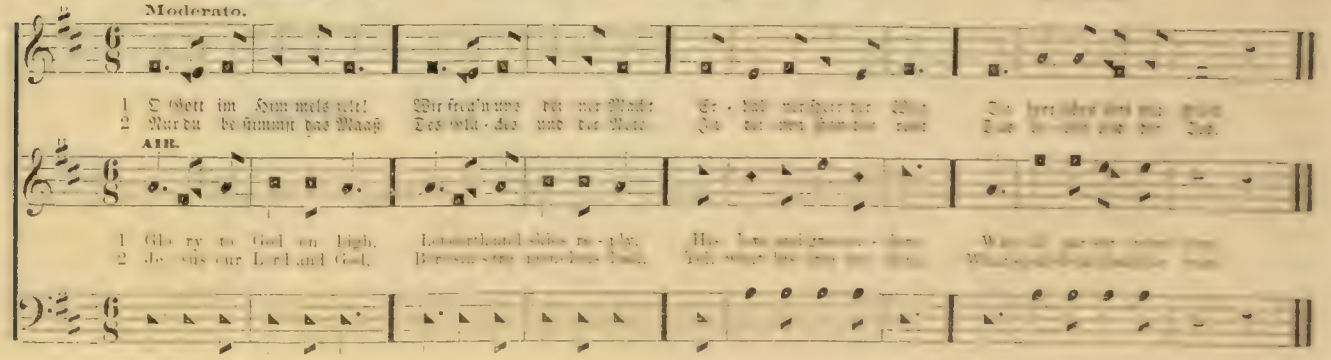
## SCOTLAND. — Concluded.

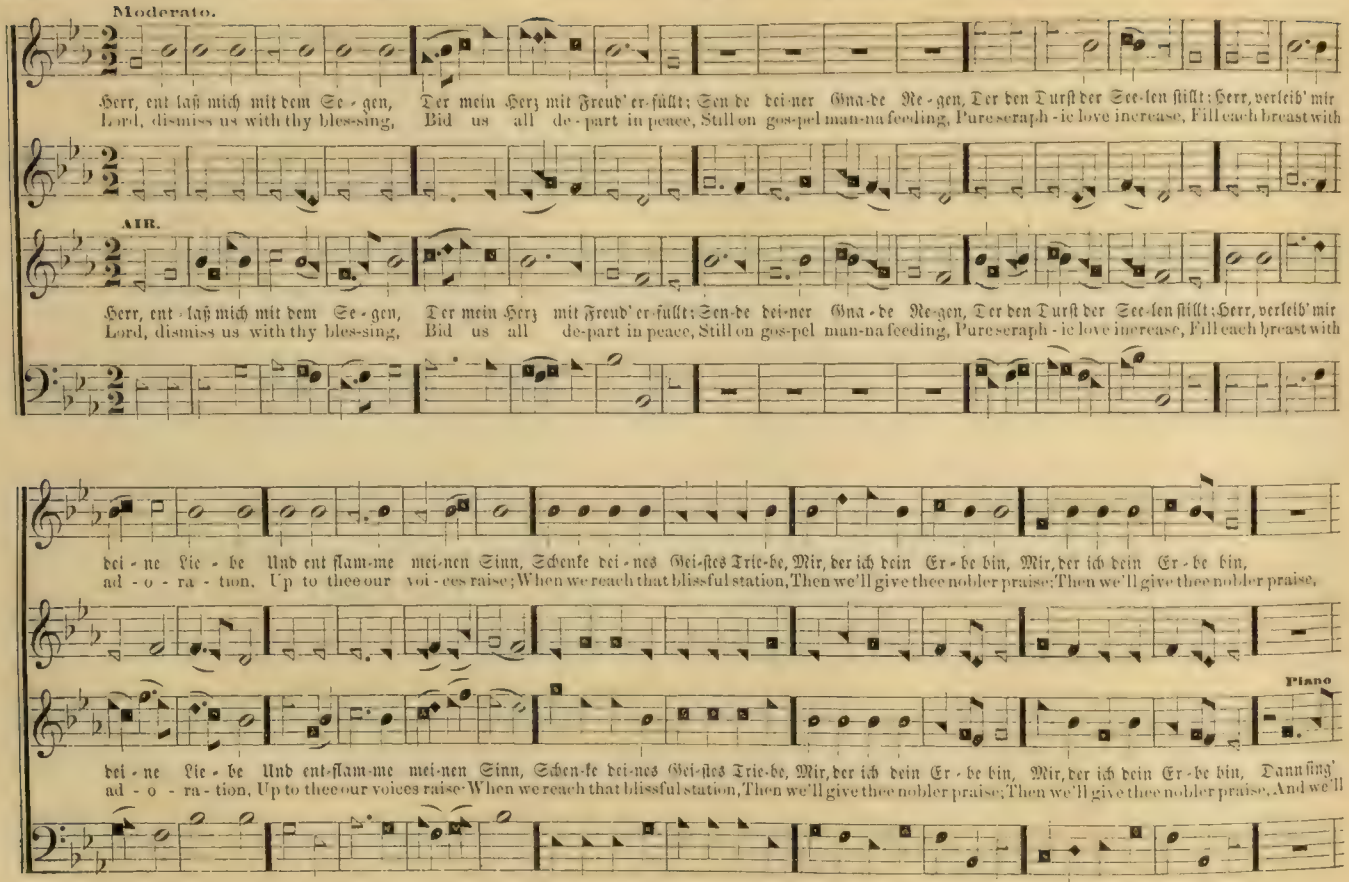


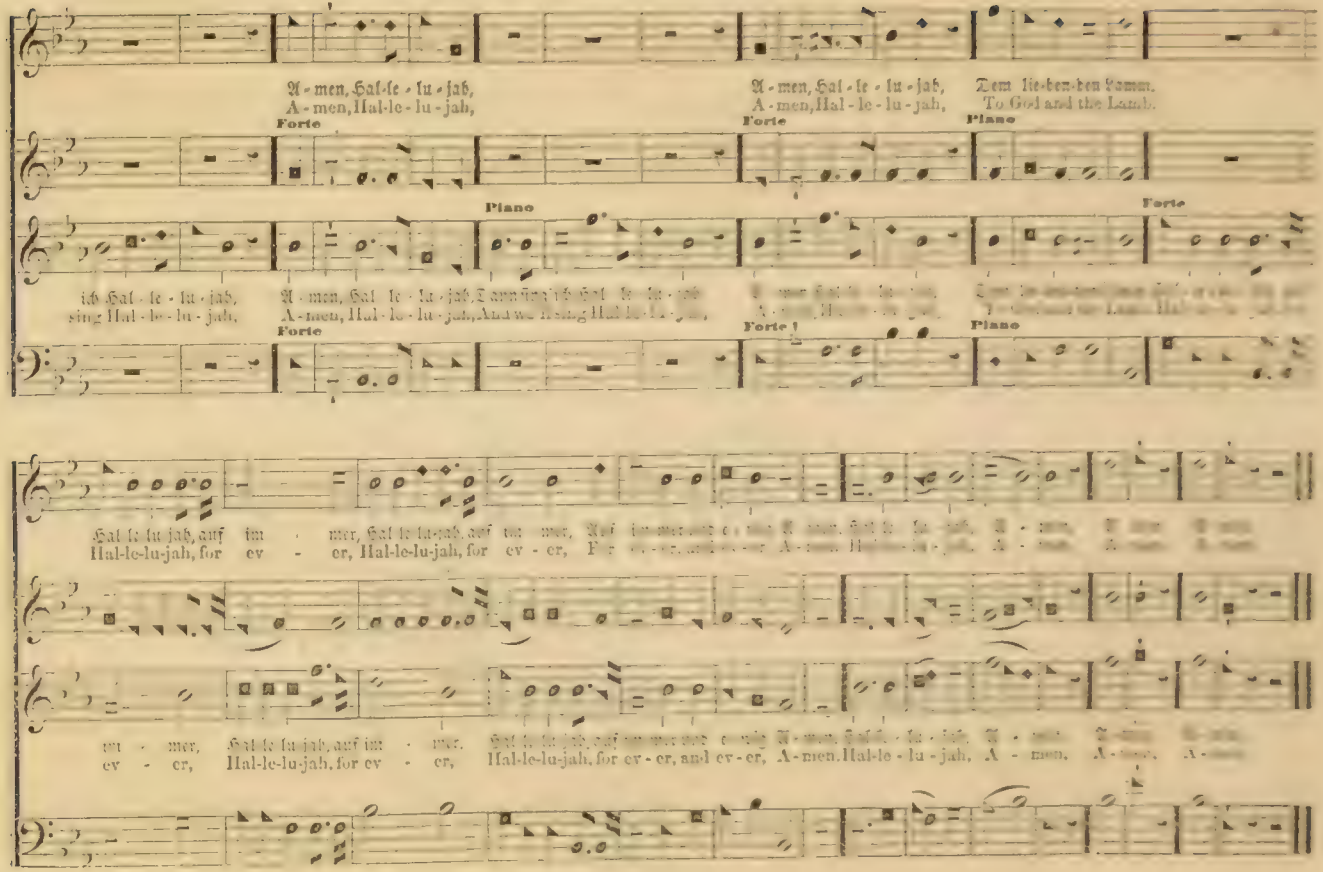

## LIBERTY.

No. 269. — O Gott im Himmelszelt.

P. M.

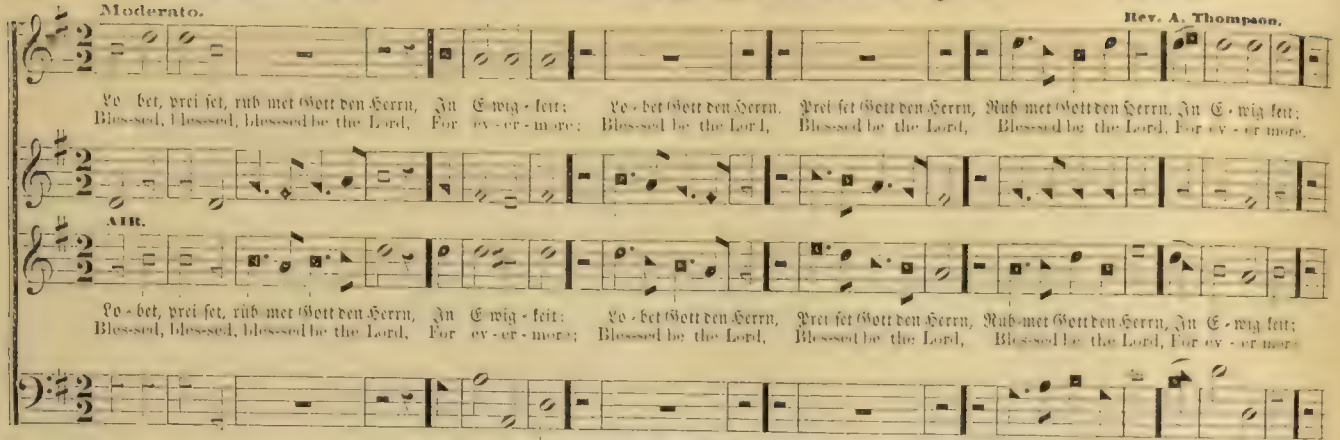



Moderato.
Herr, ent laß mich mit dem Se - gen, Der mein Herz mit Freud' er-füllt; Sen de dei-ner Gna-de Re - gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleih' mir
Lord, dismiss us with thy bless-ing, Bid us all de - part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph - ic love increase, Fill each breast with
AIR.
Herr, ent - laß mich mit dem Se - gen, Der mein Herz mit Freud' er-füllt; Sen-de dei-ner Gna - de Re-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleih' mir
Lord, dismiss us with thy bless-ing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph - ic love increase, Fill each breast with
dei - ne Lie - be Und ent flam-me mei-nen Sinn, Schenke dei - nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er - be bin, Mir, der ich dein Er - be bin,
ad - o - ra - tion, Up to thee our voi - ces raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,
Piano
dei - ne Lie - be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er - be bin, Mir, der ich dein Er - be bin, Dann sing'
ad - o - ra - tion, Up to thee our voices raise When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll

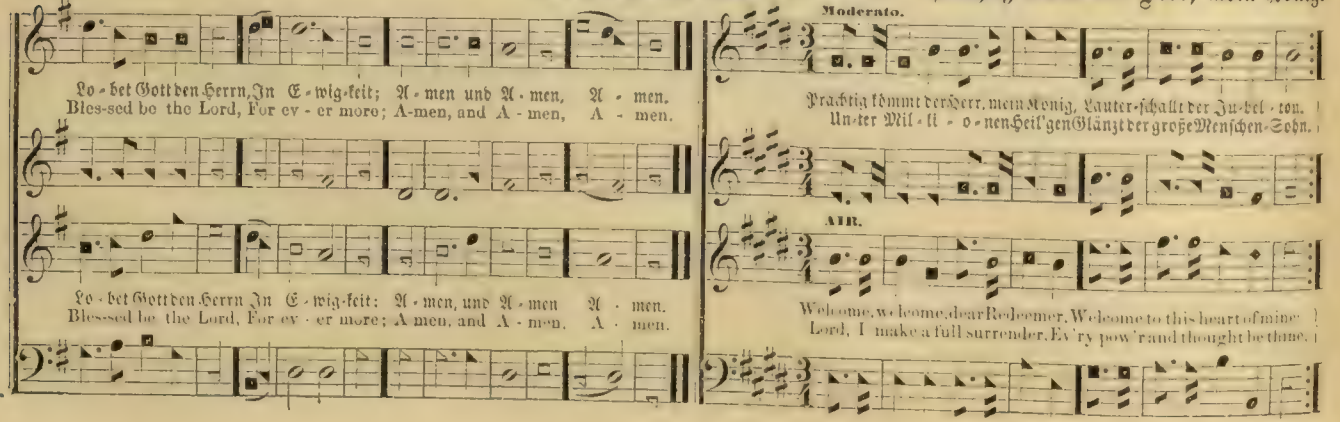

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte
A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte
Dem lie-ben-den Lamm.
To God and the Lamb.
Piano
Piano
Forte
Forte
Forte
Piano
ich Hal - le - lu - jah,
sing Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, auf im - mer,
Hal-le-lu-jah, for ev - er,
Hal - le - lu - jah, auf im - mer,
Hal-le-lu-jah, for ev - er,
im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer.
ev - er, Hal-le-lu-jah, for ev - er,
Hal-le-lu-jah, for ev - er, and ev - er, A - men, Hal-le - lu - jah, A - men.

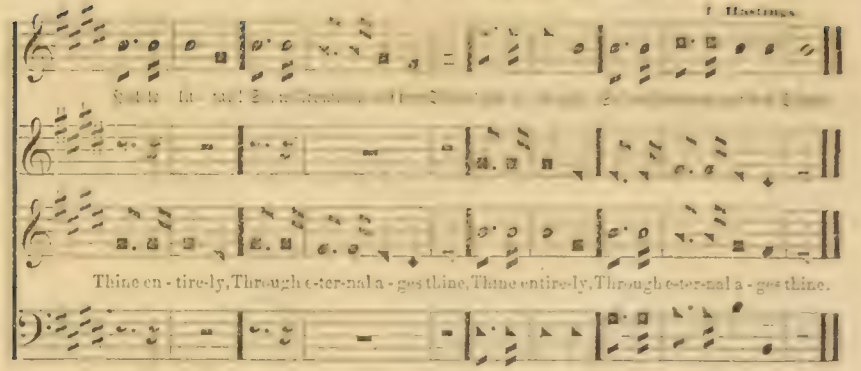
## No. 271. — Lobet, preiset, rühmet Gott den Herrn. P. M.

Moderato. Rev. A. Thompson.




## LITTLETON. No. 272. — Prächtig kommt der Herr, mein König.

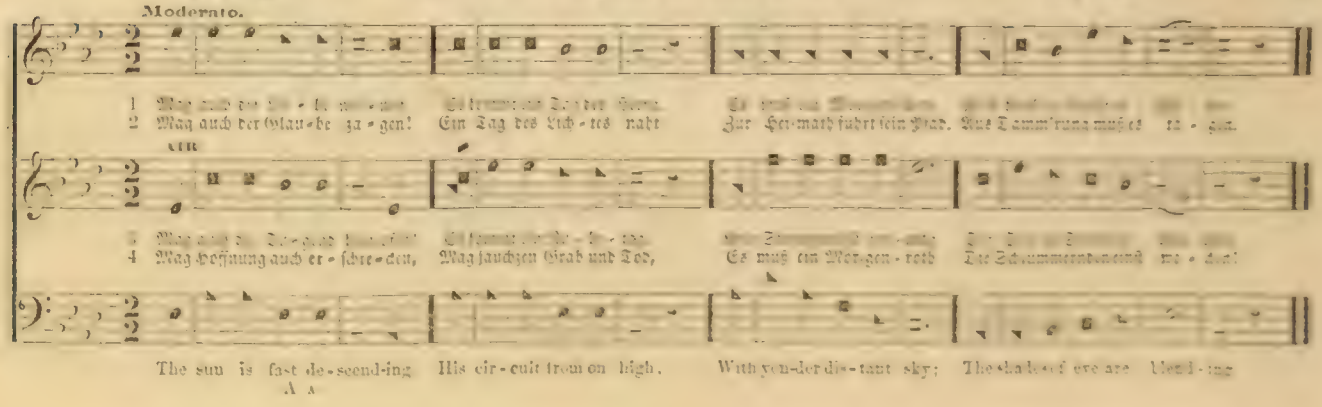


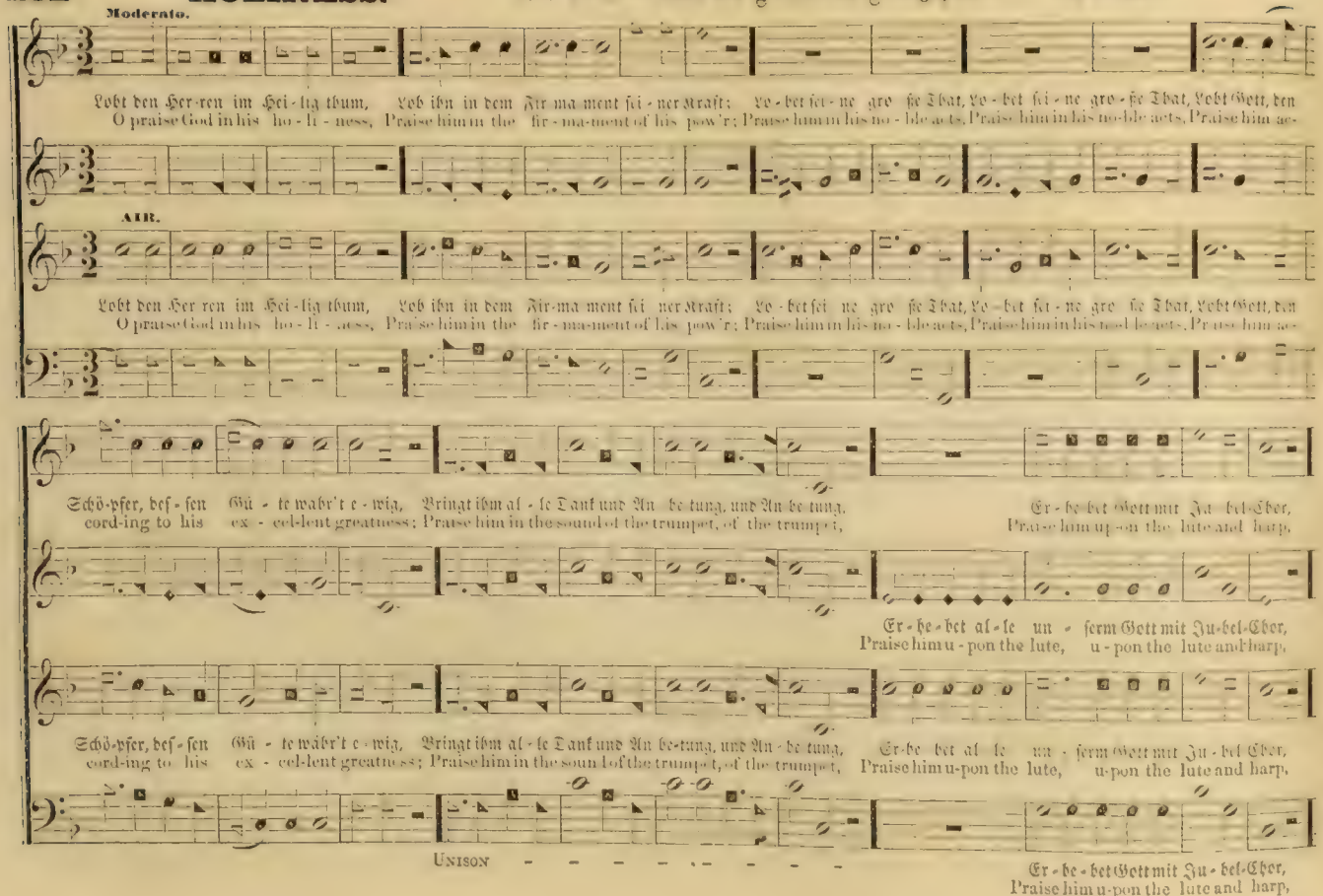


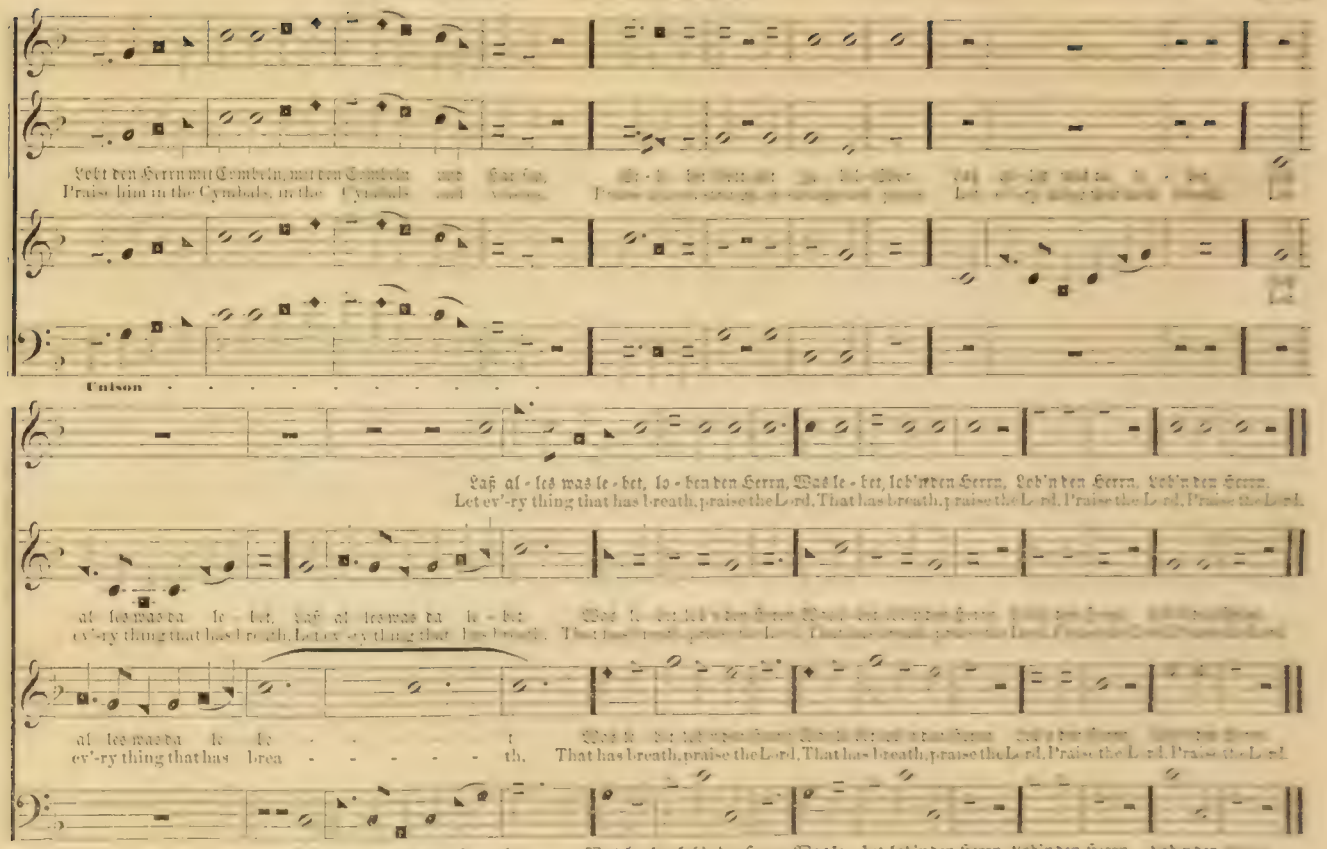

2 Durch die tiefen Gewölbe
Singet man nun seine Lehr,
Die ihn hassen,
Sind erstarrt, da ist ihr Thron

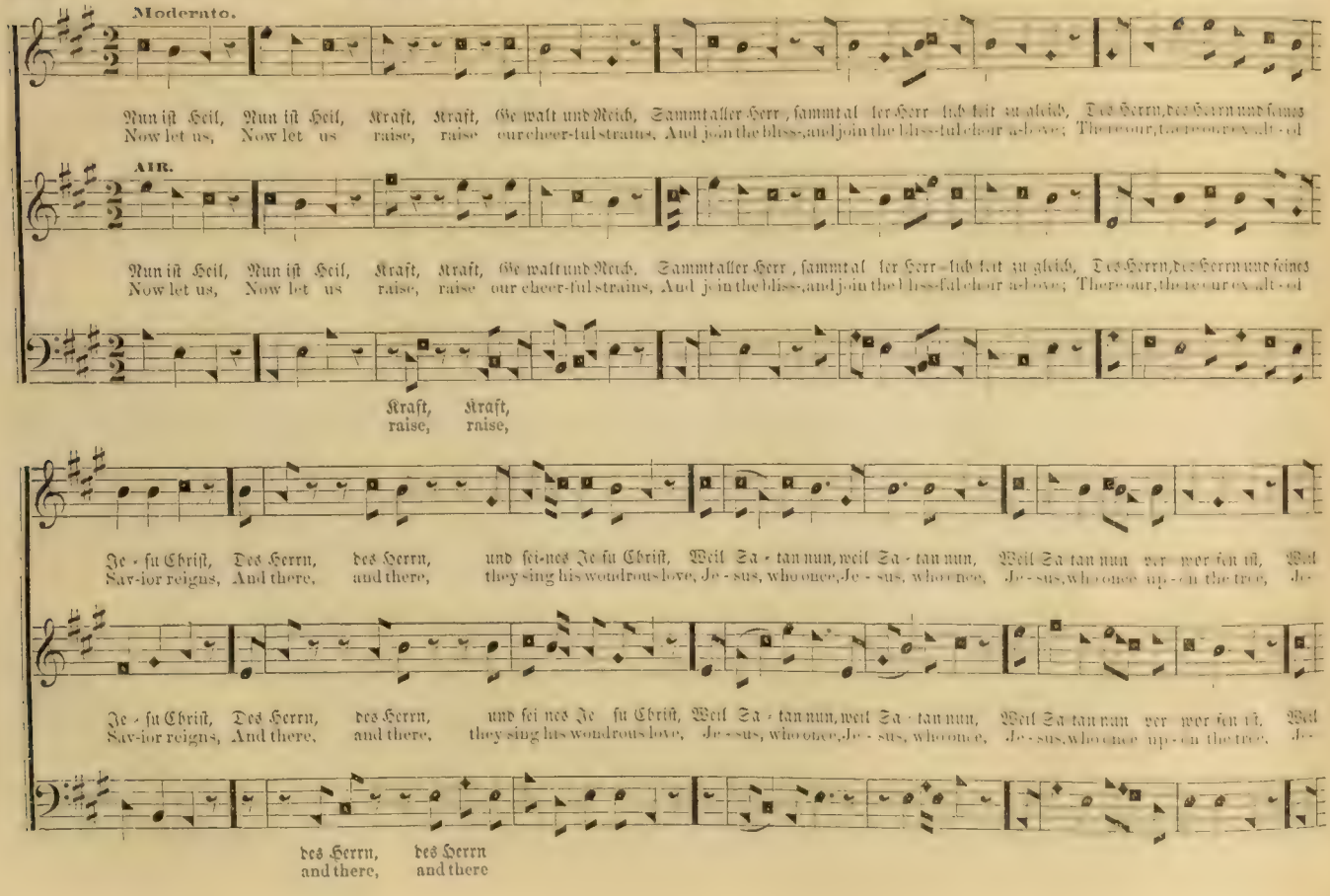
3 Seine Freunde, die ihn lieben
Leben nun im Freudenlichte,
Wenne glänzet statt des Trauerns
Aus dem frohen Angesichte.
Selige Seelen,
Seht er kommt in Wolken dort.

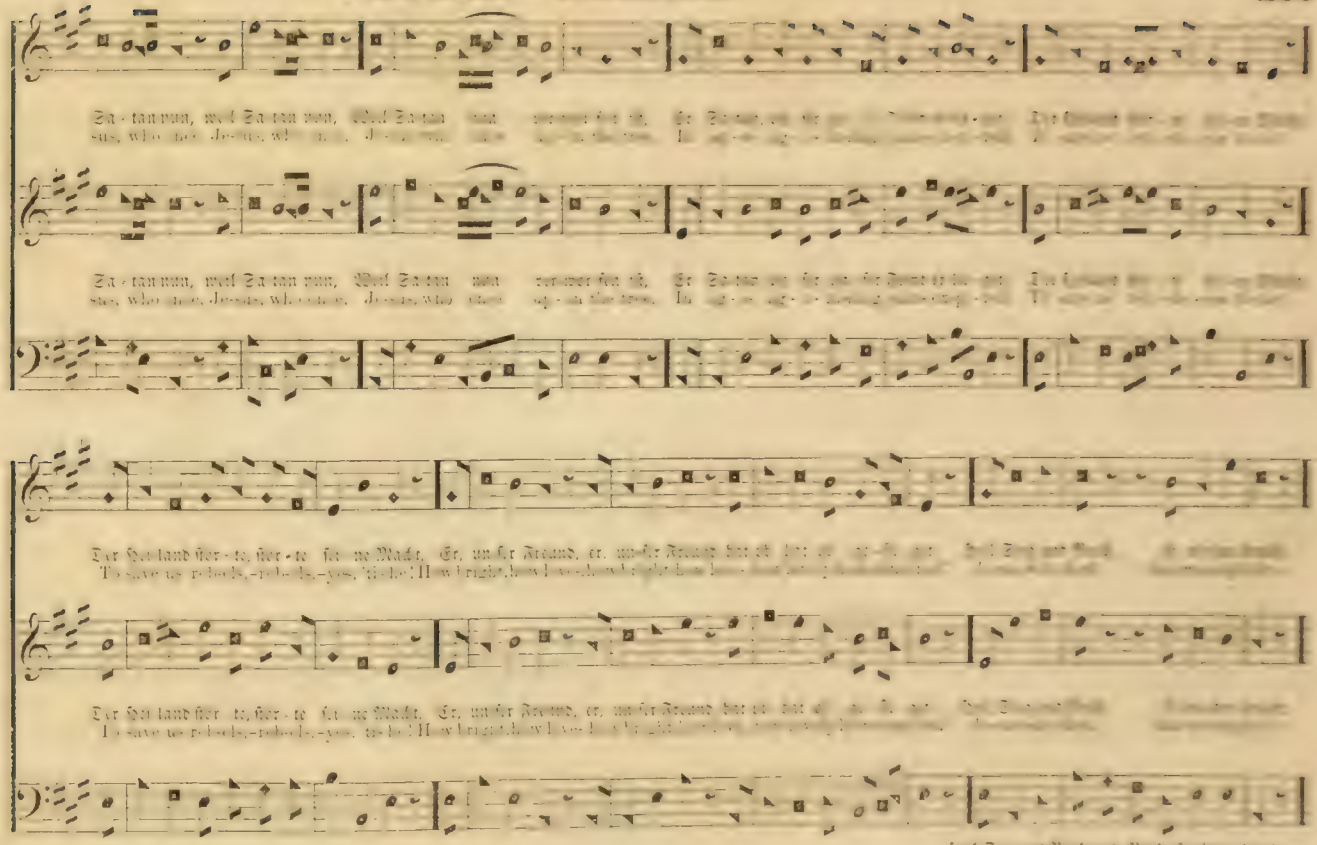
## HOPE. No. 273. — Mag auch die Liebe weinen. P. M.



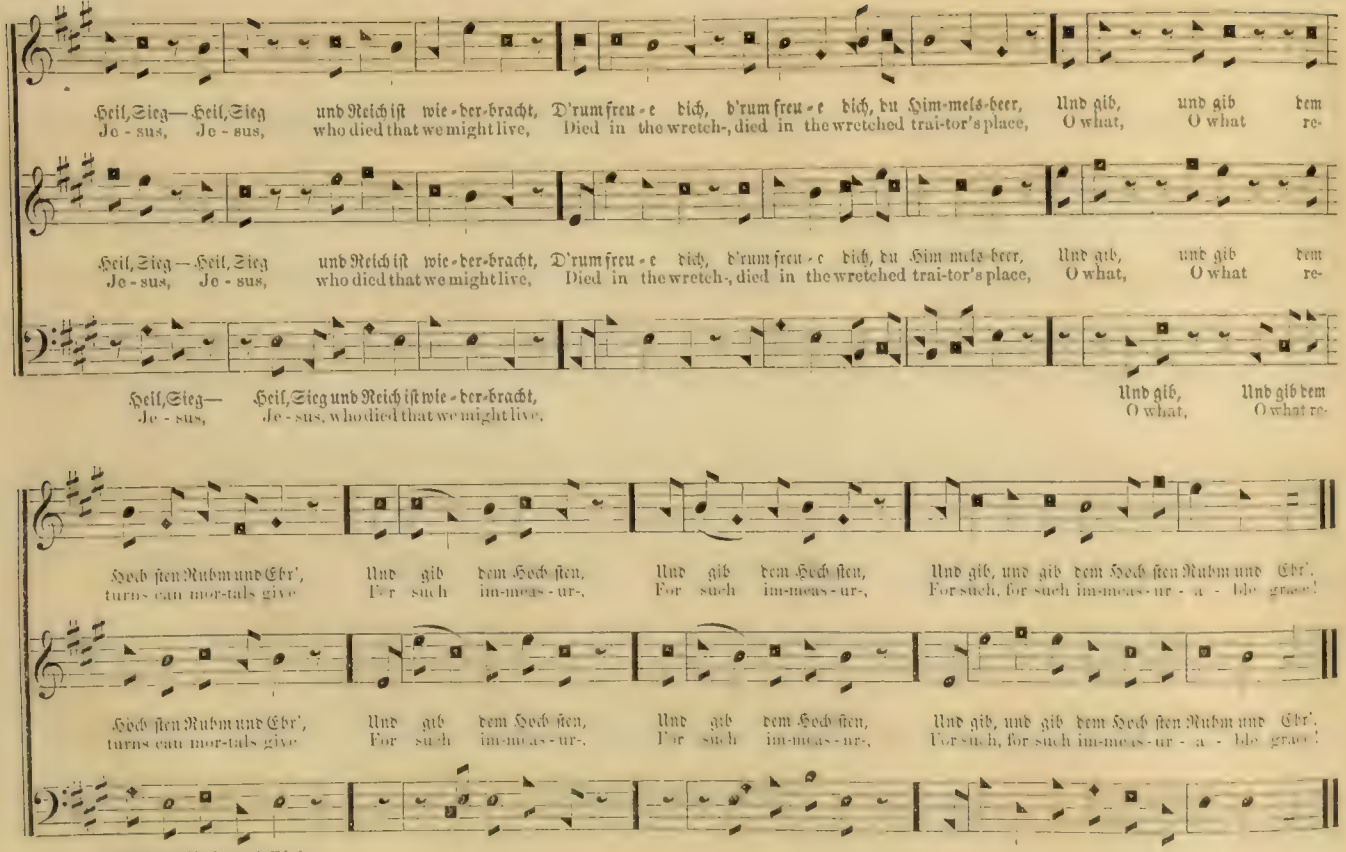

Moderato.
Lobt den Her-ren im Hei-lig thum, Lob ihn in dem Fir ma ment sei - ner Kraft; Lo - bet sei - ne gro ße That, Lo - bet sei - ne gro - ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho - li - ness, Praise him in the fir - ma-ment of his pow'r; Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-
AIR.
Lobt den Her ren im Hei - lig thum, Lob ihn in dem Fir-ma ment sei ner Kraft; Lo - bet sei ne gro ße That, Lo - bet sei - ne gro ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho - li - ness, Prai'se him in the fir - ma-ment of his pow'r; Praise him in his no - ble acts, Praise him in his noel le acts, Praise him ac-
Schö-pfer, des - sen Gü - te währ't e - wig, Bringt ihm al - le Dank und An be tung, und An be tung.
cord-ing to his ex - cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,
Er - he - bet Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him up-on the lute and harp,
Er - he - bet al - le un - serm Gott mit Ju-bel-Chor,
Praise him u - pon the lute, u - pon the lute and harp,
Schö-pfer, des - sen Gü - te währ't e - wig, Bringt ihm al - le Dank und An be-tung, und An - be tung,
cord-ing to his ex - cel-lent greatness; Praise him in the soun-d of the trumpet, of the trumpet,
Er-he bet al le un - serm Gott mit Ju - bel Chor,
Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp,
Unison
Er - he - bet Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him u-pon the lute and harp,

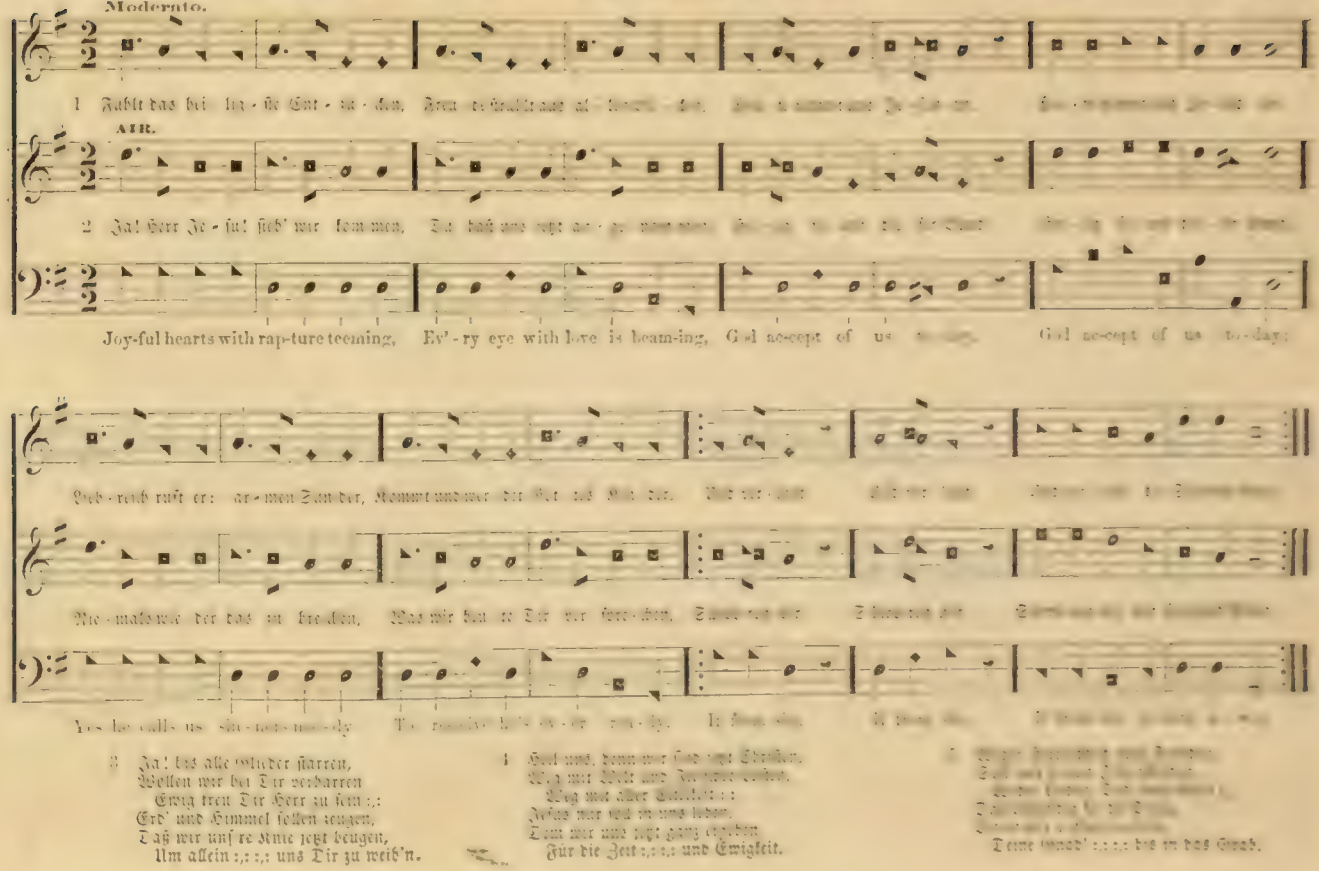

Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Saiten,
Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and Viols,
Unison
Laß al - les was le - bet, lo - ben den Herrn, Was le - bet, leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn.
Let ev'-ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
al les was da le - bet, Laß al les was da le - bet,
ev'-ry thing that has breath, Let ev'-ry thing that has breath,
al les was da le le - - - t
ev'-ry thing that has brea - - - - - th,
That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
Laß al - les was da le - bet,
Let ev'-ry thing that has breath,
Was le - bet, leb'n den Herrn, Was le - bet, leb'n den Herrn, Leb'n den Herrn, Leb'n den


Moderato.
Nun iſt Heil, Nun iſt Heil, Kraft, Kraft, Ge walt und Reich, Sammt aller Herr, sammt al ler Herr lich keit zu gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex alt-ed
AIR.
Nun iſt Heil, Nun iſt Heil, Kraft, Kraft, Ge walt und Reich. Sammt aller Herr, sammt al ler Herr lich keit zu gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex alt-ed
Kraft, Kraft,
raise, raise,
Je - ſu Chriſt, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je ſu Chriſt, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa tan nun ver wor fen iſt, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je
Je - ſu Chriſt, Des Herrn, des Herrn, und sei nes Je ſu Chriſt, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa tan nun ver wor fen iſt, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je
des Herrn, des Herrn
and there, and there


Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun [illegible]
sus, who once, Jesus, who once, Jesus, who [illegible]
Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun [illegible]
sus, who once, Jesus, who once, Jesus, who [illegible]
Der Heiland stör-te, stör-te seine Macht, Er, unser Freund, er, unser Freund [illegible]
To save us rebels,-rebels,-yes, 'tis he! How bright, how love-[illegible]
Der Heiland stör-te, stör-te seine Macht, Er, unser Freund, er, unser Freund [illegible]
To save us rebels,-rebels,-yes, 'tis he! How bright, how love-[illegible]
Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wieder-bracht
Jesus who died, who died that we might live

# VICTORY. — Concluded.





Moderato.

1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zü - cken, [illegible]

AIR.

2 Ja! Herr Je - su! sieh' wir kom - men, [illegible]

Joy-ful hearts with rap-ture teeming, Ev'-ry eye with love is beam-ing, God ac-cept of us [illegible] God ac-cept of us to-day;

Lieb - reich ruft er: ar - men Sün - der, Kommt und wer [illegible]

Nie - mals wie - der das zu bre - chen, Was wir heu - te Dir ver - spre - chen, [illegible]

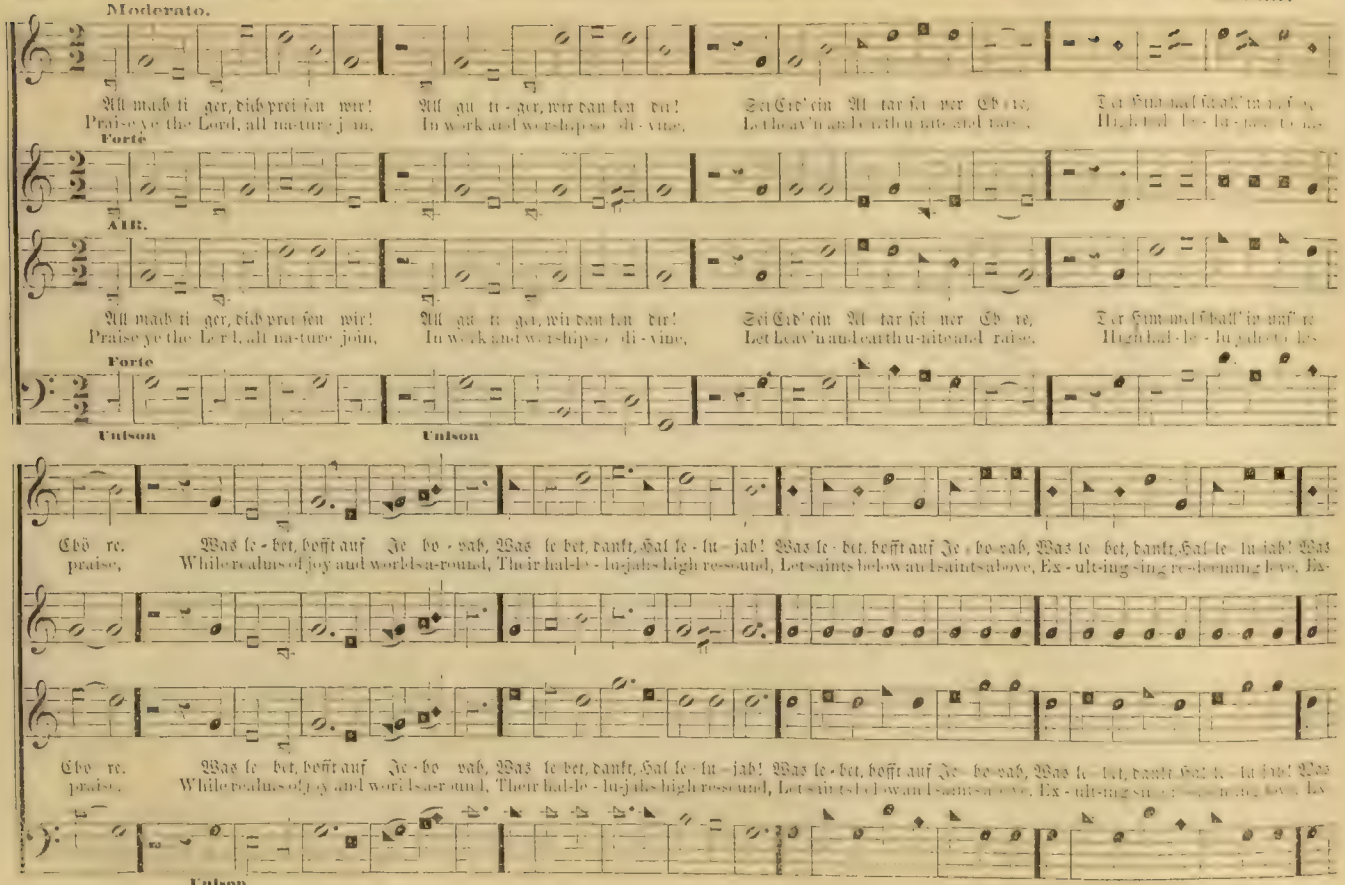
Yes he calls us sin - ners mo - dy To [illegible]

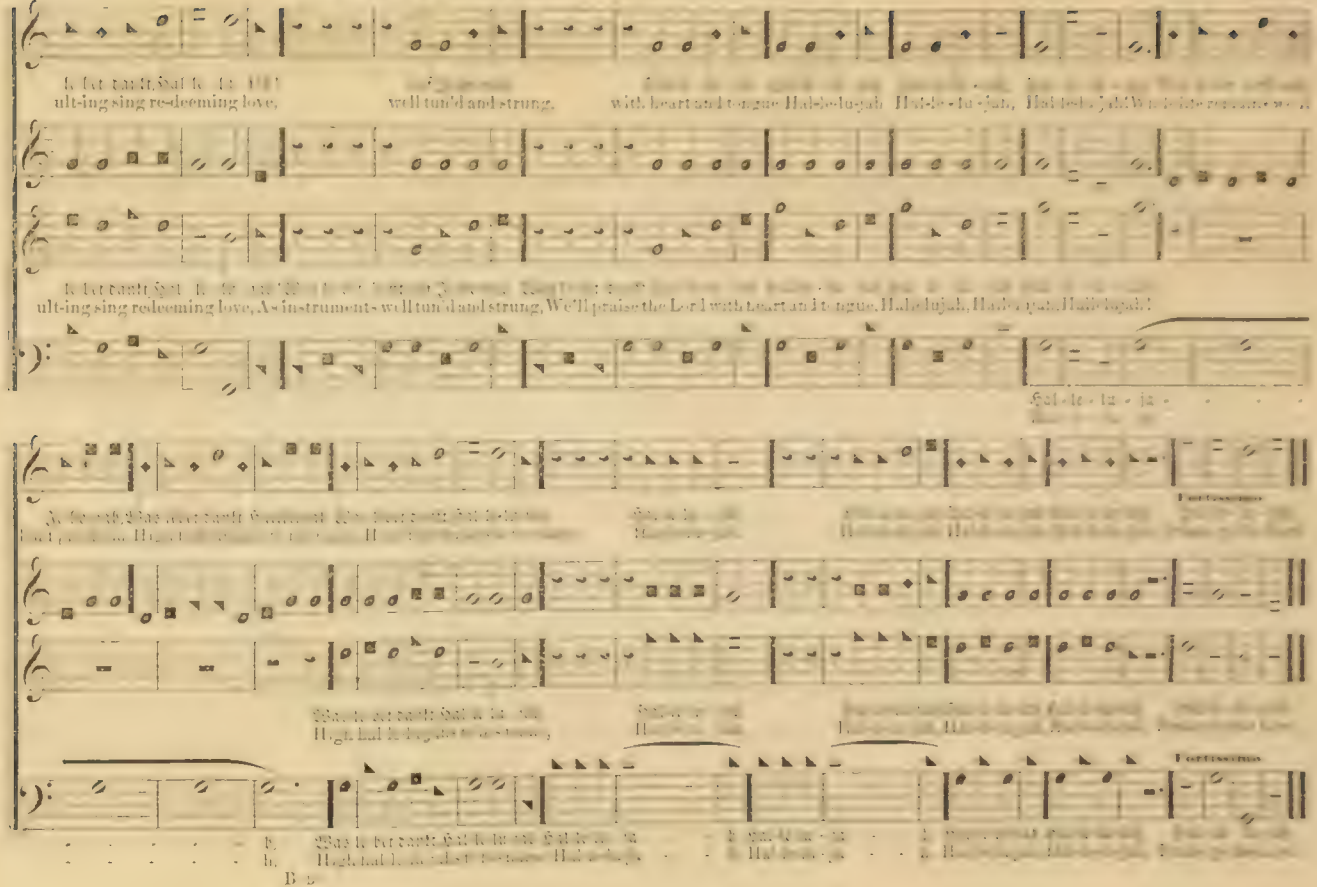
3 Ja! bis alle Glieder starren,
Wollen wir bei Dir verharren
Ewig treu Dir Herr zu sein :,:
Erd' und Himmel sollen zeugen,
Daß wir uns're Knie jetzt beugen,
Um allein :,: :,: uns Dir zu weih'n.

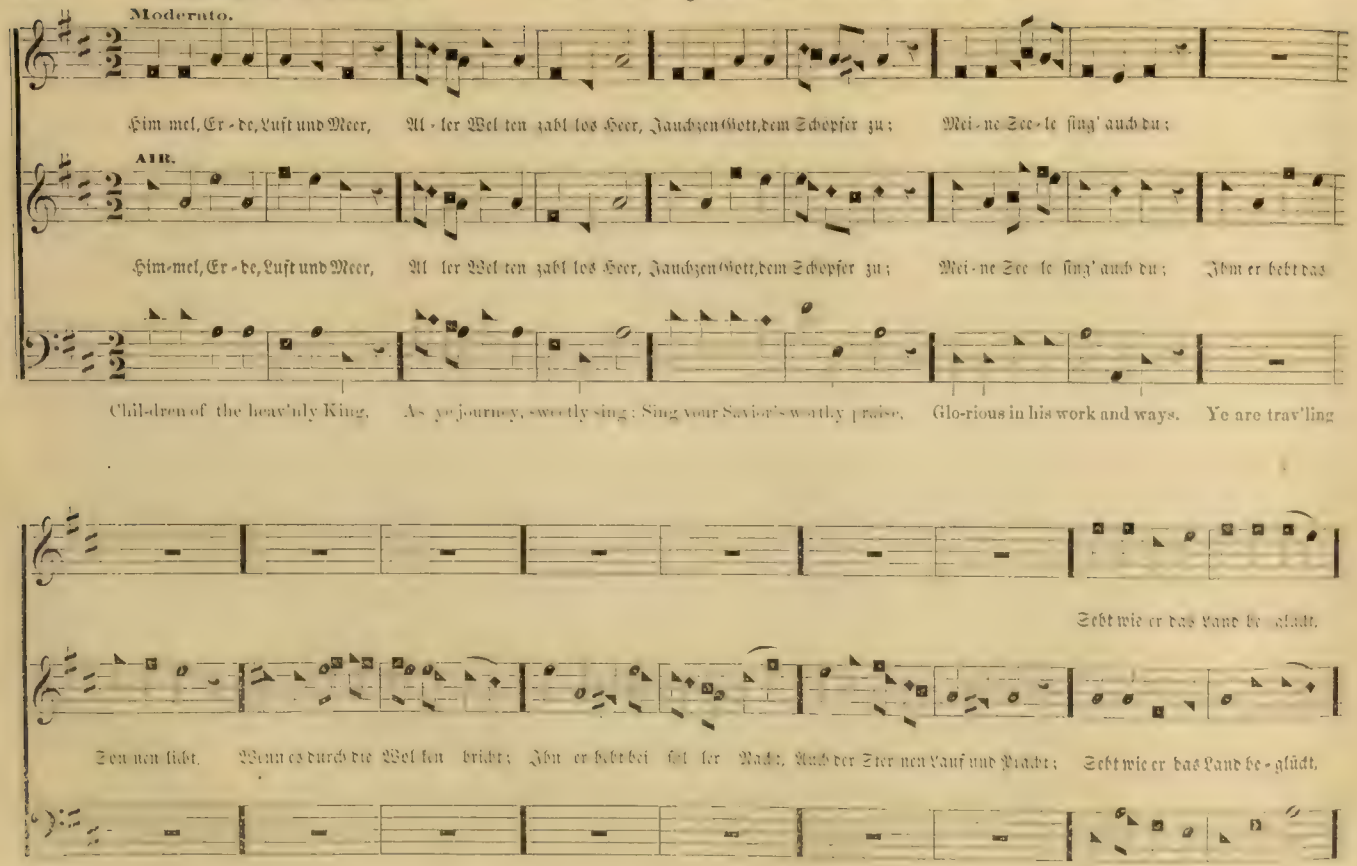
4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und [illegible]
Weg mit aller [illegible] :,:
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben
Für die Zeit :,: :,: und Ewigkeit.

5 [illegible]
Deine Gnad' :,: :,: bis in das Grab.

Schultz.


Moderato.
All mach ti ger, dich prei sen wir!
All gu ti ger, wir dan ken dir!
Sei Erd' ein Al tar sei ner Ehre,
Der Him mel Hall' ist auf ge
Praise ye the Lord, all na ture join,
In work and worship so di vine,
Let Heav'n and earth u nite and raise,
High hal le lu jahs to his
Forte
Alt.
All mach ti ger, dich prei sen wir!
All gu ti ger, wir dan ken dir!
Sei Erd' ein Al tar sei ner Ehre,
Der Him mel Hall' ist auf ge
Praise ye the Lord, all na ture join,
In work and worship so di vine,
Let Heav'n and earth u nite and raise,
High hal le lu jahs to his
Forte
Unison
Unison
Ehre,
praise,
Was le bet, befft auf Je ho vah, Was le bet, dankt, Hal le lu jah! Was le bet, befft auf Je ho vah, Was le bet, dankt, Hal le lu jah! Was
While realms of joy and worlds a round, Their hal le lu jahs high re sound, Let saints below and saints above, Ex ult ing sing re deeming love, Ex
Ehre,
praise,
Was le bet, befft auf Je ho vah, Was le bet, dankt, Hal le lu jah! Was le bet, befft auf Je ho vah, Was le bet, dankt, Hal le lu jah! Was
While realms of joy and worlds a round, Their hal le lu jahs high re sound, Let saints below and saints above, Ex ult ing sing re deeming love, Ex
Unison


ult-ing sing re-deeming love,
well tun'd and strung,
with heart and tongue Hal-le-lu-jah
ult-ing sing redeeming love, As instruments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!
Fortissimo
Fortissimo



Moderato.

Him mel, Er - de, Luft und Meer, Al - ler Wel ten zahl los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei - ne See - le sing' auch du;

AIR.

Him-mel, Er - de, Luft und Meer, Al ler Wel ten zahl los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei - ne See le sing' auch du; Ihm er hebt das

Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing: Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling

Seht wie er das Land be - glückt,

Son nen licht. Wenn es durch die Wol ken bricht; Ihn er hebt bei sol ler Nacht, Auch der Ster nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be - glückt,

home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi - ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!

Und mit rei - chem Se-gen schmückt.

Und mit rei - chem Se-gen schmückt.

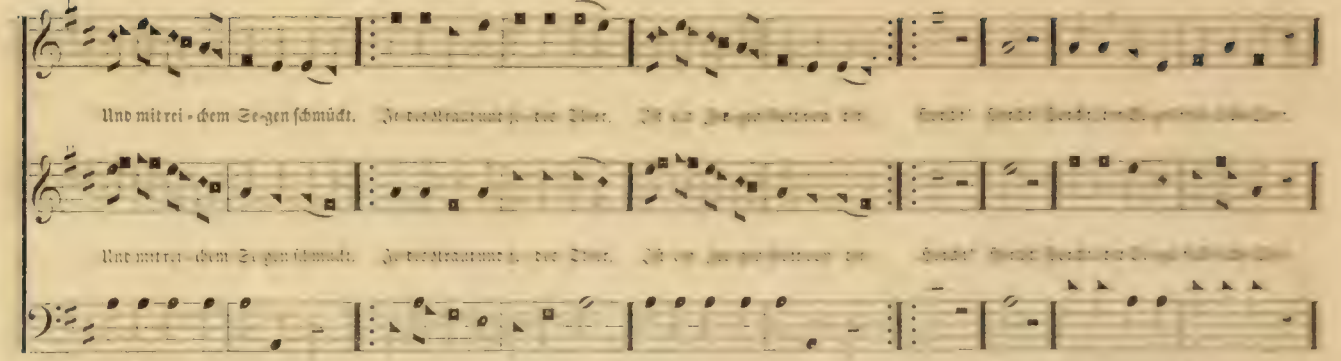
Christ our ad - vo-cate is made; Us to save, our flesh assumes, Bro-ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit-tle flock and blest.

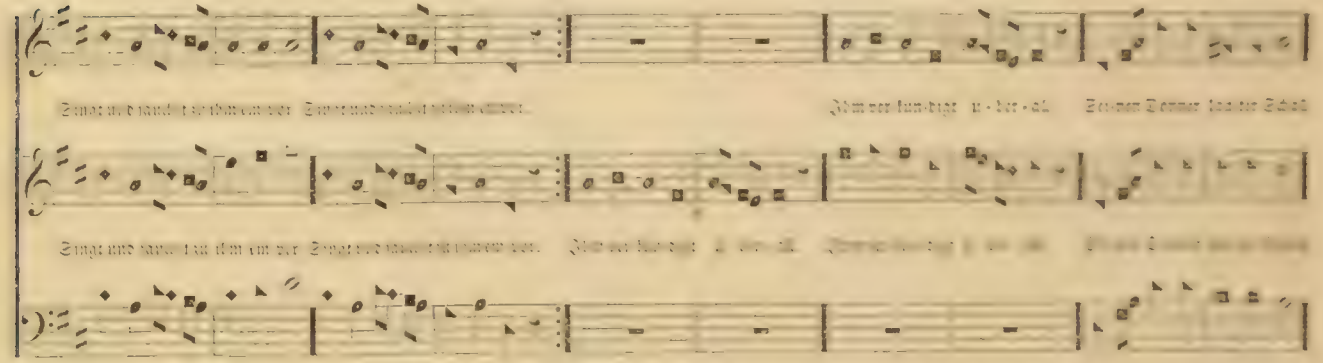
Ihm ver kün-digt u - ber - all

Sei-nen Donner lau-ter Schall

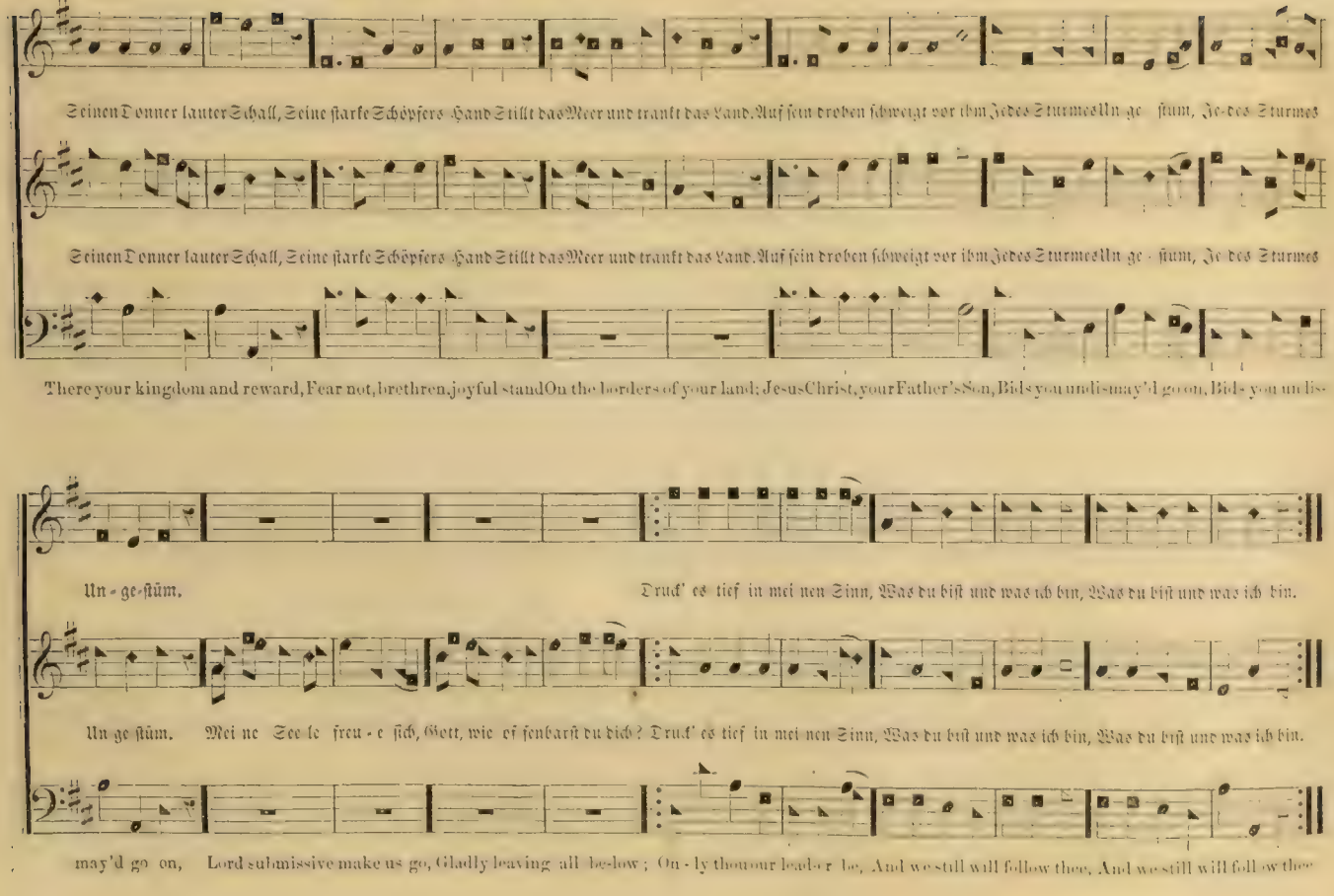
Singt und sauchst zu ihm em-por

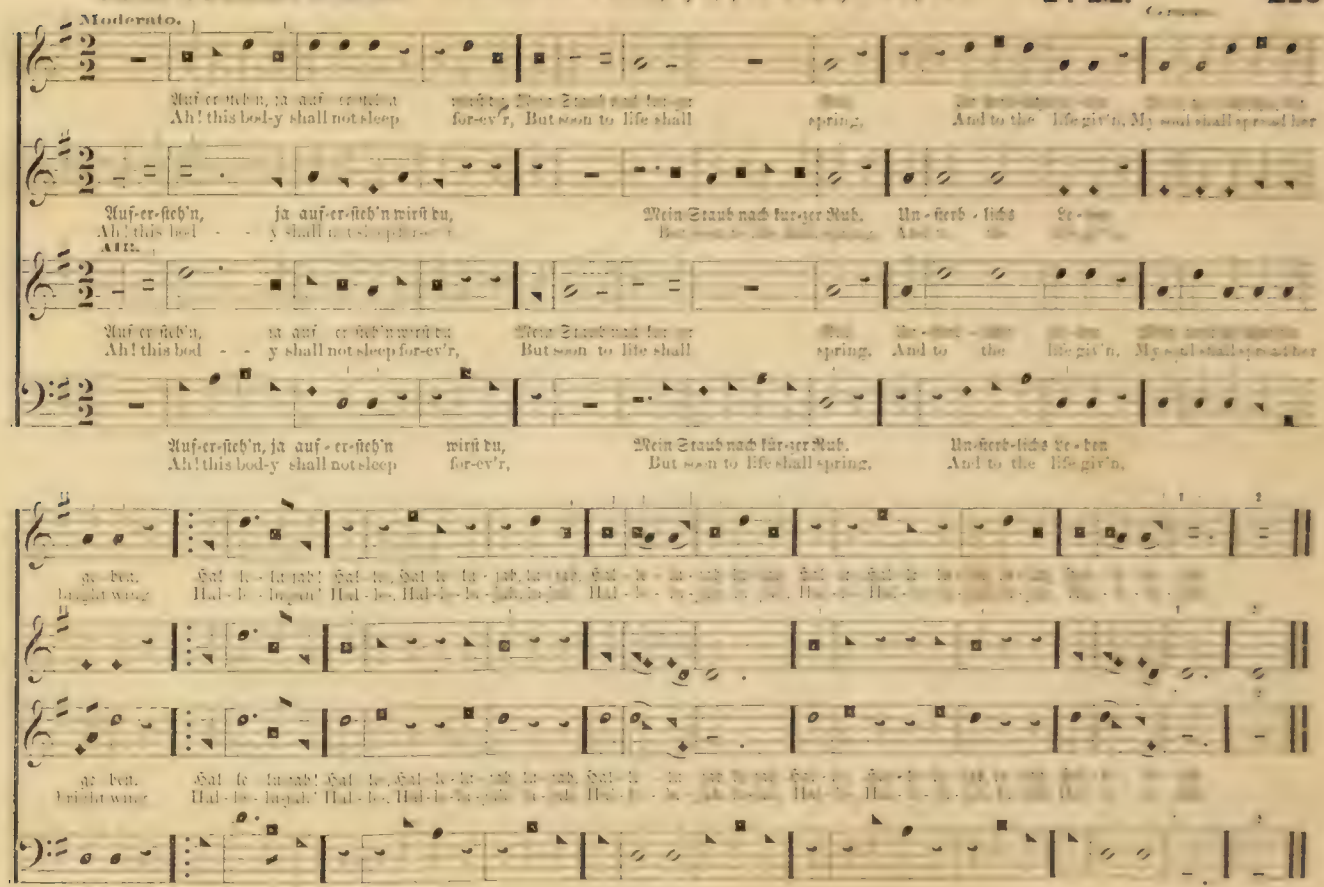
Singt und sauchst zu ihm em-por

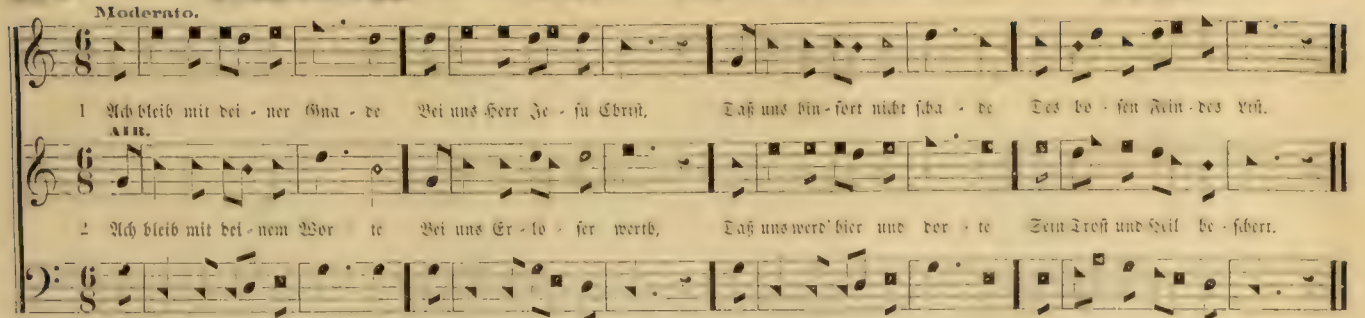




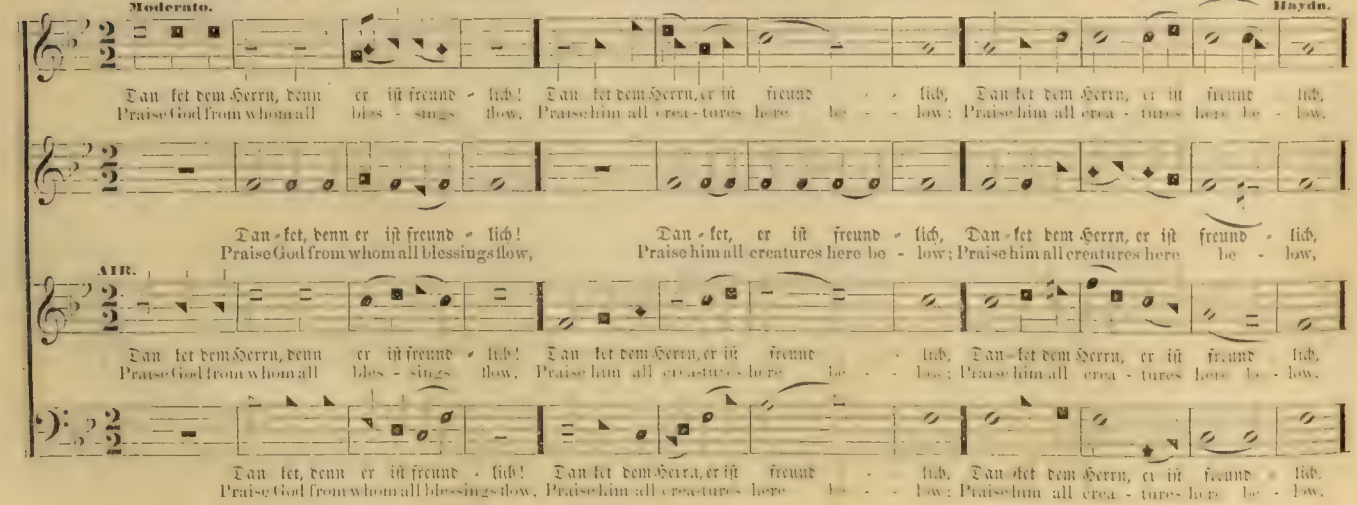
## ANIMATION. — Concluded.

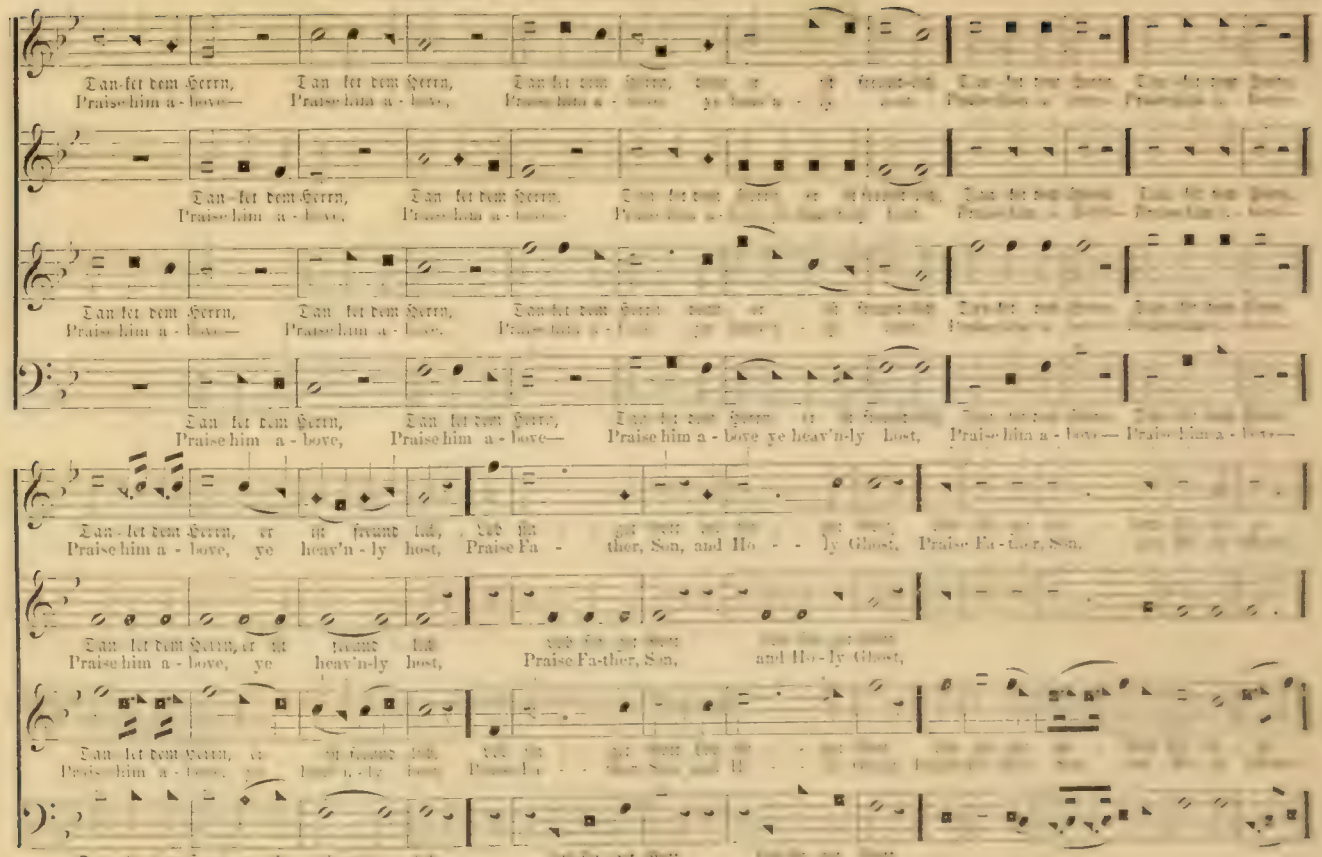



Moderato.
Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du, Mein Staub nach kur-zer Ruh. Un-sterb-liches Le-ben
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n,
Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du,
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r,
Mein Staub nach kur-zer Ruh.
But soon to life shall spring.
Un-sterb-liches Le-ben
And to the life giv'n,
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

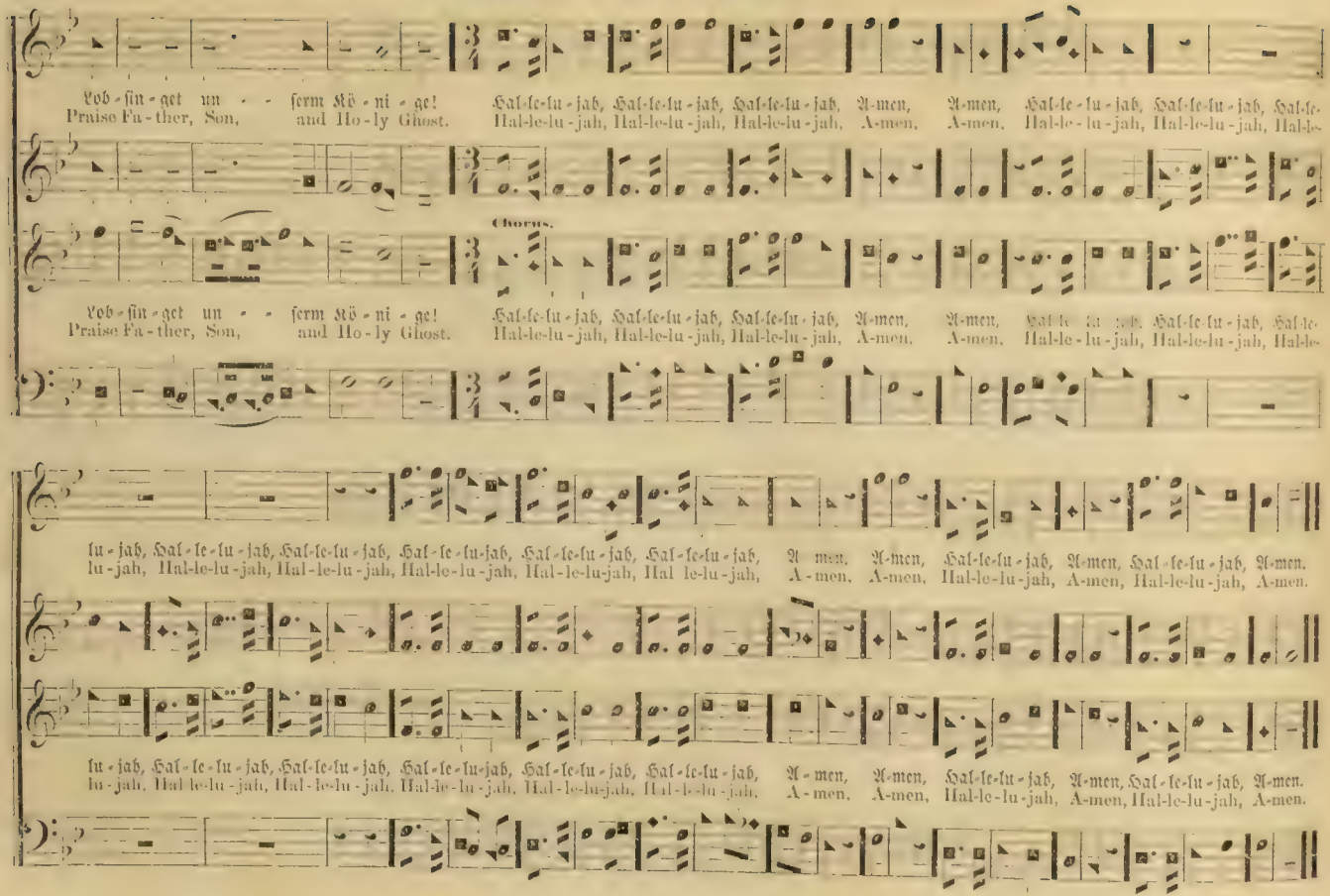


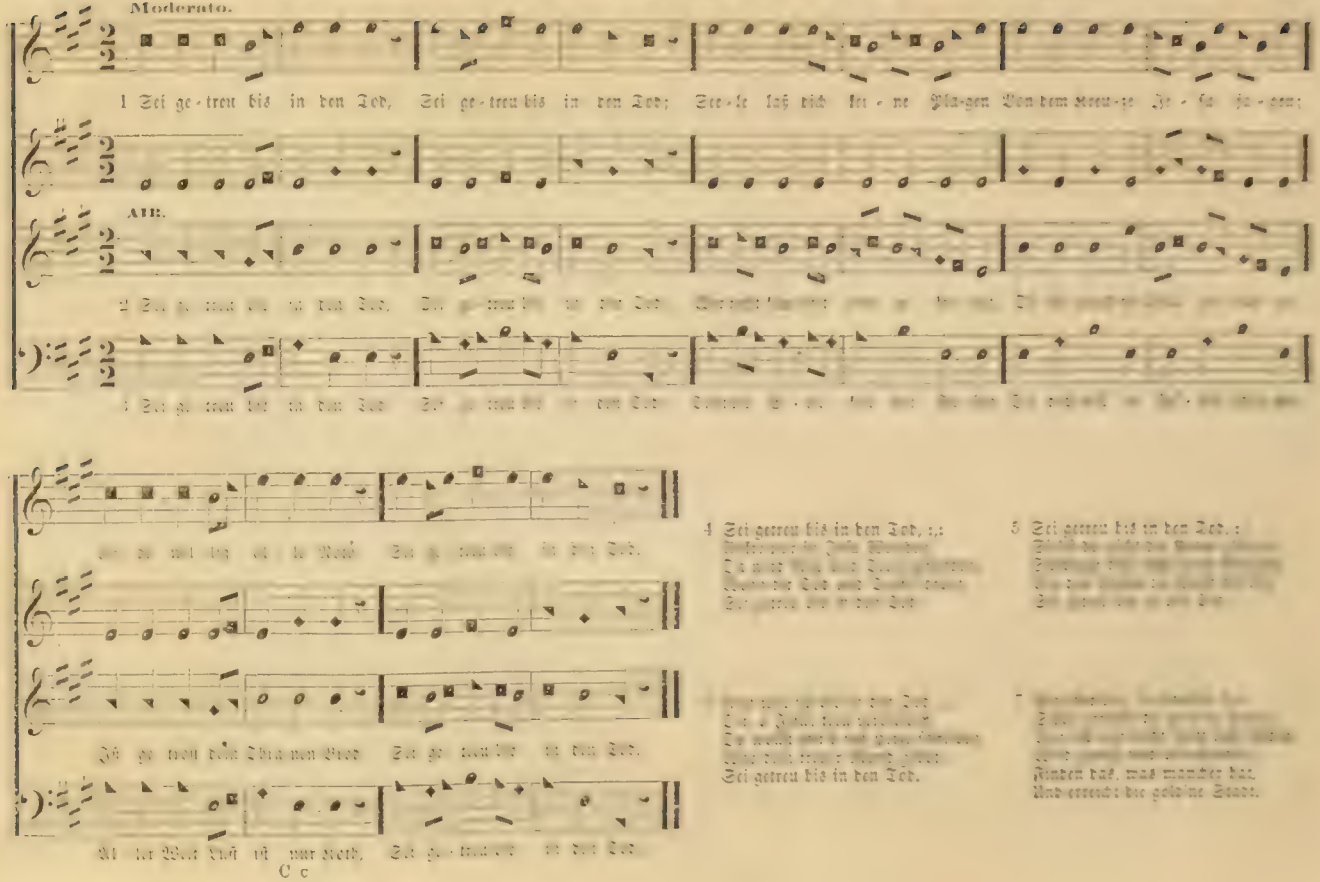

## PRAISE. No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. P. M.




Tan-fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn,
Praise him a - bove— Praise him a - bove, Praise him a - bove ye heav'n-ly host,
Tan-fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn,
Praise him a - bove, Praise him a - bove— Praise him a - bove ye heav'n-ly host,
Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn,
Praise him a - bove— Praise him a - bove. Praise him a - bove ye heav'n-ly host,
Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Tan fet dem Herrn, Praise him a - bove, Praise him a - bove— Praise him a - bove—
Praise him a - bove, Praise him a - bove— Praise him a - bove ye heav'n-ly host,
Tan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - - ly Ghost, Praise Fa-ther, Son.
Tan fet dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost,
Tan fet dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost.

# PRAISE. — Concluded.





Moderato.

1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le laß dich kei-ne Pla-gen Von dem Kreu-ze Je-sa ja-gen;

AIR.

2 [illegible]

3 [illegible]

[illegible]

Ist ge-treu dem Thra-nen Brod Sei ge-treu bis in den Tod.

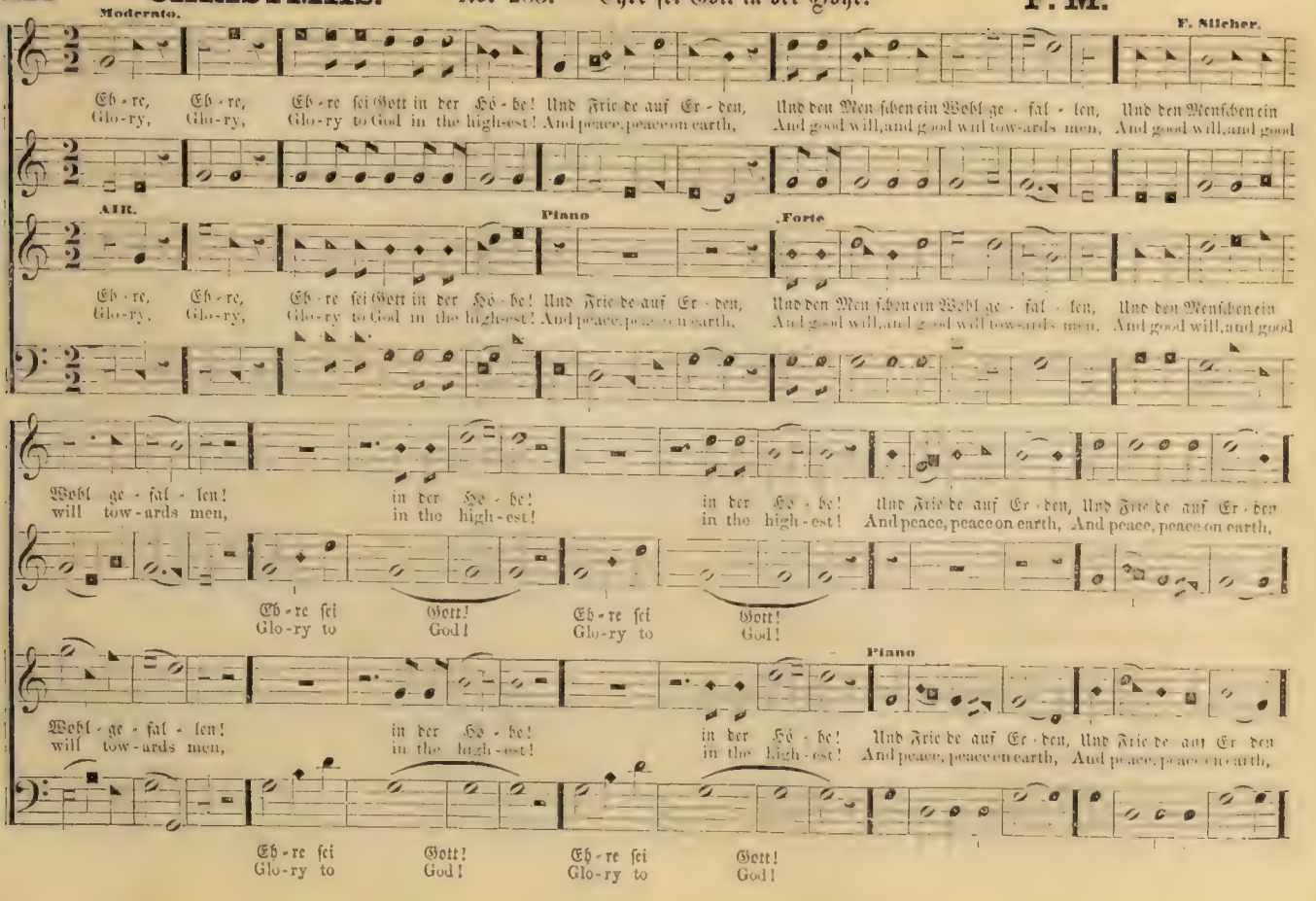
Al-ler Welt Lust ist nur Koth, Sei ge-treu bis in den Tod.

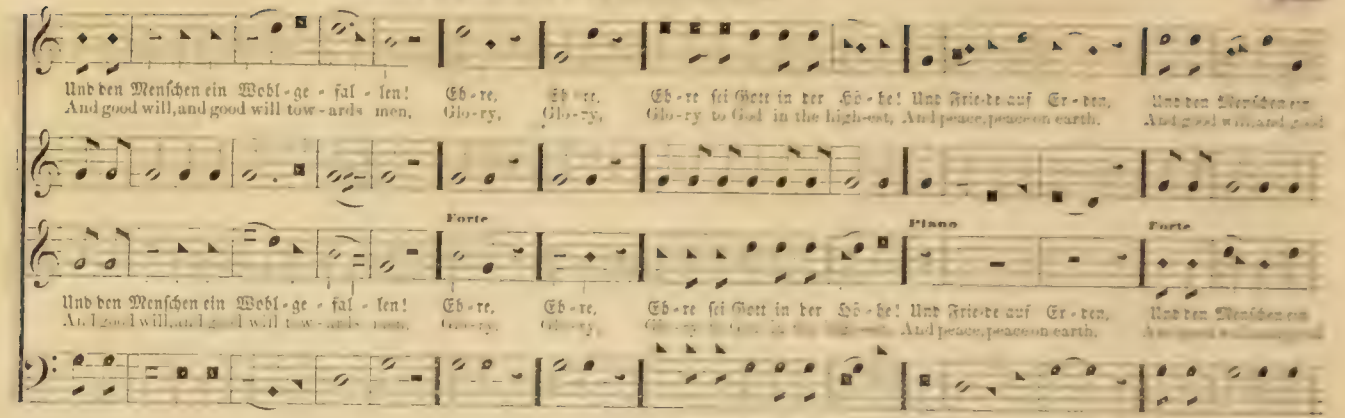
4 Sei getreu bis in den Tod, :,:
[illegible]

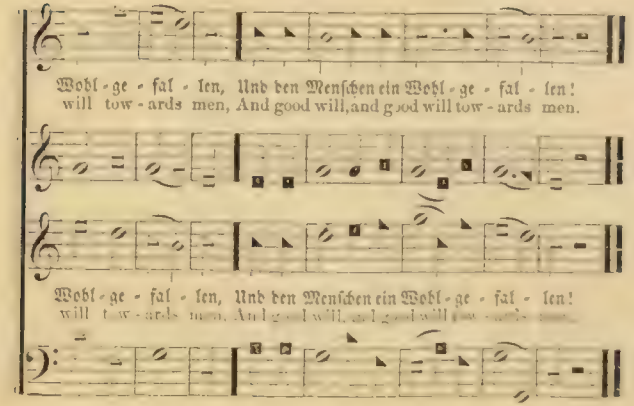
5 Sei getreu bis in den Tod, :
[illegible]

[illegible]
Sei getreu bis in den Tod.

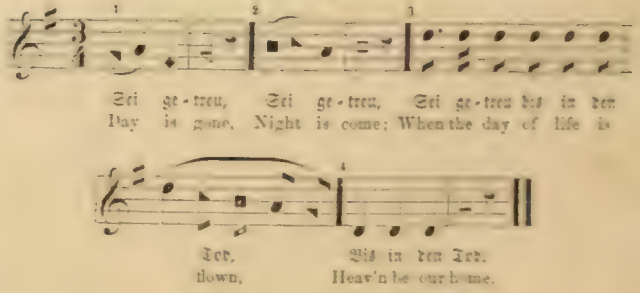
[illegible]
Finden das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.


Moderato.
F. Silcher.
Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie de auf Er - den, Und den Men schen ein Wohl ge - fal - len, Und den Menschen ein
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good
AIR.
Piano
Forte
Wohl ge - fal - len! in der Hö - he! in der Hö - he! Und Frie de auf Er - den, Und Frie de auf Er - den
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,
Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott!
Glo-ry to God! Glo-ry to God!
Piano
Wohl - ge - fal - len! in der Hö - he! in der Hö - he! Und Frie de auf Er - den, Und Frie de auf Er den
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,
Eh - re sei Gott! Eh - re sei Gott!
Glo-ry to God! Glo-ry to God!

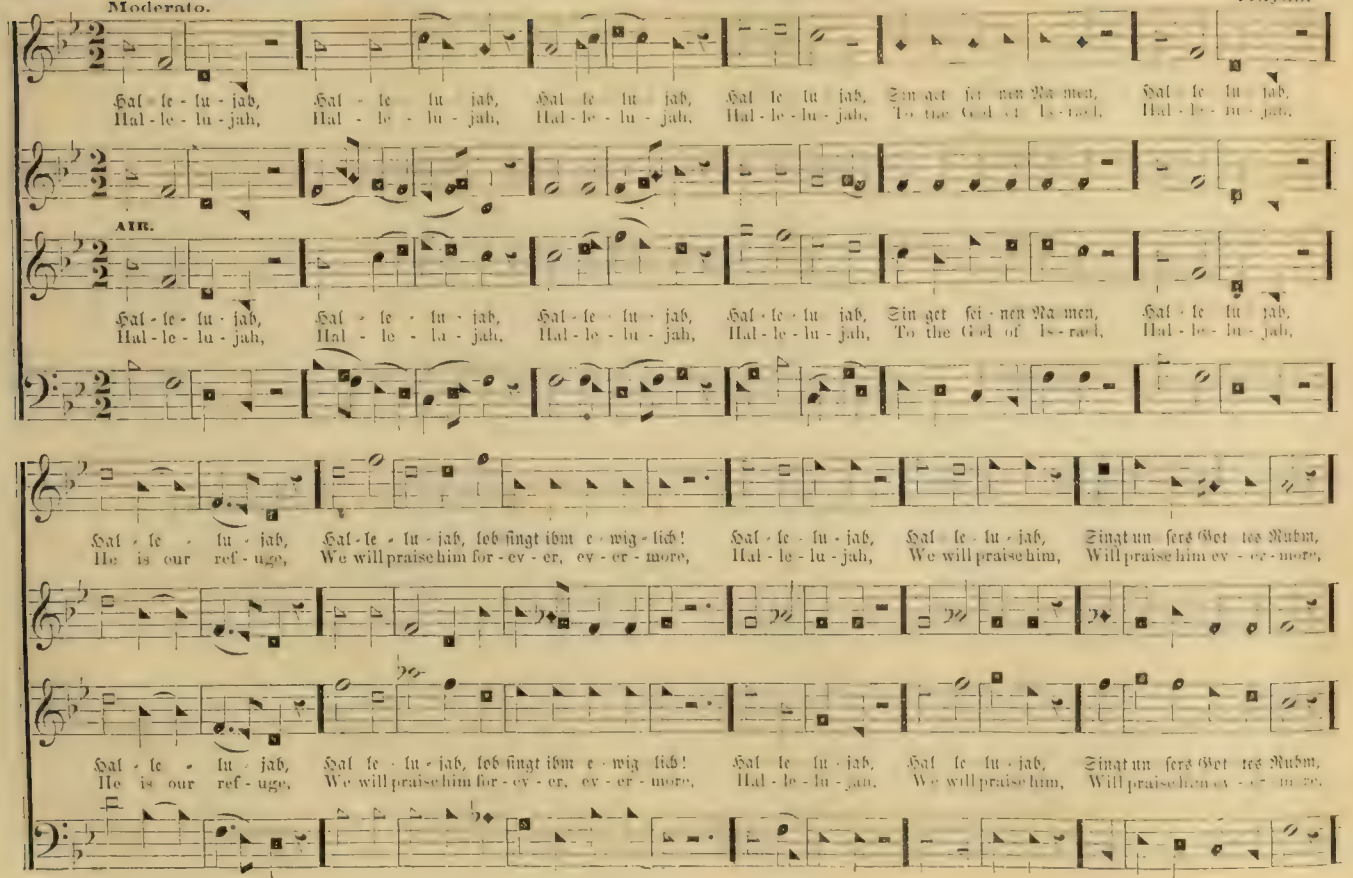


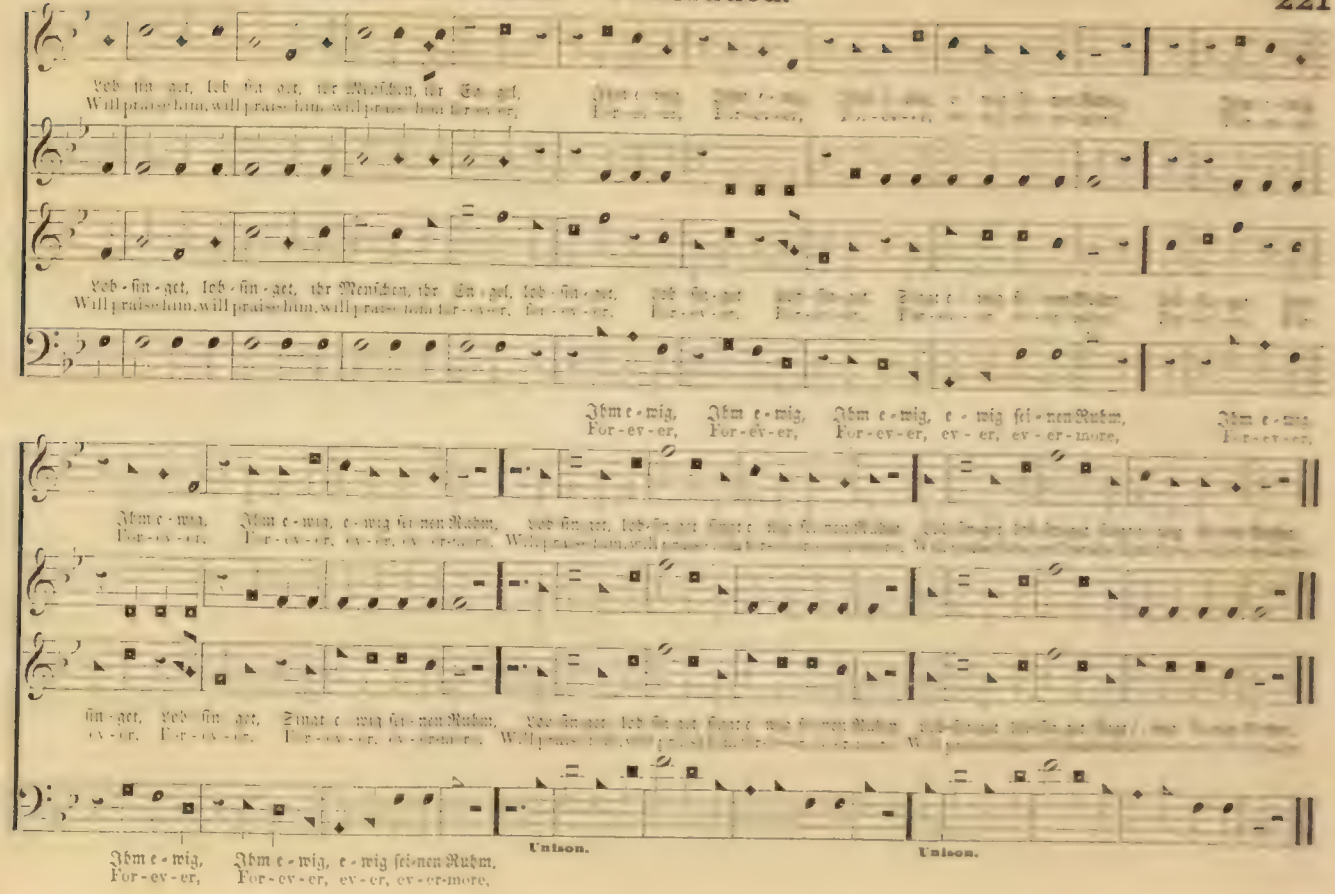




## Round for 4 Voices.

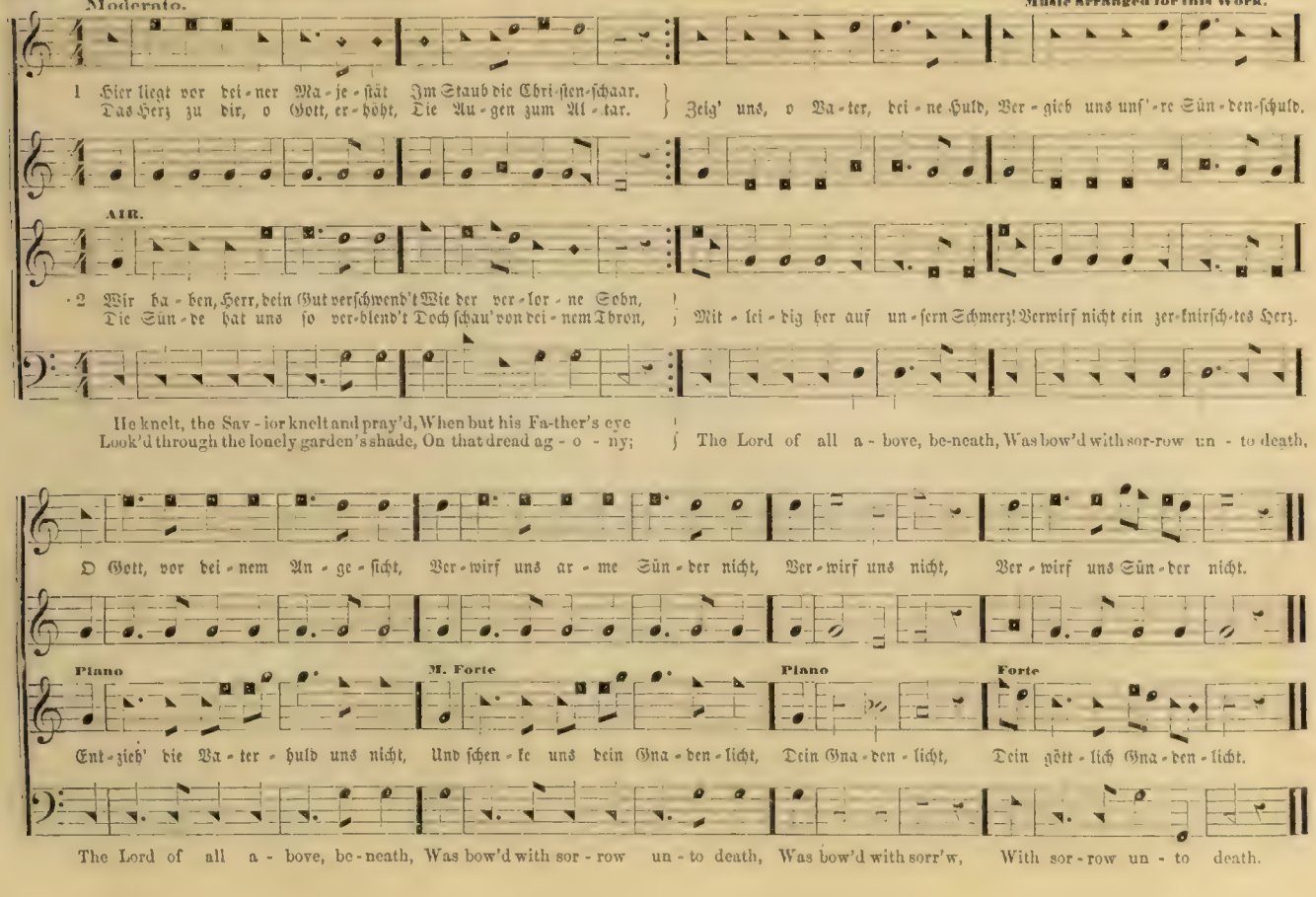


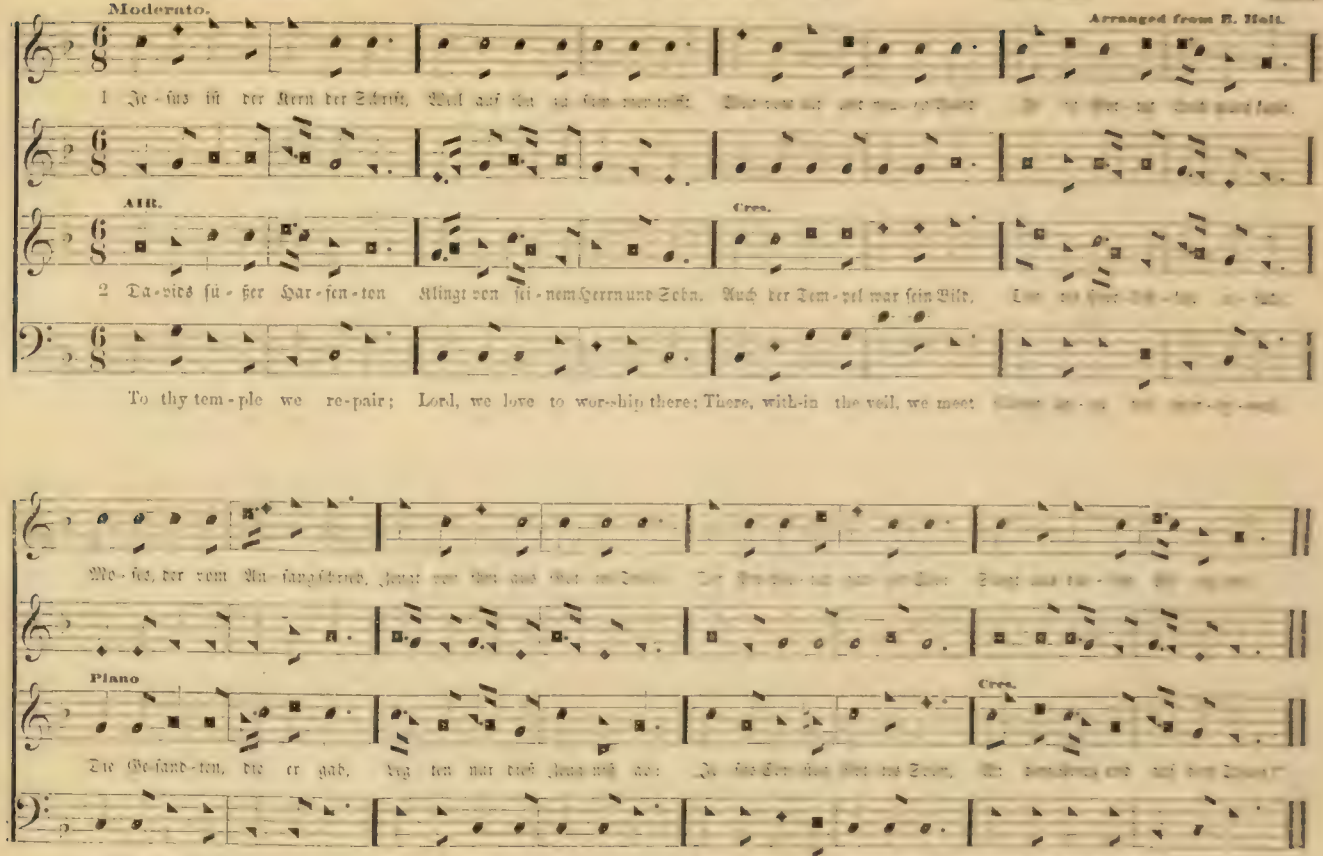
Haydn.

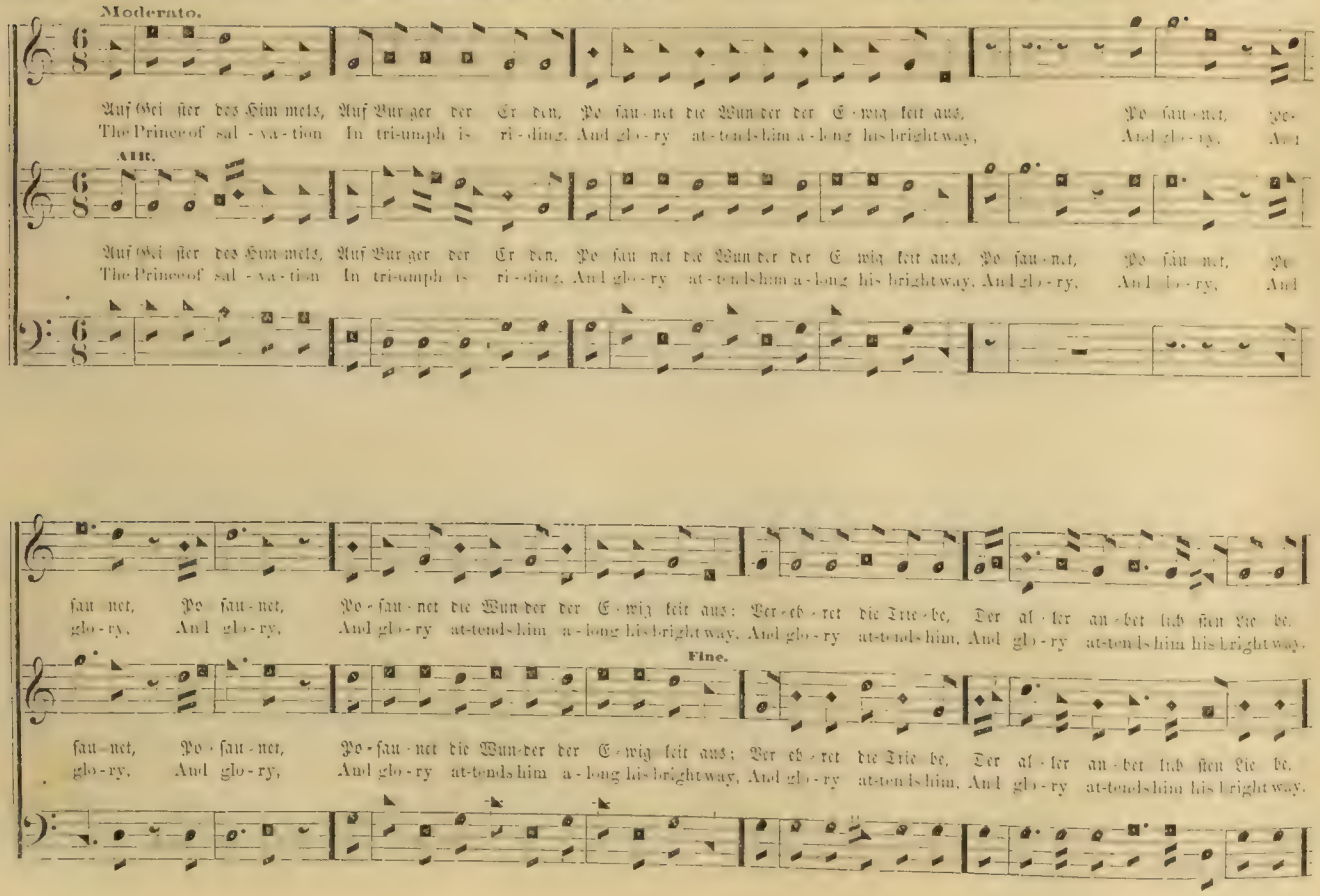

Moderato.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Sin - get sei - nem Na - men, Hal - le lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,
AIR.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu jah, Sin - get sei - nen Na - men, Hal - le lu jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt un - sers Got - tes Ruhm,
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt un - sers Got - tes Ruhm,
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

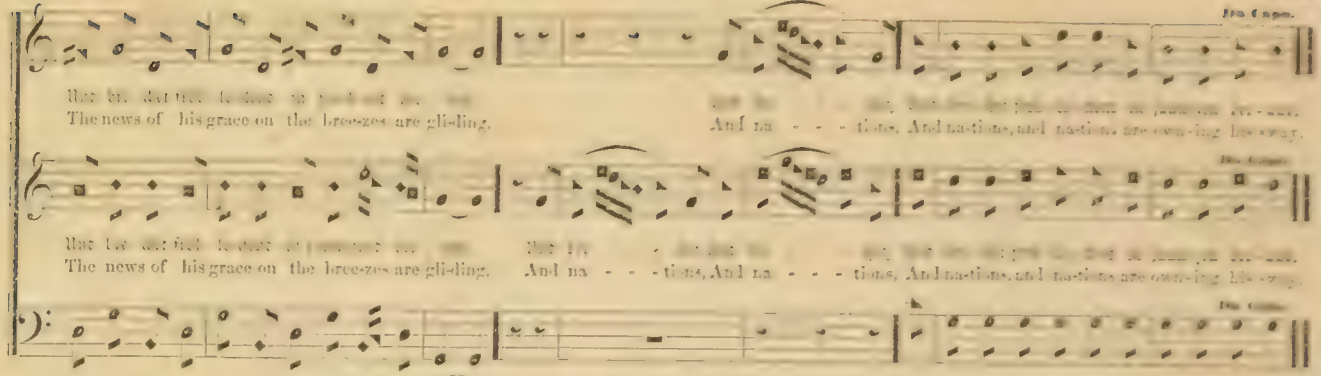

Ihm e - wig, For - ev - er,
Unison.
Unison.

Moderato. Music arranged for this Work.



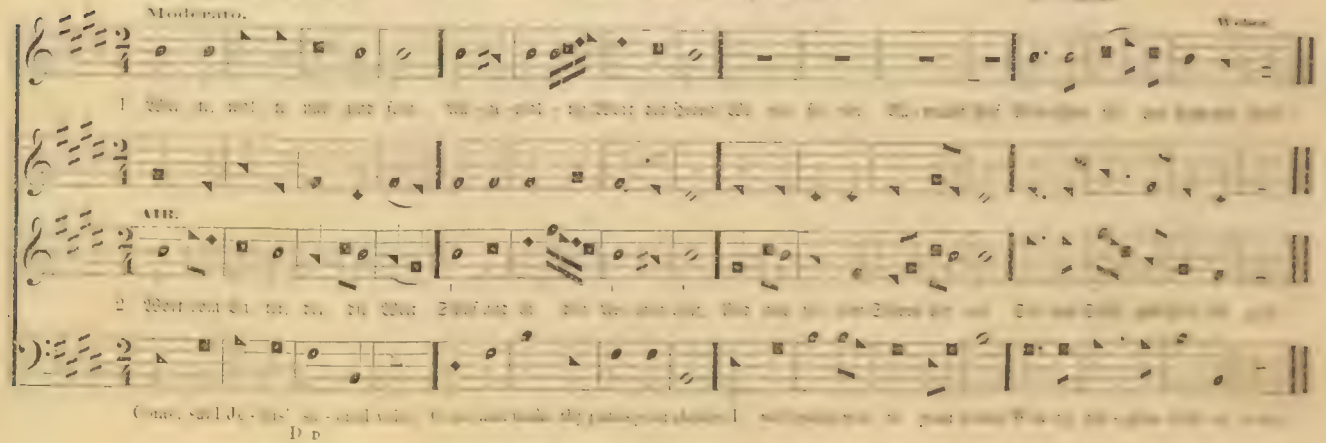

Moderato.
Arranged from E. Holt.
AIR.
Cres.
To thy tem-ple we re-pair; Lord, we love to wor-ship there; There, with-in the veil, we meet
Piano
Cres.

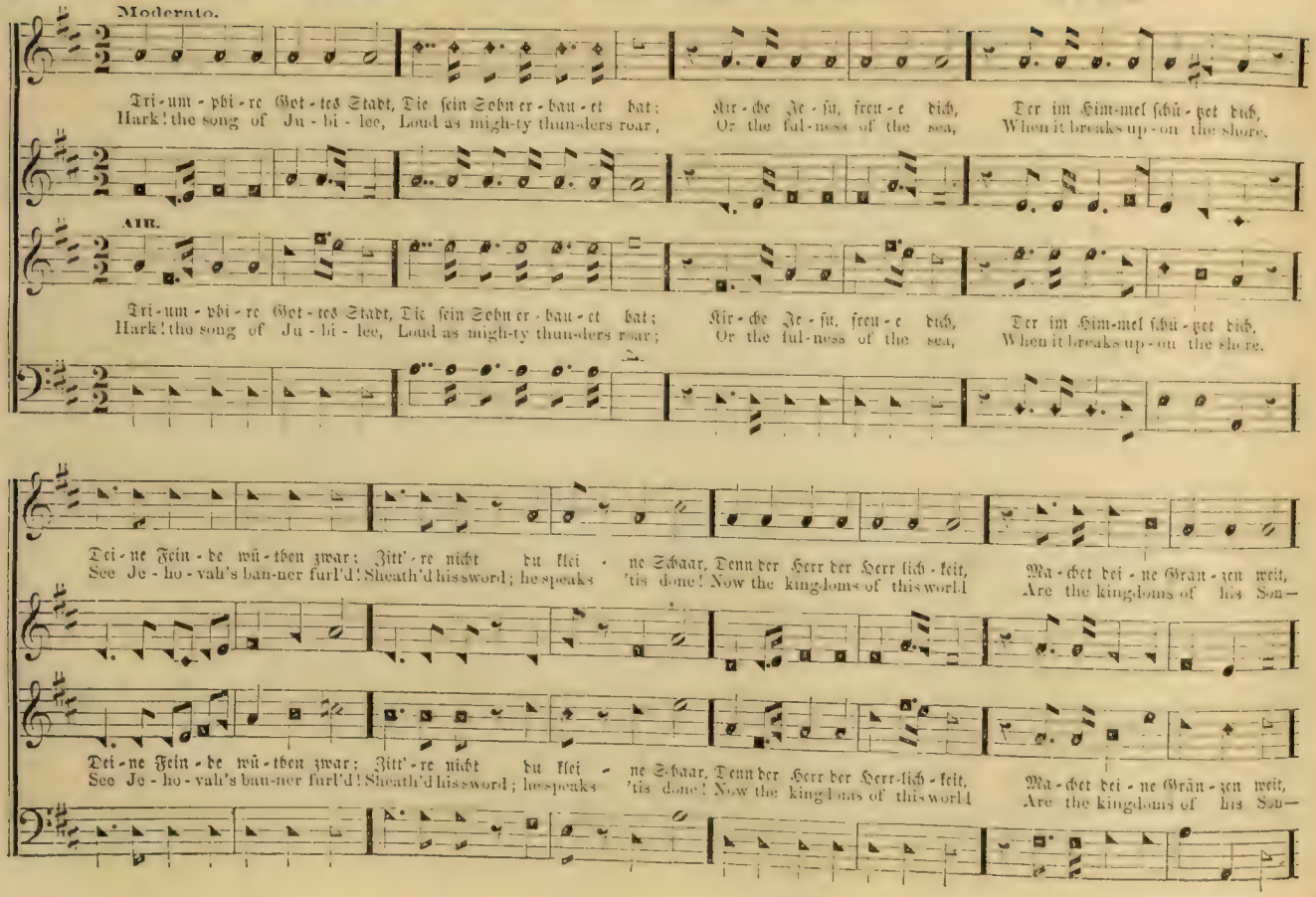

Moderato.
Auf Gei ster des Him mels, Auf Bur ger der Er den, Po sau net die Wun der der E wig keit aus, Po sau net, Po
The Prince of sal va tion In triumph is ri ding, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry, And
Alto.
Auf Gei ster des Him mels, Auf Bur ger der Er den, Po sau net die Wun der der E wig keit aus, Po sau net, Po sau net, Po
The Prince of sal va tion In triumph is ri ding, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry, And glo ry, And
sau net, Po sau net, Po sau net die Wun der der E wig keit aus: Ver eh ret die Trie be, Der al ler an bet lich sten Lie be,
glo ry, And glo ry, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry at tends him, And glo ry at tends him his bright way.
Fine.
sau net, Po sau net, Po sau net die Wun der der E wig keit aus: Ver eh ret die Trie be, Der al ler an bet lich sten Lie be,
glo ry, And glo ry, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry at tends him, And glo ry at tends him his bright way.




## INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern. P. M.



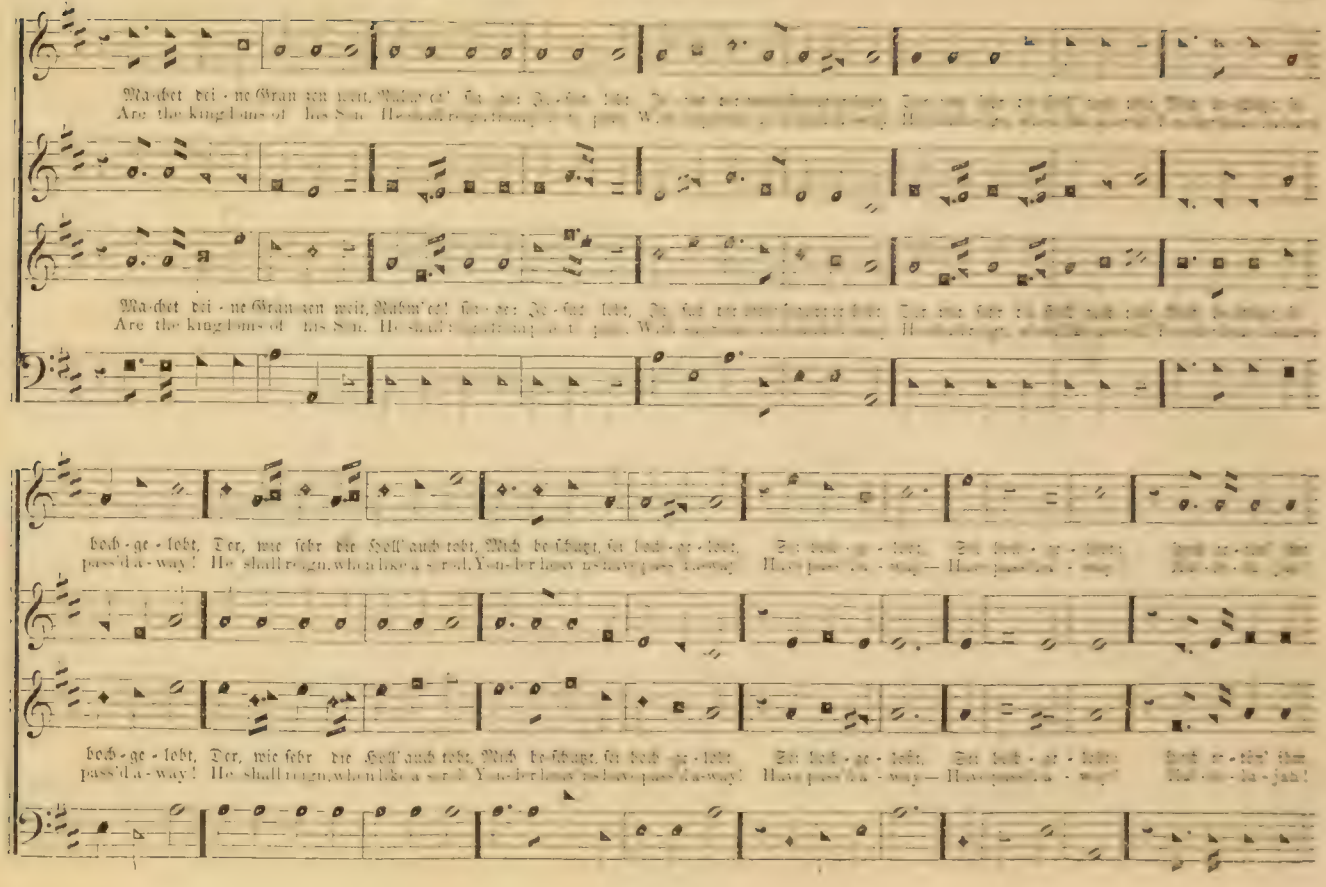

Moderato.
Tri-um-phi-re Got-tes Stadt, Die sein Sohn er-bau-et hat;
Hark! the song of Ju-bi-lee, Loud as migh-ty thun-ders roar,
Kir-che Je-su, freu-e dich,
Or the ful-ness of the sea,
Der im Him-mel schü-tzet dich,
When it breaks up-on the shore.
AIR.
Tri-um-phi-re Got-tes Stadt, Die sein Sohn er-bau-et hat;
Hark! the song of Ju-bi-lee, Loud as migh-ty thun-ders roar;
Kir-che Je-su, freu-e dich,
Or the ful-ness of the sea,
Der im Him-mel schü-tzet dich,
When it breaks up-on the shore.
Dei-ne Fein-de wü-then zwar; Zitt'-re nicht du klei-ne Schaar,
See Je-ho-vah's ban-ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks
Denn der Herr der Herr-lich-keit,
'tis done! Now the kingdoms of this world
Ma-chet dei-ne Gran-zen weit,
Are the kingdoms of his Son—
Dei-ne Fein-de wü-then zwar; Zitt'-re nicht du klei-ne Schaar,
See Je-ho-vah's ban-ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks
Denn der Herr der Herr-lich-keit,
'tis done! Now the kingdoms of this world
Ma-chet dei-ne Grän-zen weit,
Are the kingdoms of his Son—

Ma-chet dei - ne Gran - zen weit, Rühm'et! [illegible]
Are the kingdoms of his Son. He shall reign from [illegible]

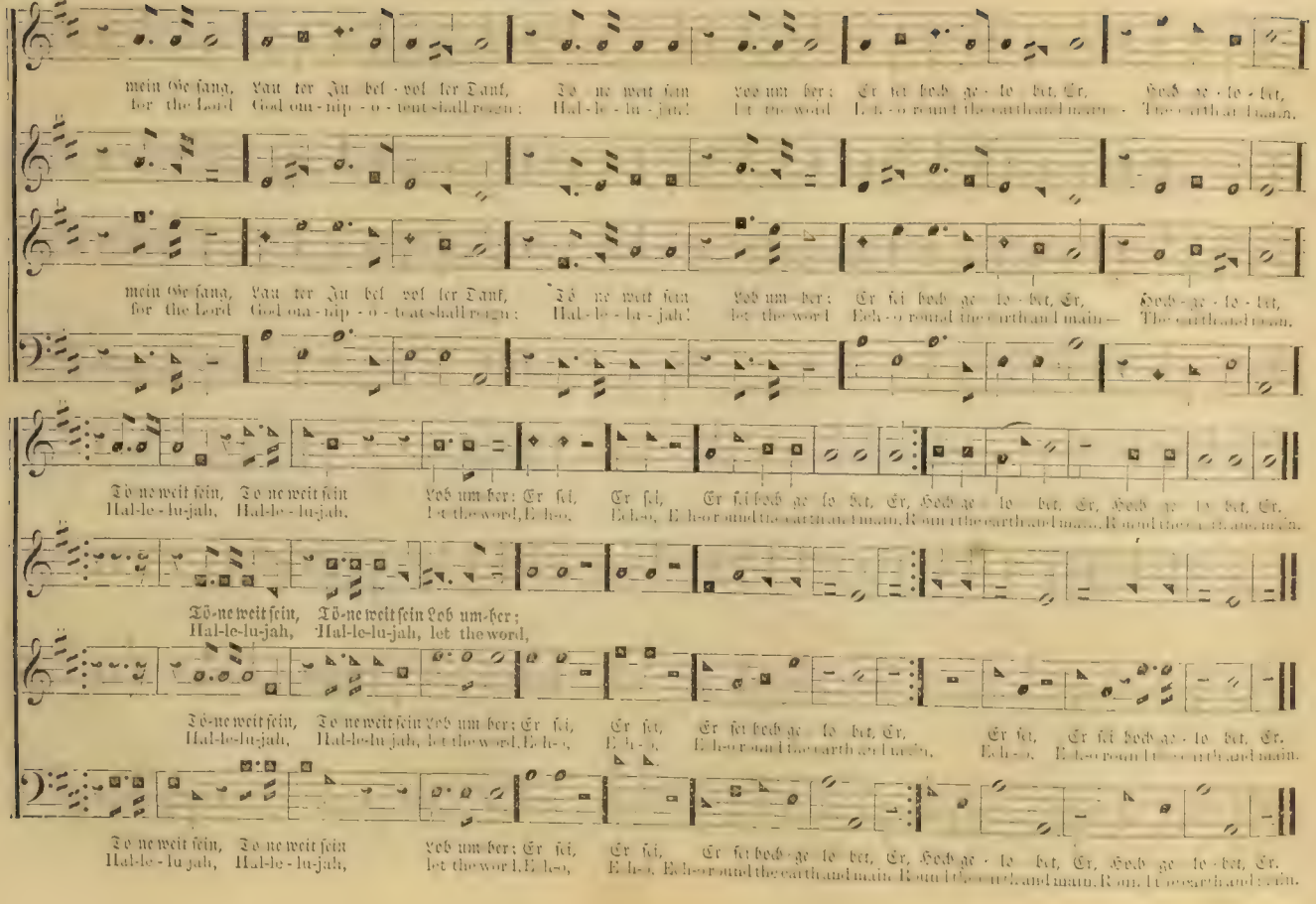
Ma-chet dei - ne Gran - zen weit, Rühm'et! [illegible]
Are the kingdoms of his Son. He shall [illegible]

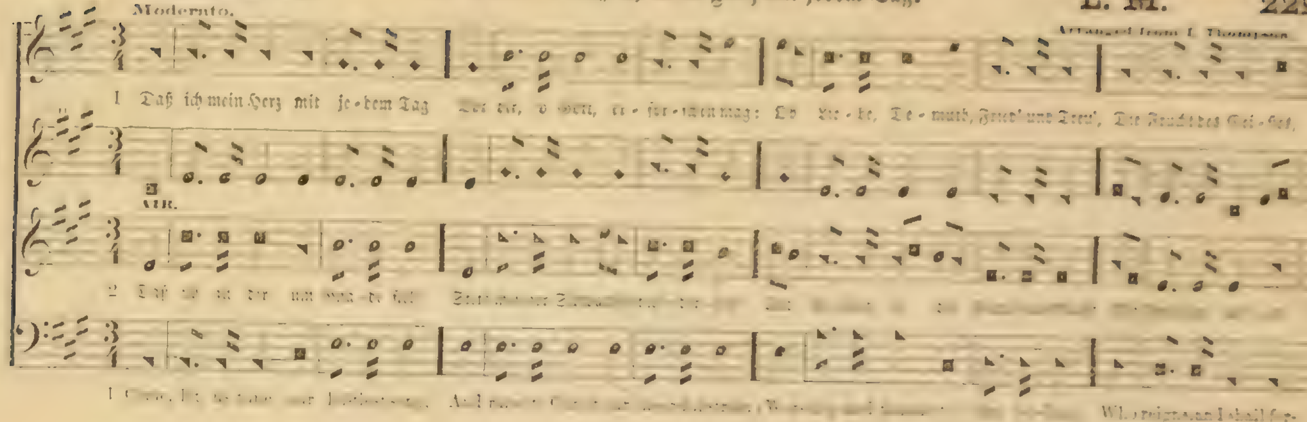
hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei hoch - ge - lobt, [illegible]
pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a - way — Have pass'd a - way! [illegible]

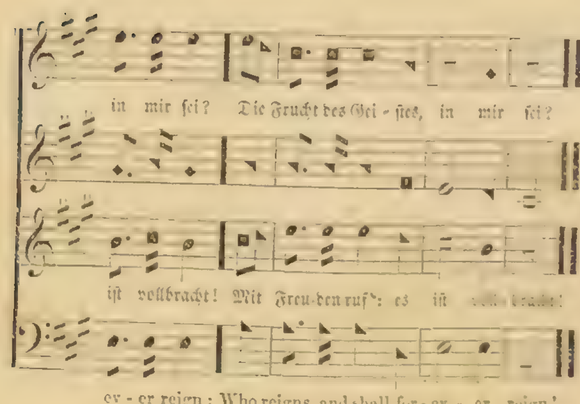
hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei hoch - ge - lobt, [illegible]
pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a - way — Have pass'd a - way! [illegible]



# JUBILEE. — Concluded.



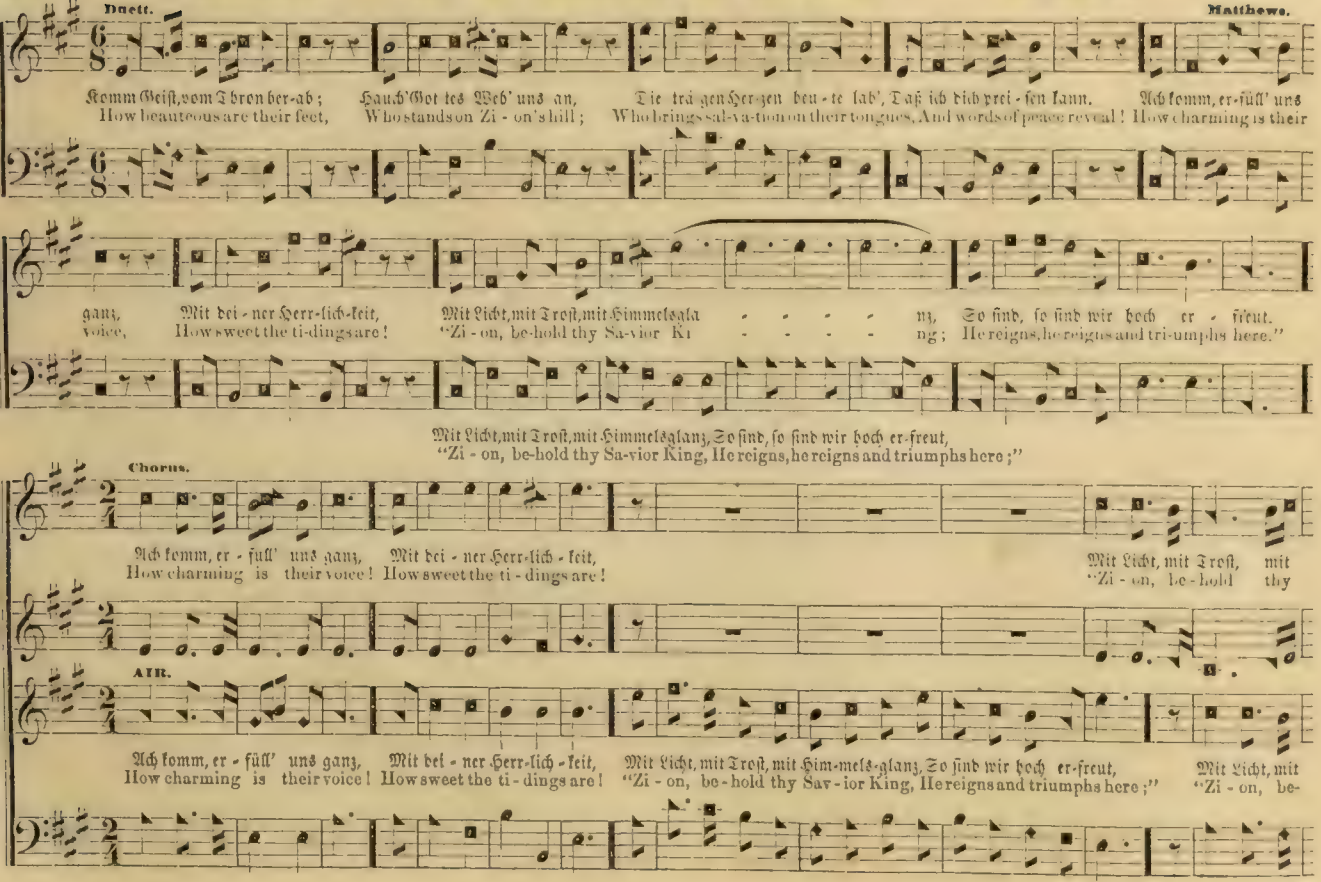


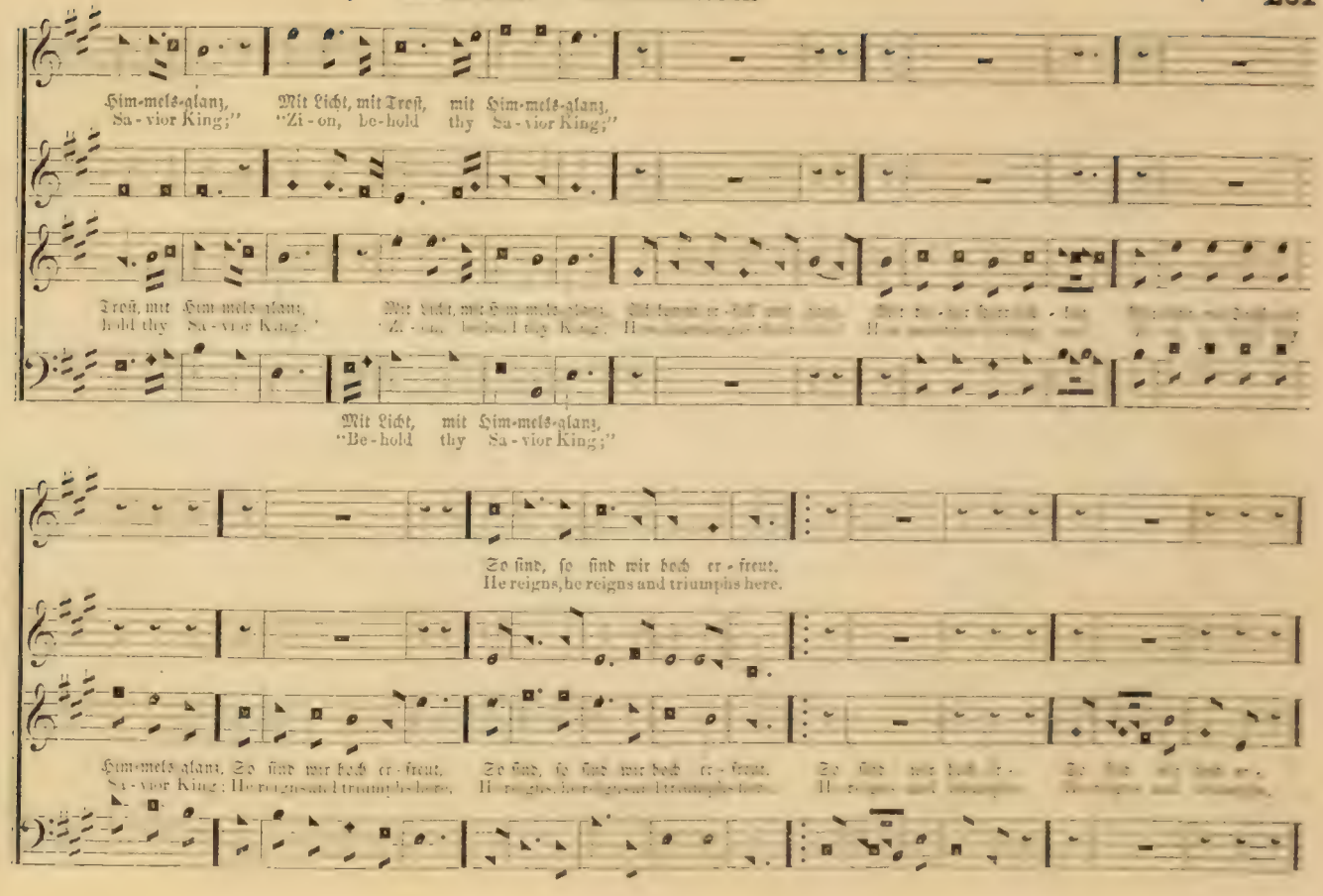




2 His sov'reign power our bodies made;
Our souls are his immortal breath;
And when his creatures sinn'd, he bled,
To save us from eternal death!

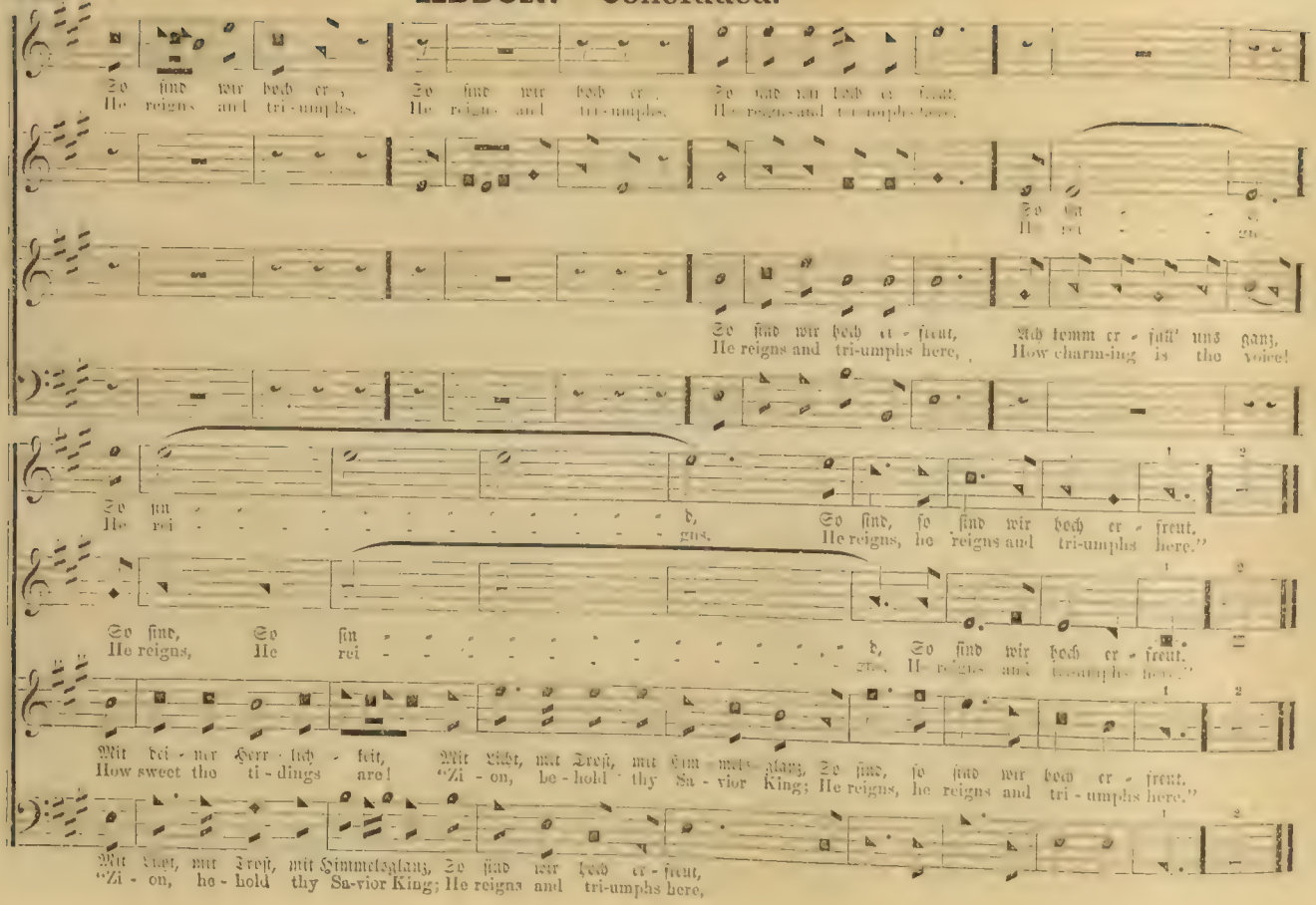
3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy!
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!

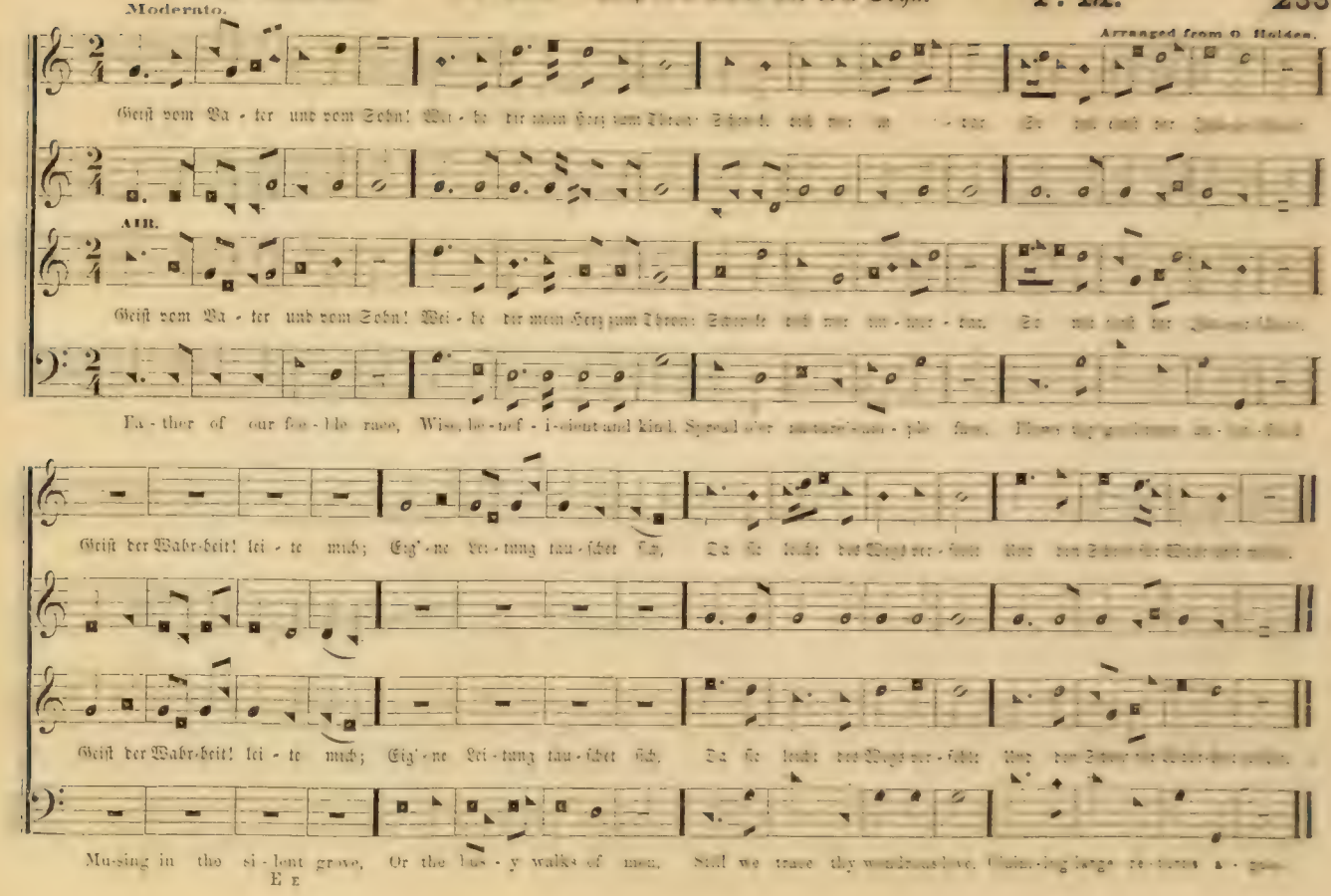
4 Extol the Lamb with loftiest song!
Ascend for him our cheerful strain!
Worship and thanks to him belong,
Who reigns, and shall forever reign!


Duett.
Matthews.
Komm Geist, vom Thron her-ab; Hauch' Got tes Weh' uns an, Die trü gen Her-zen beu-te lab', Daß ich dich prei-sen kann. Ach komm, er-füll' uns
How beauteous are their feet, Who stands on Zi - on's hill; Who brings sal-va-tion on their tongues, And words of peace reveal! How charming is their
ganz, Mit dei - ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsgla - - - - - nz, So sind, so sind wir hoch er - freut.
voice, How sweet the ti-dings are! "Zi - on, be-hold thy Sa-vior Ki - - - - - ng; He reigns, he reigns and tri-umphs here."
Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
"Zi - on, be-hold thy Sa-vior King, He reigns, he reigns and triumphs here;"
Chorus.
Ach komm, er - füll' uns ganz, Mit dei - ner Herr-lich - keit, Mit Licht, mit Trost, mit
How charming is their voice! How sweet the ti - dings are! "Zi - on, be - hold thy
AIR.
Ach komm, er - füll' uns ganz, Mit dei - ner Herr-lich - keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, Mit Licht, mit
How charming is their voice! How sweet the ti - dings are! "Zi - on, be - hold thy Sav - ior King, He reigns and triumphs here;" "Zi - on, be-


Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,
Sa - vior King;" "Zi - on, be-hold thy Sa - vior King;"
Trost, mit Him-mels-glanz,
hold thy Sa - vior King."
Mit Licht, mit Him-mels-glanz,
"Be-hold thy Sa - vior King;"
So sind, so sind wir doch er - freut.
He reigns, he reigns and triumphs here.
Him-mels-glanz. So sind wir doch er - freut. So sind, so sind wir doch er - freut.
Sa - vior King: He reigns and triumphs here.

# ADDON. — Concluded.





Moderato.

Arranged from O. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron: Schenke dich mir im - mer - dar. So mit einst der [illegible]

AIR.

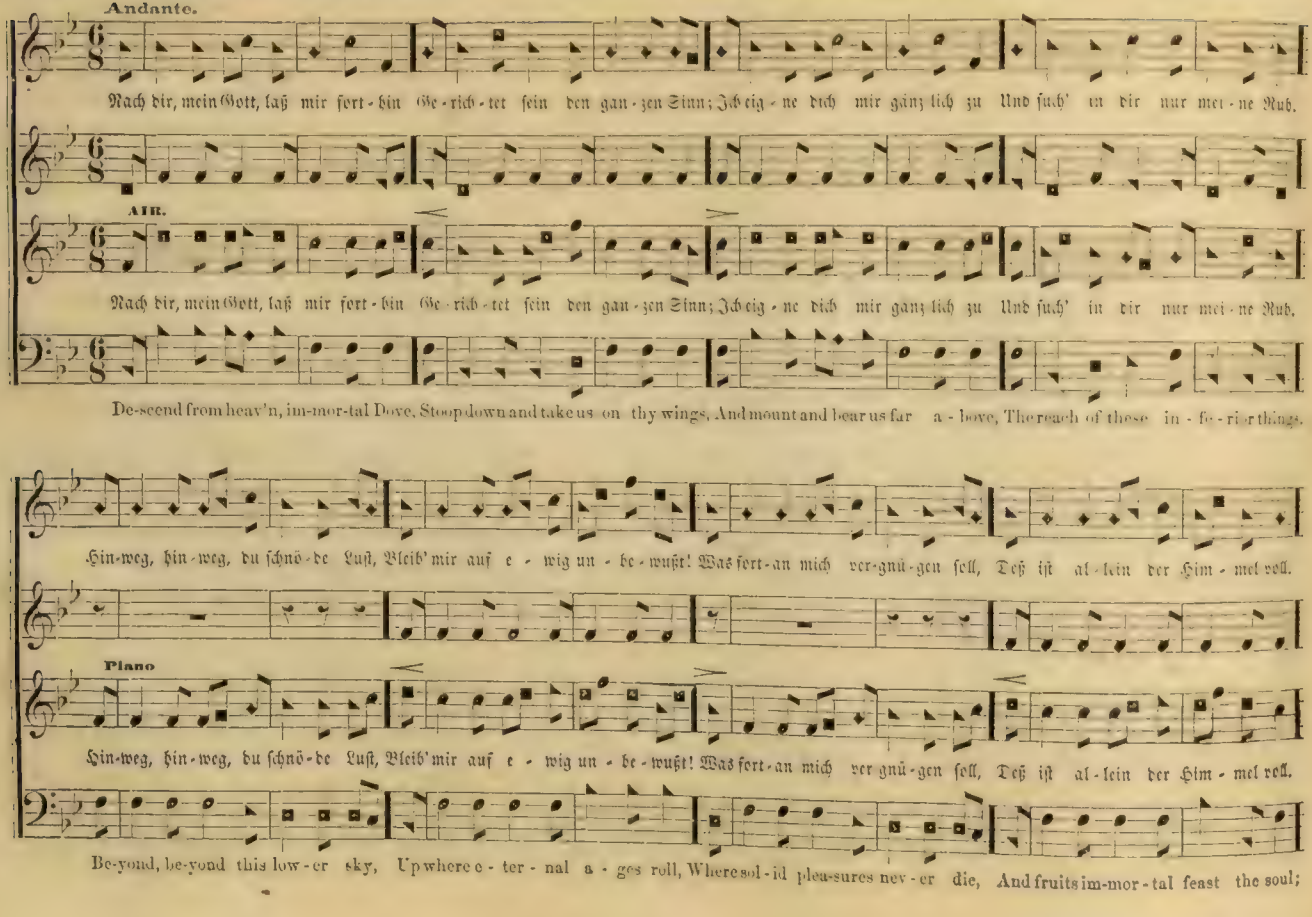
Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron: Schenke dich mir im - mer - dar. So mit einst der [illegible]

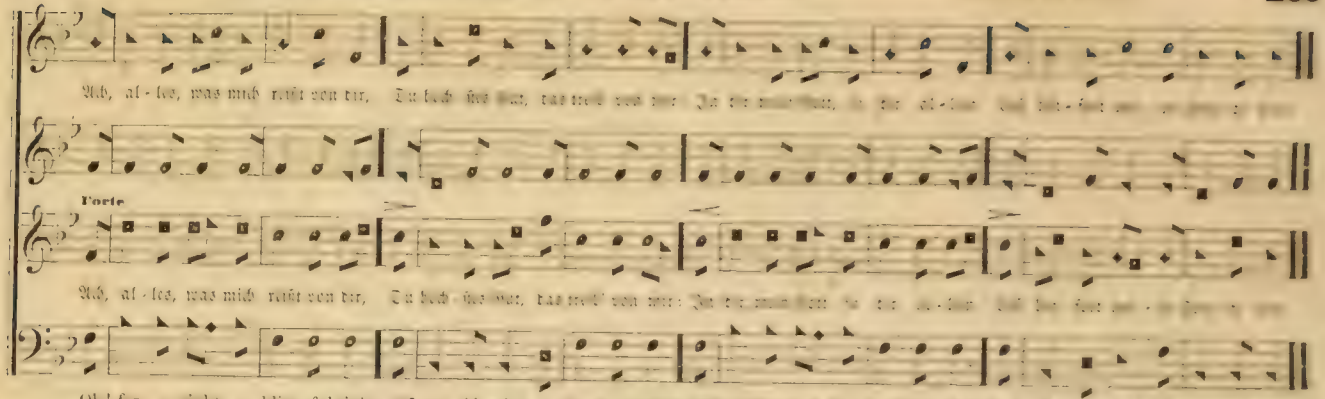
Fa - ther of our fee - ble race, Wise, be - nef - i - cient and kind, Spread o'er nature's am - ple face, Flows [illegible]

Geist der Wahr-heit! lei - te mich; Eig'-ne Lei - tung tau - schet sich, Da sie leicht des Weges ver - fehlt Und den Schein für Wahr-heit [illegible]

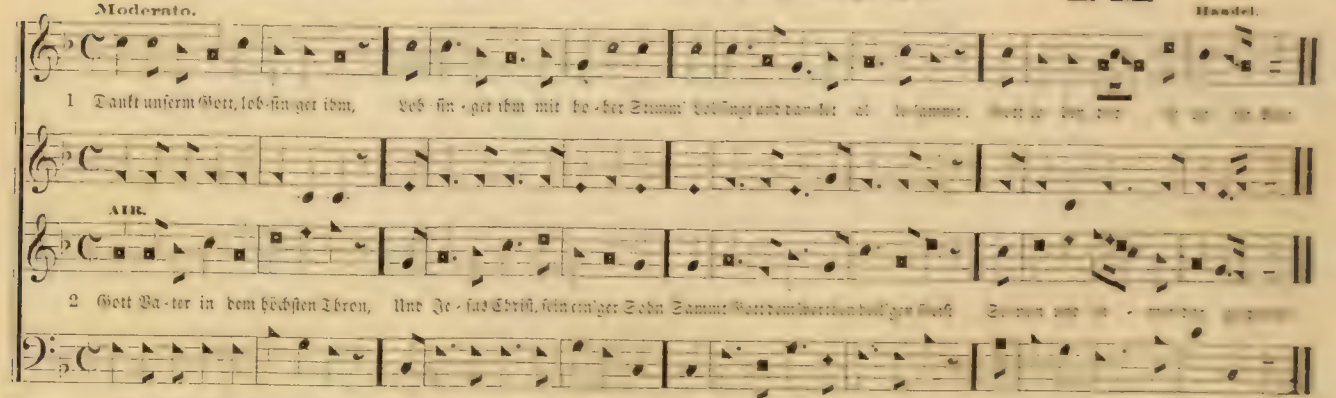
Geist der Wahr-heit! lei - te mich; Eig'-ne Lei - tung tau - schet sich, Da sie leicht des Weges ver - fehlt Und den Schein für Wahr-heit [illegible]

Mu-sing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Claim-ing large re - turns a - gain.


Andante.
Nach dir, mein Gott, laß mir fort-hin Ge-rich-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.
AIR.
Nach dir, mein Gott, laß mir fort-hin Ge-rich-tet sein den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich mir gänz-lich zu Und such' in dir nur mei-ne Ruh.
De-scend from heav'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a-bove, The reach of those in-fe-rior things.
Hin-weg, hin-weg, du schnö-de Lust, Bleib' mir auf e-wig un-be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Deß ist al-lein der Him-mel voll.
Piano
Hin-weg, hin-weg, du schnö-de Lust, Bleib' mir auf e-wig un-be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Deß ist al-lein der Him-mel voll.
Be-yond, be-yond this low-er sky, Up where e-ter-nal a-ges roll, Where sol-id plea-sures nev-er die, And fruits im-mor-tal feast the soul;




## POLAND. No. 294. — Dankt unserm Gott, lobsinget ihm. L. M.



Andantino.

Arranged for this Work.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Vom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

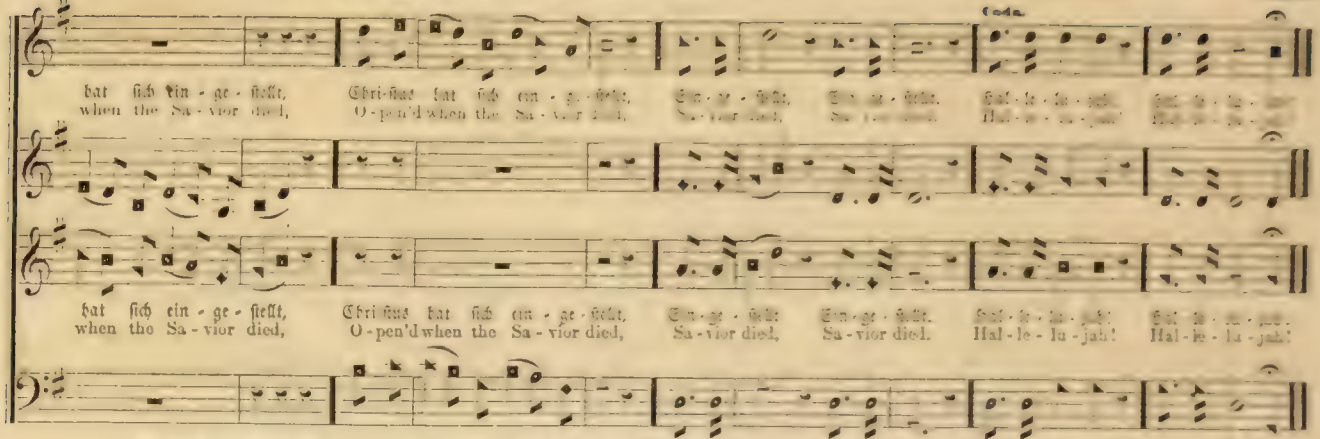
AIR.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Vom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

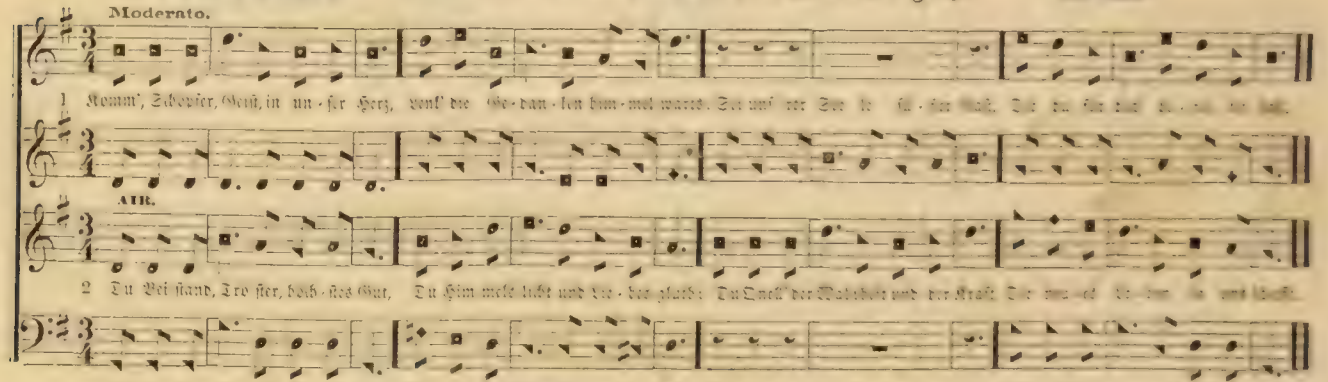
Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

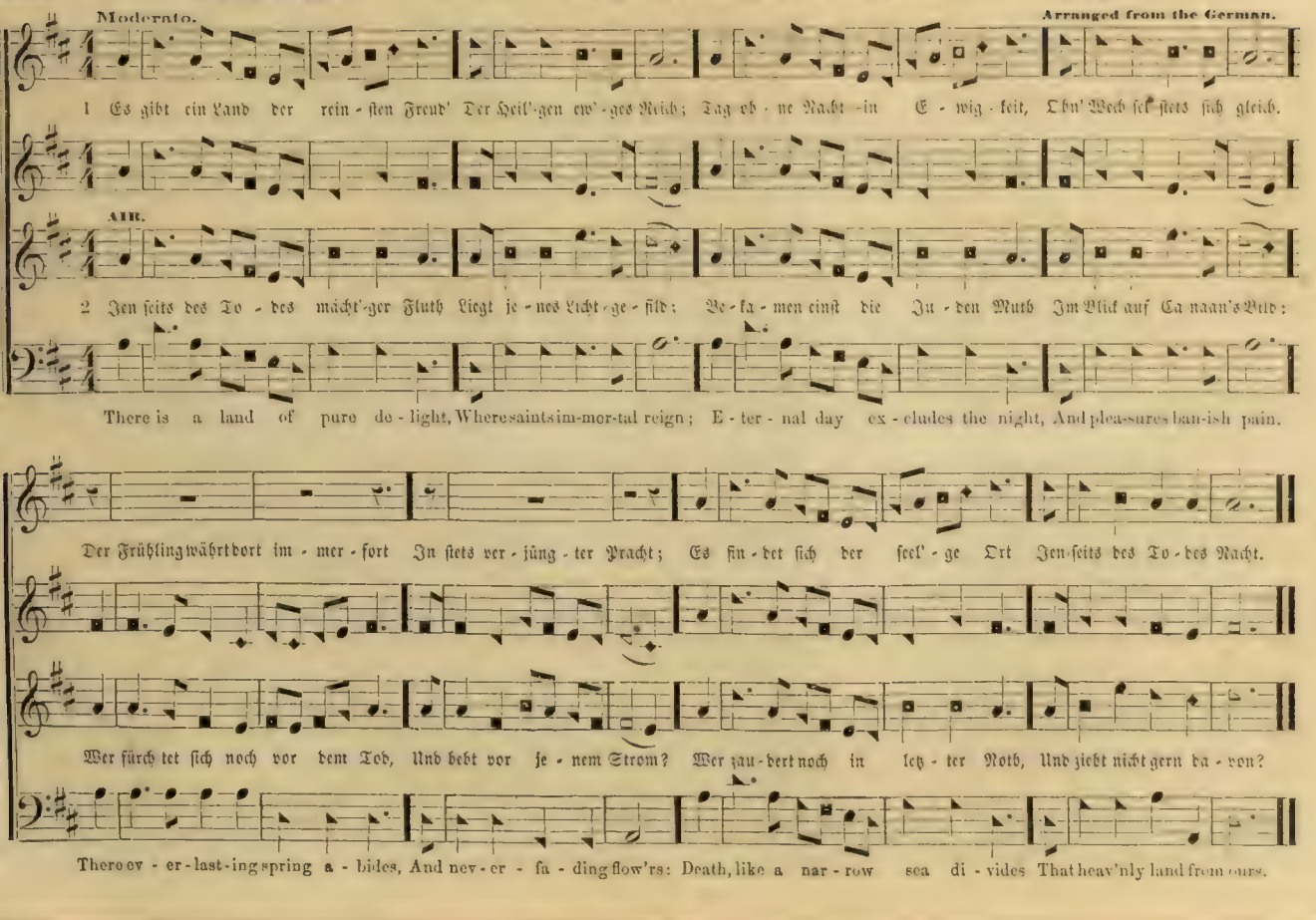
Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

## BERKLEY. — Concluded.




## RUSHTON. No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz. L. M.




Moderato.
Arranged from the German.
1 Es gibt ein Land der rein - sten Freud' Der Heil'-gen ew'-ges Reich; Tag ob - ne Nacht in E - wig - keit, Ohn' Weh sel-stets sich gleich.
AIR.
2 Jen seits des To - des mächt'-ger Fluth Liegt je - nes Licht - ge - fild; Be - ta - men einst die Ju - den Muth Im Blick auf Ca naan's Bild:
There is a land of pure de - light, Where saints im-mor-tal reign; E - ter - nal day ex - cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.
Der Frühling währt dort im - mer - fort In stets ver - jüng - ter Pracht; Es fin - det sich der seel' - ge Ort Jen-seits des To - des Nacht.
Wer fürch tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je - nem Strom? Wer zau - dert noch in letz - ter Noth, Und zieht nicht gern da - von?
There ev - er - last-ing spring a - bides, And nev - er - fa - ding flow'rs: Death, like a nar - row sea di - vides That heav'nly land from ours.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, [illegible]

AIR.

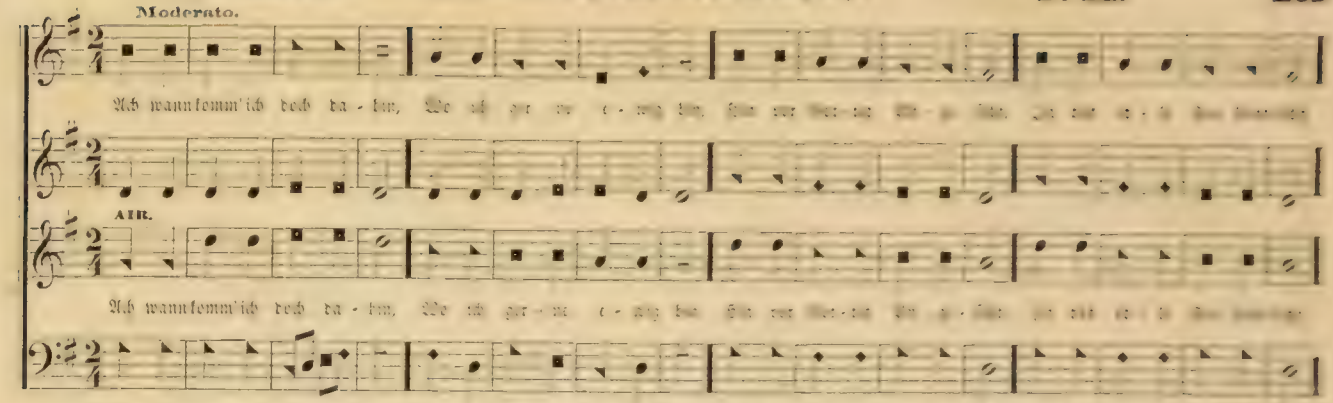
Ach wann komm' ich doch da - hin, [illegible]

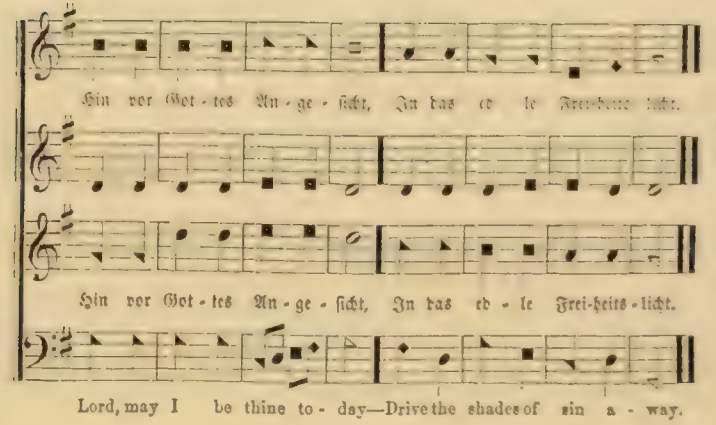
1 Now the shades of night are gone: Now the morn - ing light is [illegible]: Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way.

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei-heits - licht.

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei-heits - licht.

Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way.





2

Fill my soul with heav'nly light,
[illegible]
In thy service, Lord, to-day,
Help me labor, help me pray.

3

[illegible]
[illegible]
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

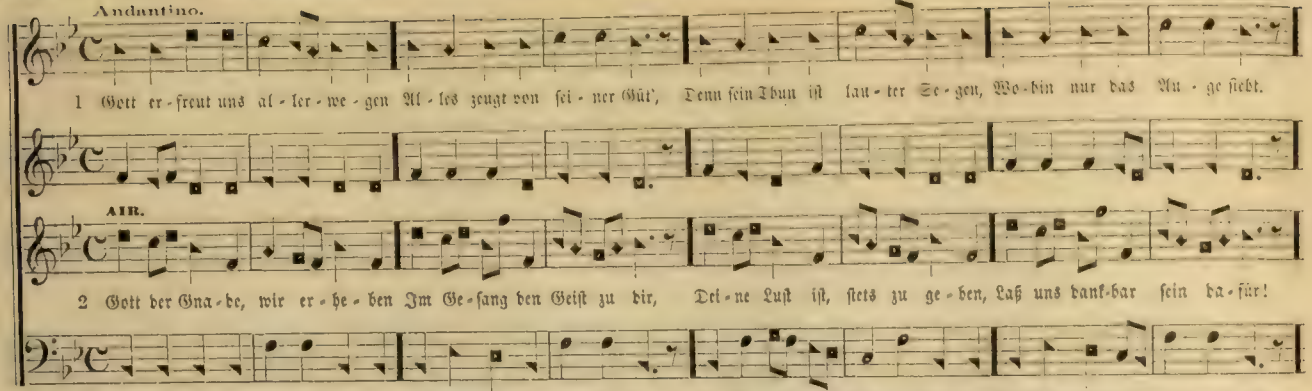
4

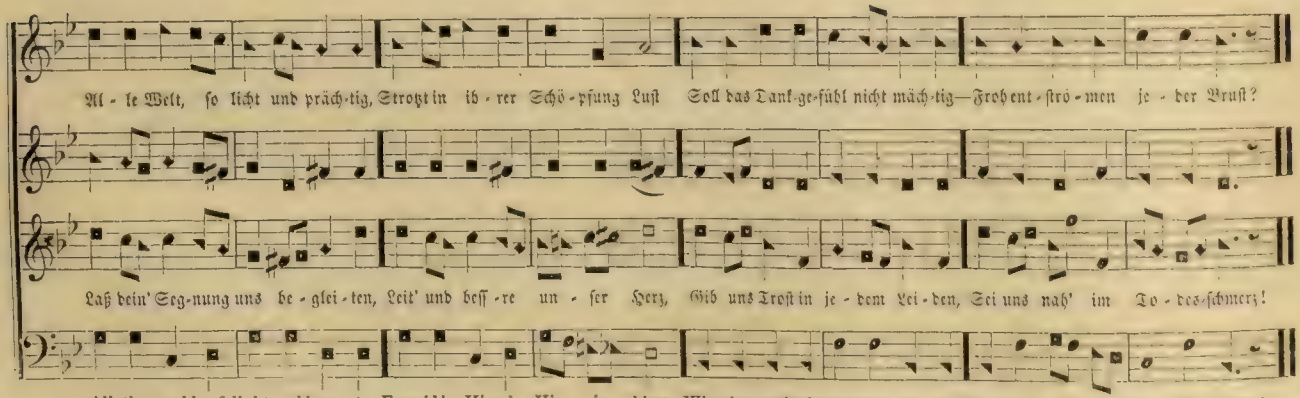
When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

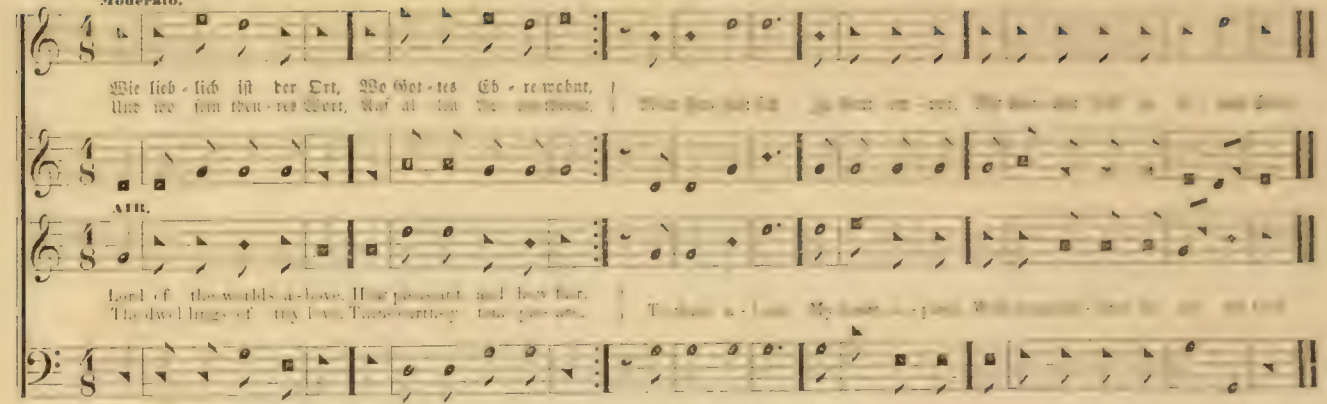
# ASHLAND. No. 299. — Gott erfreut uns allerwegen.

P. M.

Arranged from Herold.



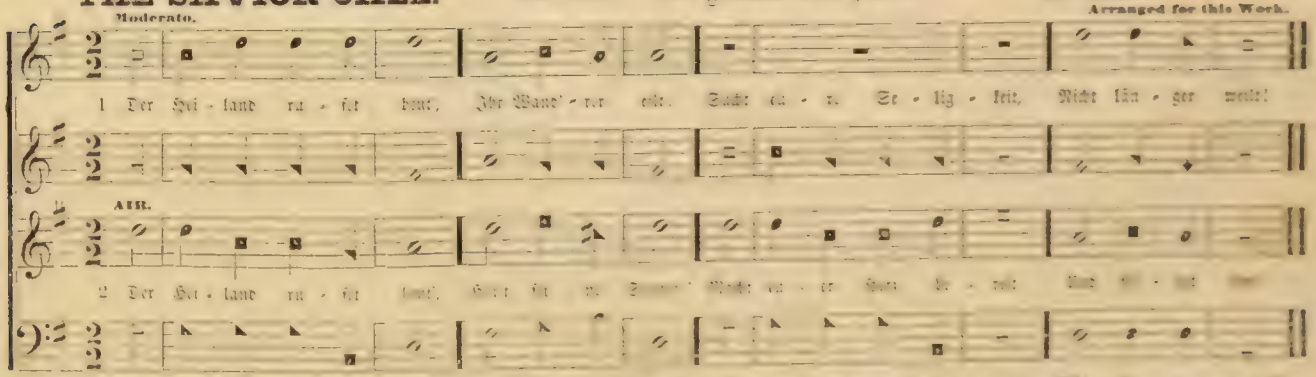






## THE SAVIOR CALL.

No. 301. — Der Heiland ruft heut'. P. M.

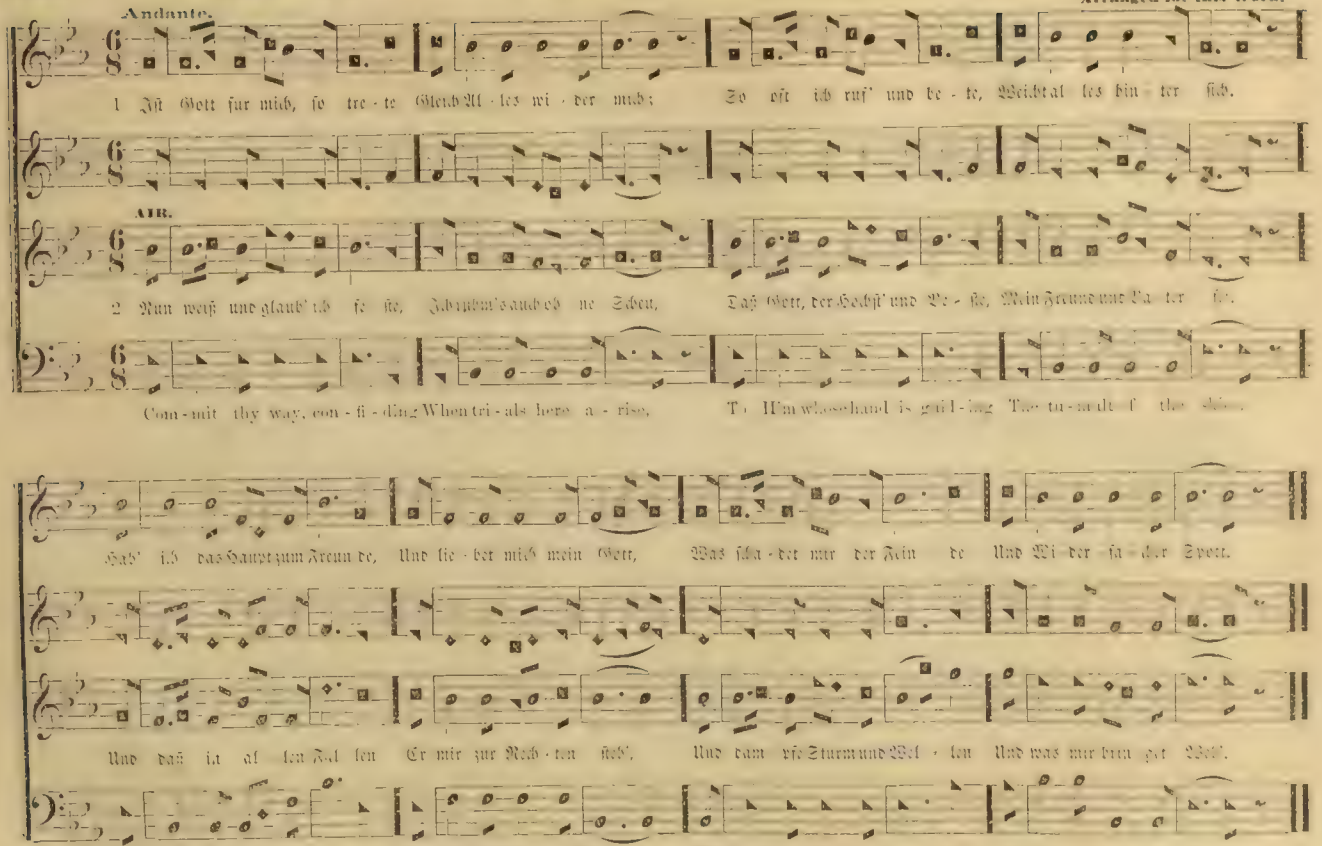
Arranged for this Work.

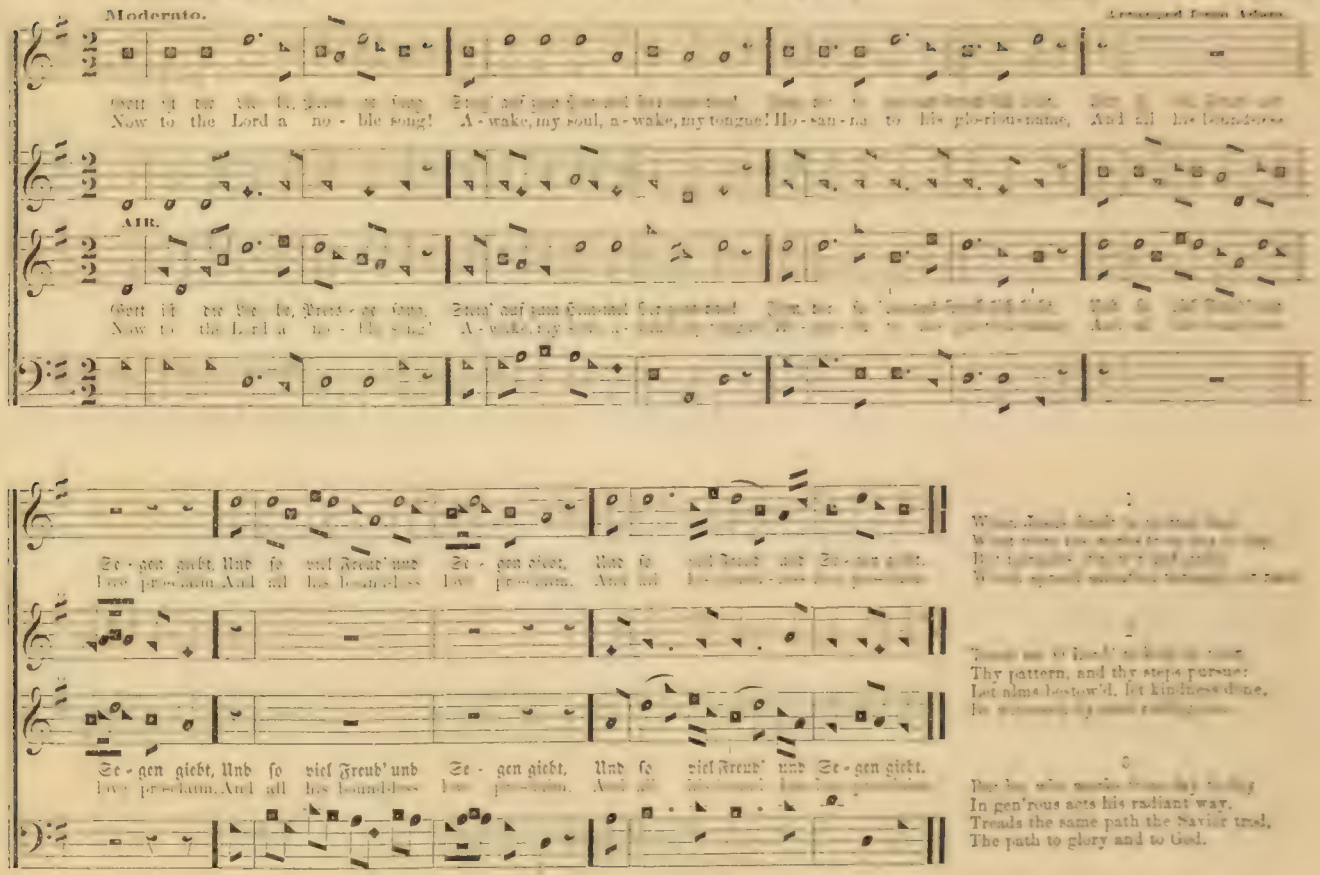


## No. 302. — Ist Gott für mich, so trete.

P. M.

Arranged for this Work.





Moderato.

Arranged from Adam.

Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his boundless

AIR.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim, And all his bound-less love pro-claim.

1

[illegible]

2

[illegible]
Thy pattern, and thy steps pursue:
Let alms bestow'd, let kindness done,
[illegible]

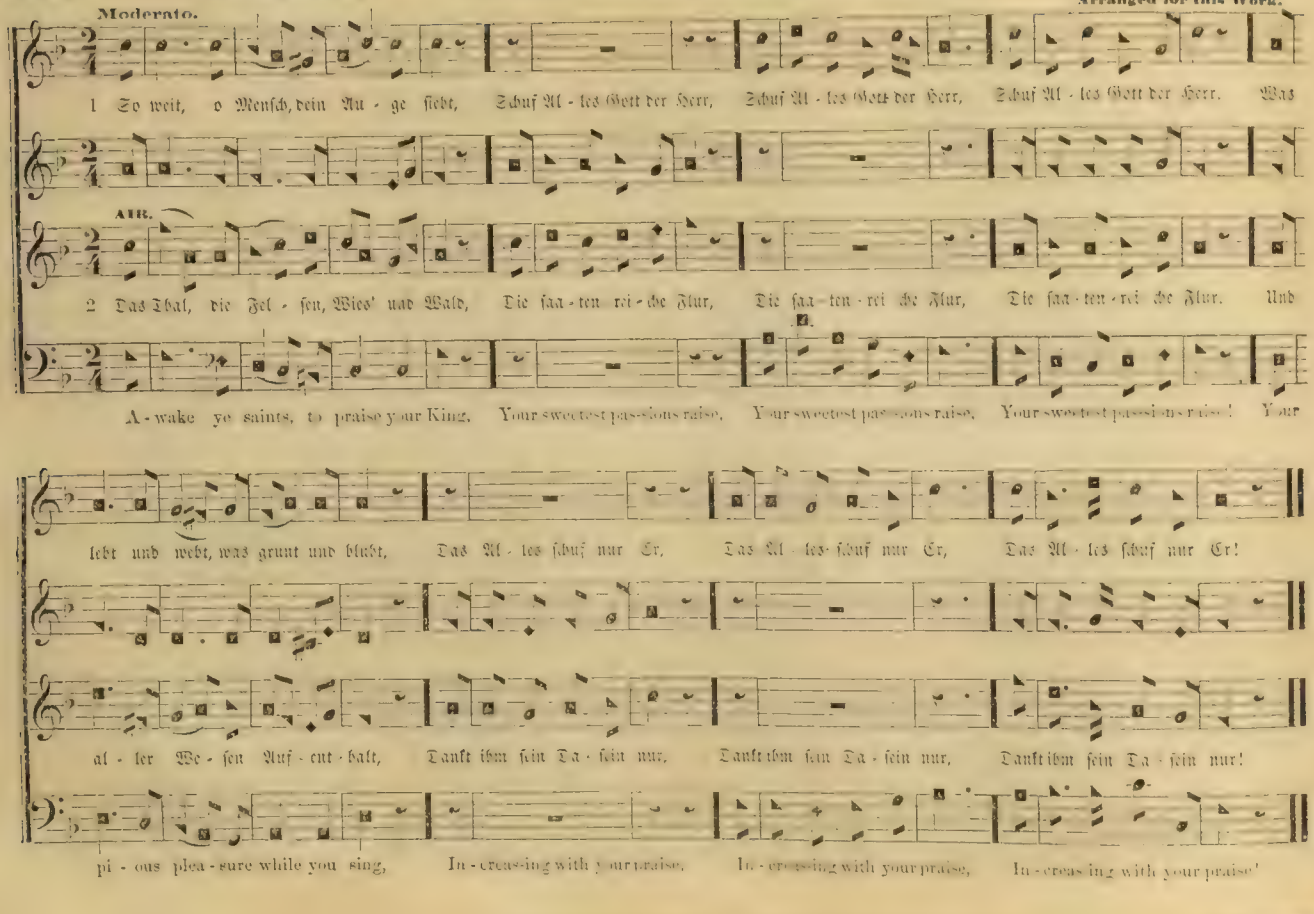
3

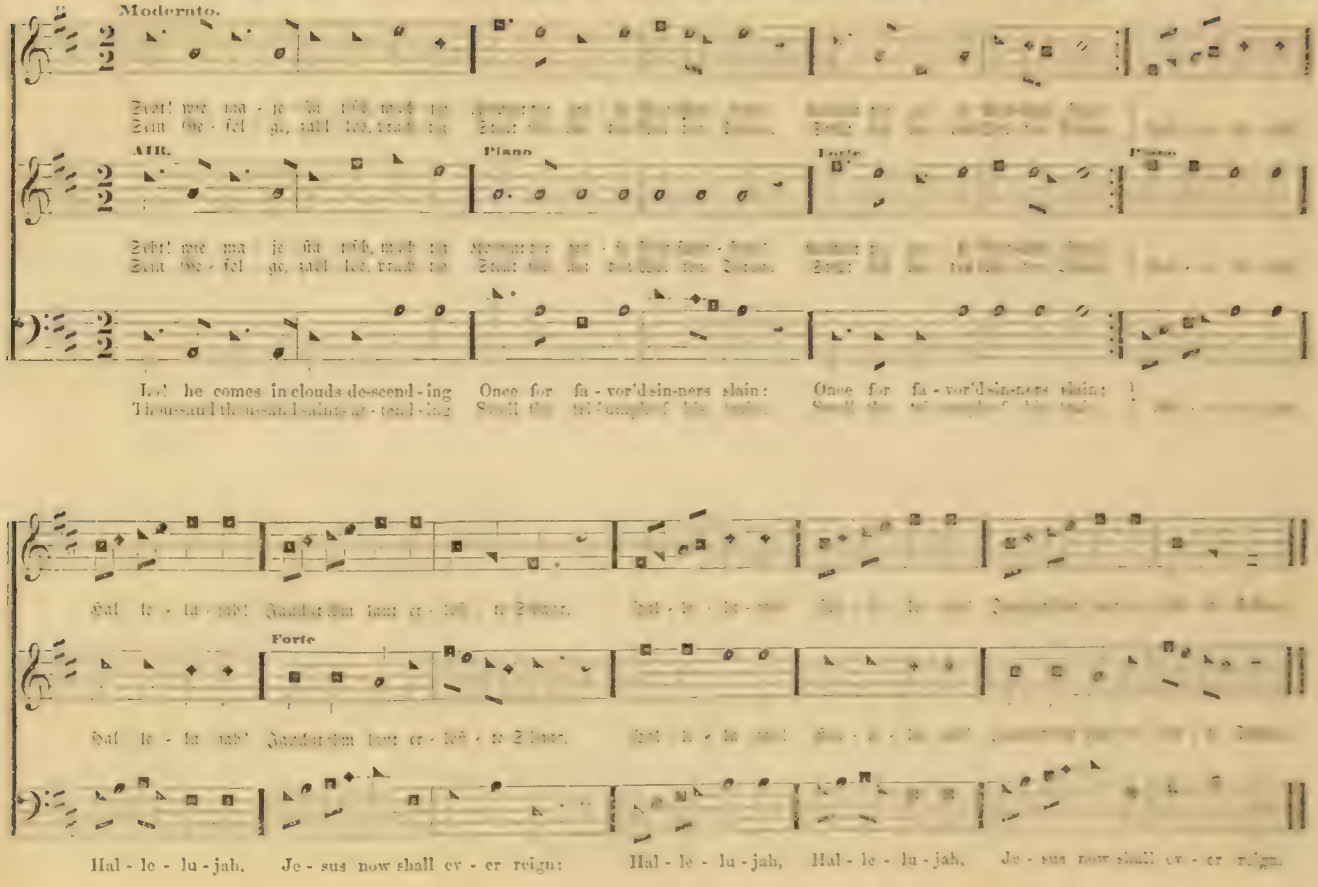
[illegible]
In gen'rous acts his radiant way,
Treads the same path the Savior trod,
The path to glory and to God.

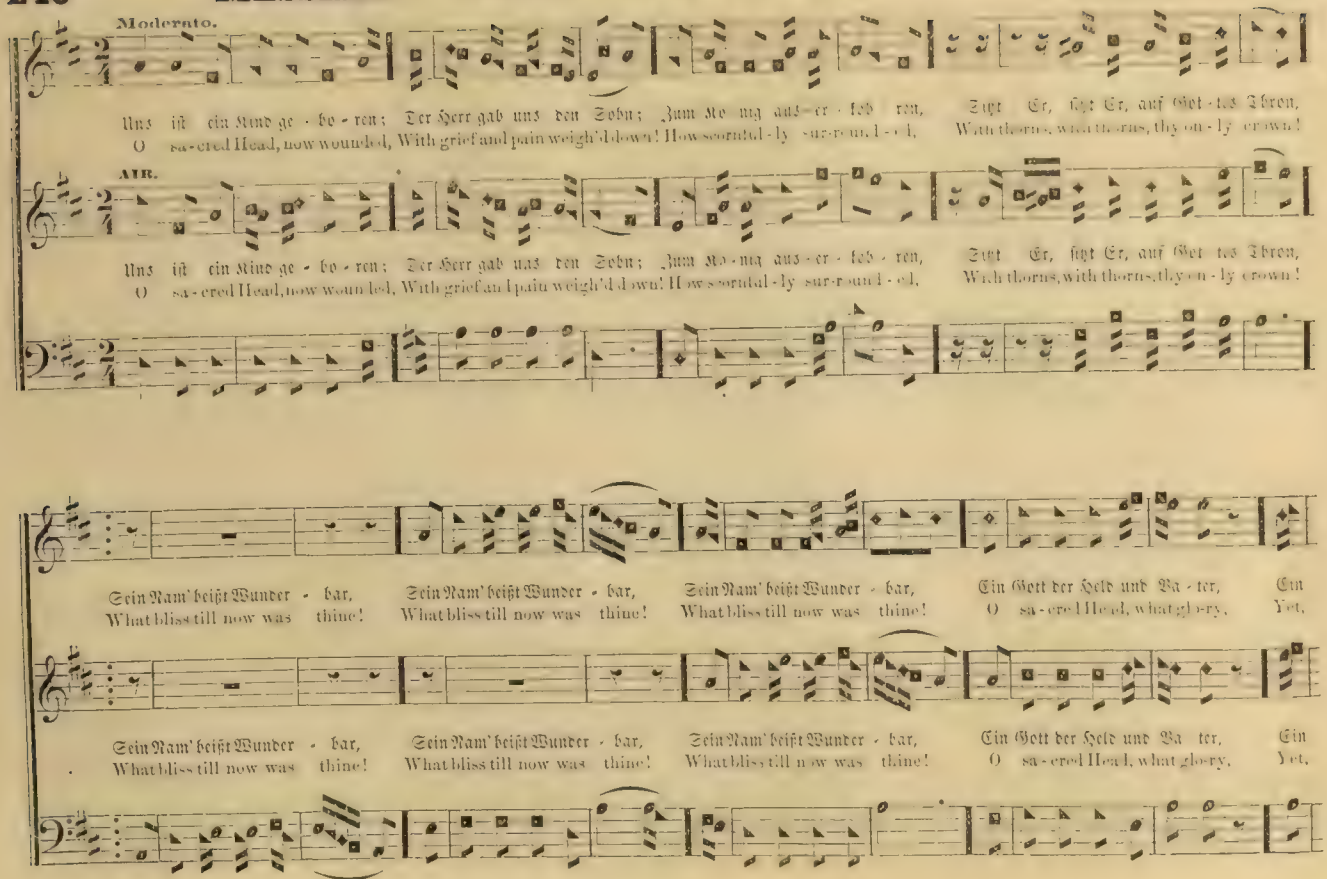
## No. 304. — So weit, o Mensch, dein Auge sieht.

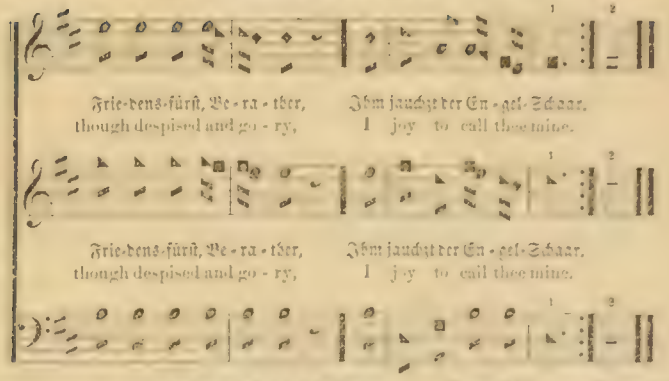
C. M.

Arranged for this Work.

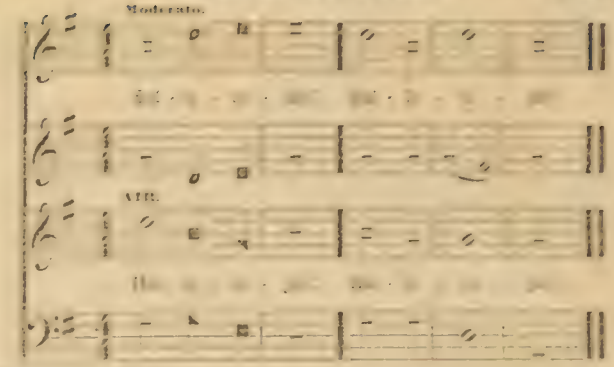



Moderato.
AIR.
Piano
Forte
Piano
Behold he comes in clouds de-scend-ing Once for fa-vor'd sin-ners slain: Once for fa-vor'd sin-ners slain:
Thousand thousand saints at-tend-ing Swell the triumph of the train:
Hal-le-lu-jah! Jesus shall reign
Forte
Hal-le-lu-jah, Je-sus now shall ev-er reign: Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Je-sus now shall ev-er reign.


Moderato.
Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - ko - ren, Sitzt Er, sitzt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur - round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!
AIR.
Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - ko - ren, Sitzt Er, sitzt Er, auf Got tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur - round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!
Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,
Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



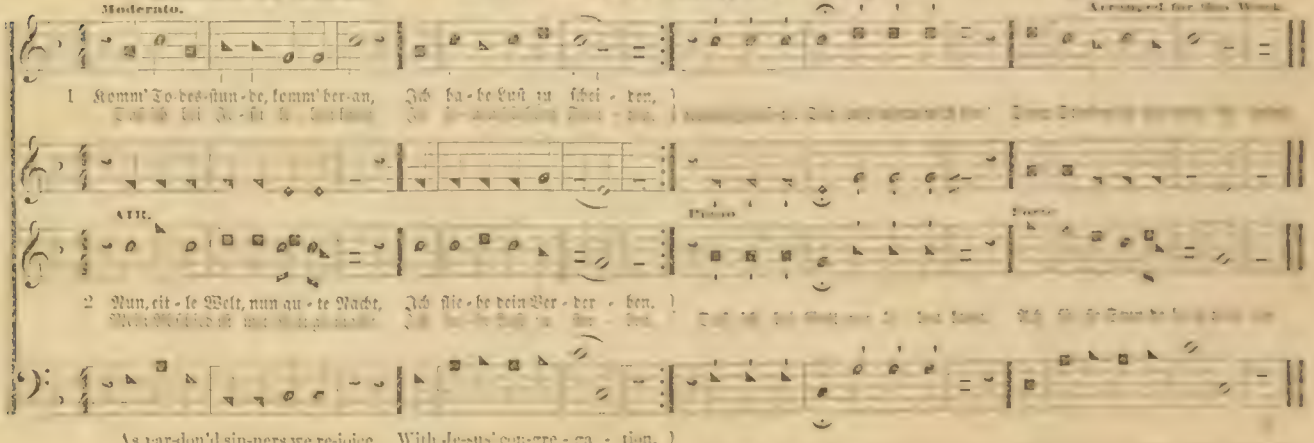


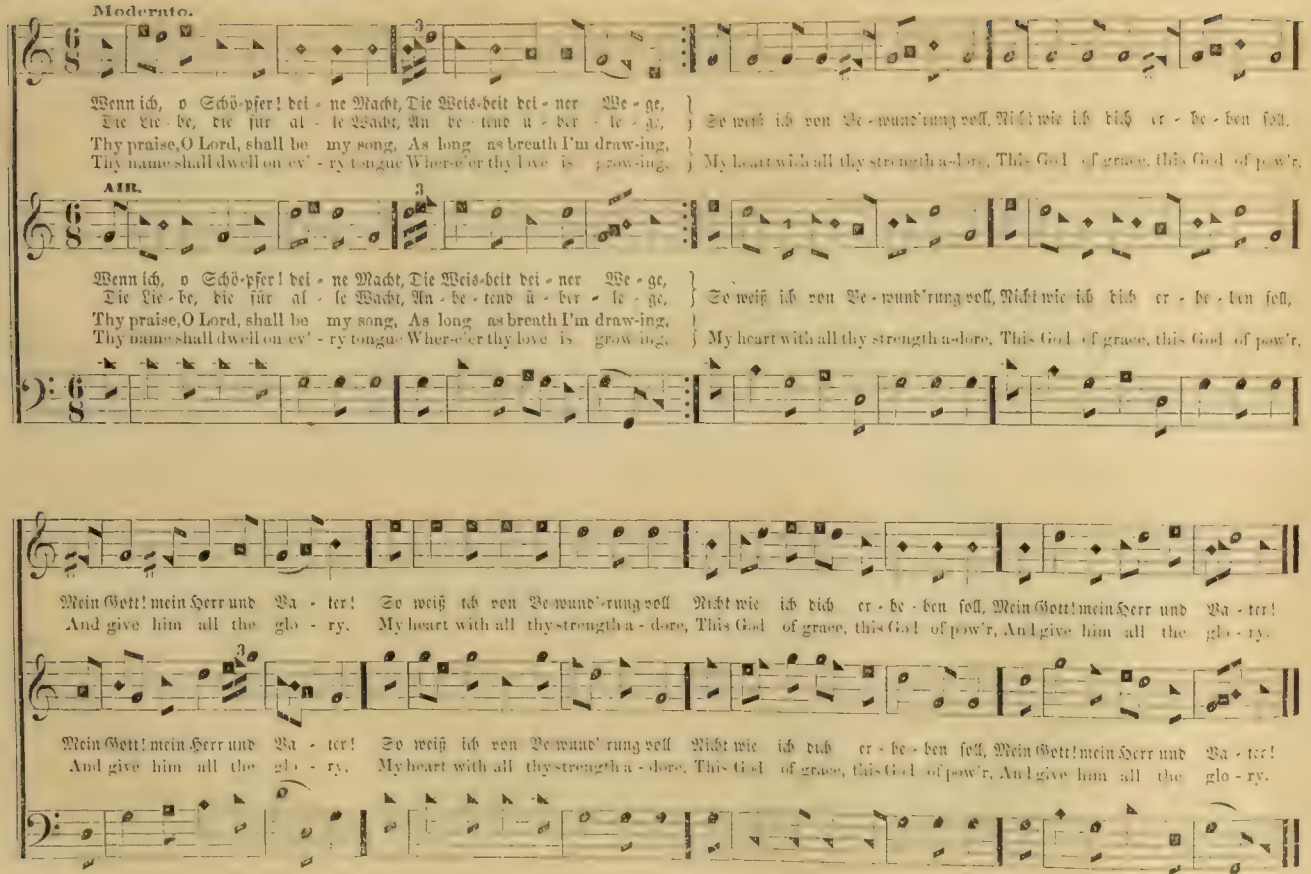



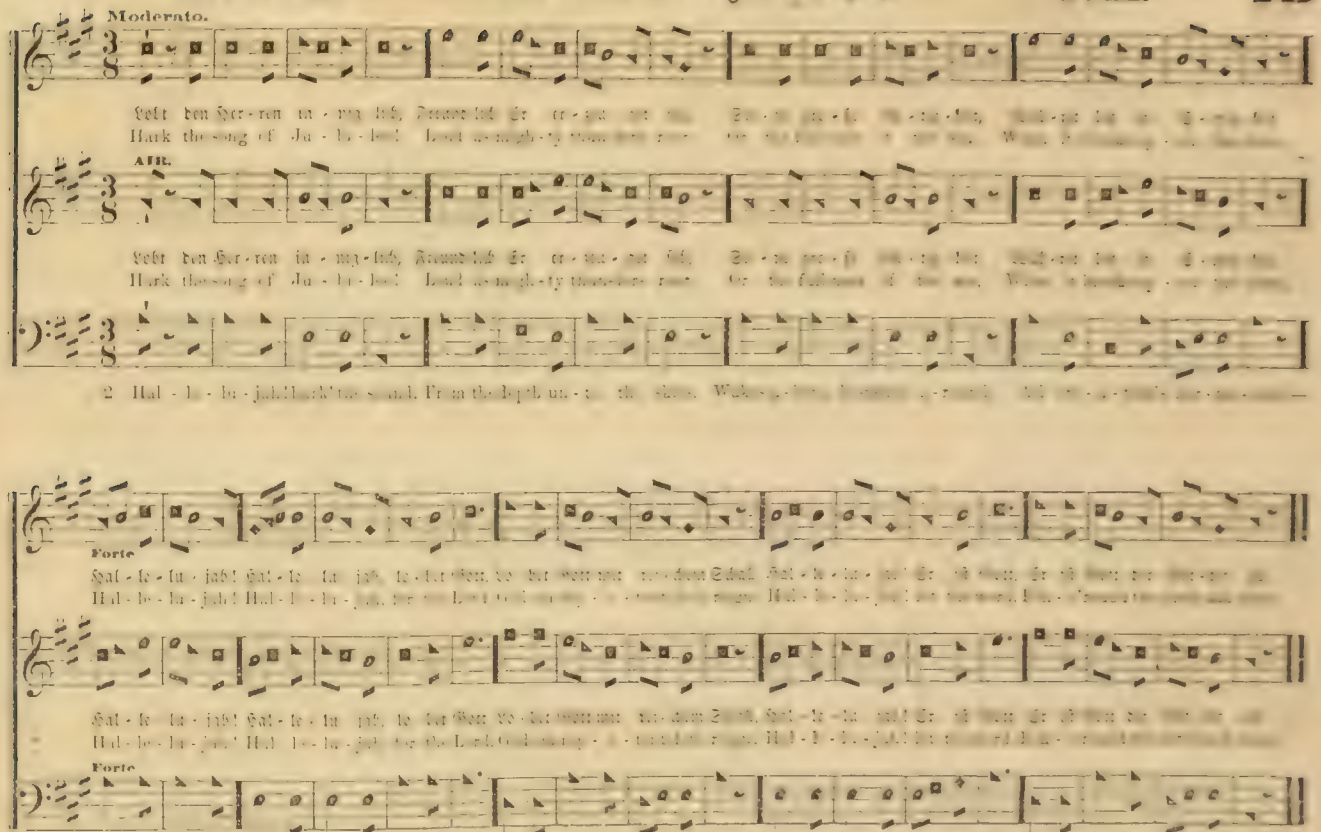

## MARWELL.

No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

P. M.




Moderato.
Wenn ich, o Schö-pfer! dei-ne Macht, Die Weis-heit dei-ner We-ge,
Die Lie-be, die für al-le Wacht, An-be-tend ü-ber-le-ge,
So weiß ich von Be-wund'rung voll, Nicht wie ich dich er-be-ben soll.
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing,
Thy name shall dwell on ev'-ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing,
My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,
AIR.
Wenn ich, o Schö-pfer! dei-ne Macht, Die Weis-heit dei-ner We-ge,
Die Lie-be, die für al-le Wacht, An-be-tend ü-ber-le-ge,
So weiß ich von Be-wund'rung voll, Nicht wie ich dich er-be-ben soll,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing,
Thy name shall dwell on ev'-ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing,
My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,
Mein Gott! mein Herr und Va-ter! So weiß ich von Be-wund'rung voll Nicht wie ich dich er-be-ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va-ter!
And give him all the glo-ry. My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo-ry.
Mein Gott! mein Herr und Va-ter! So weiß ich von Be-wund'rung voll Nicht wie ich dich er-be-ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va-ter!
And give him all the glo-ry. My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo-ry.

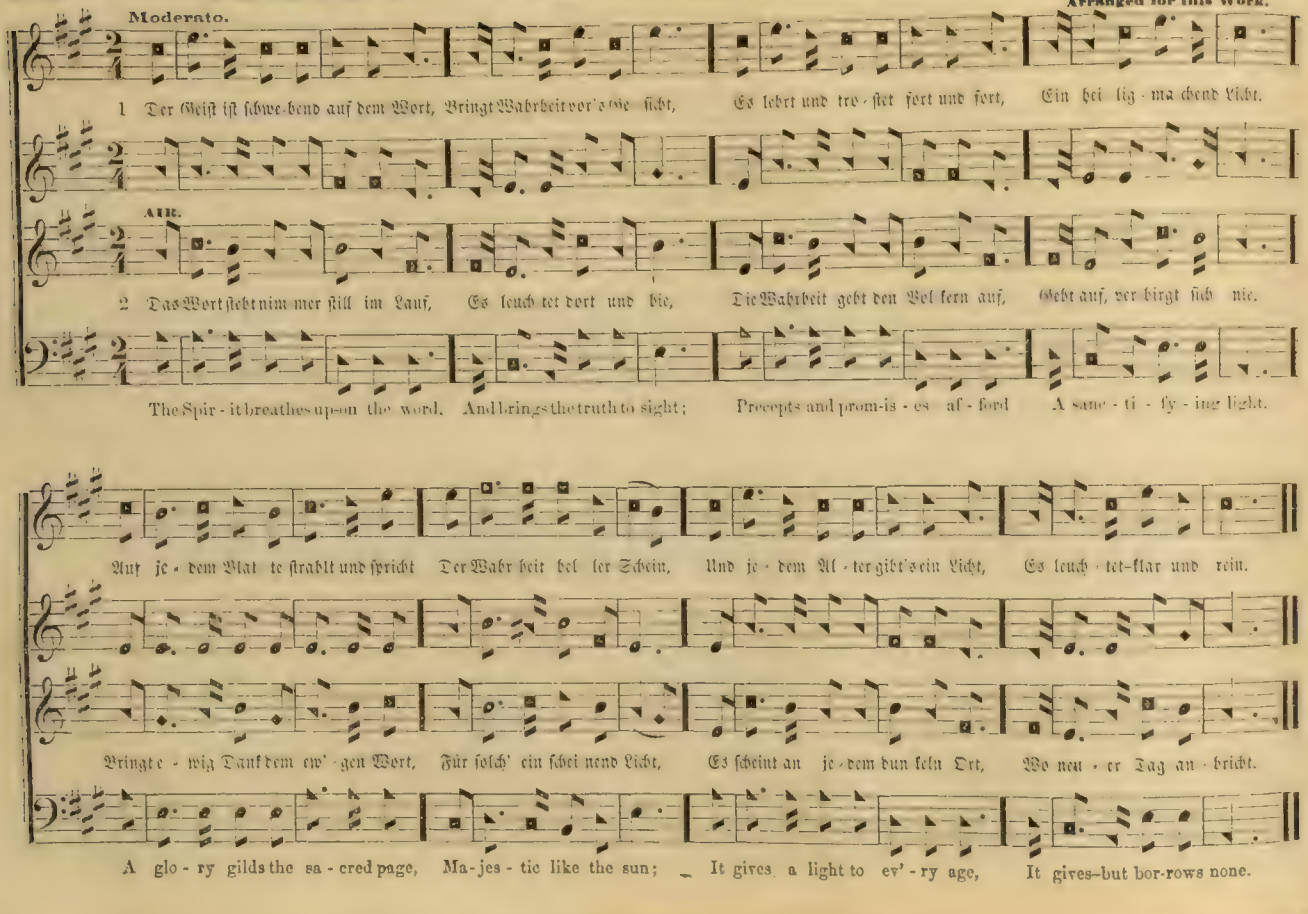

Moderato.
Lobt den Her-ren in-nig-lich, Freund-lich Er er-zeu-get sich.
Hark the song of Ju-bi-lee! Lord as mighty thunders roar
AIR.
Lobt den Her-ren in-nig-lich, Freund-lich Er er-zeu-get sich.
Hark the song of Ju-bi-lee! Lord as mighty thunders roar
2 Hal-le-lu-jah! Hark the sound, From the depth un-to the skies.
Forte
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, lo-bet Gott, lo-bet Gott mit rei-chem Schall.
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, for the Lord God Ommy-o-tent reigns.
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, lo-bet Gott, lo-bet Gott mit rei-chem Schall.
Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, for the Lord God Ommy-o-tent reigns.
Forte
See Je-ho-vah's See Je-ho-vah's banner furl'd, Sheath'd his sword he speaks—'tis done, And the kingdoms of this world Are the kingdoms of the Sea.

# FREEBURG.

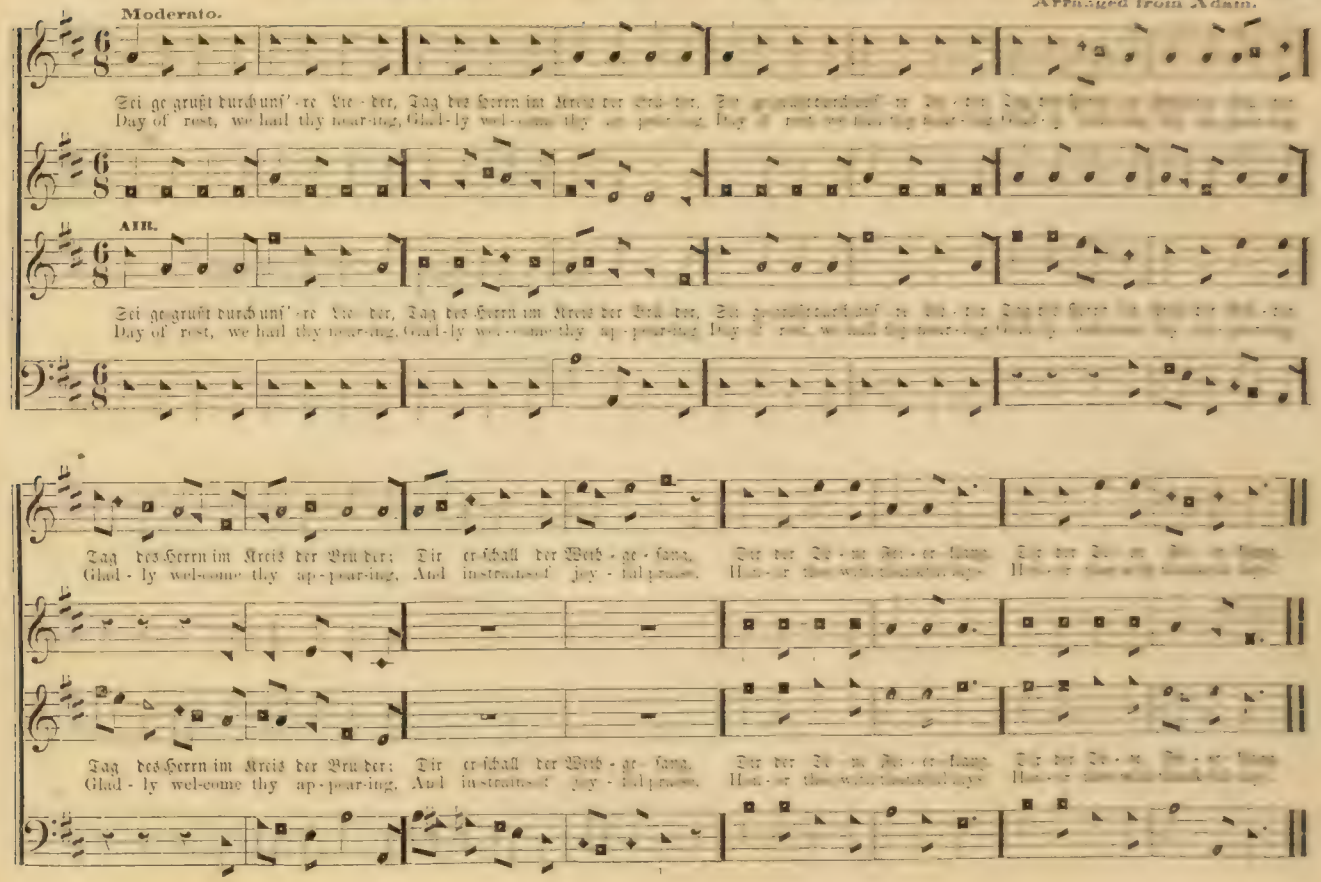
No. 310. — Der Geist ist schwebend auf dem Wort.

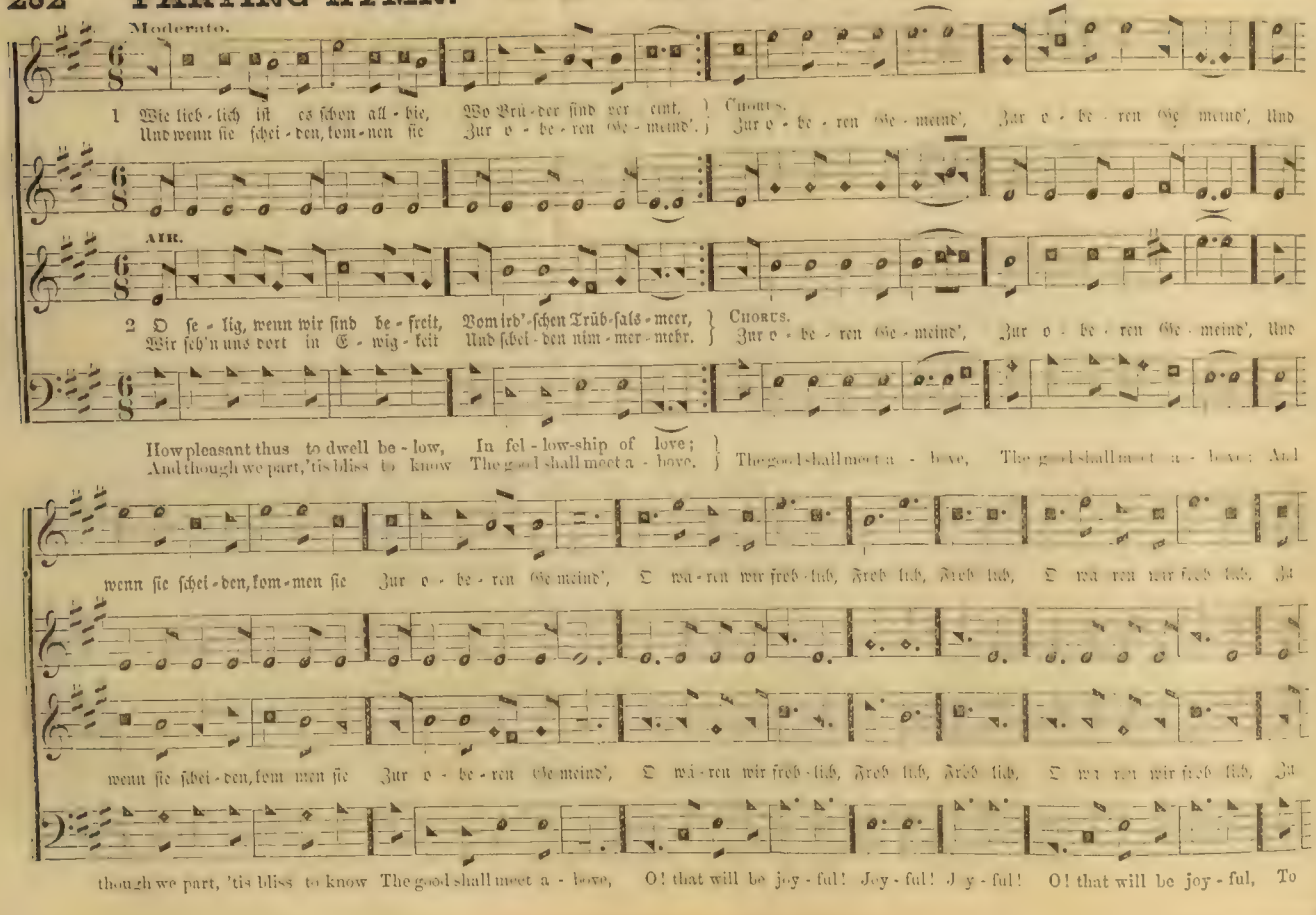
C. M. D.

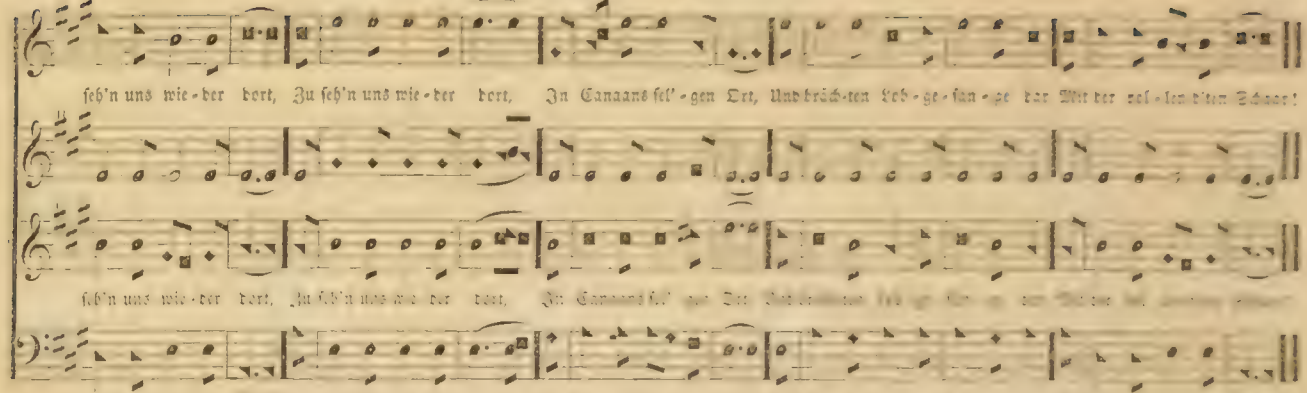
Arranged for this Work.



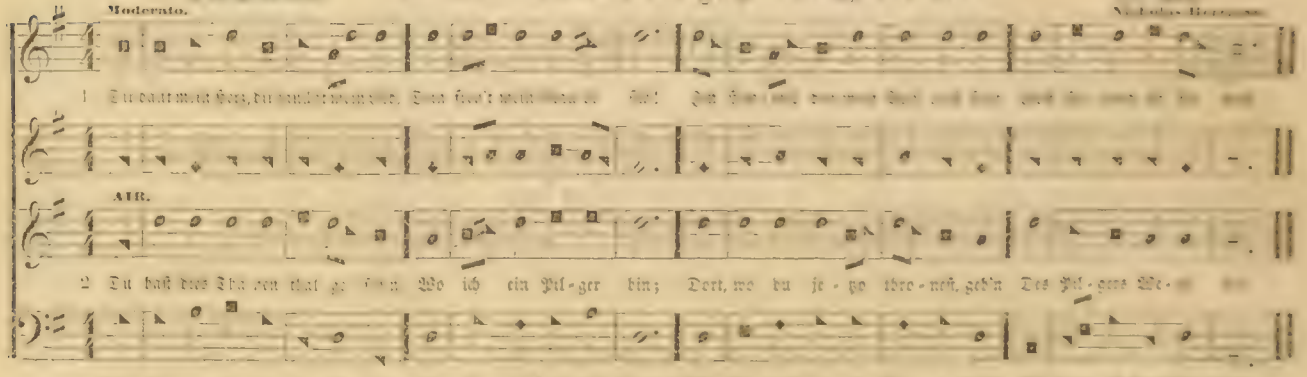
Arranged from Adam.

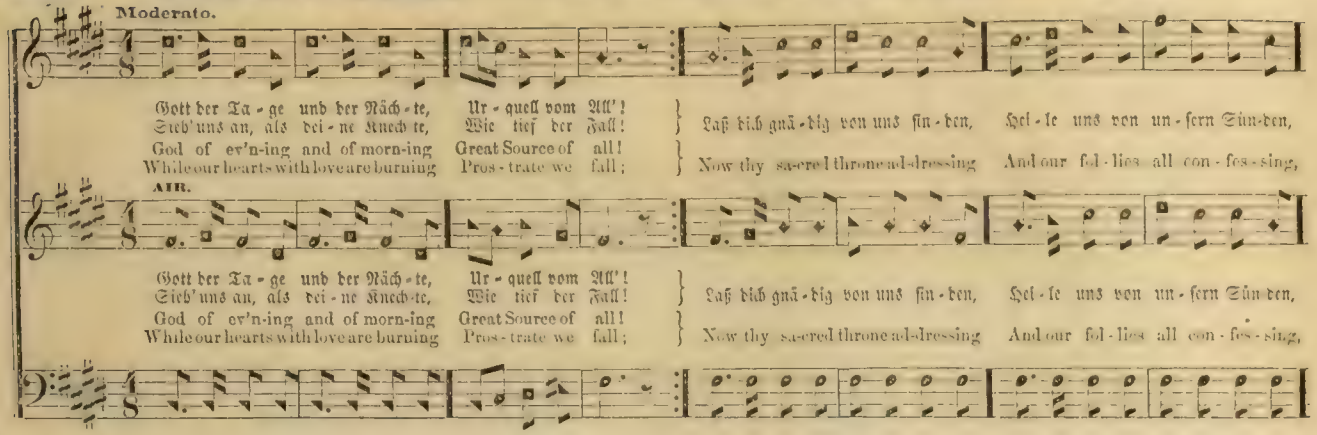


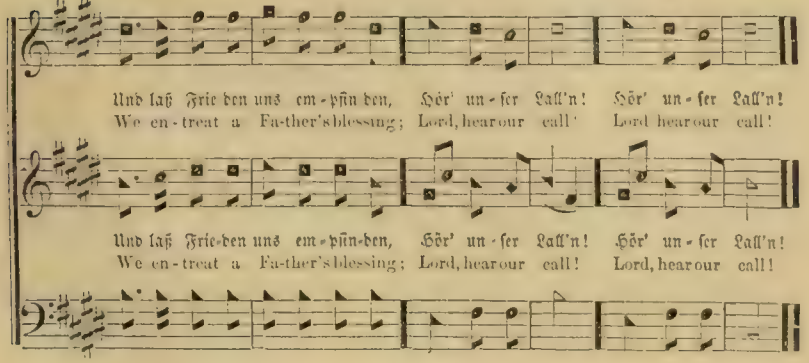

Moderato.
1 Wie lieb-lich ist es schon all-hie, Wo Brü-der sind ver eint,
Und wenn sie schei-den, kom-men sie Zur o-be-ren Ge-meind'.
Chorus.
Zur o-be-ren Ge-meind', Zur o-be-ren Ge-meind', Und
AIR.
2 O se-lig, wenn wir sind be-freit, Vom ird'-schen Trüb-sals-meer,
Wir seh'n uns dort in E-wig-keit Und schei-den nim-mer-mehr.
Chorus.
Zur o-be-ren Ge-meind', Zur o-be-ren Ge-meind', Und
How pleasant thus to dwell be-low, In fel-low-ship of love;
And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a-bove.
The good shall meet a-bove, The good shall meet a-bove; And
wenn sie schei-den, kom-men sie Zur o-be-ren Ge-meind', O wä-ren wir freh-lich, Freh lich, Freh lich, O wä-ren wir freh lich, Ja
though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a-bove, O! that will be joy-ful! Joy-ful! Joy-ful! O! that will be joy-ful, To




## DELTA. No. 313. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied. C. M.

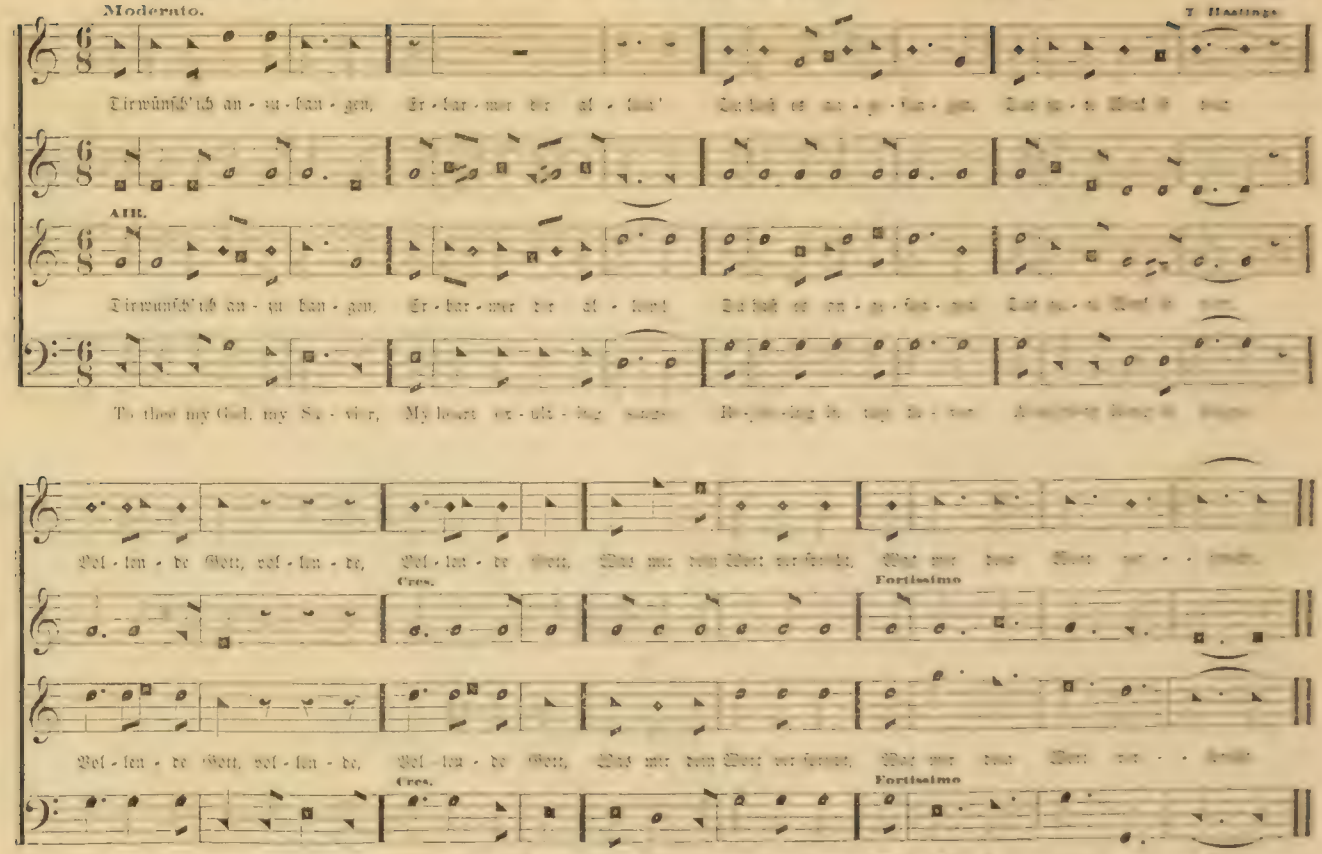





2 Thou that rulest earth and heaven,
Darkness and light;
Who the day for toil has given,
For rest the night;
May thine angel guards defend us;
Slumbers sweet, thy mercy send us,
Holy dreams and hopes attend us
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
Thee we adore;
Fill our hearts with sweet emotion,
This sacred hour;
Jesus, Master, thou art worthy;
All the heavenly hosts adore thee;
Saints shall cast their crowns before thee,
Now, and evermore—Now, and evermore.



Moderato.

T. Hastings

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer der al - len!

AIR.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer der al - len!

To thee my God, my Sa - vi - er, My heart ex - ult - ing sings

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott,

Cres.

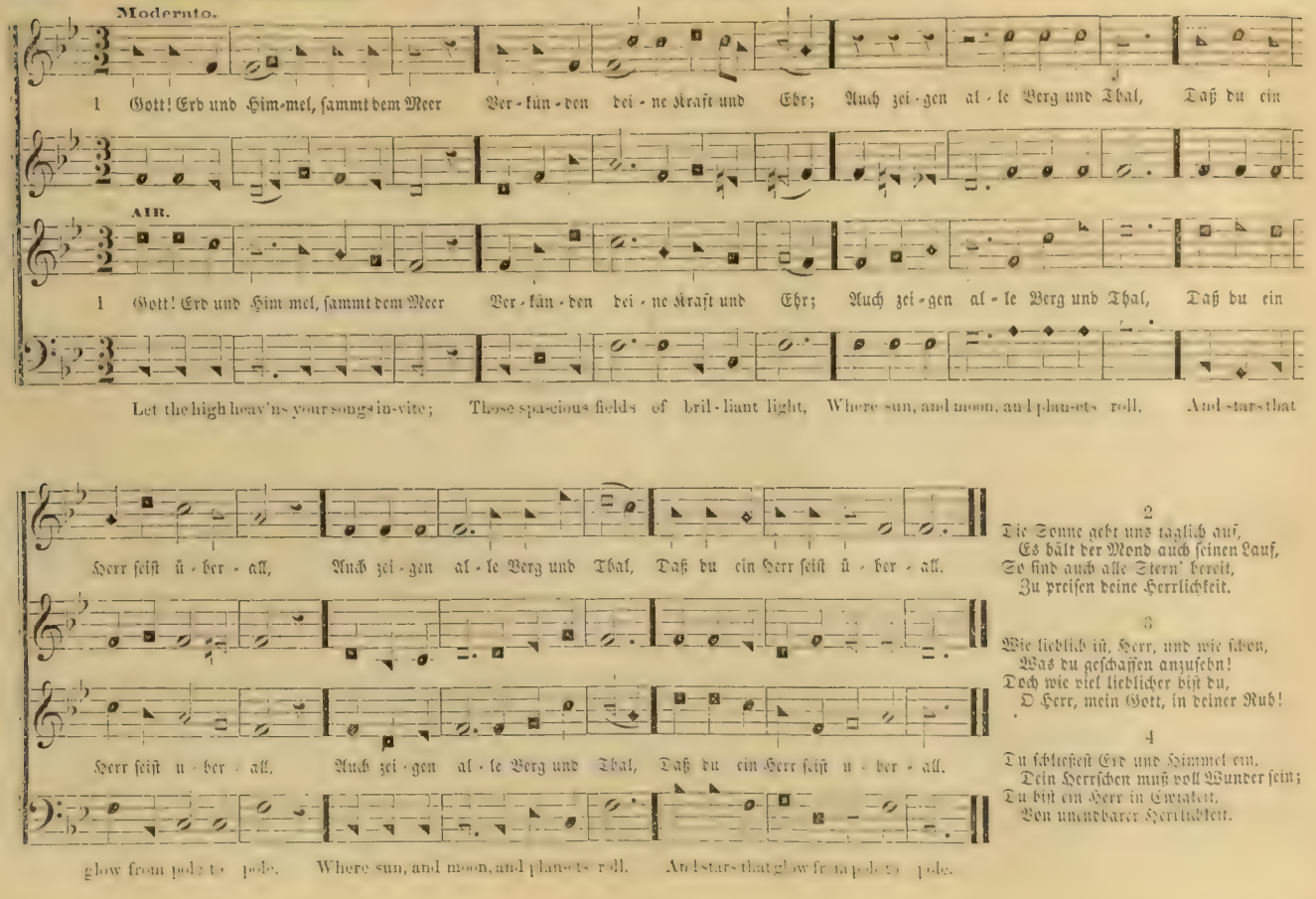
Fortissimo

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott,

Cres.

Fortissimo

I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - bove




2

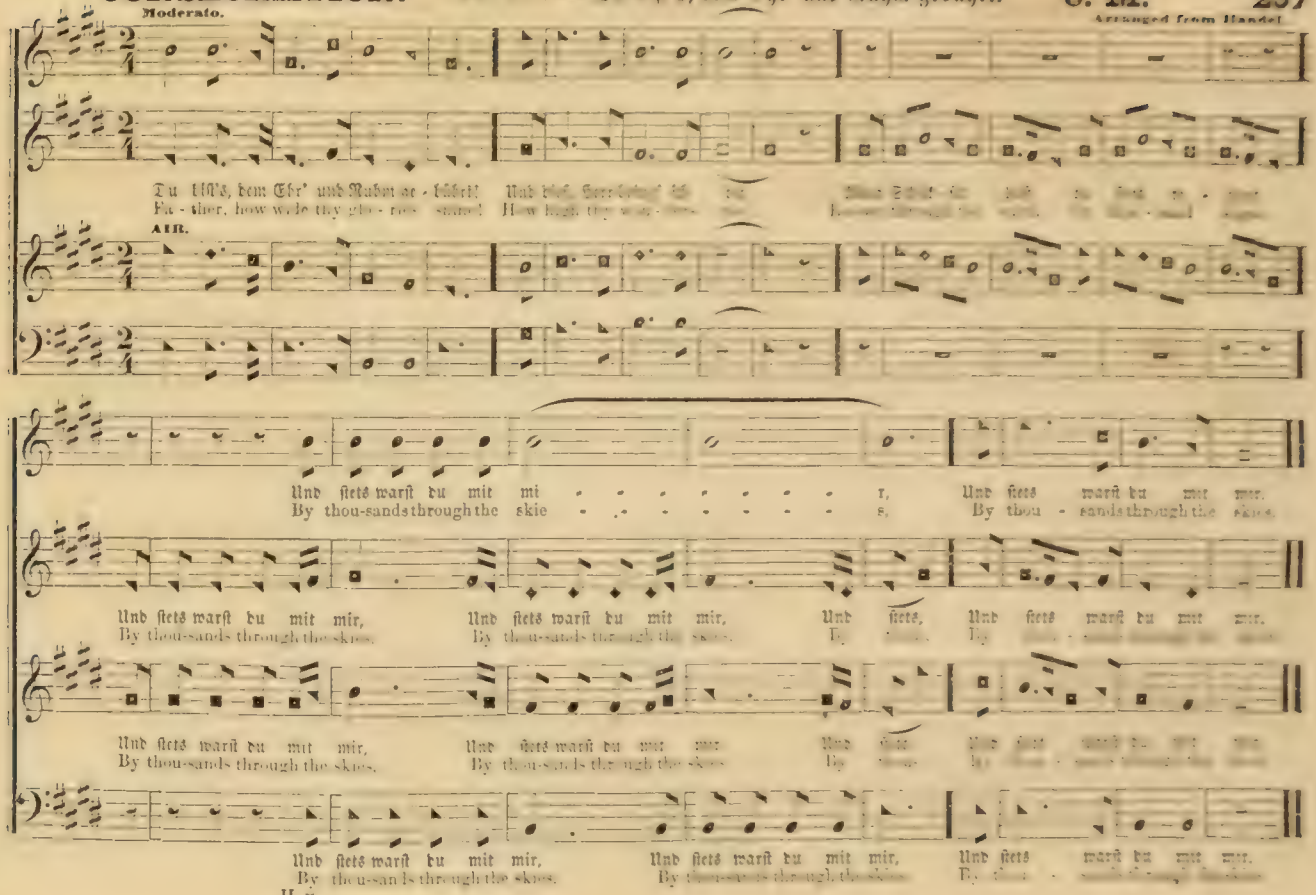
Die Sonne geht uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So sind auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

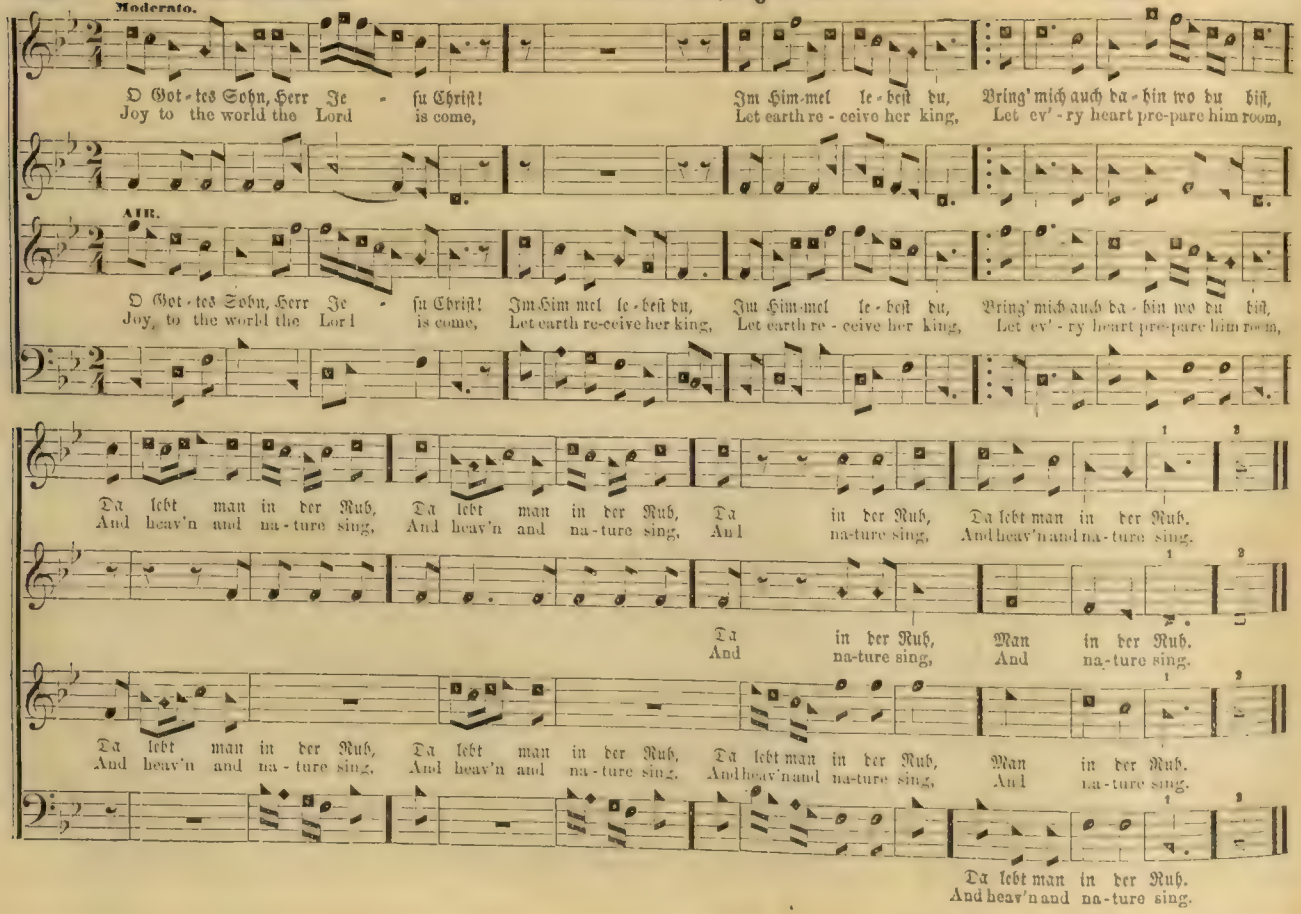
3

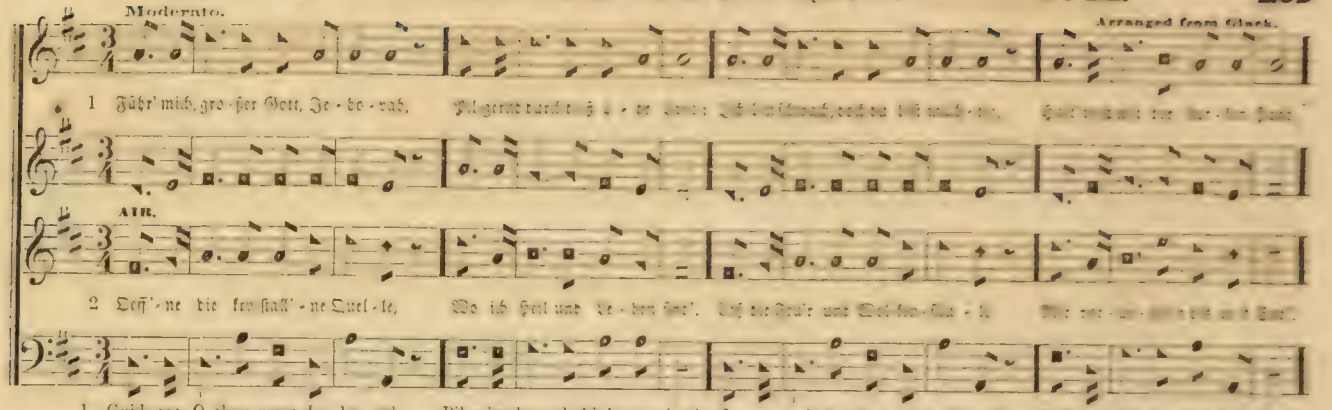
Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaffen anzusehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein Gott, in deiner Ruh!

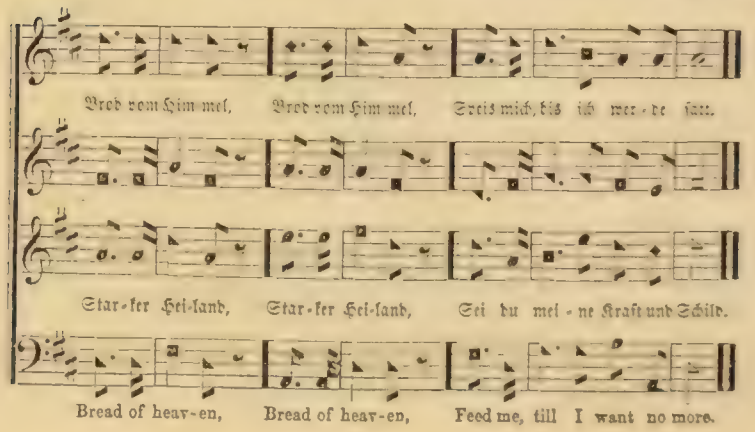
4

Du schließest Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Ewigkeit,
Von unendbarer Herrlichkeit.


Moderato.
Arranged from Handel.
Du bist's, dem Ehr' und Ruhm ge - bührt!
Fa - ther, how wide thy glo - ries are!
AIR.
Und stets warst du mit mi - r,
By thou-sands through the skie - s,
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.
Und stets warst du mit mir,
By thou-sands through the skies.

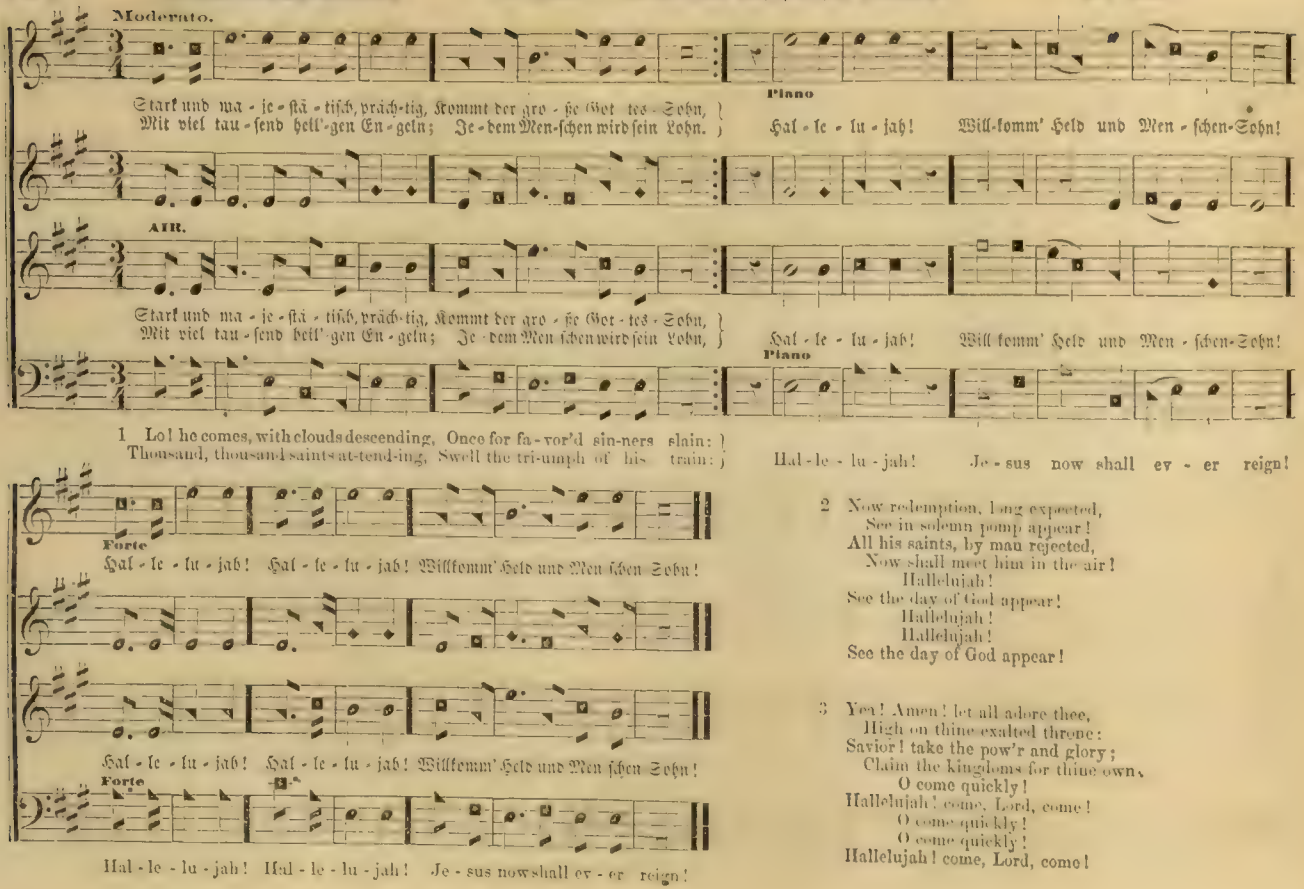

Moderato.
O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ!
Joy to the world the Lord is come,
Im Him-mel le - best du,
Let earth re - ceive her king,
Bring' mich auch da - hin wo du bist,
Let ev' - ry heart pre-pare him room,
AIR.
O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ!
Joy, to the world the Lord is come,
Im Him-mel le - best du,
Let earth re-ceive her king,
Im Him-mel le - best du,
Let earth re - ceive her king,
Bring' mich auch da - hin wo du bist,
Let ev' - ry heart pre-pare him room,
Da lebt man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing,
Da lebt man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing,
Da in der Ruh,
And na-ture sing,
Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na - ture sing.
Da in der Ruh,
And na-ture sing,
Man in der Ruh.
And na-ture sing.
Da lebt man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing,
Da lebt man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing,
Da lebt man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing,
Man in der Ruh.
And na - ture sing.
Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na - ture sing.




2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliv'rer,
Be thou still my strength and shield.

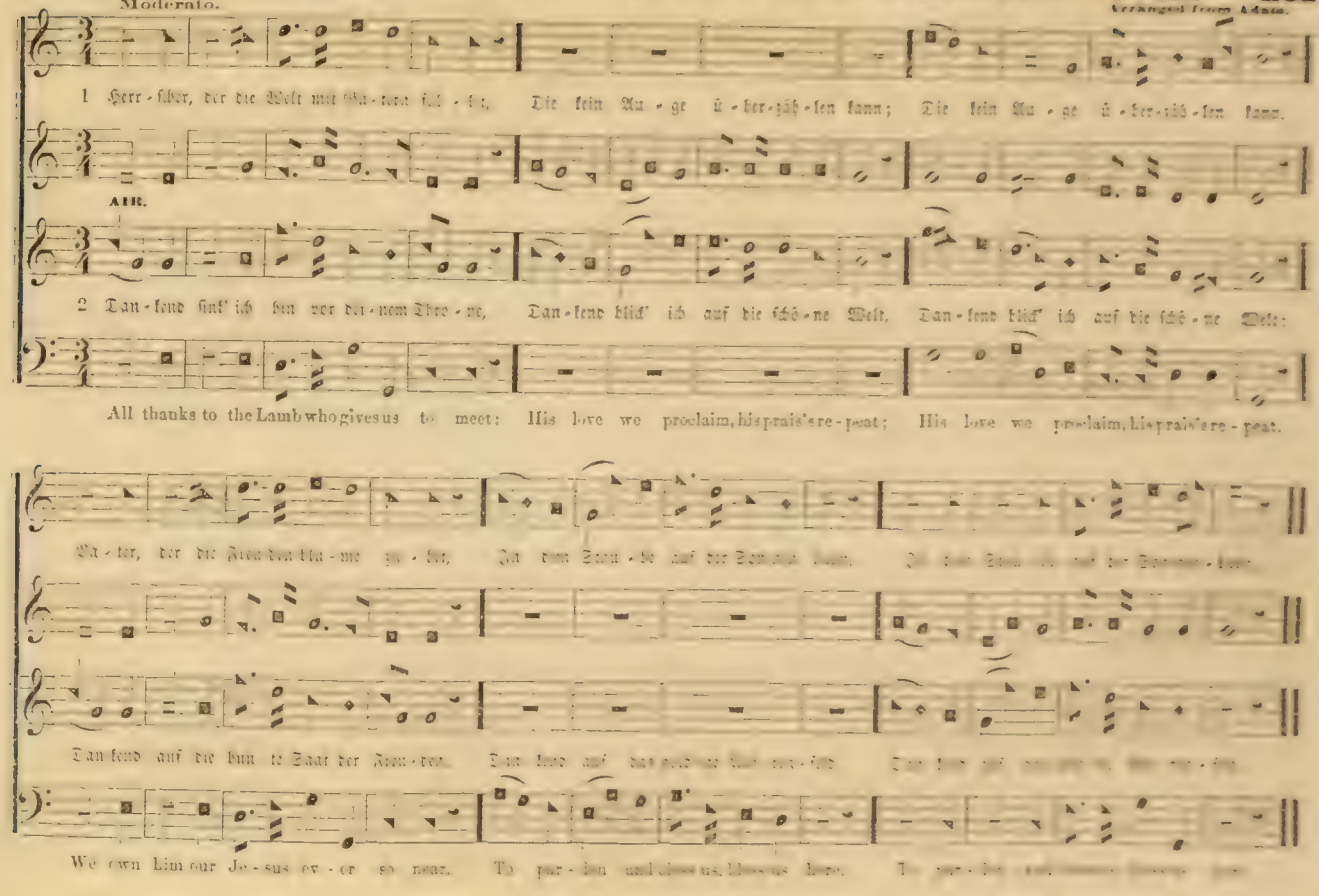
3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises,
I will ever give to thee.




2 Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All his saints, by man rejected,
Now shall meet him in the air!
Hallelujah!
See the day of God appear!
Hallelujah!
Hallelujah!
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne:
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine own.
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!
O come quickly!
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!

Moderato. Arranged from Adam.

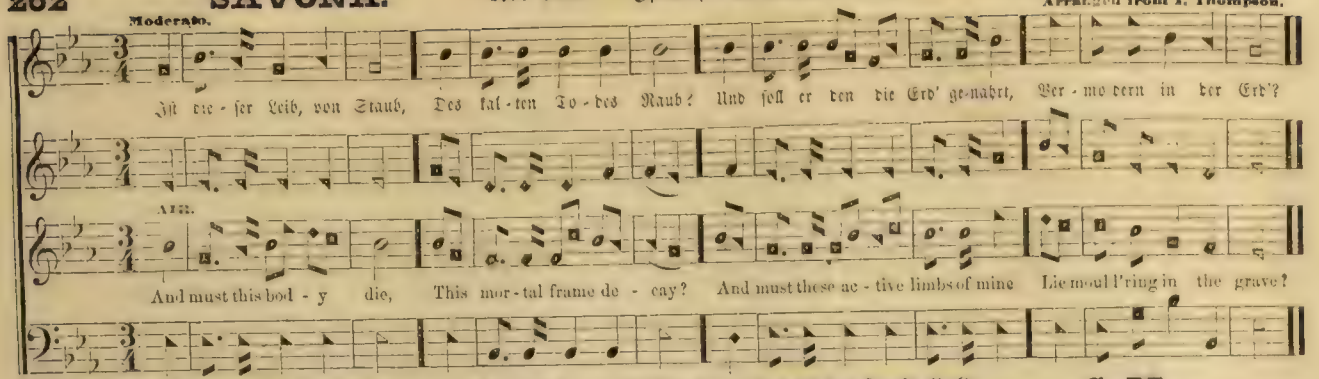


## SAVONA.

No. 322. — Ist dieser Leib, von Staub.

S. M.

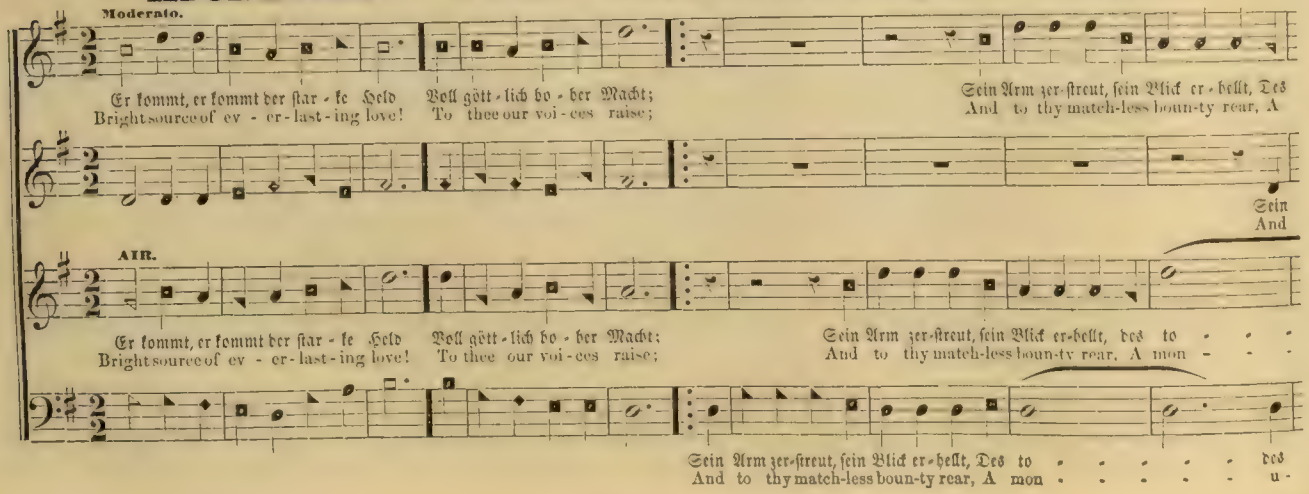
Arranged from I. Thompson.

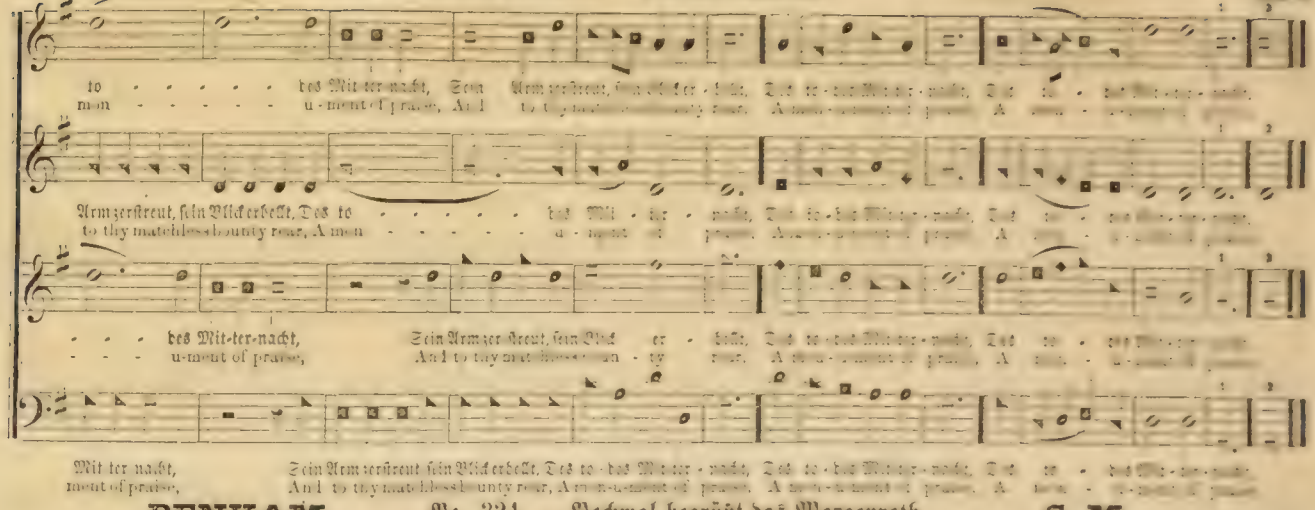



## ADORATION.

No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.





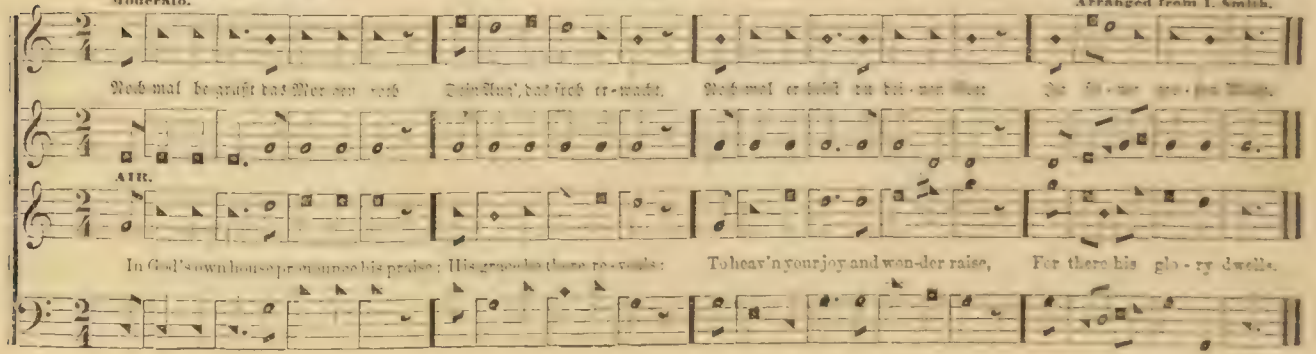

## BENHAM.

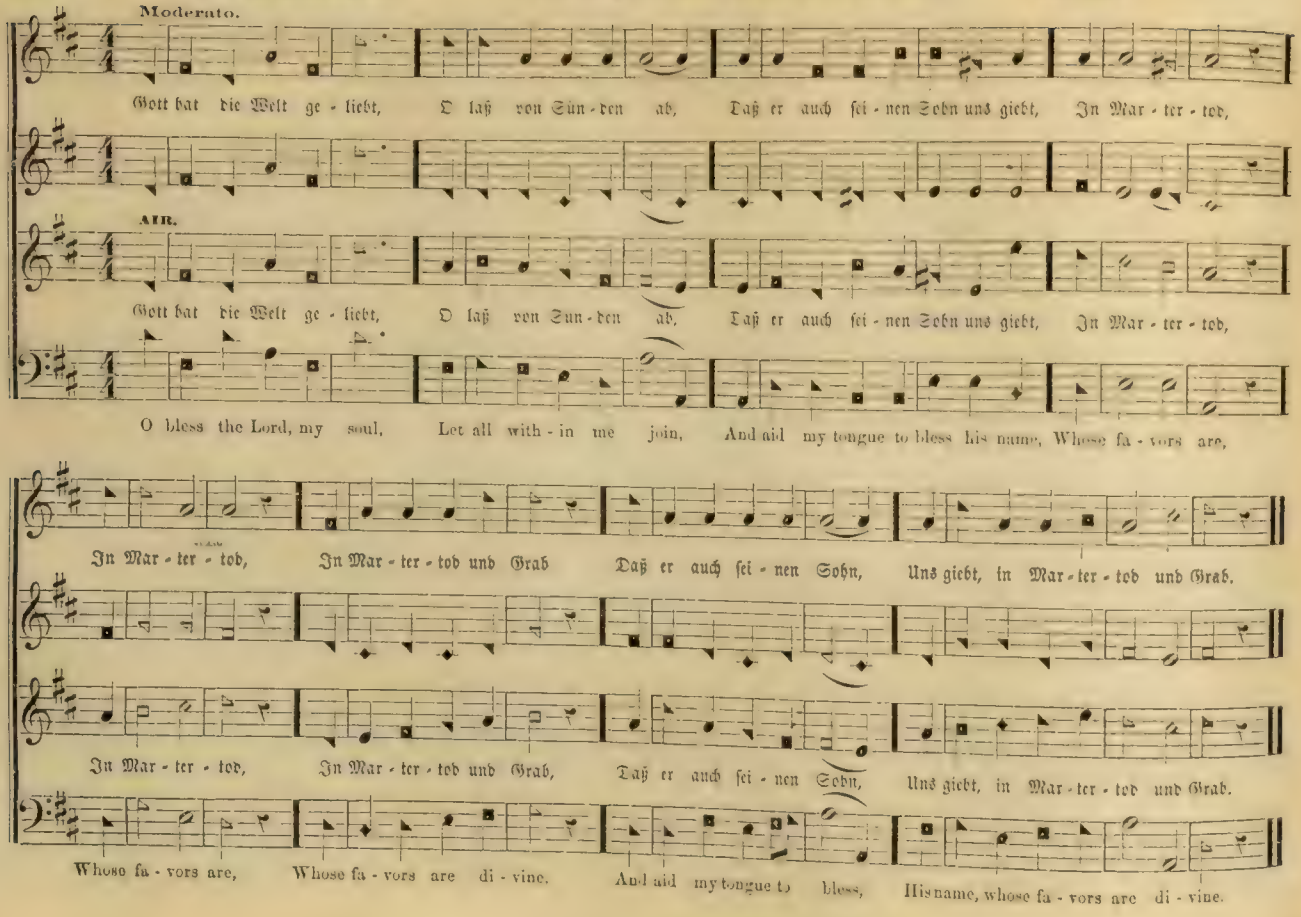
No. 324. — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

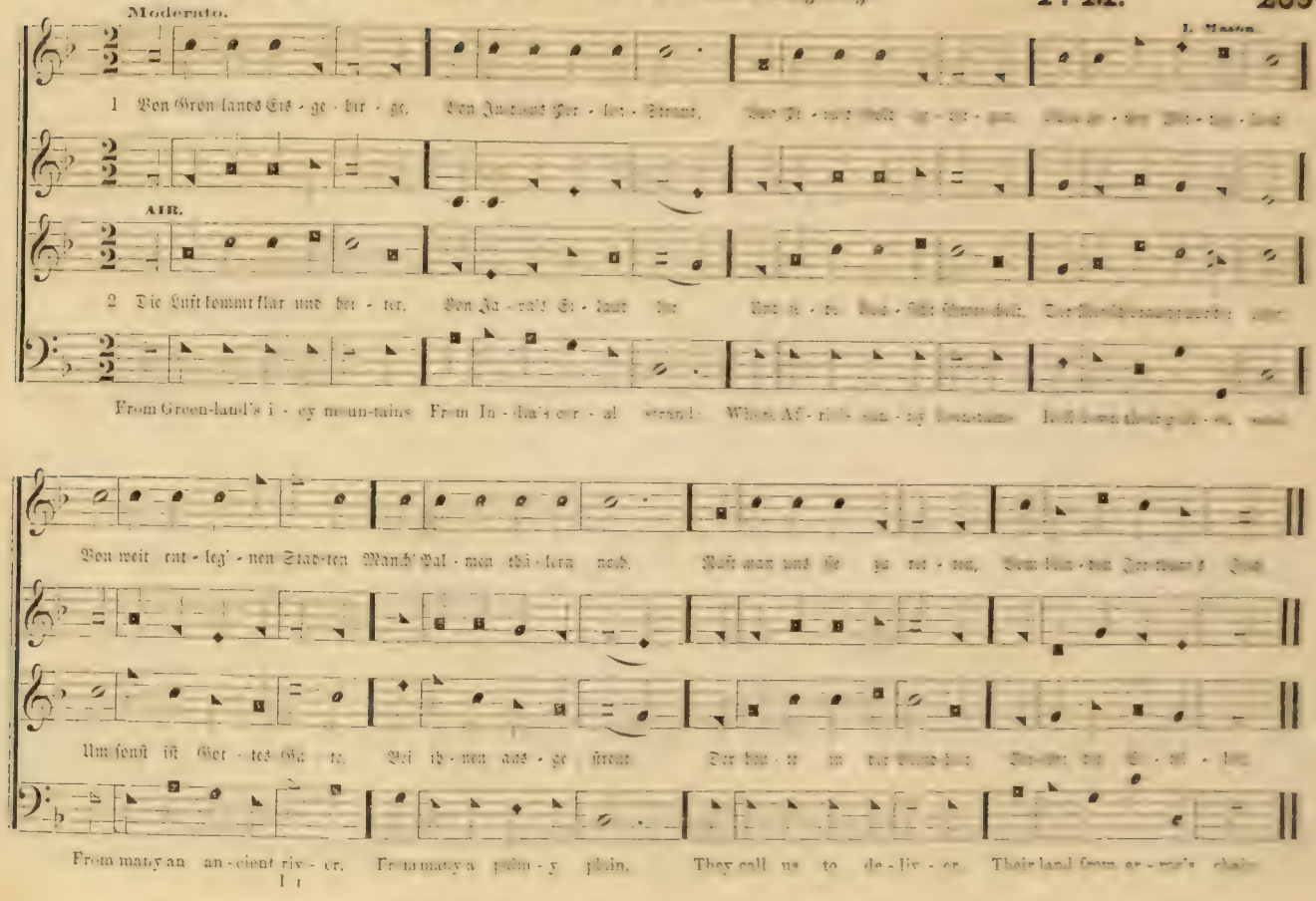
## C. M.

Moderato.

Arranged from I. Smith.




Moderato.
Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,
AIR.
Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,
O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,
In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.
In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab, Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.
Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine. And aid my tongue to bless, His name, whose fa - vors are di - vine.



Moderato.

L. Mason.

1 Von Grönlands Eis - ge - bir - ge, Von Indiens Per - len - Strand,

AIR.

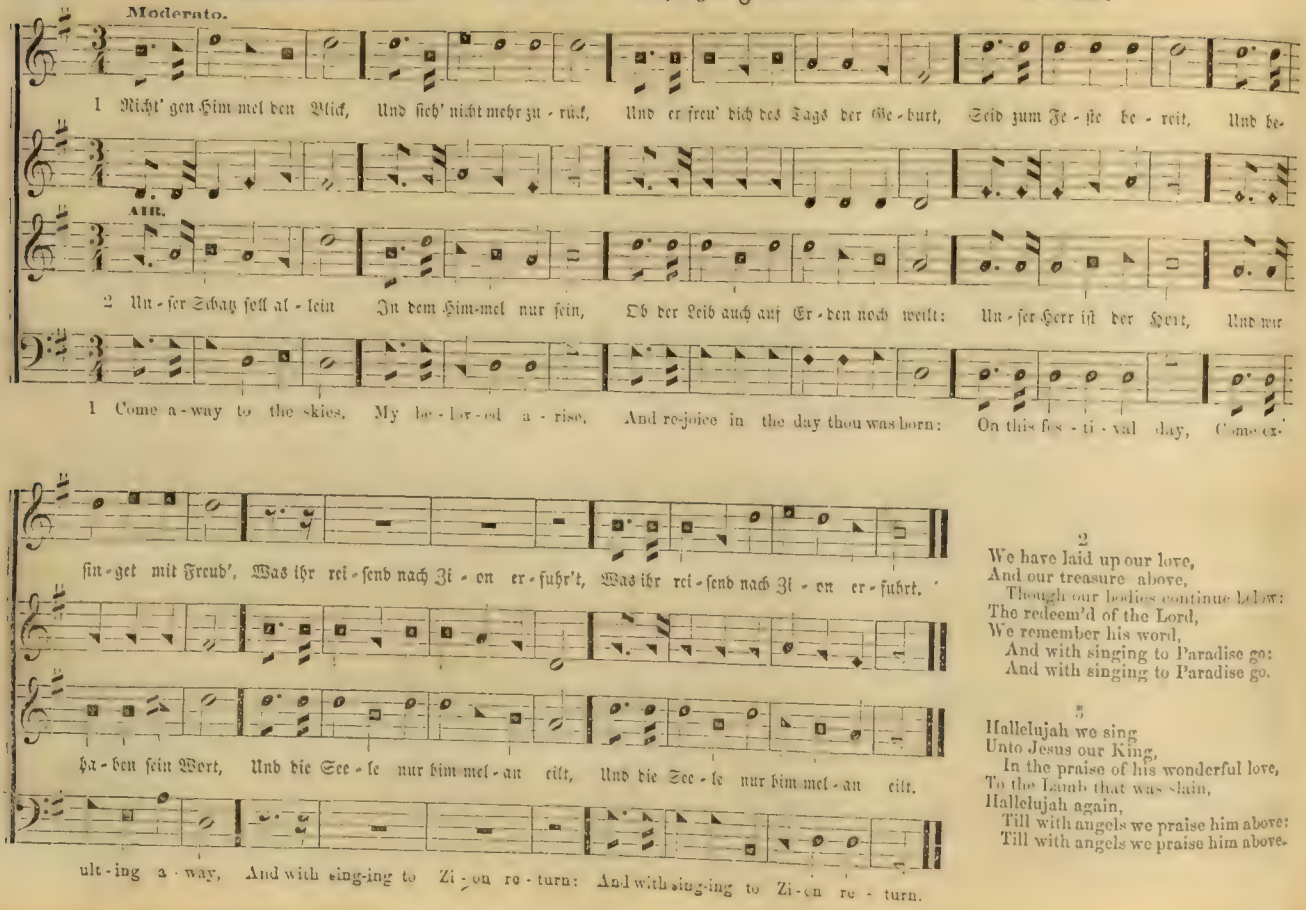
2 Die Luft kommt klar und hei - ter, Von Ja - va's Ei - land

From Green-land's i - cy mou-tains From In - dia's cor - al strand; Where Af - ri's sun - ny fountains

Von weit ent - leg' - nen Stad-ten Manch' Pal - men thä - lern noch,

Um sonst ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut

From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er, Their land from er - ror's chain

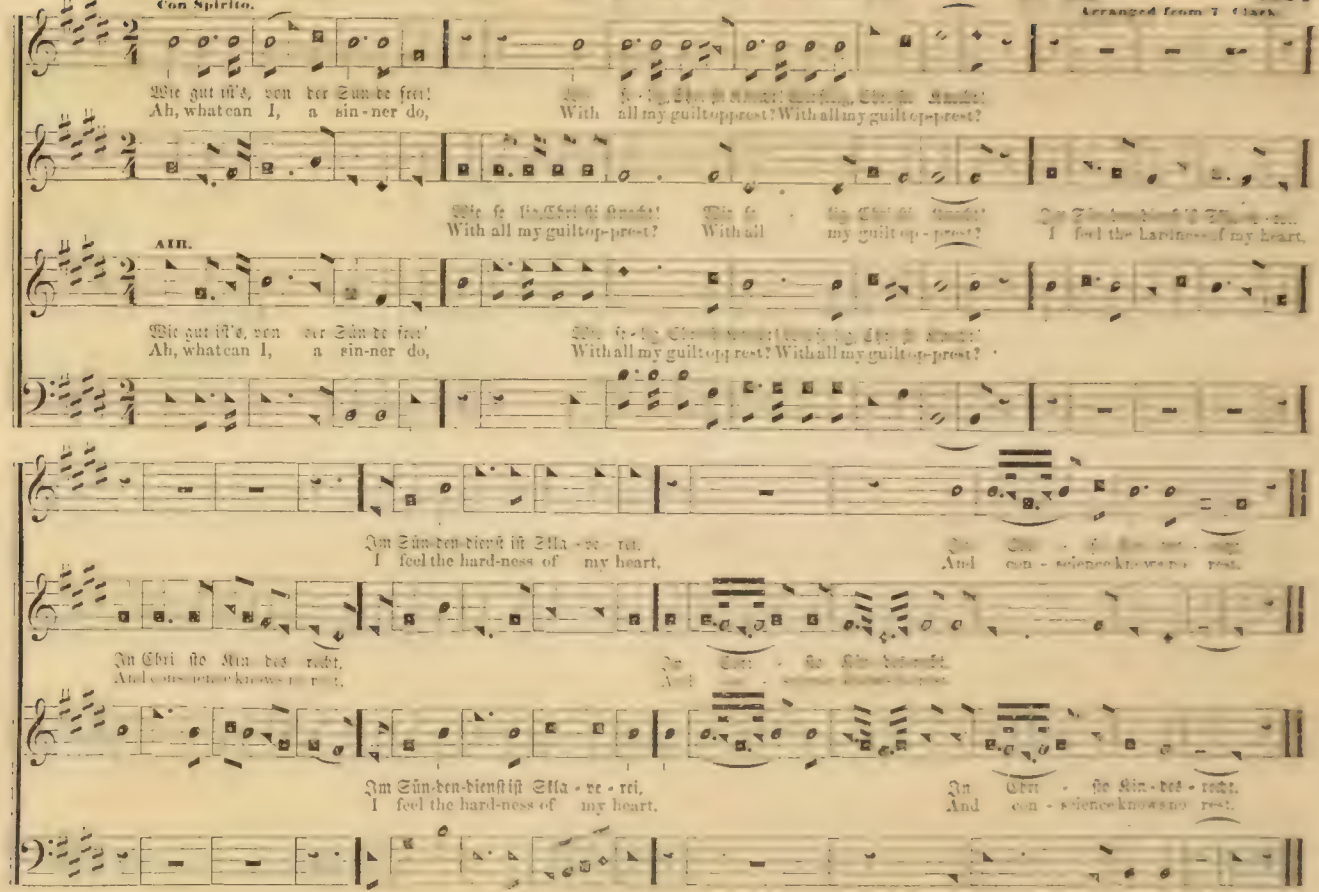



2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above:
Till with angels we praise him above.

Con Spirito.

Arranged from J. Clark.



## No. 329. — Wir opfern, Gott! dir heute Dank. P. M.

Moderato. Arranged from the German.

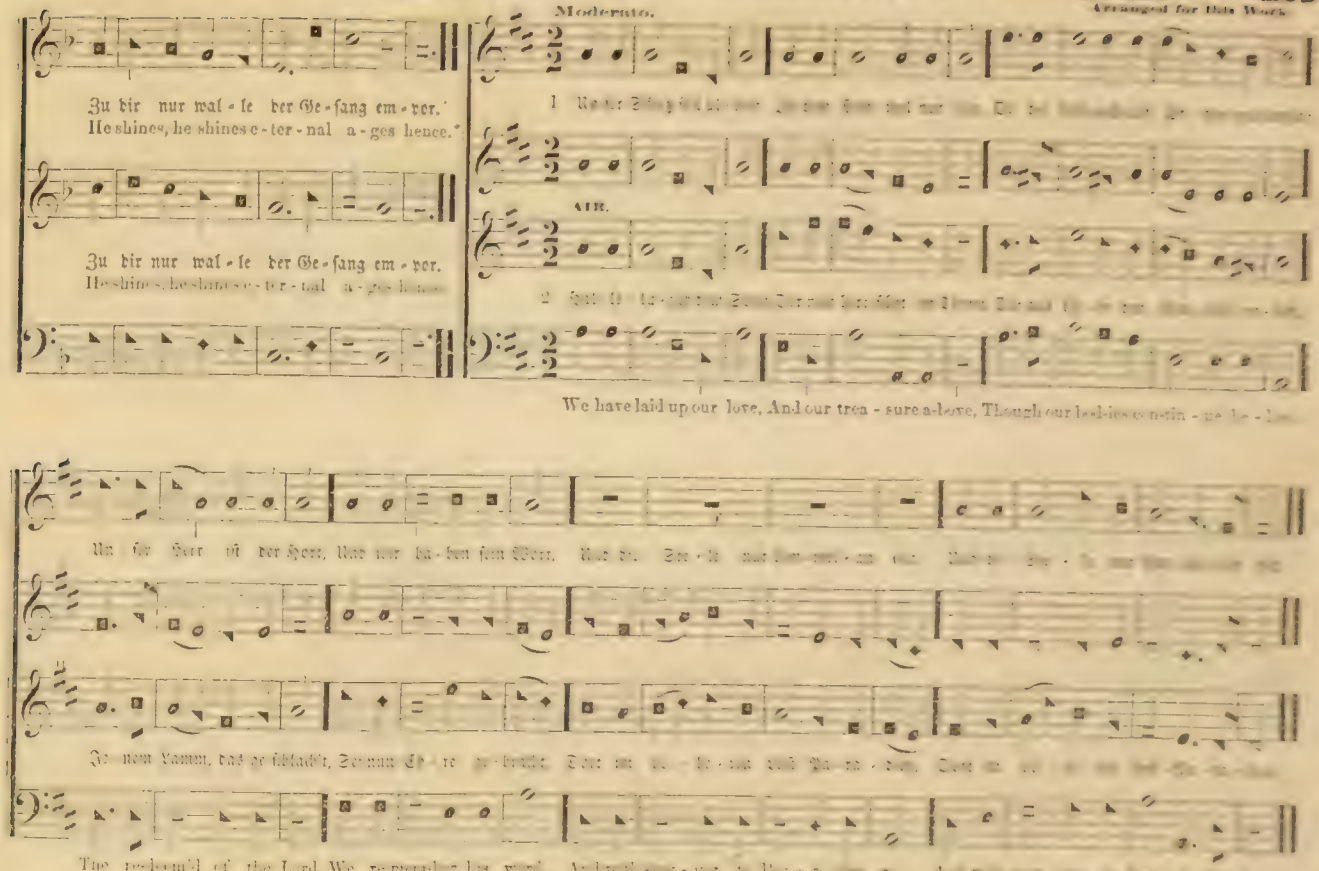
Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang. Du knüpf-test un-ser Bru-der-band Dem Selbst-ge-fuh-l un-be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-iour, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,

AIR.

Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang. Du knüpf-test un-ser Bru-der-band Dem Selbst-ge-fuh-l un-be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-iour, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,

O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,

O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



Arranged for this Work

Moderato.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

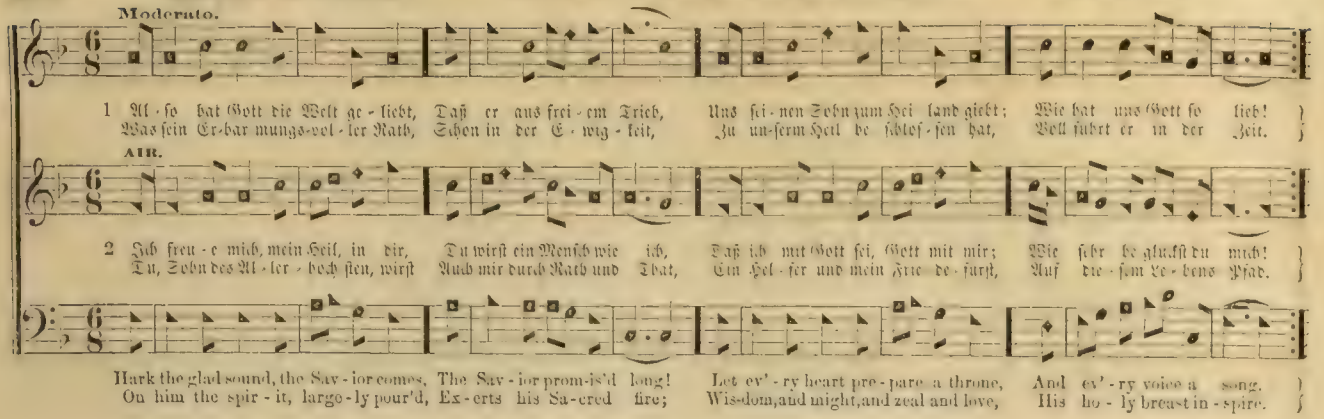
AIR.

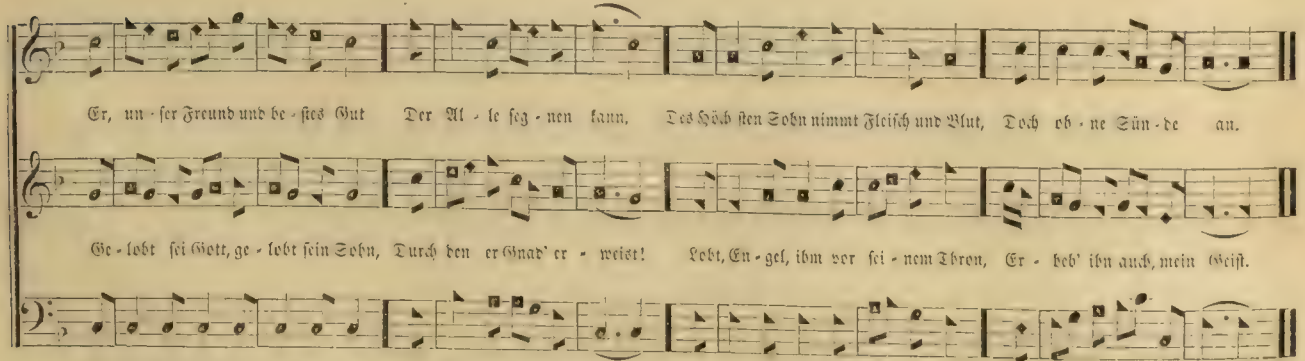
We have laid up our love, And our trea - sure a-bove, Though our bodies con-tin - ue be - low.

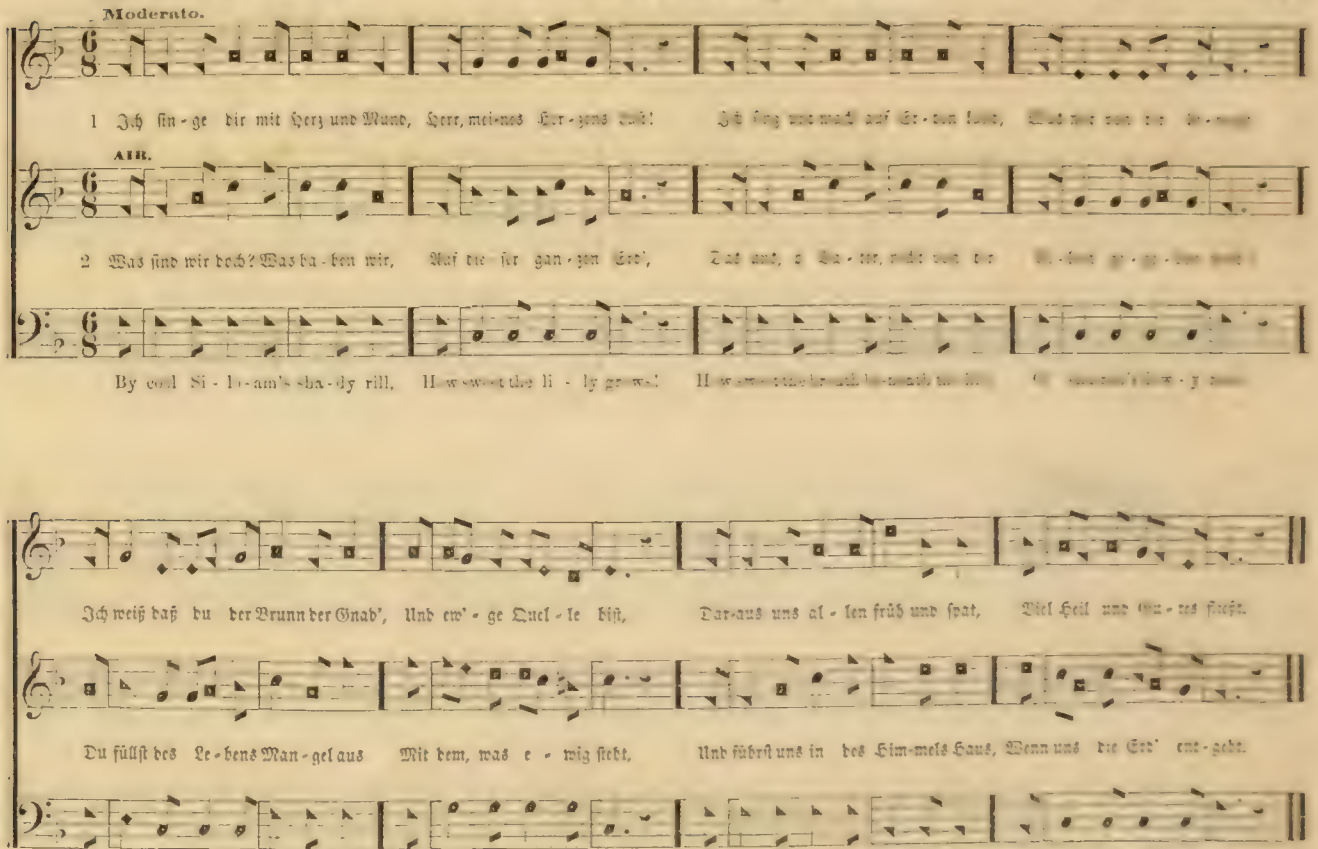
Un - ser Herr ist der Hort, Und wir ha - ben sein Wort,

Jo - nem Lamm, das ge - schlacht, Sei nun Ehre ge - bracht.

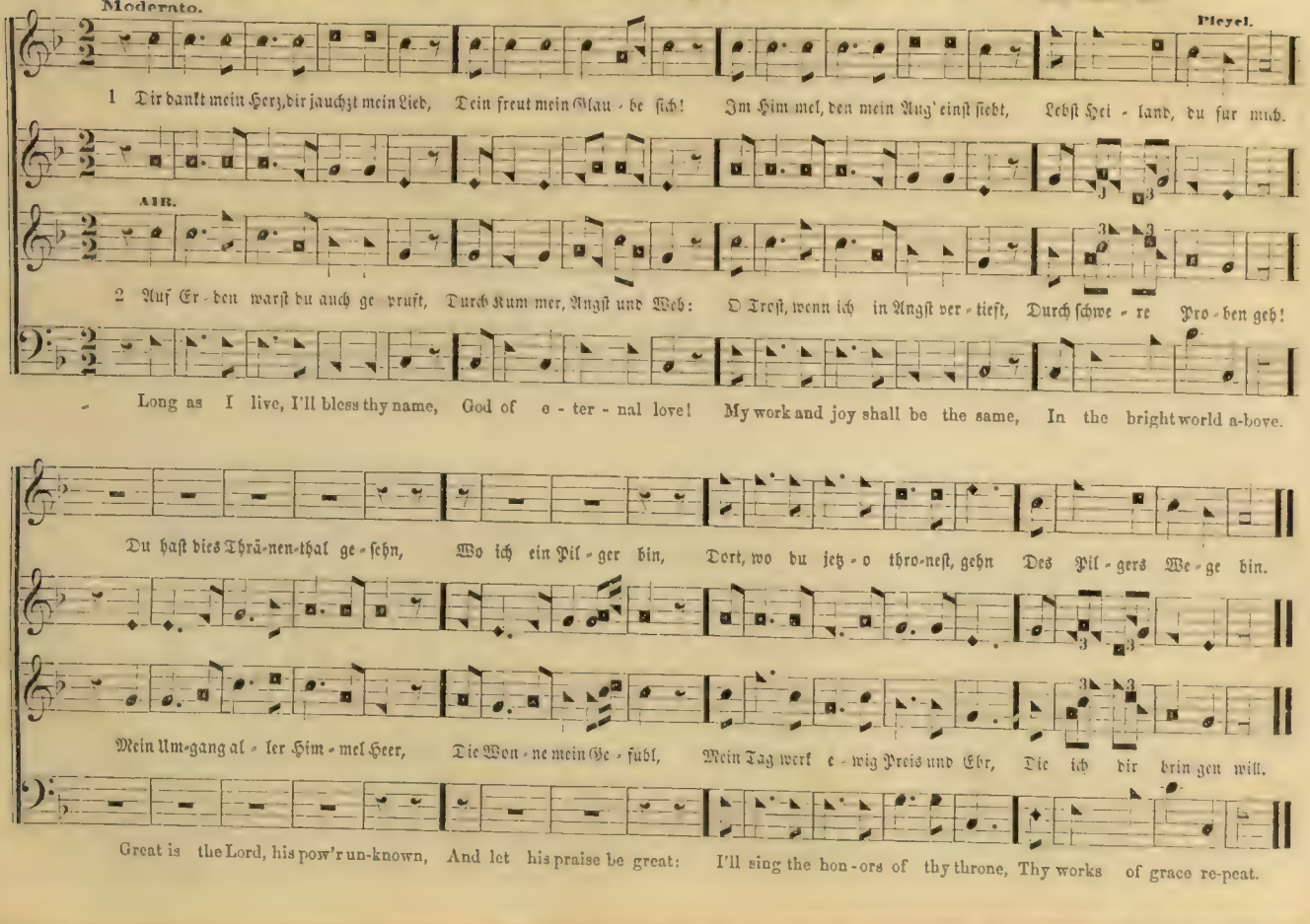
The re-deem'd of the Lord, We re-mem-ber his word.

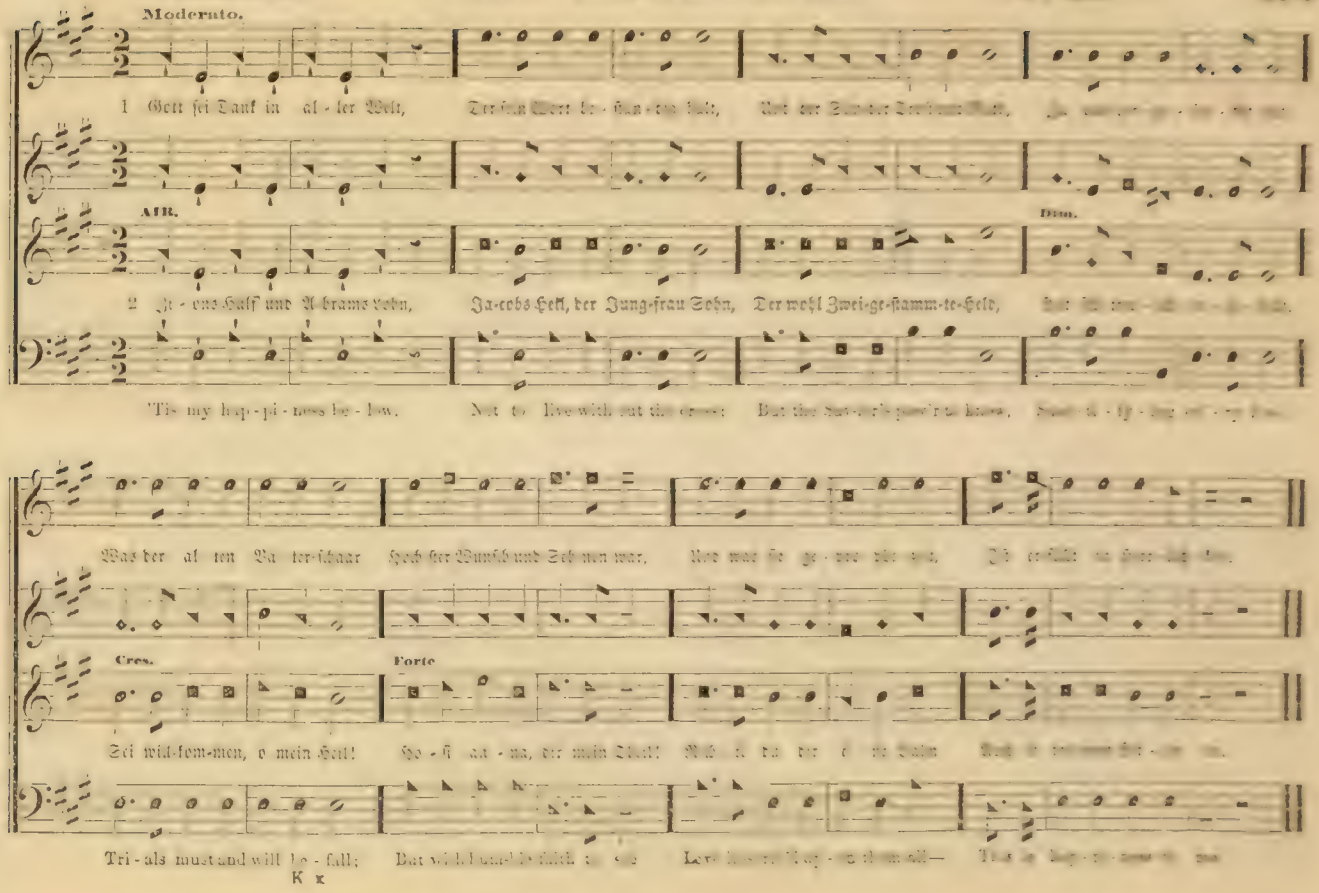

Moderato.
1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb, Uns sei - nen Sohn zum Hei land giebt; Wie hat uns Gott so lieb!
Was sein Er-bar mungs-vol - ler Rath, Schon in der E - wig - keit, Zu un-serm Heil be schlos - sen hat, Voll führt er in der Zeit.
AIR.
2 Ich freu - e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be glückst du mich!
Du, Sohn des Al - ler - höch sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hel - fer und mein Frie de - fürst, Auf die - sem Le - bens Pfad.
Hark the glad sound, the Sav - ior comes, The Sav - ior prom-is'd long! Let ev' - ry heart pre - pare a throne, And ev' - ry voice a song.
On him the spir - it, large - ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire; Wis-dom, and might, and zeal and love, His ho - ly breast in - spire.


Er, un - ser Freund und be - stes Gut Der Al - le seg - nen kann, Des Höch sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh - ne Sün - de an.
Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sein Sohn, Durch den er Gnad' er - weist! Lobt, En - gel, ihm vor sei - nem Thron, Er - heb' ihn auch, mein Geist.
He comes the pris'-ners to re-lease. In Sa-tan's bon-dage held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet - ters yield.


Moderato.
1 Ich sin-ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei-nes Her-zens Lust!
AIR.
2 Was sind wir doch? Was ha-ben wir,
By cool Si-lo-am's sha-dy rill,
Ich weiß daß du der Brunn der Gnad', Und ew'-ge Quel-le bist,
Dar-aus uns al-len früh und spat, Viel Heil und Gu-tes fließt.
Du füllst des Le-bens Man-gel aus Mit dem, was e-wig stebt,
Und führst uns in des Him-mels Haus, Wenn uns die Erd' ent-geht.
And such the child whose ear-ly feet

## No. 333. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied. C. M. D.





Moderato.

1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, [illegible]

AIR. Dim.

2 Zi - ons Hilf' und A - brams Lohn, Ja - cobs Heil, der Jung - frau Sohn, Der wohl Zwei - ge - stamm - te - Held, [illegible]

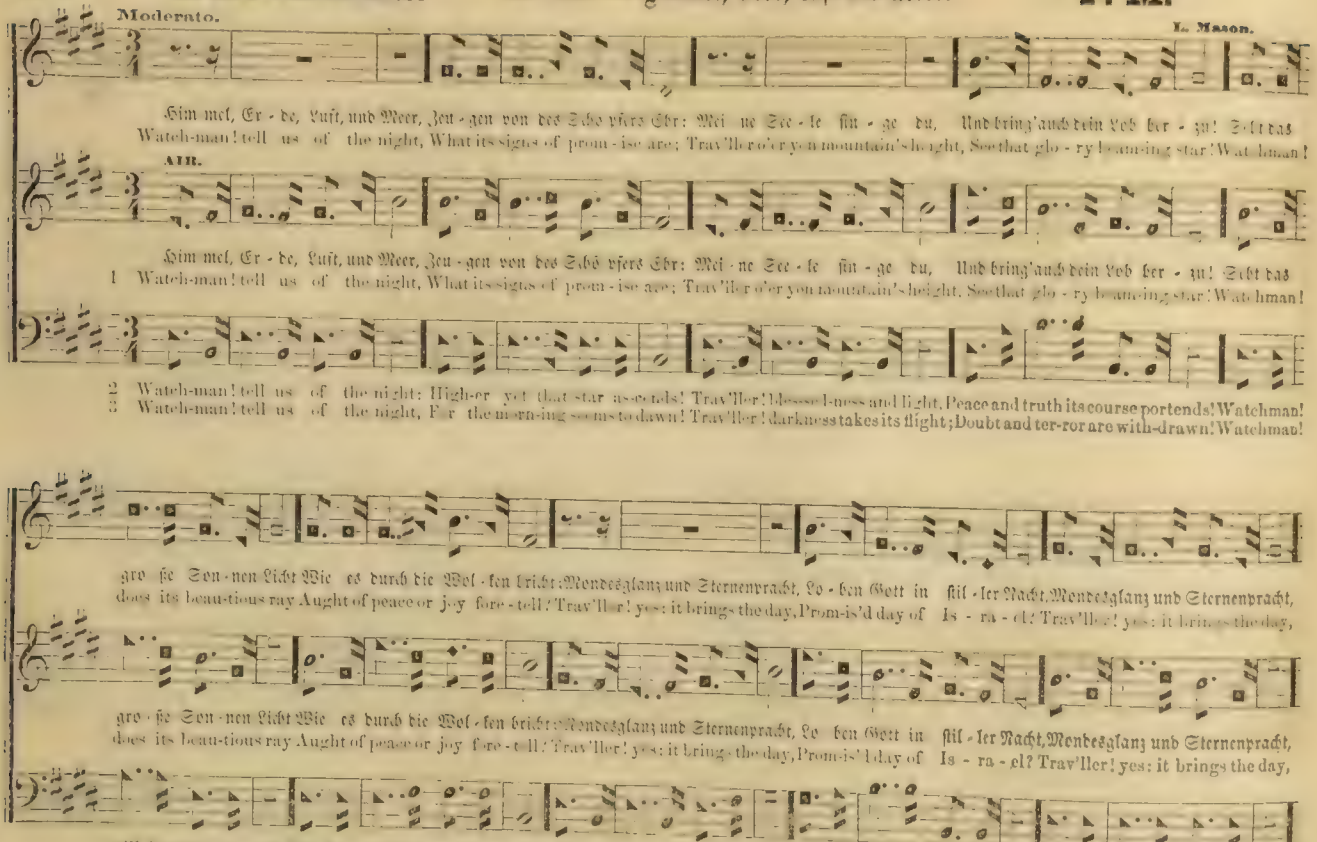
'Tis my hap - pi - ness be - low. Not to live with out the cross; But the Sav - ior's pace'r to know, [illegible]

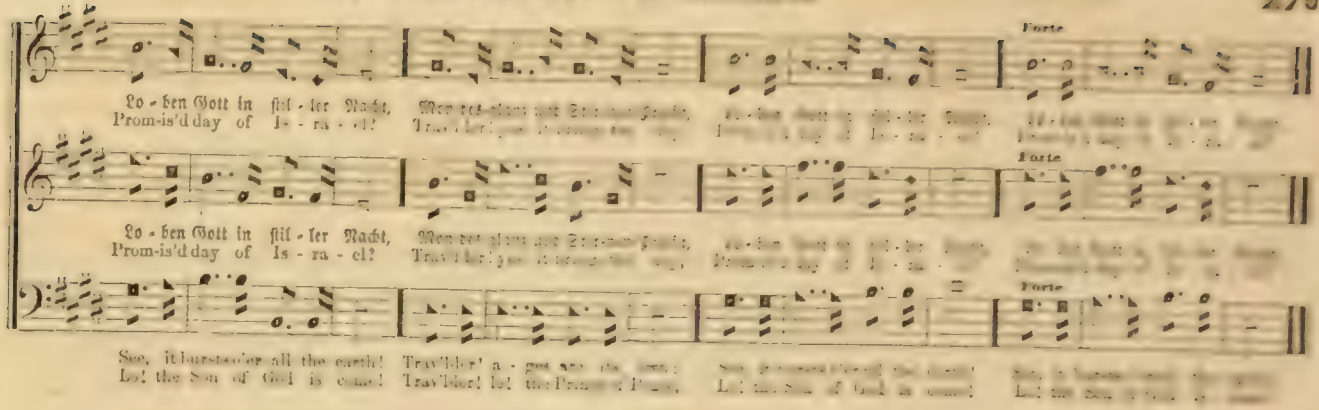
Was der al - ten Va - ter - schaar Hoch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.

Cres. Forte

Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - si - an - na, der mein Theil! [illegible]

Tri - als must and will be - fall; But [illegible] Love [illegible] all— [illegible]

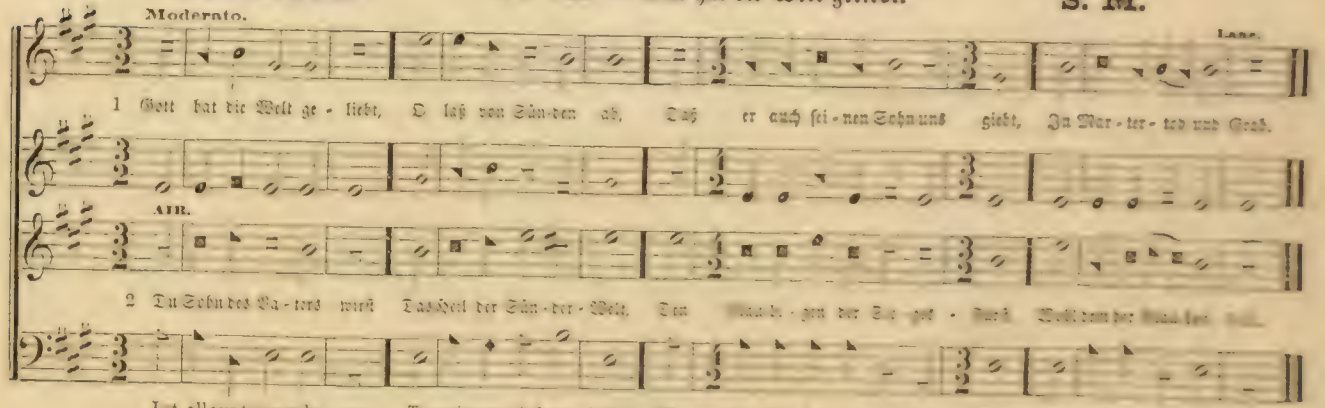

Moderato.
L. Mason.
Him mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Sche pfers Ehr: Mei ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Sehet das
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ller o'er yon mountain's height, See that glo - ry beaming star! Watchman!
AIR.
Him mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Sche pfers Ehr: Mei ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Sehet das
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ller o'er yon mountain's height, See that glo - ry beaming star! Watchman!
2 Watch-man! tell us of the night: High-er yet that star ascends! Trav'ller! blessed-ness and light, Peace and truth its course portends! Watchman!
3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ller! darkness takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman!
gro ße Son - nen Licht Wie es durch die Wol - ken bricht: Mondesglanz und Sternenpracht, Le - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ller! yes: it brings the day,
gro - ße Son - nen Licht Wie es durch die Wol - ken bricht: Mondesglanz und Sternenpracht, Le - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ller! yes: it brings the day,
will its beams a - lone tell the spot that gave them birth? Trav'ller! an - gels are its own: S . . it bursts o'er all the earth! Trav'ller! a - ges are its own;
let thy wand'ring cease Hie thee to thy qui - et home: Trav'ller! lo! the Prince of Peace, lo! the Son of God is come! Trav'ller! lo! the Prince of Peace.

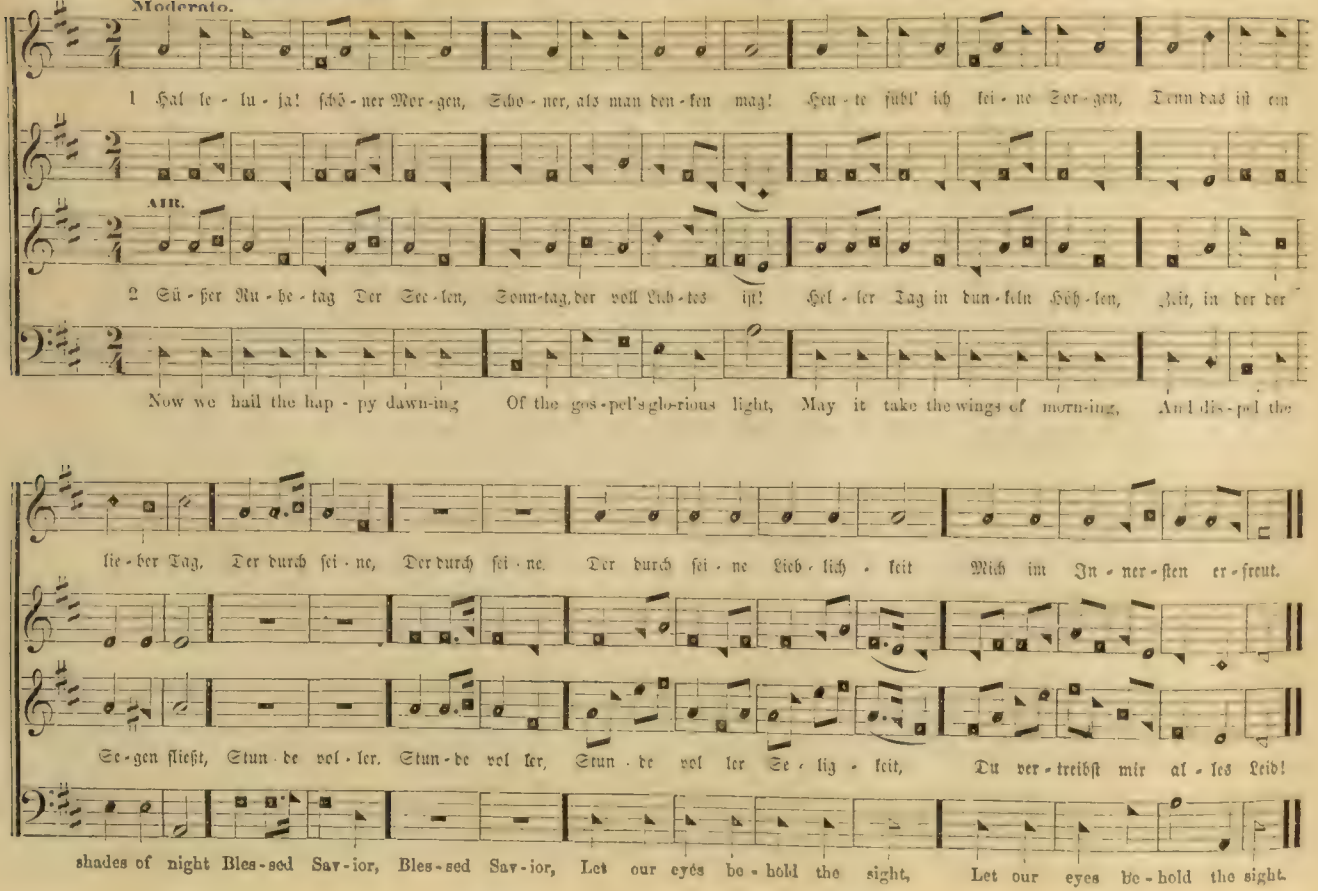


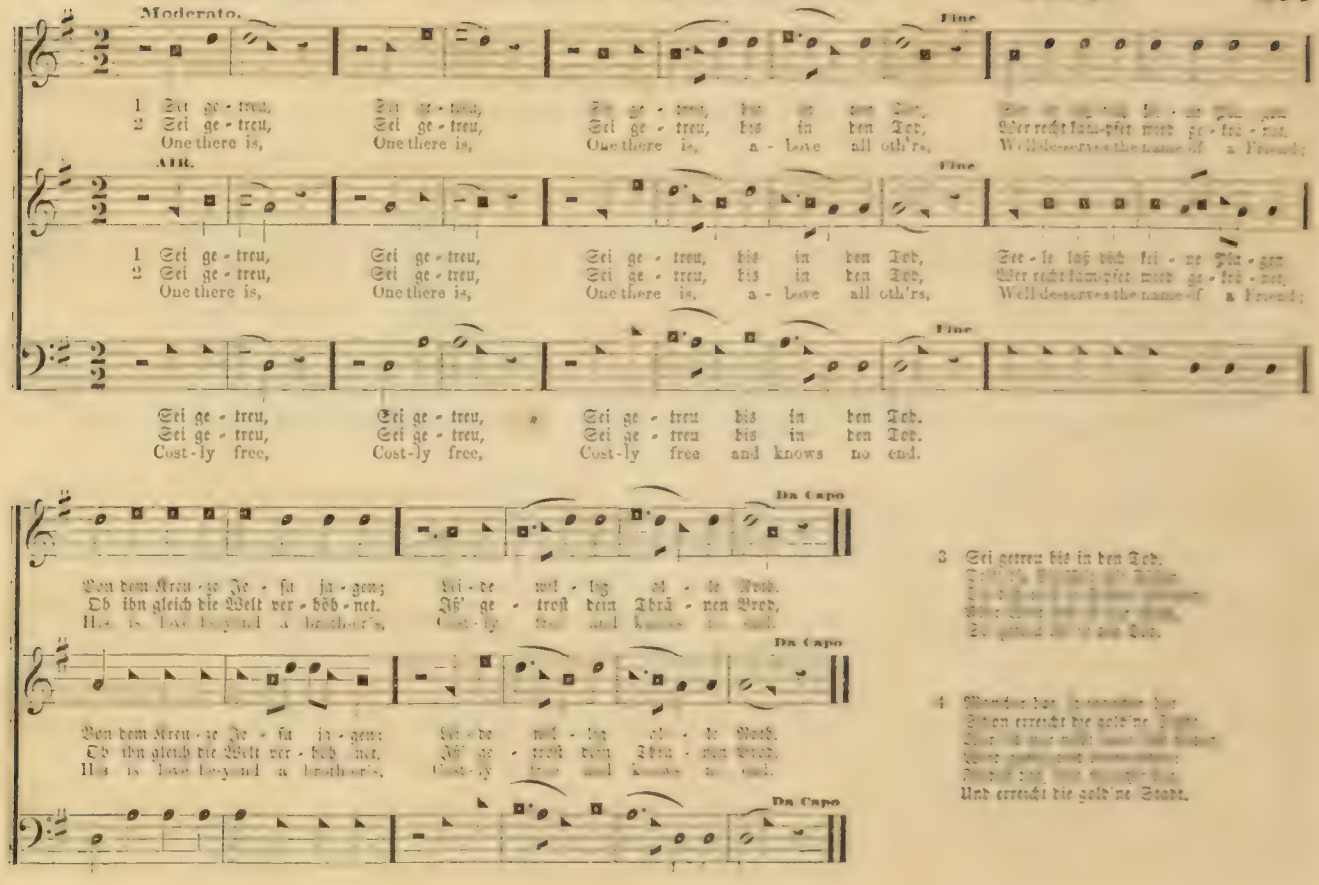

## WARREN.

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

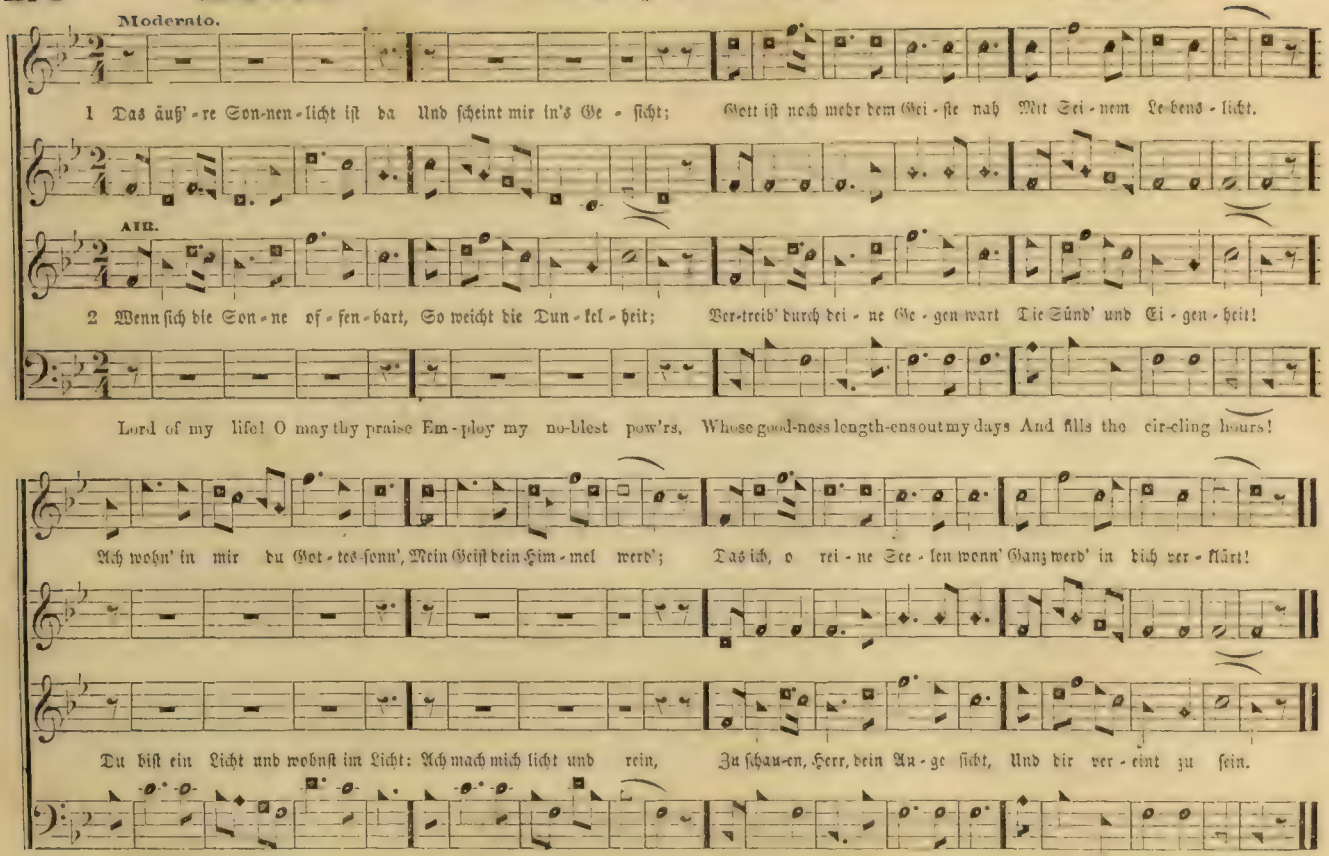


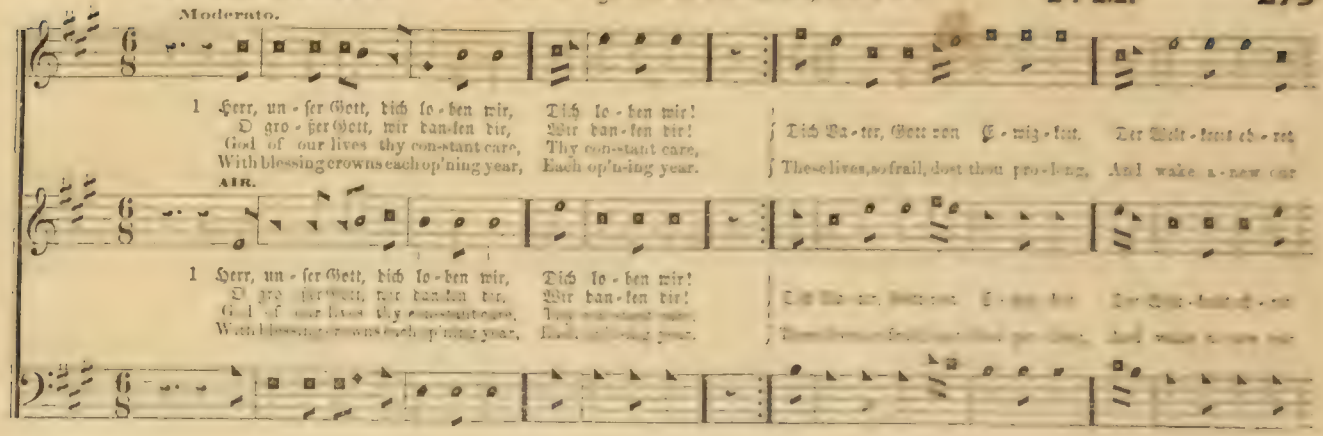

Moderato.
1 Hal le - lu - ja! schö - ner Mor - gen, Scho - ner, als man den - ken mag! Heu - te fühl' ich mei - ne Sor - gen, Denn das ist ein
AIR.
2 Sü - ßer Ru - he - tag Der See - len, Sonn-tag, der voll Lieb - tes ist! Hel - ler Tag in dun - keln Höh - len, Zeit, in der der
Now we hail the hap - py dawn-ing Of the gos - pel's glo-rious light, May it take the wings of morn-ing, And dis - pel the
lie - ber Tag, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne Lieb - lich - keit Mich im In - ner - sten er - freut.
Se - gen fließt, Stun - de vol - ler, Stun - de vol - ler, Stun - de vol - ler Se - lig - keit, Du ver - treibst mir al - les Leid!
shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

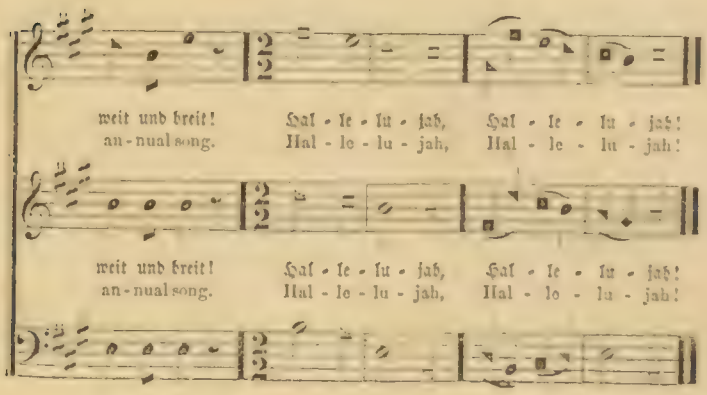



3 Sei getreu bis in den Tod.

4 Und erreicht die gold'ne Stadt.


Moderato.
1 Das äuß'-re Son-nen-licht ist da Und scheint mir in's Ge - sicht; Gott ist noch mehr dem Gei-ste nah Mit Sei-nem Le-bens-licht.
AIR.
2 Wenn sich die Son-ne of-fen-bart, So weicht die Dun-kel-heit; Ver-treib' durch dei-ne Ge-gen-wart Die Sünd' und Ei-gen-heit!
Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!
Ach wohn' in mir du Got-tes-sonn', Mein Geist dein Him-mel werd'; Das ich, o rei-ne See-len wonn' Ganz werd' in dich ver-klärt!
Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An-ge sicht, Und dir ver-eint zu sein.
Pre-serv'd by thine Al-migh-ty arm, I pass the shades of night, Se-rene and safe from ev'-ry harm, And see re-turn-ing light.

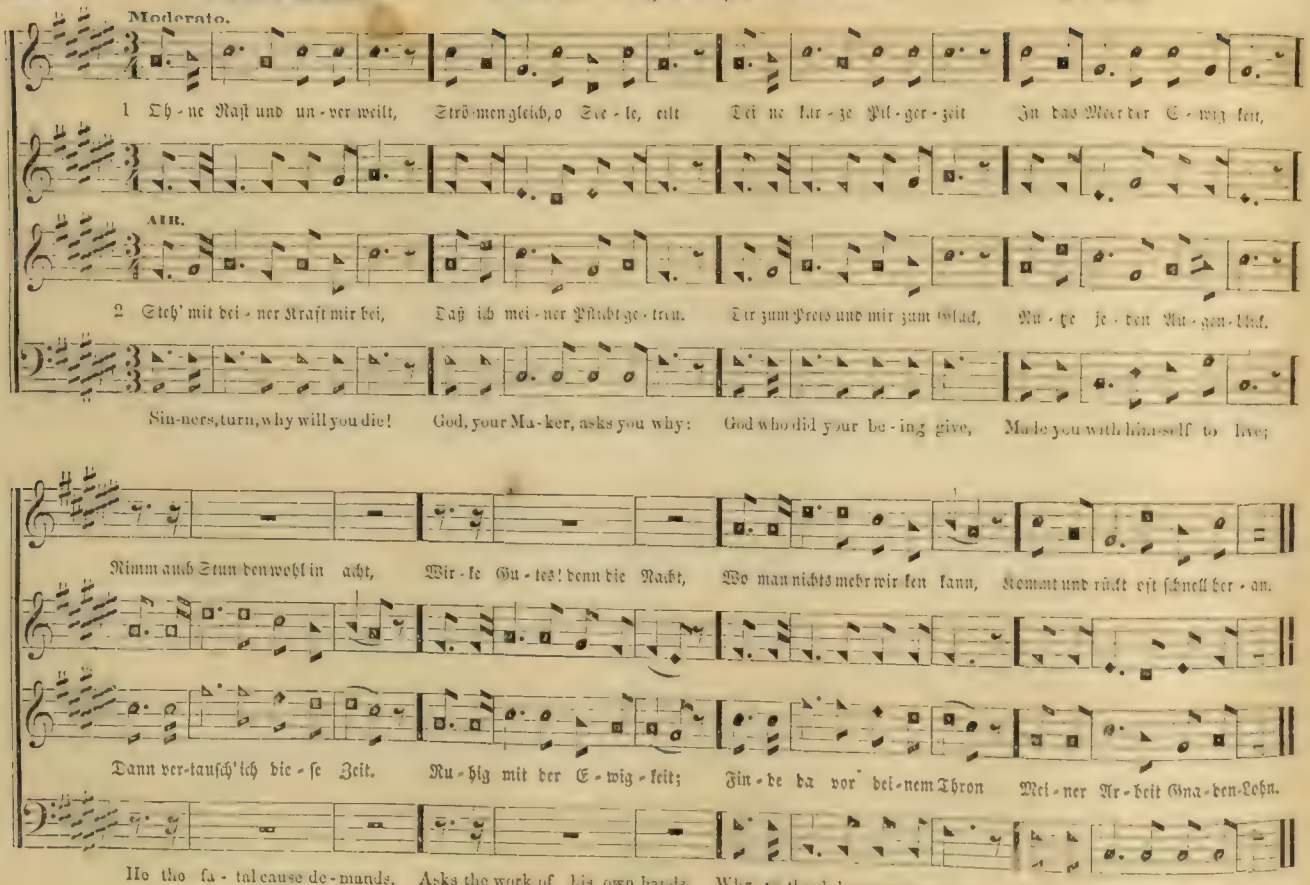


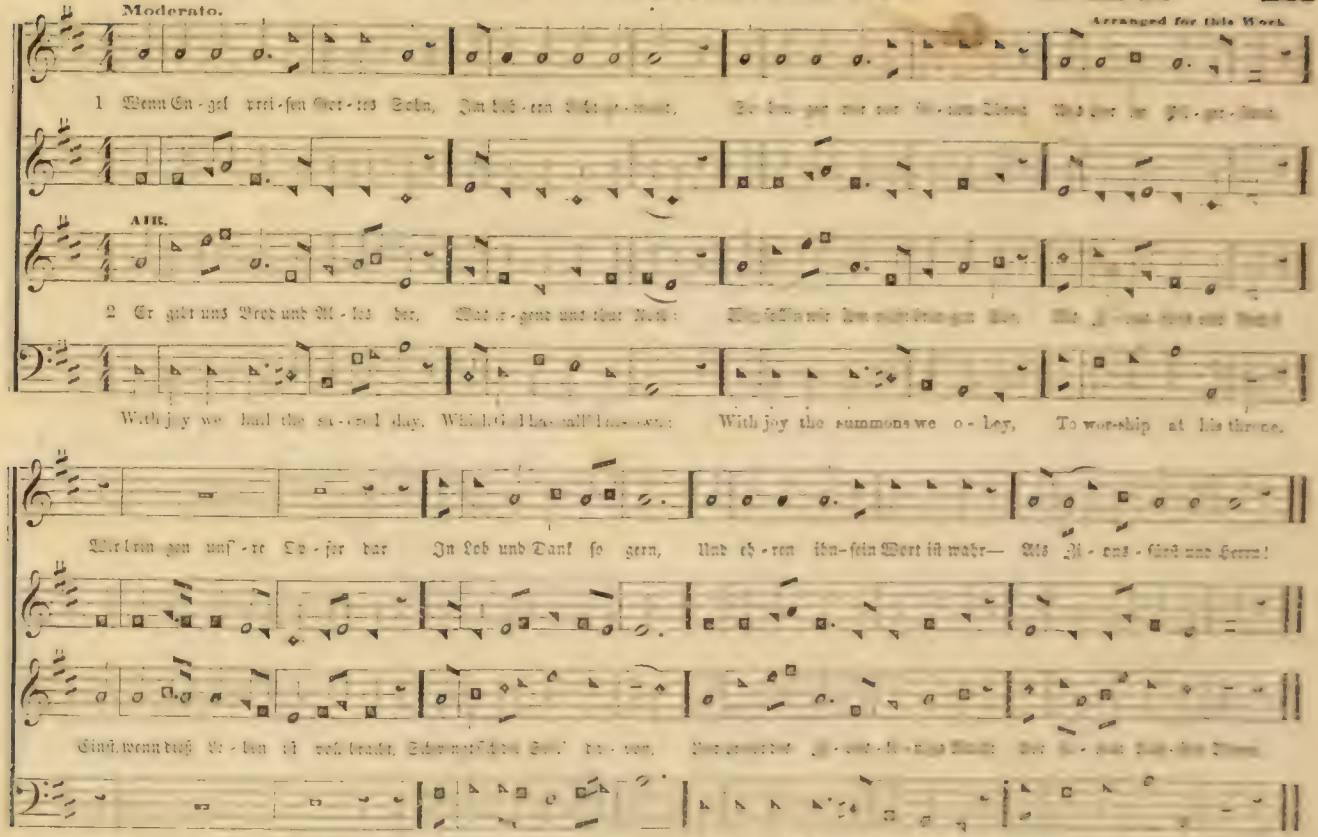




2 All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.

3 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Zebaoth!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geht über Erd' und Himmelsweit.
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.


Moderato.
1 Oh - ne Rast und un - ver weilt, Strö - men gleich, o See - le, eilt Dei ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig keit,
AIR.
2 Steh' mit dei - ner Kraft mir bei, Daß ich mei - ner Pflicht ge - treu. Dir zum Preis und mir zum Glück, Nu - ze je - den Au - gen - blick.
Sin-ners, turn, why will you die! God, your Ma-ker, asks you why: God who did your be-ing give, Made you with himself to live;
Nimm auch Stun den wohl in acht, Wir - le Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.
Dann ver-tausch'ich die - se Zeit. Ru - hig mit der E - wig - keit; Fin - de da vor' dei - nem Thron Mei - ner Ar - beit Gna - den - Lohn.
He tho fa - tal cause de - mands, Asks the work of his own hands, Why, ye thank-less creatures why, Will ye slight his love and die?



Moderato.

Arranged for this Work

1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im hö-hern [illegible]

AIR.

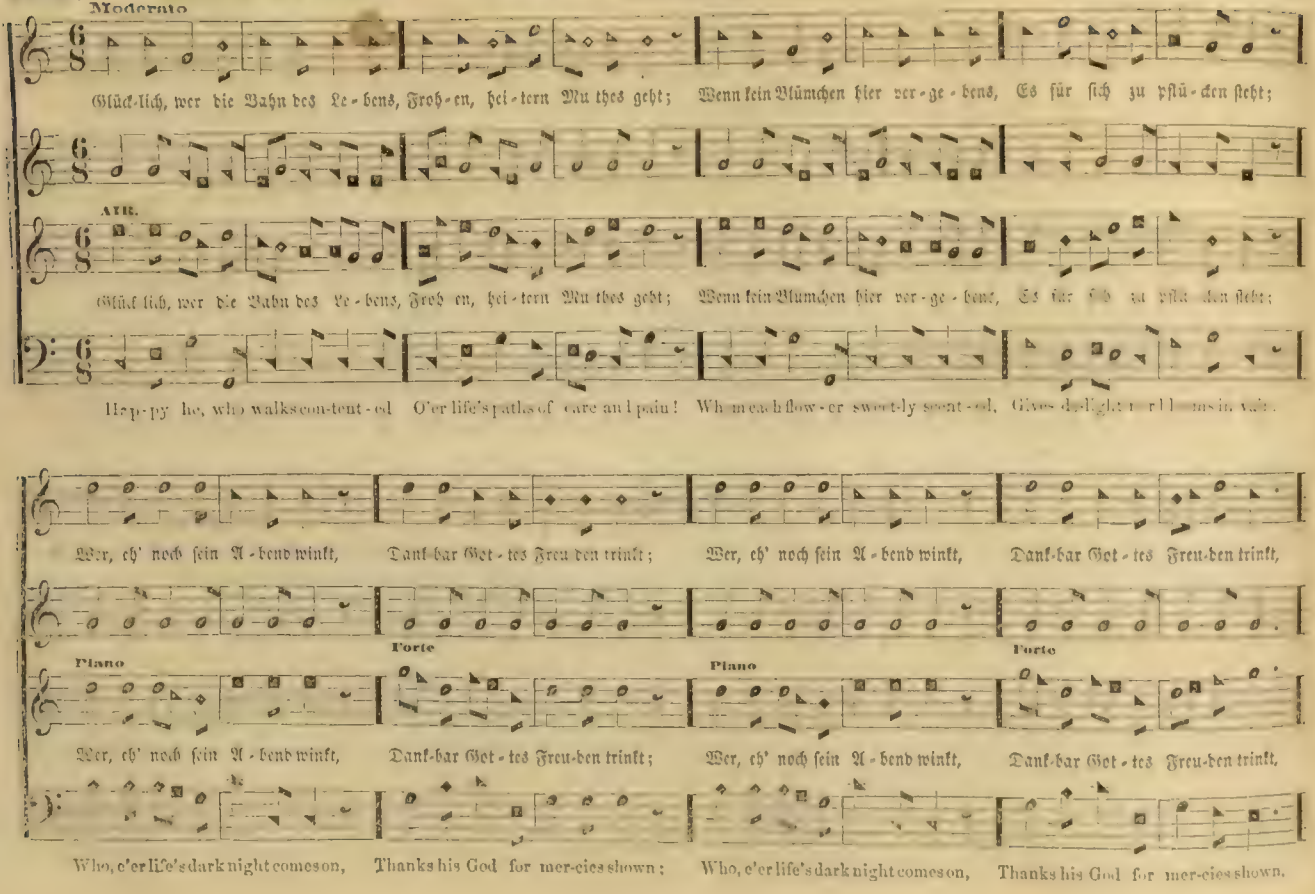
2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth: [illegible]

With joy we hail the sa-cred day, Which God has call'd his own: With joy the summons we o-bey, To wor-ship at his throne.

Wir bringen uns're Op-fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn-sein Wort ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herrn!

Einst, wenn dieß Le-ben ist voll bracht, [illegible]

[illegible]



Moderato

Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken steht;

AIR.

Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken steht;

Hap-py he, who walks con-tent-ed O'er life's paths of care and pain! Whom each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives de-light nor blooms in vain.

Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Piano Forte Piano Forte

Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown.

Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt. Piano Ruh-ig geht die Son-ne nie-der,

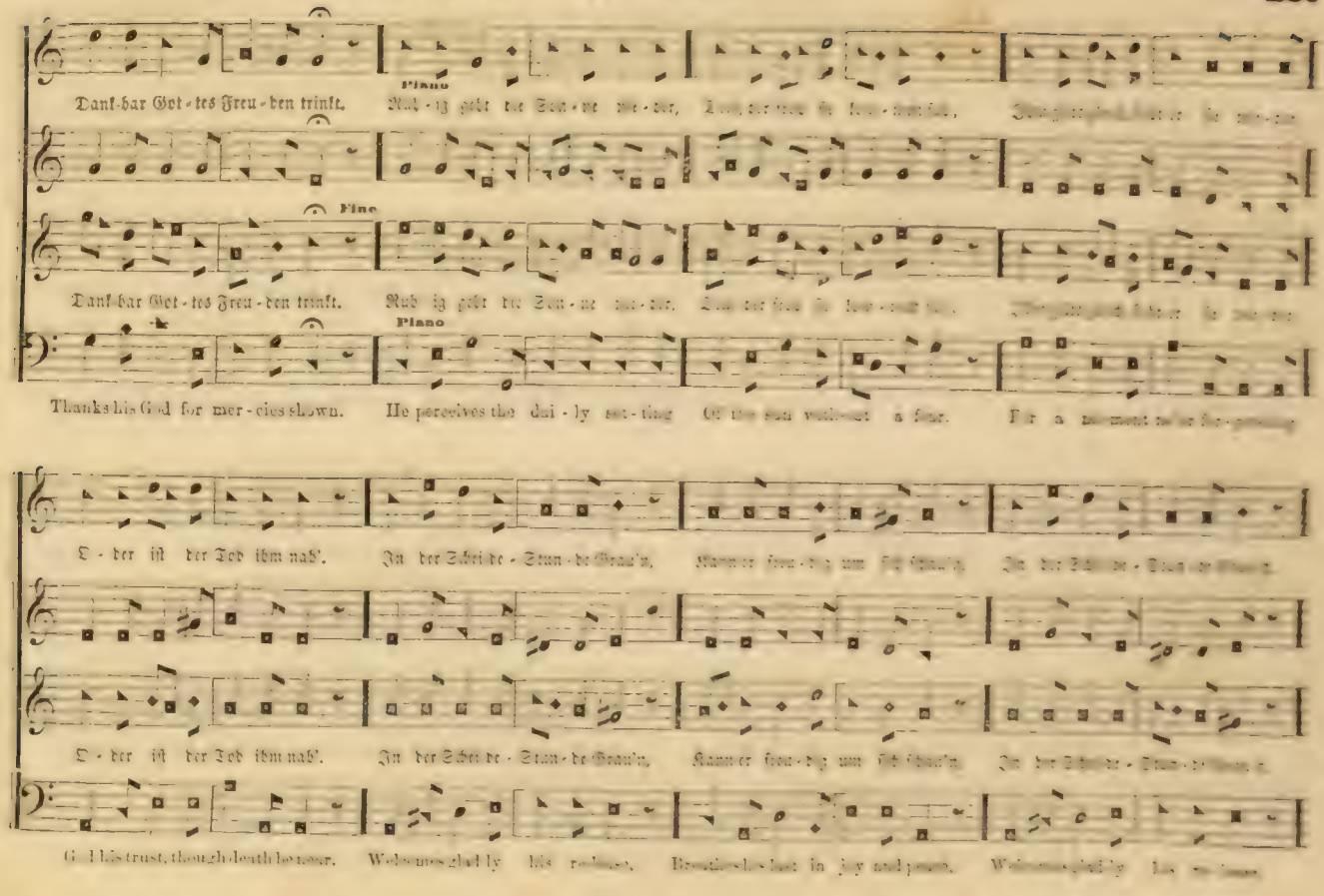
Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt. Fine Ruh-ig geht die Son-ne nie-der.

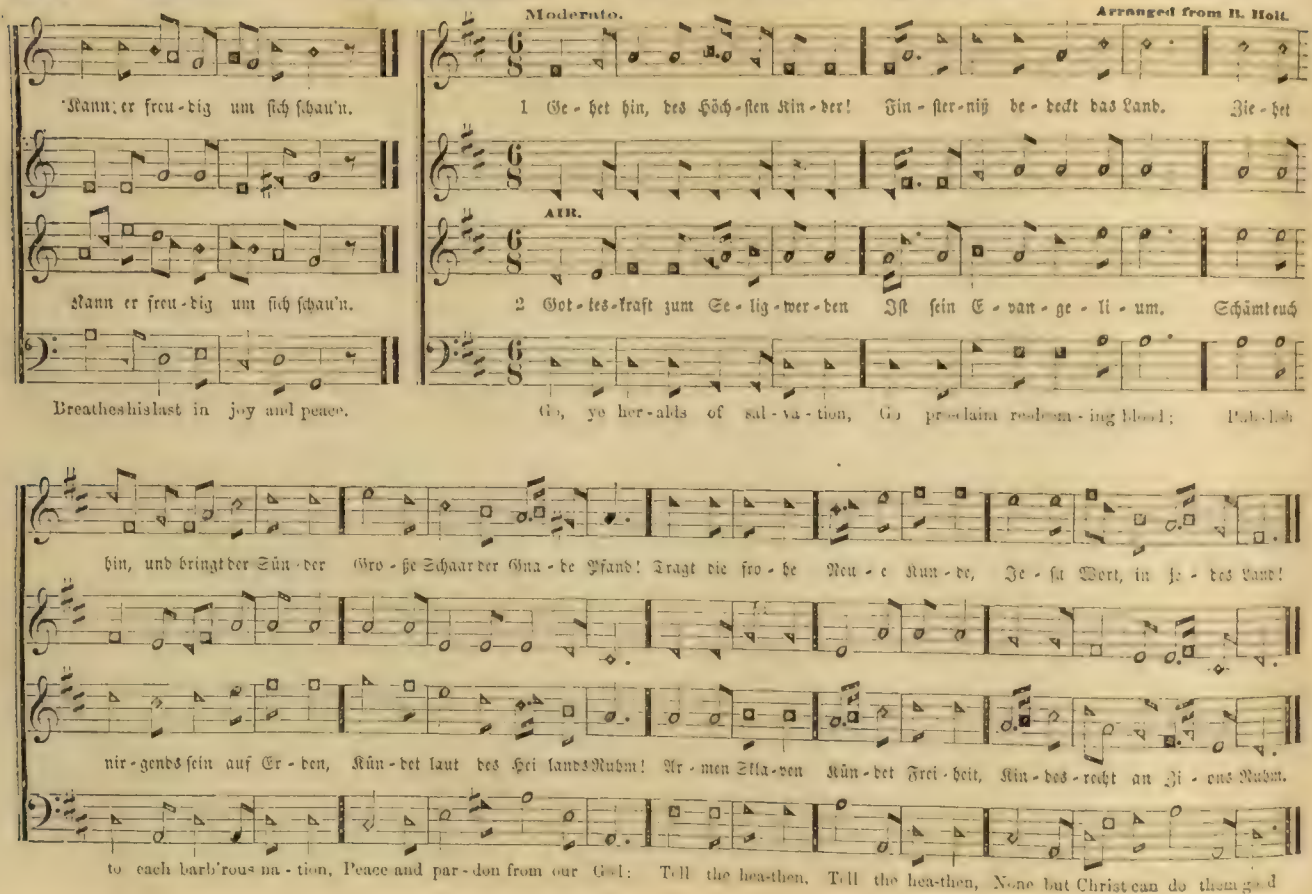
Thanks his God for mer-cies shown. Piano He perceives the dai-ly set-ting Of the sun without a fear.

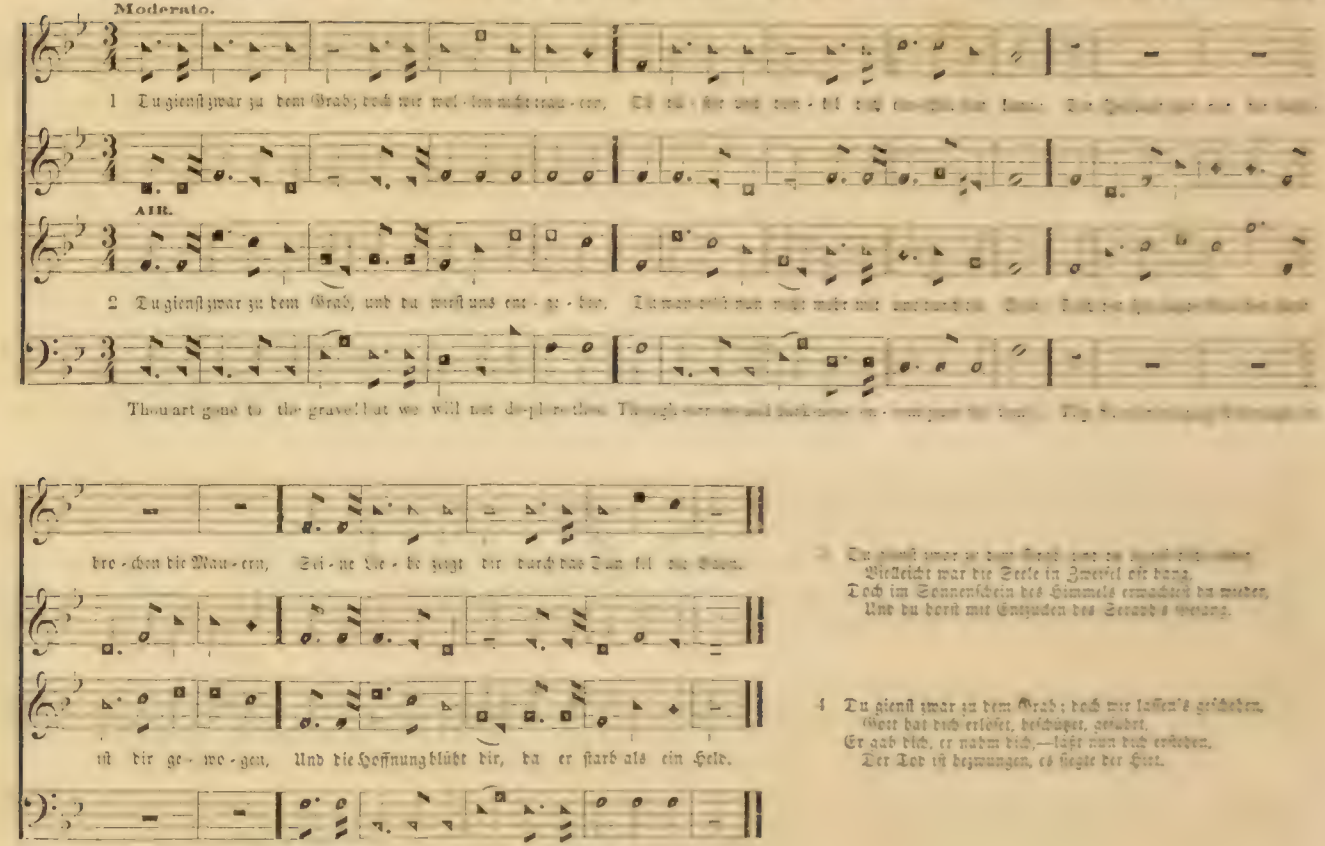
O-der ist der Tod ihm nah'. In der Schei-de-Stun-de Grau'n,

O-der ist der Tod ihm nah'. In der Schei-de-Stun-de Grau'n,

God his trust, though death be near. Welcomes glad-ly his re-lease.




Moderato.
Arranged from B. Holt.
Kann er freu-dig um sich schau'n.
1 Ge-het hin, des Höch-sten Kin-der! Fin-ster-niß de-deckt das Land. Zie-het
AIR.
Kann er freu-dig um sich schau'n.
2 Got-tes-kraft zum Se-lig-wer-den Ist sein E-van-ge-li-um. Schämt euch
Breatheshislast in joy and peace.
Go, ye her-alds of sal-va-tion, Go proclaim redeem-ing blood;
hin, und bringt der Sün-der Gro-ße Schaar der Gna-de Pfand! Tragt die fro-he Neu-e Kun-de, Je-su Wort, in je-des Land!
nir-gends sein auf Er-den, Kün-det laut des Hei lands Ruhm! Ar-men Skla-ven Kün-det Frei-heit, Kin-des-recht an Zi-ons Ruhm.
to each barb'rous na-tion, Peace and par-don from our God: Tell the hea-then, Tell the hea-then, None but Christ can do them good



Moderato.

1 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir wol-len nicht trau-ern,

AIR.

2 Du gienst zwar zu dem Grab, und du wirst uns ent-ge-hen,

Thou art gone to the grave! but we will not de-plore thee.

bro-chen die Mau-ern, Sei-ne Lie-be zeigt dir durch das Dun-kel die Bahn.

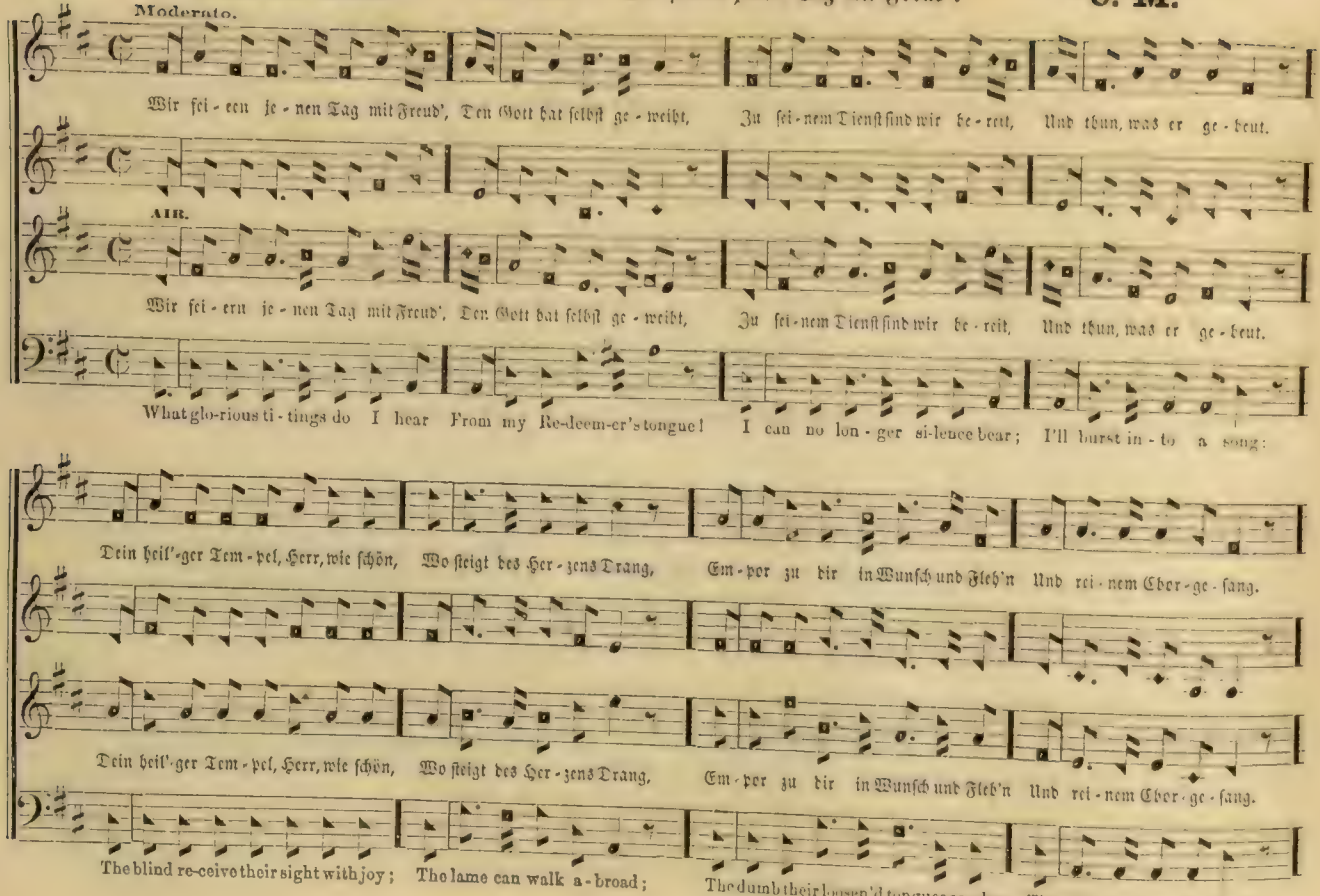
ist dir ge-wo-gen, Und die Hoffnung blüht dir, da er starb als ein Held.

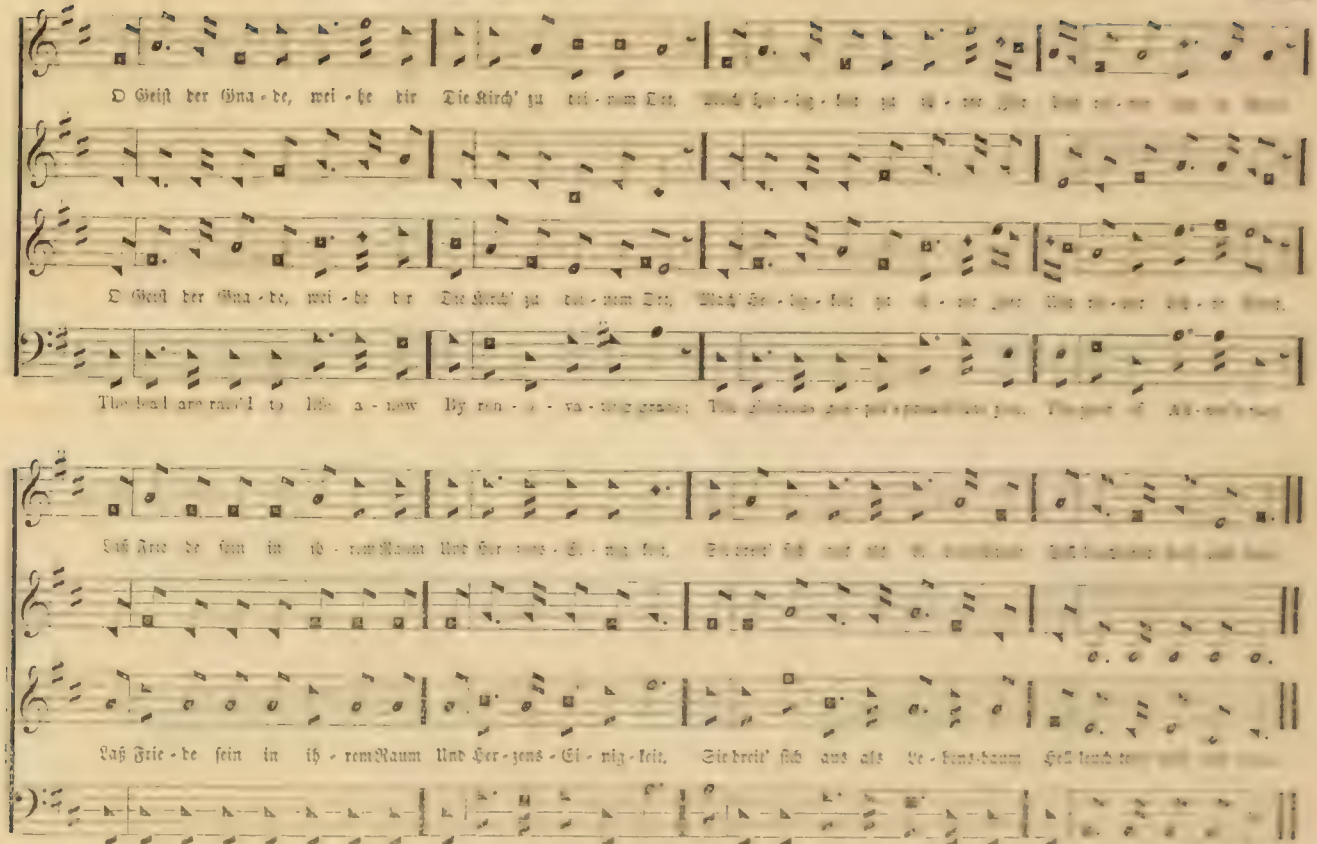
por-tals be-fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

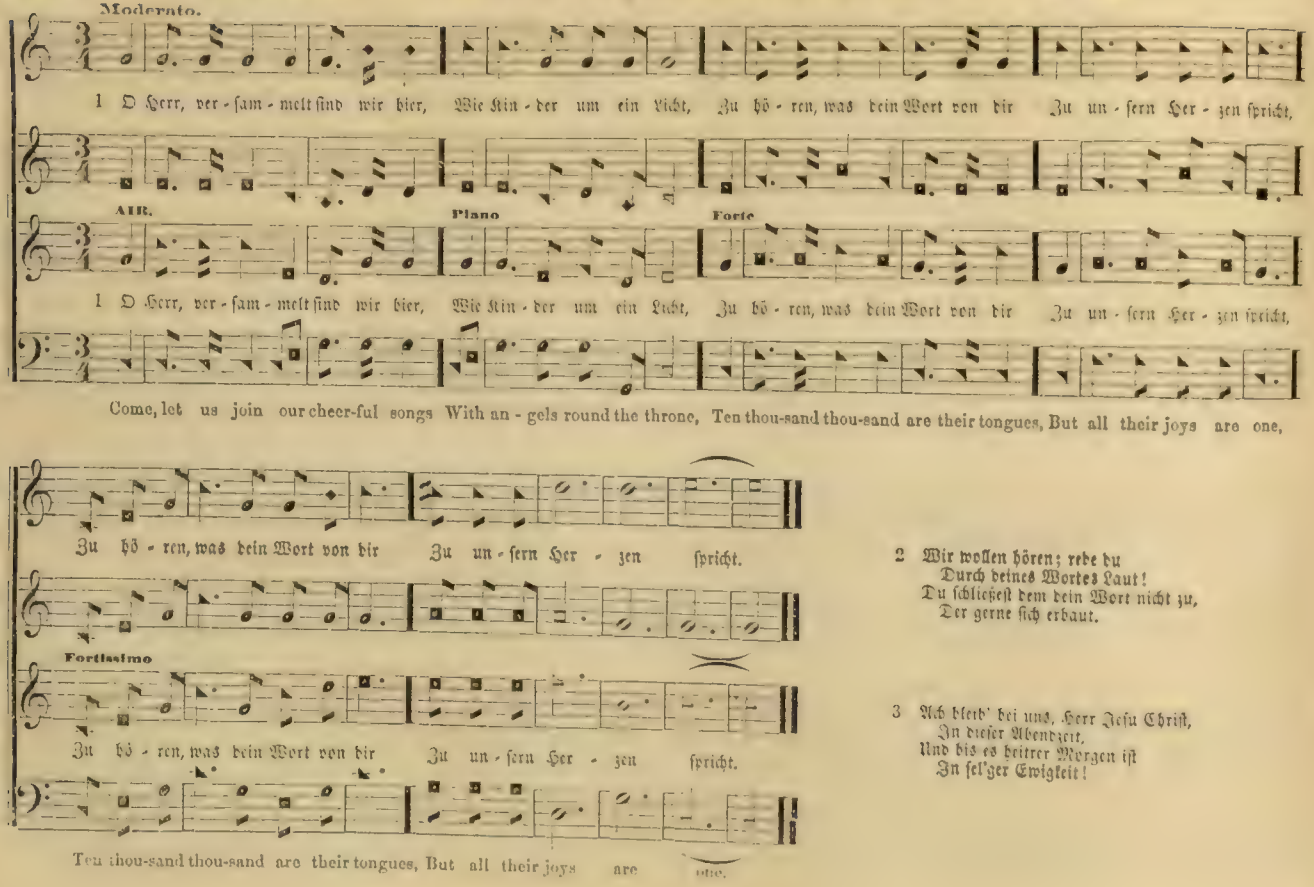
3 Du gienst zwar zu dem Grab, und du [illegible]
Vielleicht war die Seele in Zweifel oft bang,
Doch im Sonnenschein des Himmels erwachtest du wieder,
Und du hörst mit Entzücken des Seraph's Gesang.

4 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,
Gott hat dich erlöset, beschützet, geführt,
Er gab dich, er nahm dich,—läßt nun dich erstehen,
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Hirt.

# HINSDALE. No. 346. — Wir feiern jenen Tag mit Freud'. C. M.




O Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu rei - nem Tem
O Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu rei - nem Tem
Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit,
Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit,
O wond'rous type of things di - vine, When Christ displays his love,




2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schließest dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.

3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In dieser Abendzeit,
Und bis es heitrer Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!

Moderato.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl! [illegible]

AIR.

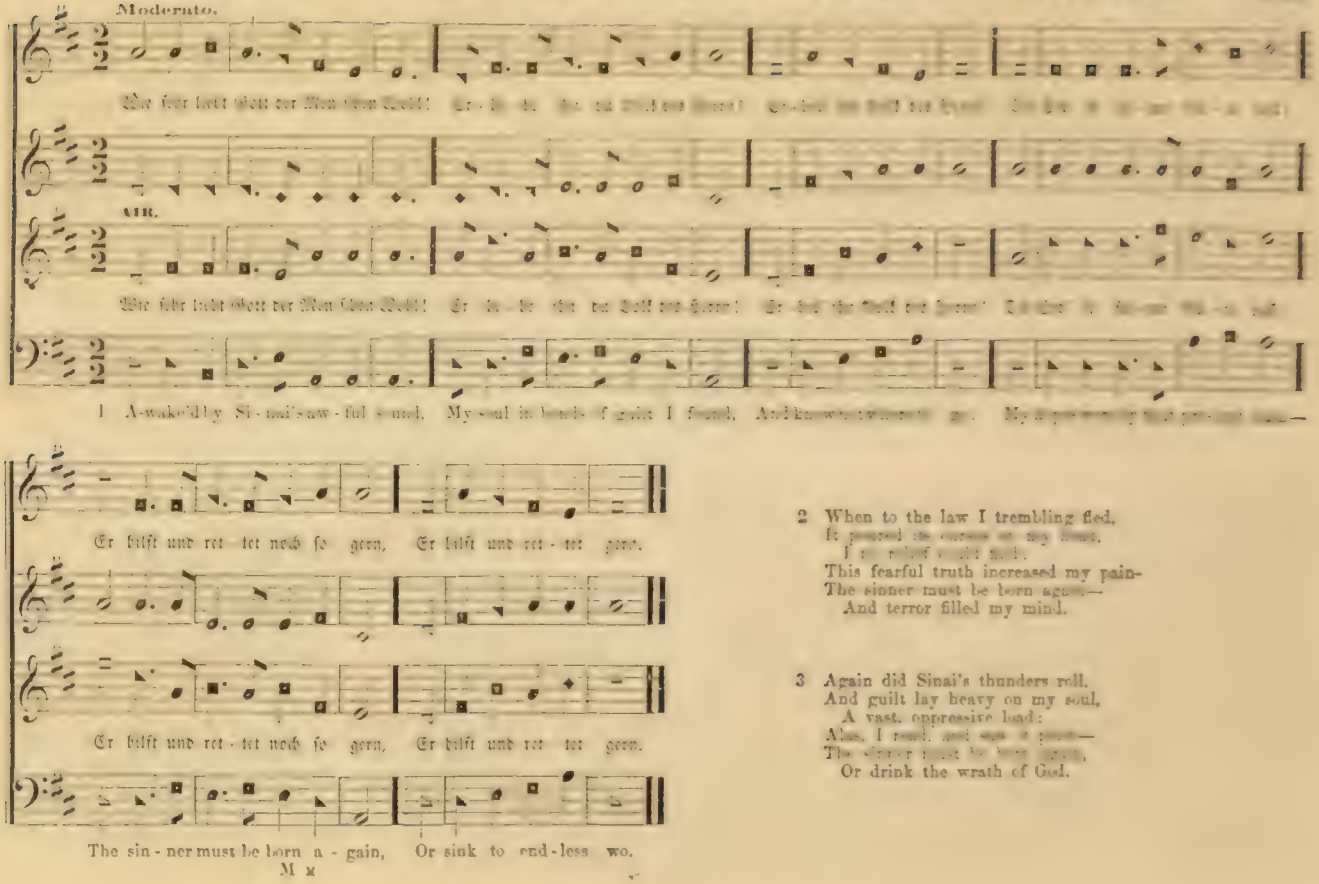
Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl! [illegible]

1 A-wake'd by Si-nai's aw-ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And [illegible]

Er hilft und ret-tet noch so gern, Er hilft und ret-tet gern.

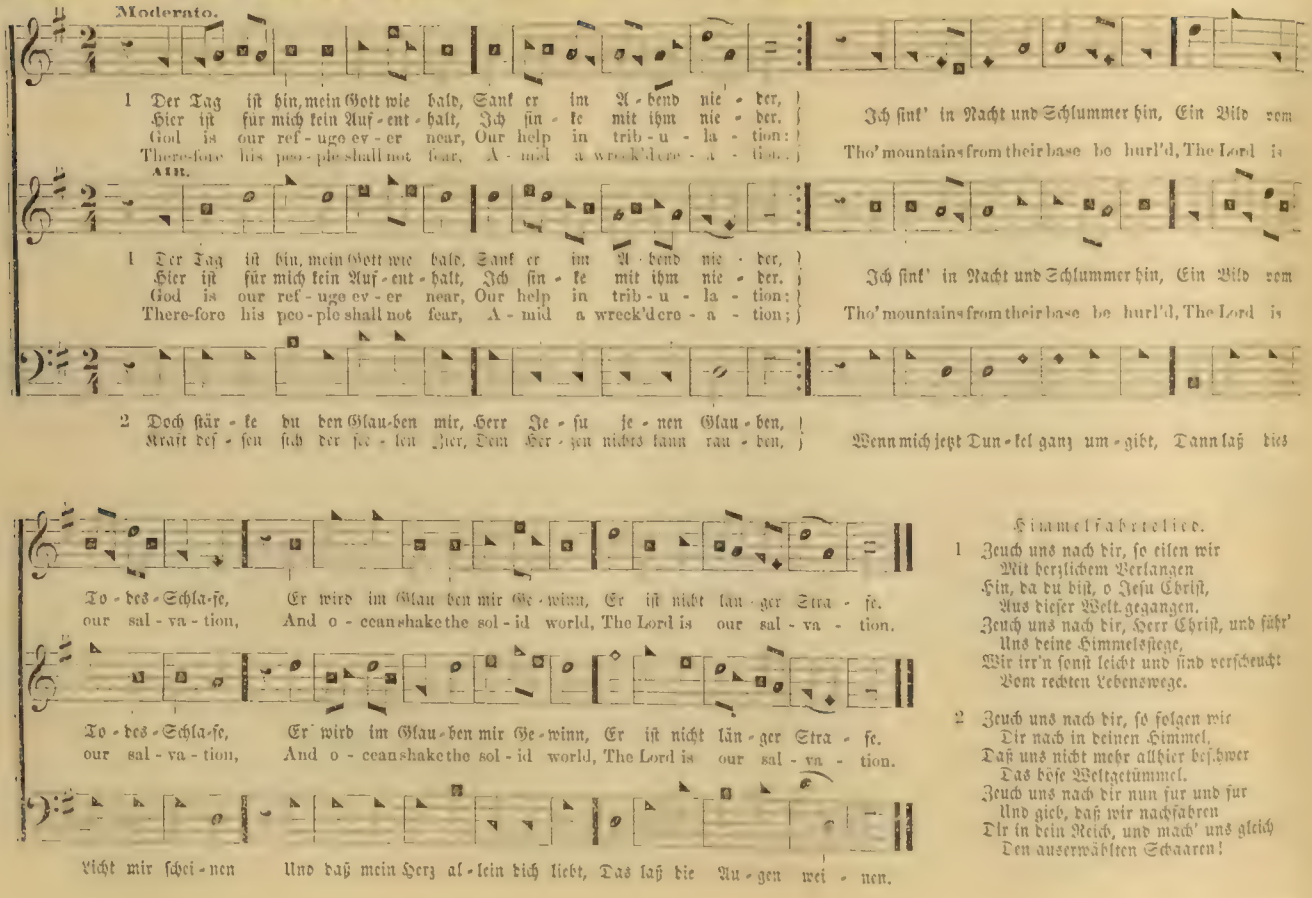
Er hilft und ret-tet noch so gern, Er hilft und ret-tet gern.

The sin-ner must be born a-gain, Or sink to end-less wo.



2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I [illegible]
This fearful truth increased my pain—
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.

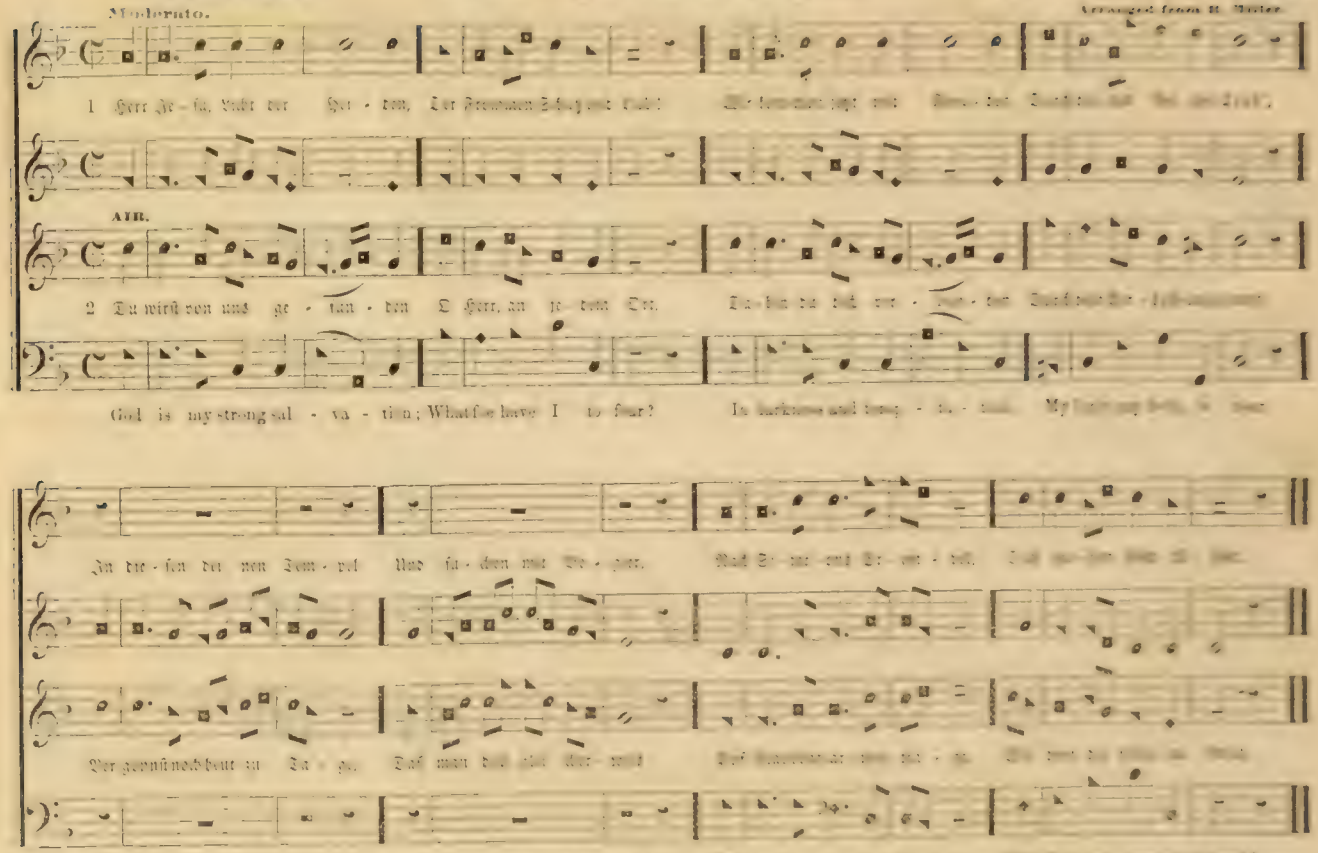
3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load:
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.




Himmelfahrtslied.

1 Zeuch uns nach dir, so eilen wir
Mit herzlichem Verlangen
Hin, da du bist, o Jesu Christ,
Aus dieser Welt gegangen.
Zeuch uns nach dir, Herr Christ, und führ'
Uns deine Himmelswege,
Wir irr'n sonst leicht und sind verscheucht
Vom rechten Lebenswege.

2 Zeuch uns nach dir, so folgen wir
Dir nach in deinen Himmel,
Daß uns nicht mehr allhier beschwer
Das böse Weltgetümmel.
Zeuch uns nach dir nun für und für
Und gieb, daß wir nachfahren
Dir in dein Reich, und mach' uns gleich
Den auserwählten Schaaren!



Moderato.

Arranged from H. Müller

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der Frommen Schutz und Hilf!

AIR.

2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort.

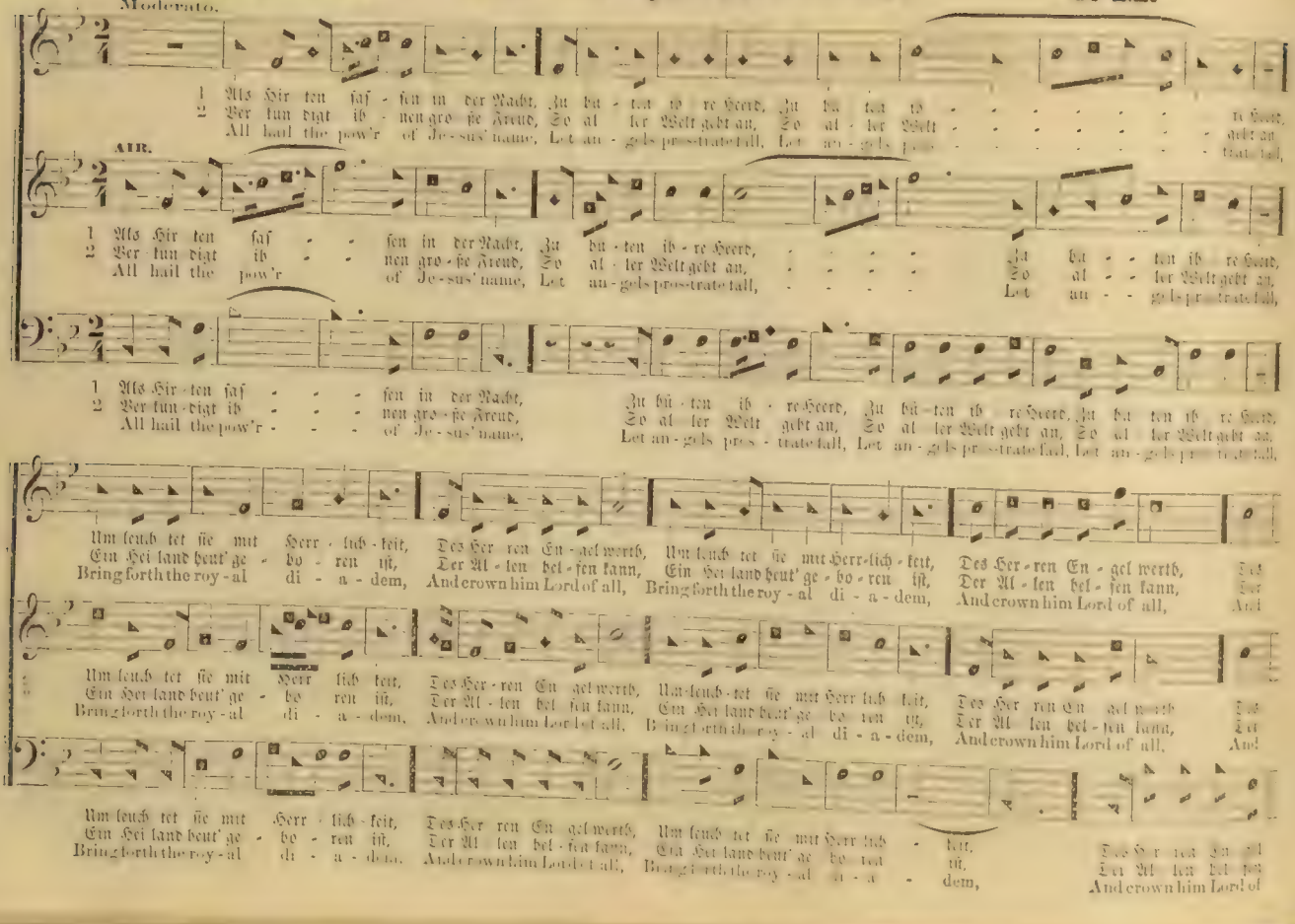
God is my strong sal - va - tion; What foe have I to fear?

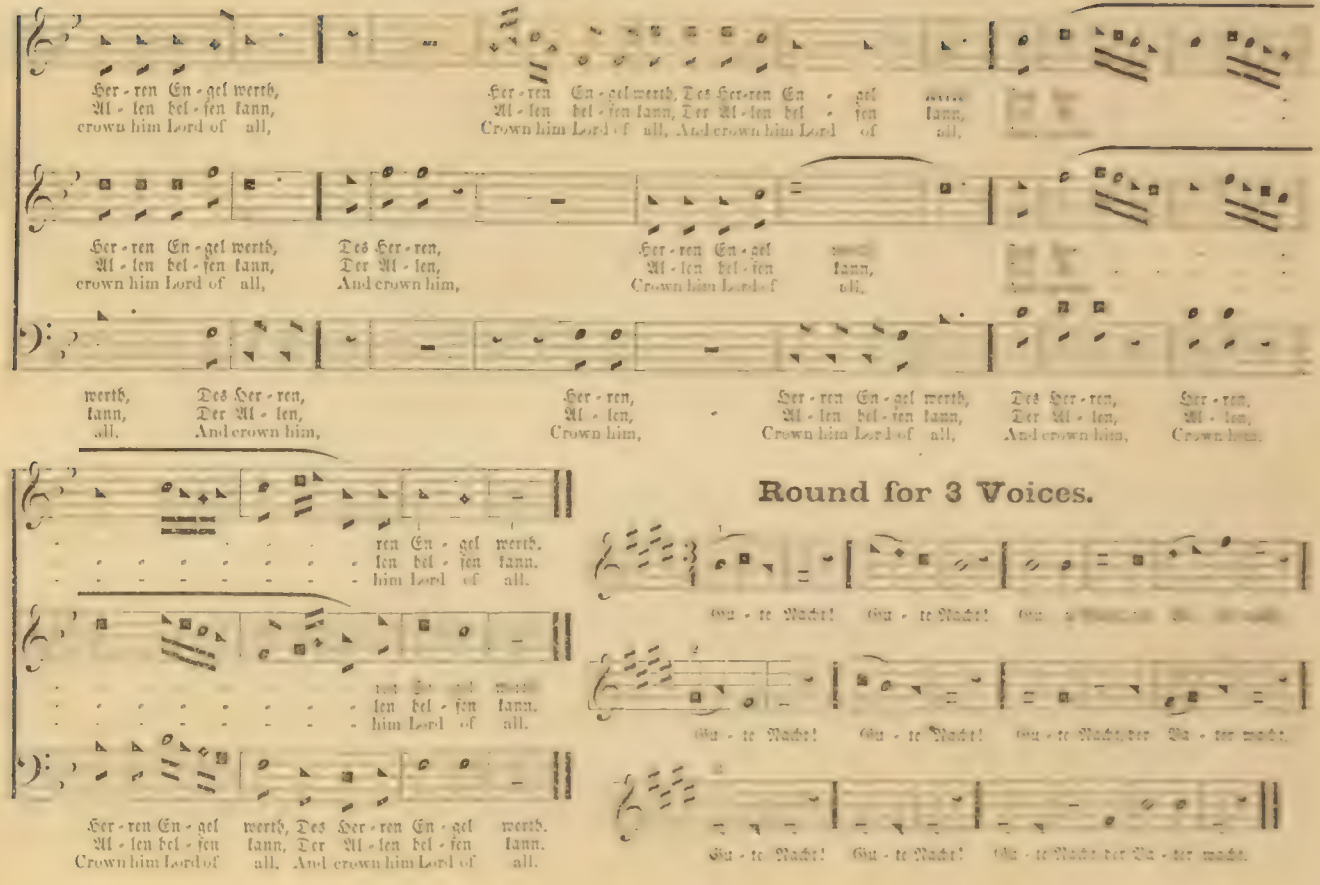
In darkness and temp - ta - tion.

In die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Ve - ger.

Ver gönnst noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher weis

Though hosts en-camp a - round me, Firm in the fight I stand!


Moderato.
1 Als Hir ten saß - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih re Heerd,
2 Ver kün digt ih - nen gro ße Freud, So al ler Welt geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels prostrate fall,
AIR.
Um leuch tet sie mit Herr lich keit, Des Her ren En gel werth,
Ein Hei land heut' ge bo ren ist, Der Al len bet ten kann,
Bring forth the roy al di a dem, And crown him Lord of all,

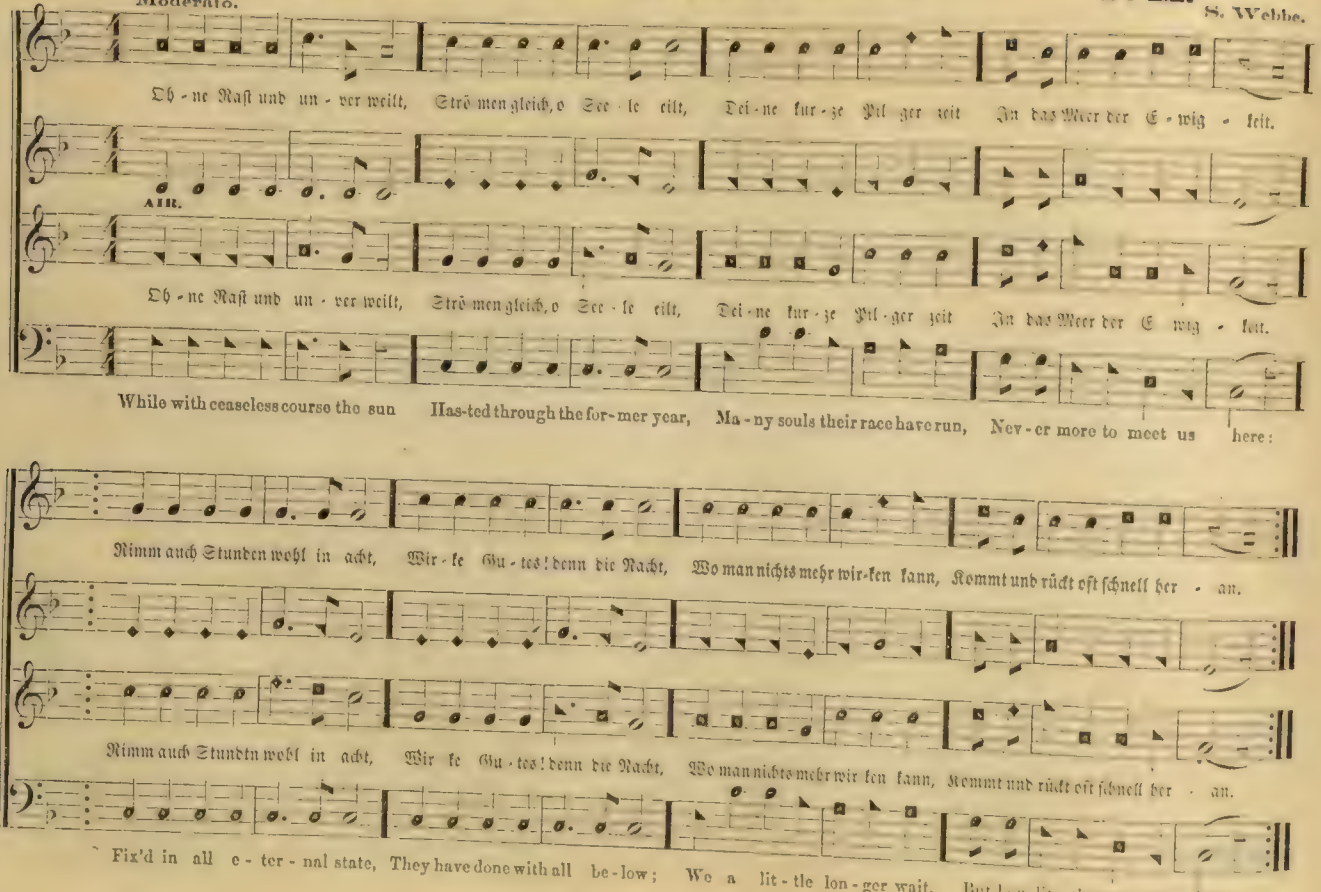


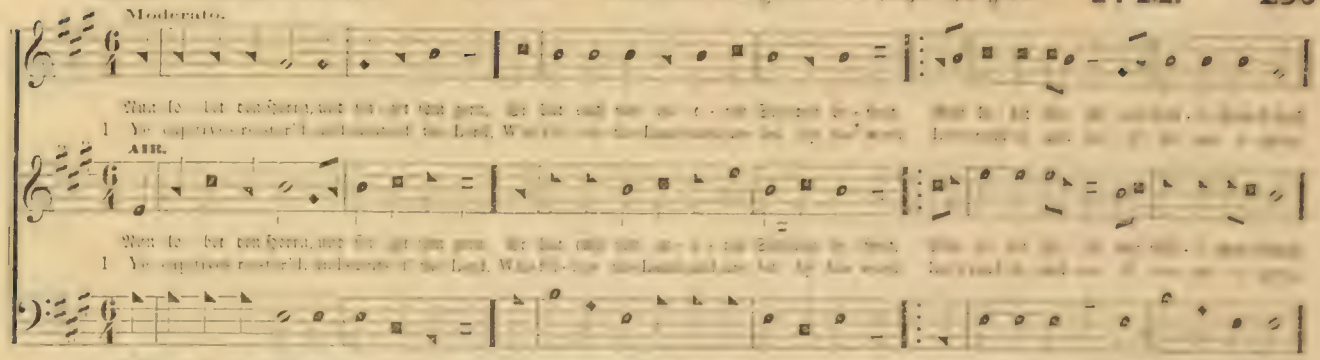

## Round for 3 Voices.

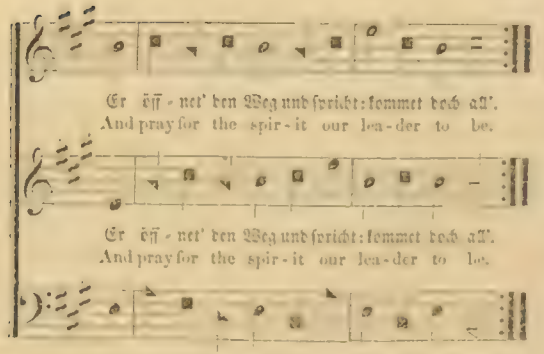
## No. 352. — Ohne Rast und unverweilt.

P. M.

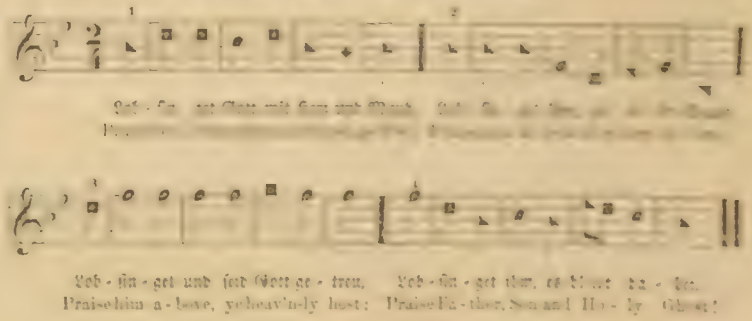
S. Webbe.



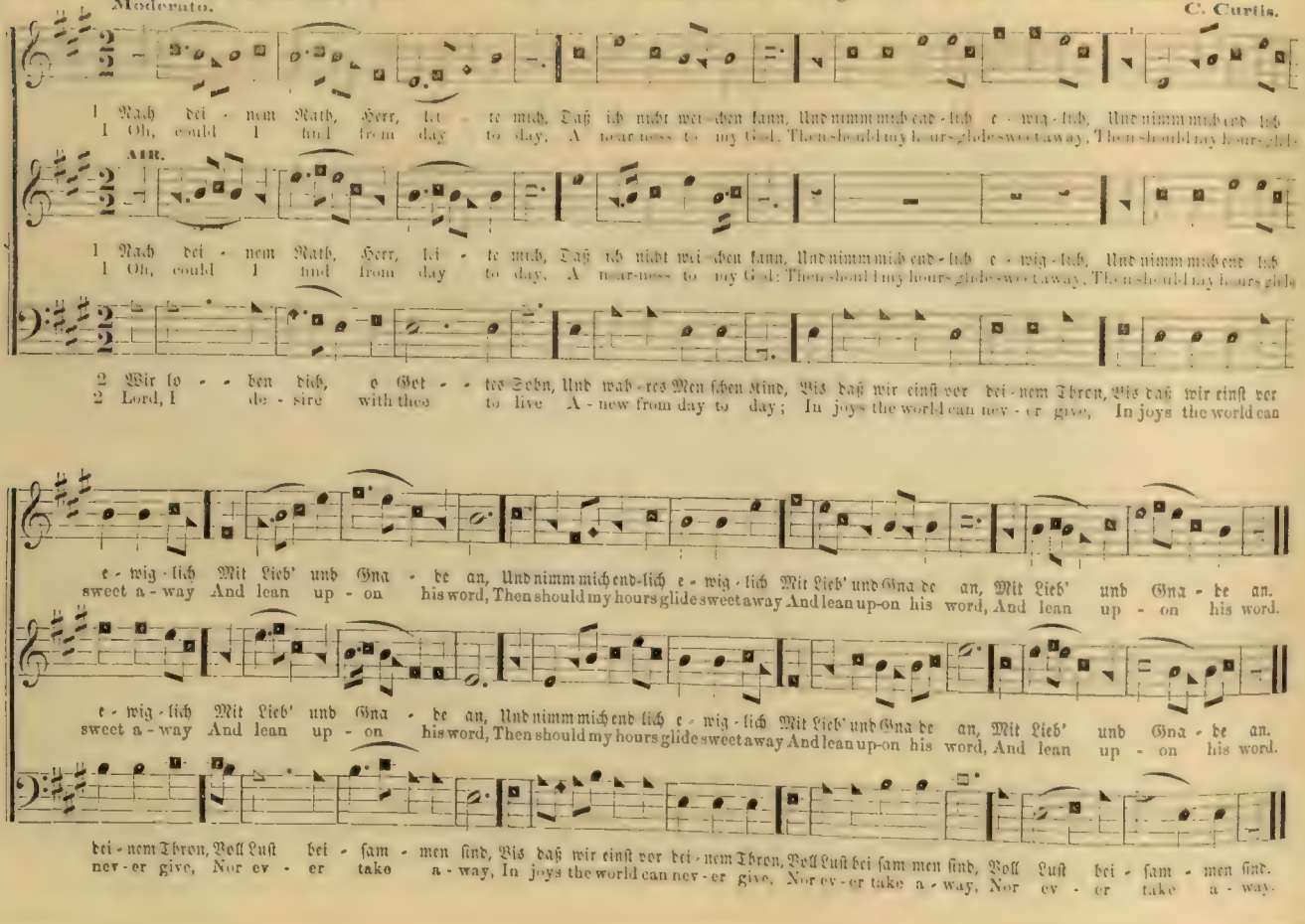


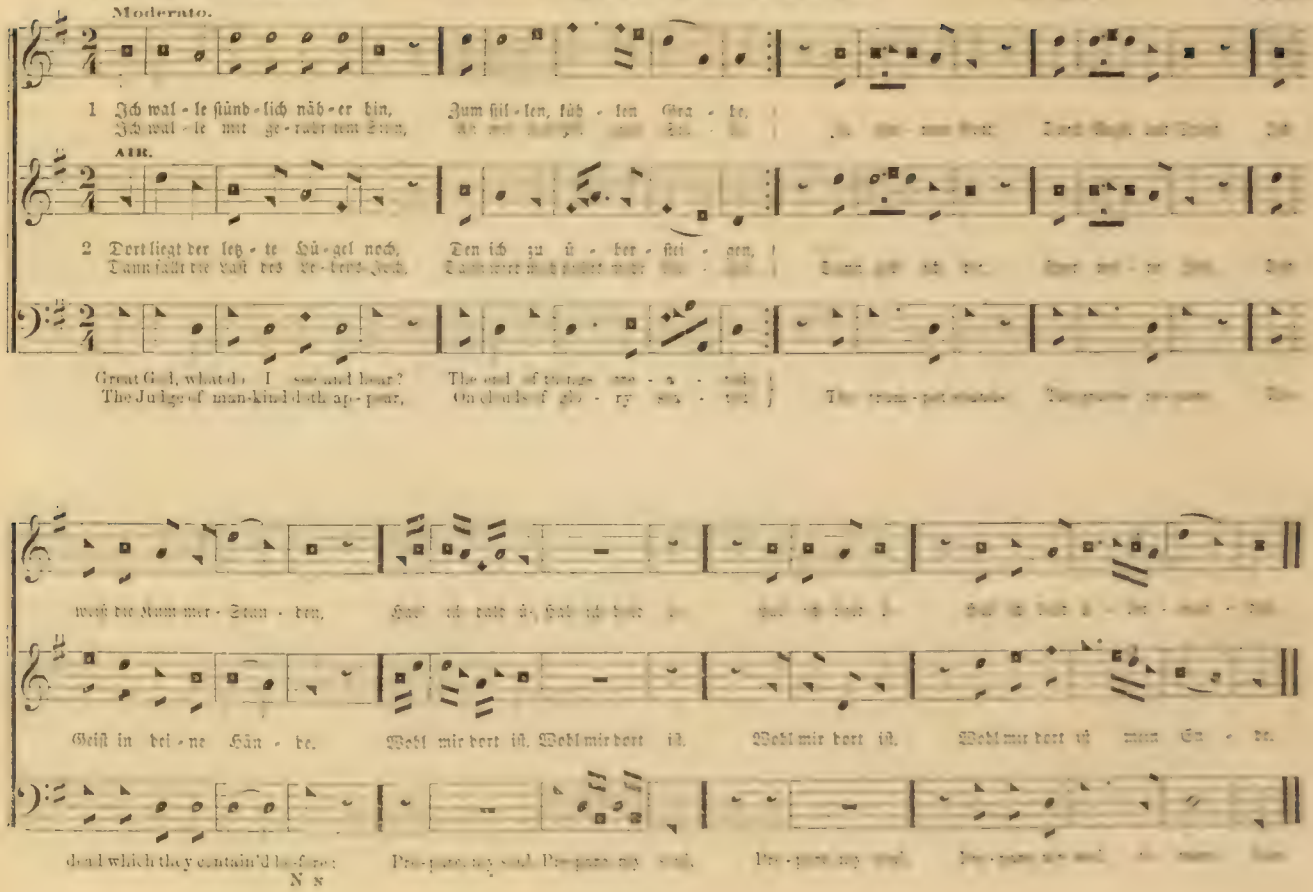


Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
And pray for the spir - it our lea - der to be.
Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
And pray for the spir - it our lea - der to be.
That you are se - cur'd in a Sa - vior's em - brace.
Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

## Round for 4 Voices.

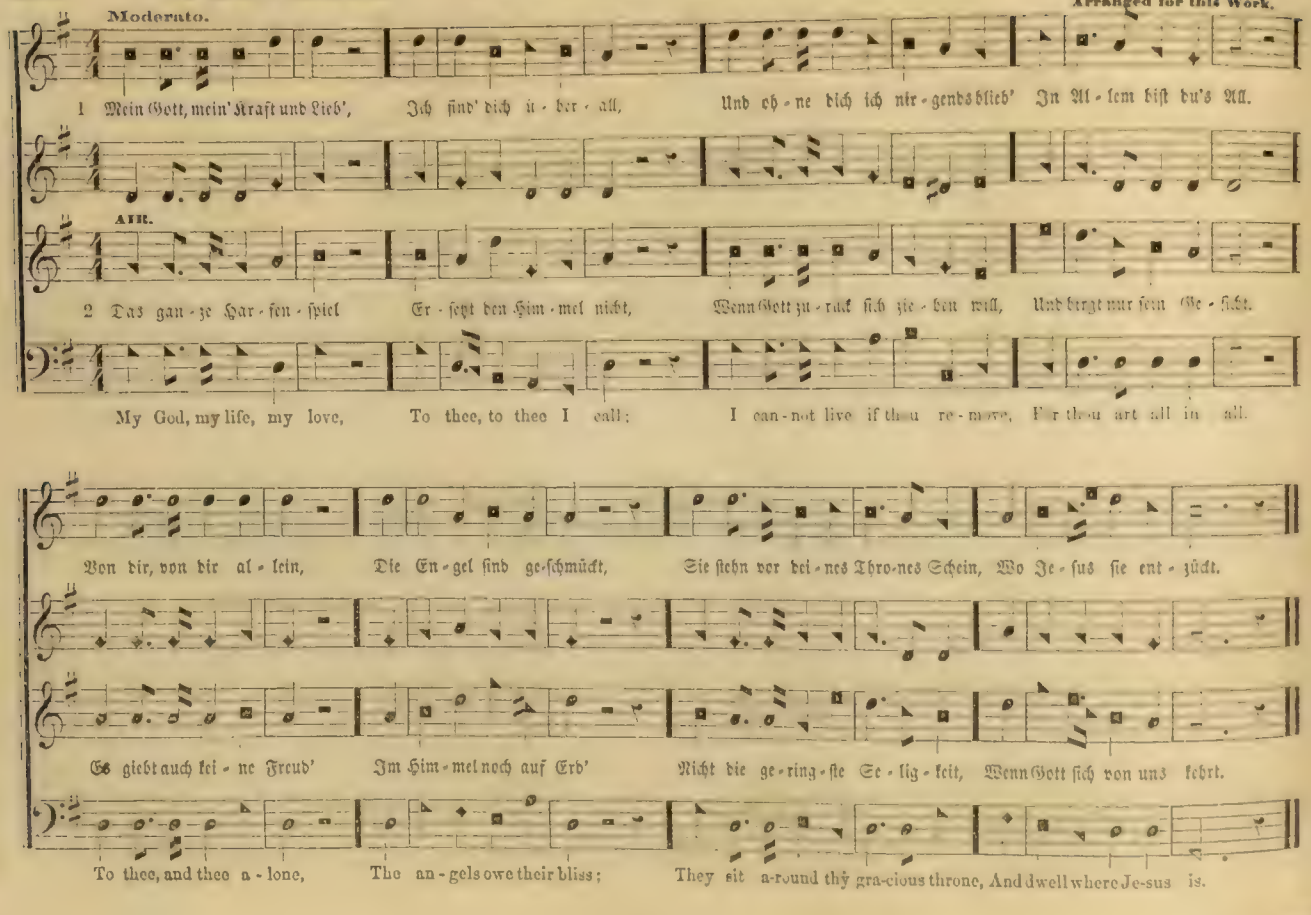

Lob - sin - get und seid Gott ge - treu, Lob - sin - get ihm, es bleibt da - bei.
Praise him a - bove, ye heav'n-ly host: Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

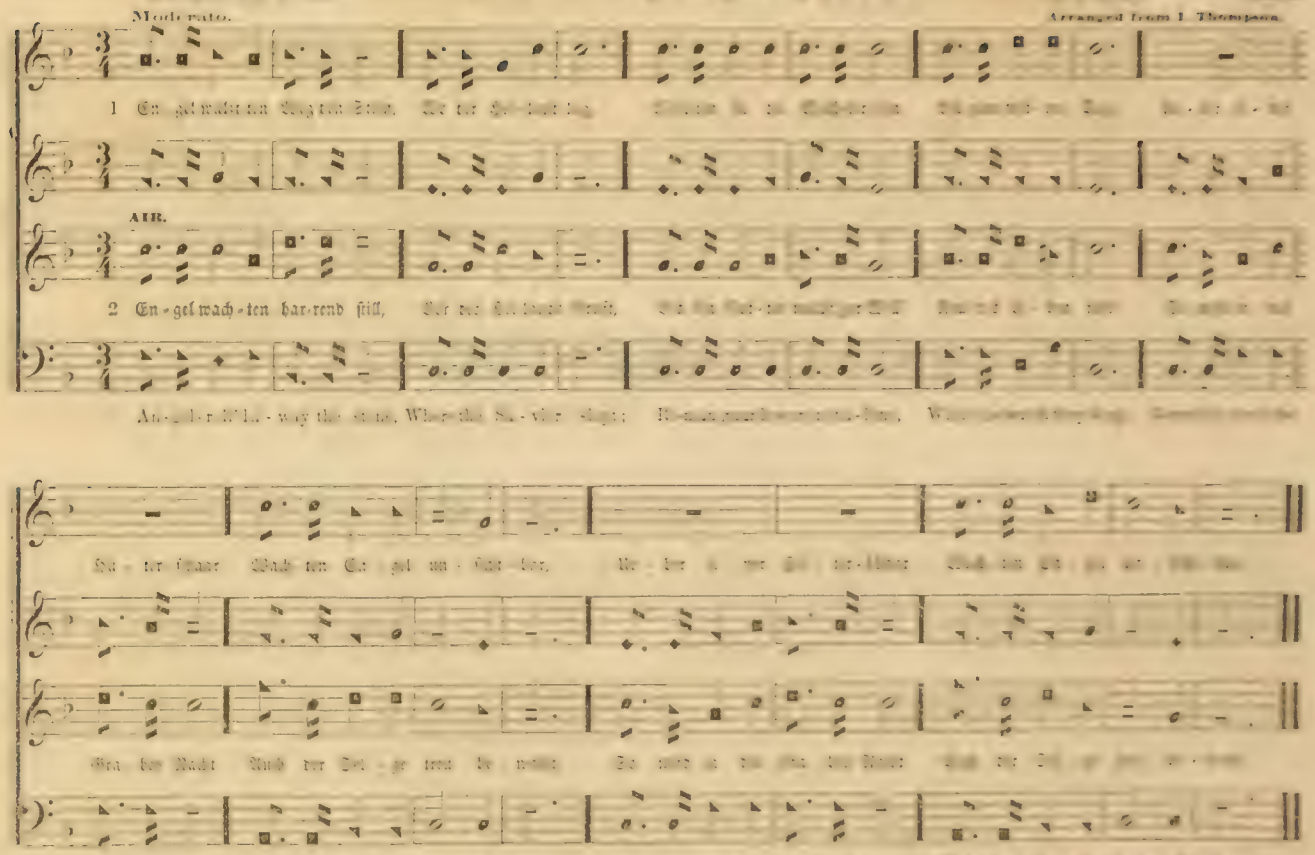
Moderato. C. Curtis.




Moderato.
1 Ich wal - le stünd - lich näh - er hin, Zum stil - len, küh - len Gra - be,
Ich wal - le mit ge - rad - tem Sinn,
AIR.
2 Dort liegt der letz - te Hü - gel noch, Den ich zu ü - ber - stei - gen,
Dann fällt die Last des Er - den - Joch,
Great God, what do I see and hear? The end of things cre - a - ted
The Judge of man-kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry seat - ed
weiß die Kam - mer - Stun - den,
Geist in dei - ne Hän - de. Wohl mir dort ist. Wohl mir dort ist. Wohl mir dort ist. Wohl mir dort ist mein Er - be.
dead which they contain'd be - fore: Pre - pare my soul. Pre - pare my soul. Pre - pare my soul.

Arranged for this Work.





Moderato. Arranged from I. Thompson.

1 En-gel wälzten weg den Stein, [illegible]

AIR.

2 En-gel wach-ten har-rend still, [illegible]

An-gel-roll'd a-way the stone, Where the Sa-vior slept; [illegible]

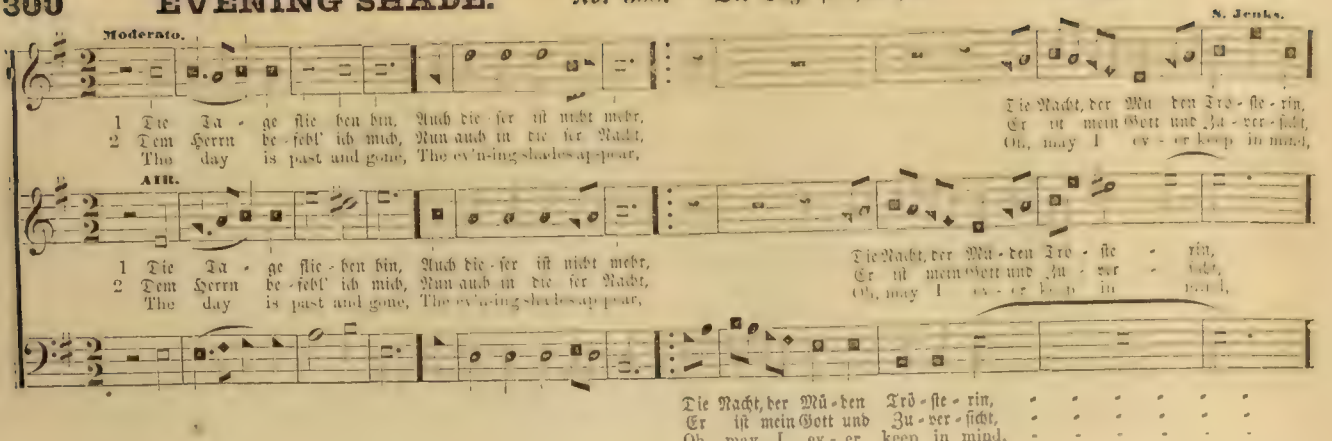
[illegible] Wach-ten En-gel un-sicht-bar, [illegible]

Gra-bes Nacht Auch der Sel-ge treu be-wacht [illegible]

an-gels stay. Wait-ing for the dawn of day— [illegible] Wait-ing for the dawn of day.

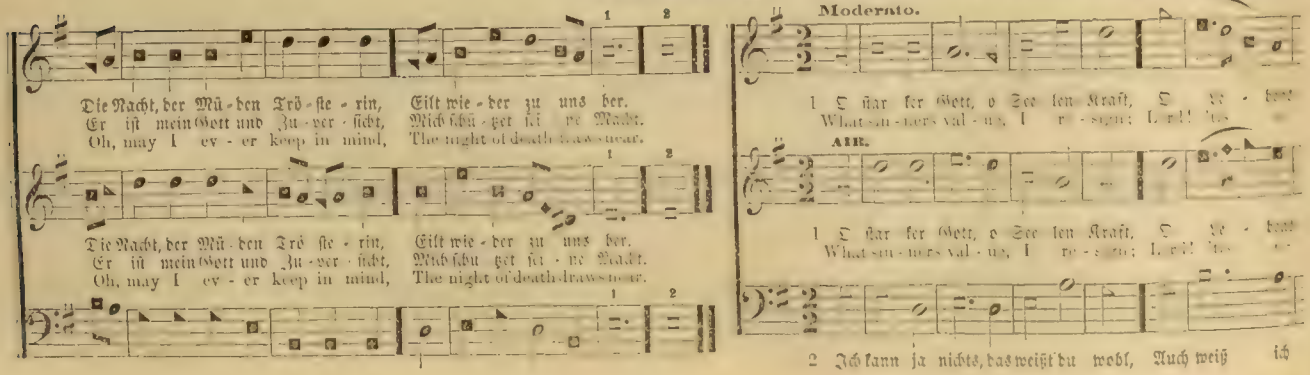
## EVENING SHADE.

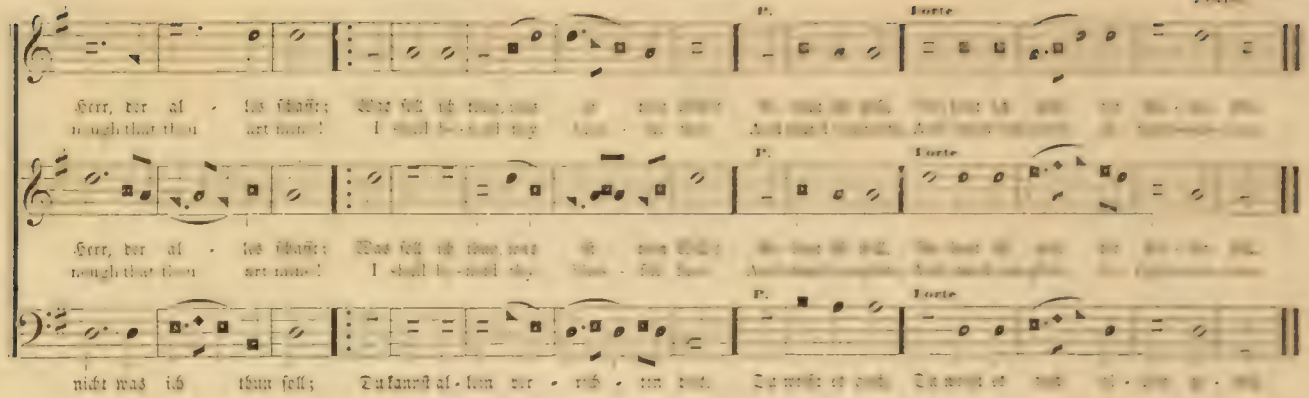
No. 358. — Die Tage fliehen hin. S. M.



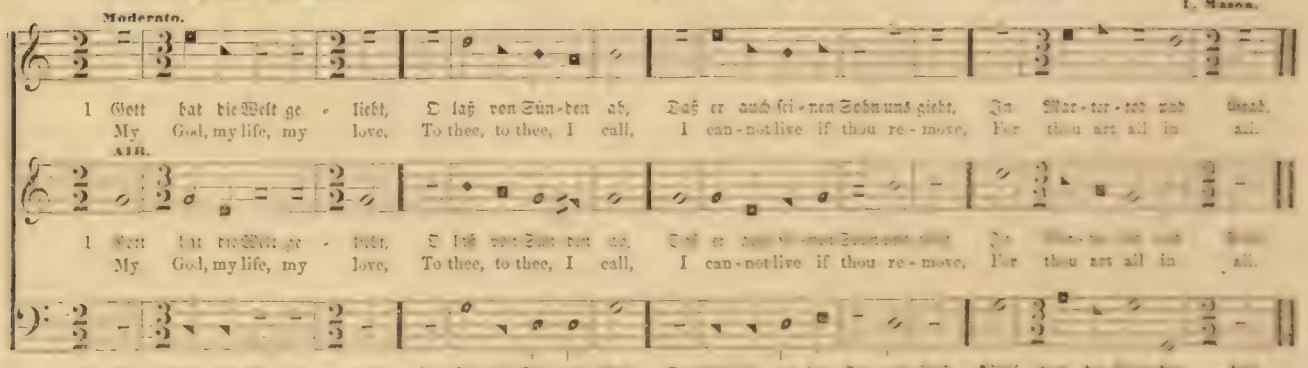

## GLASGOW.

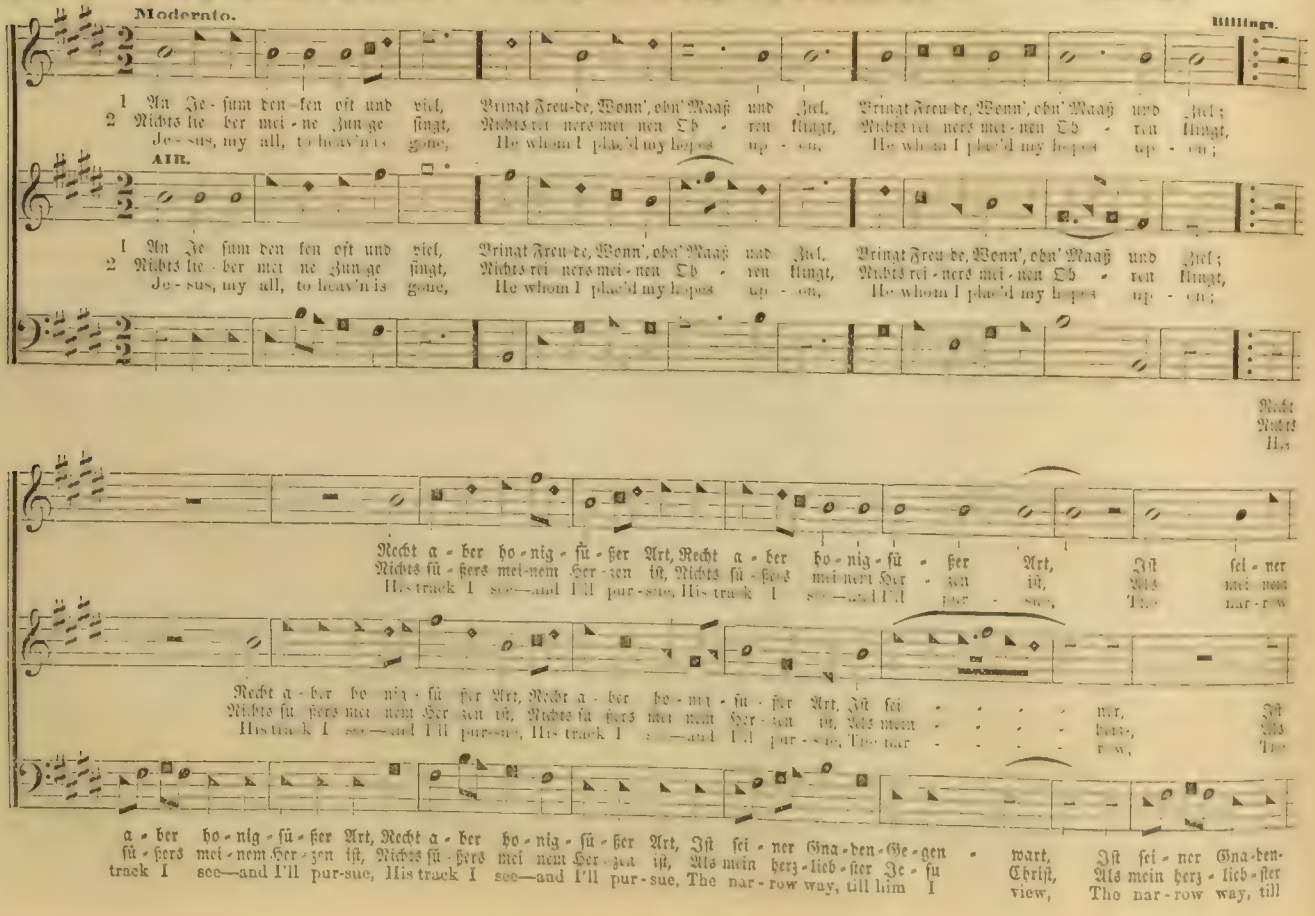
No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

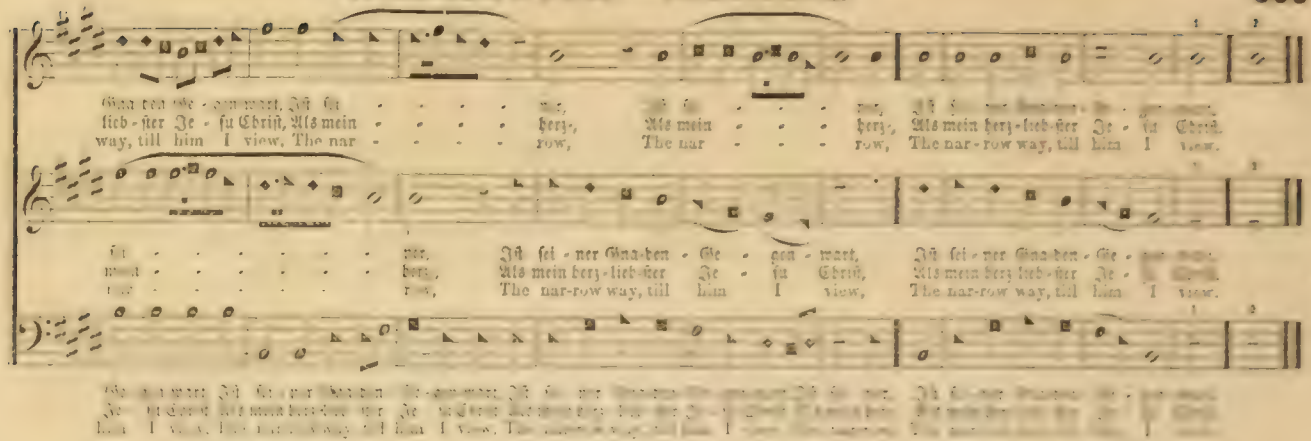




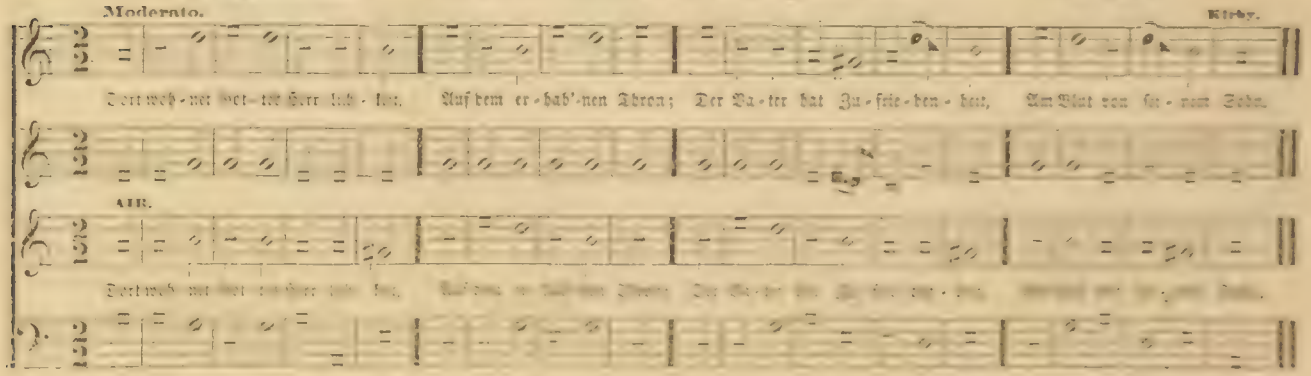

## WESTERN. No. 360. — Gott hat die Welt geliebt. S. M.

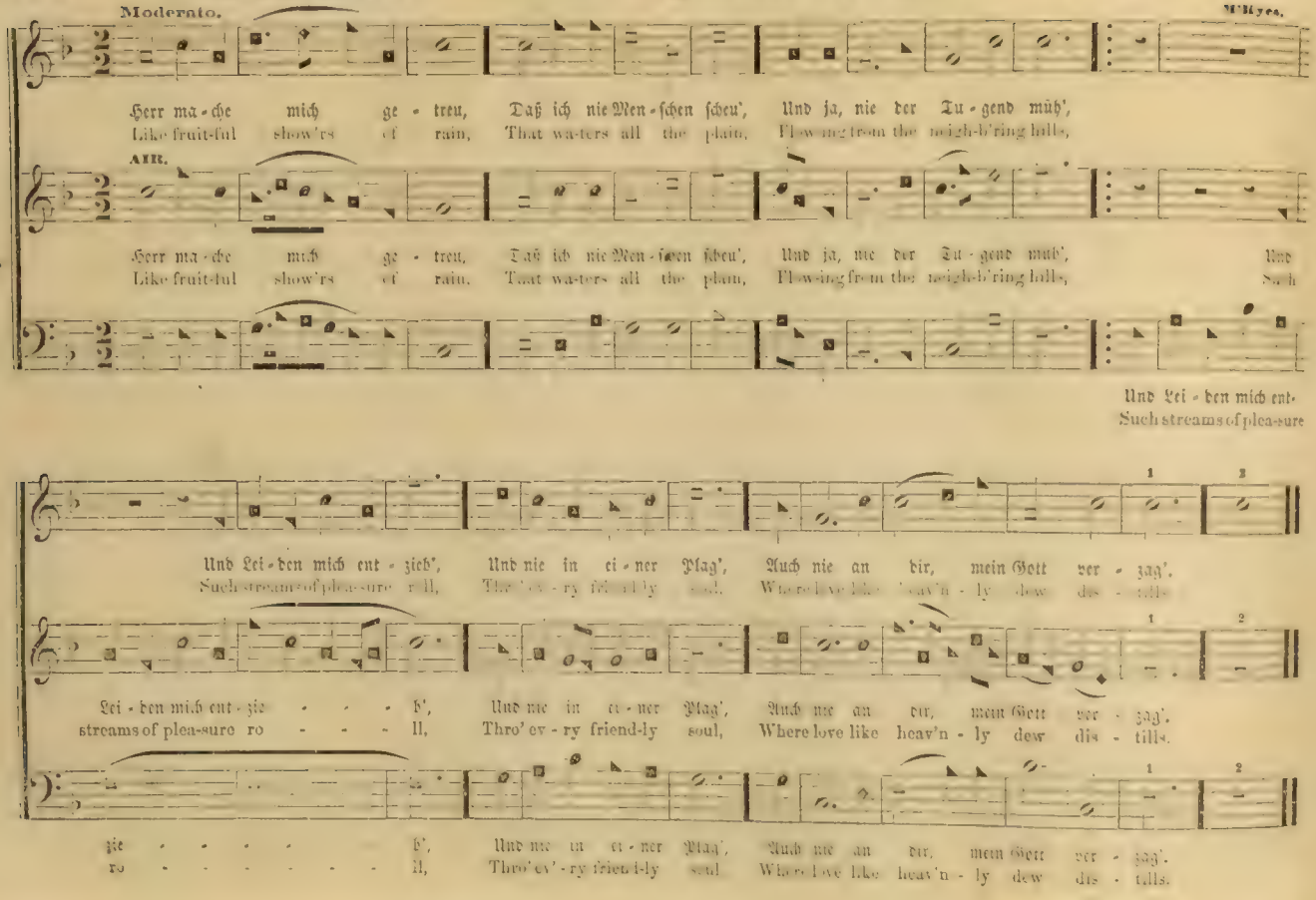


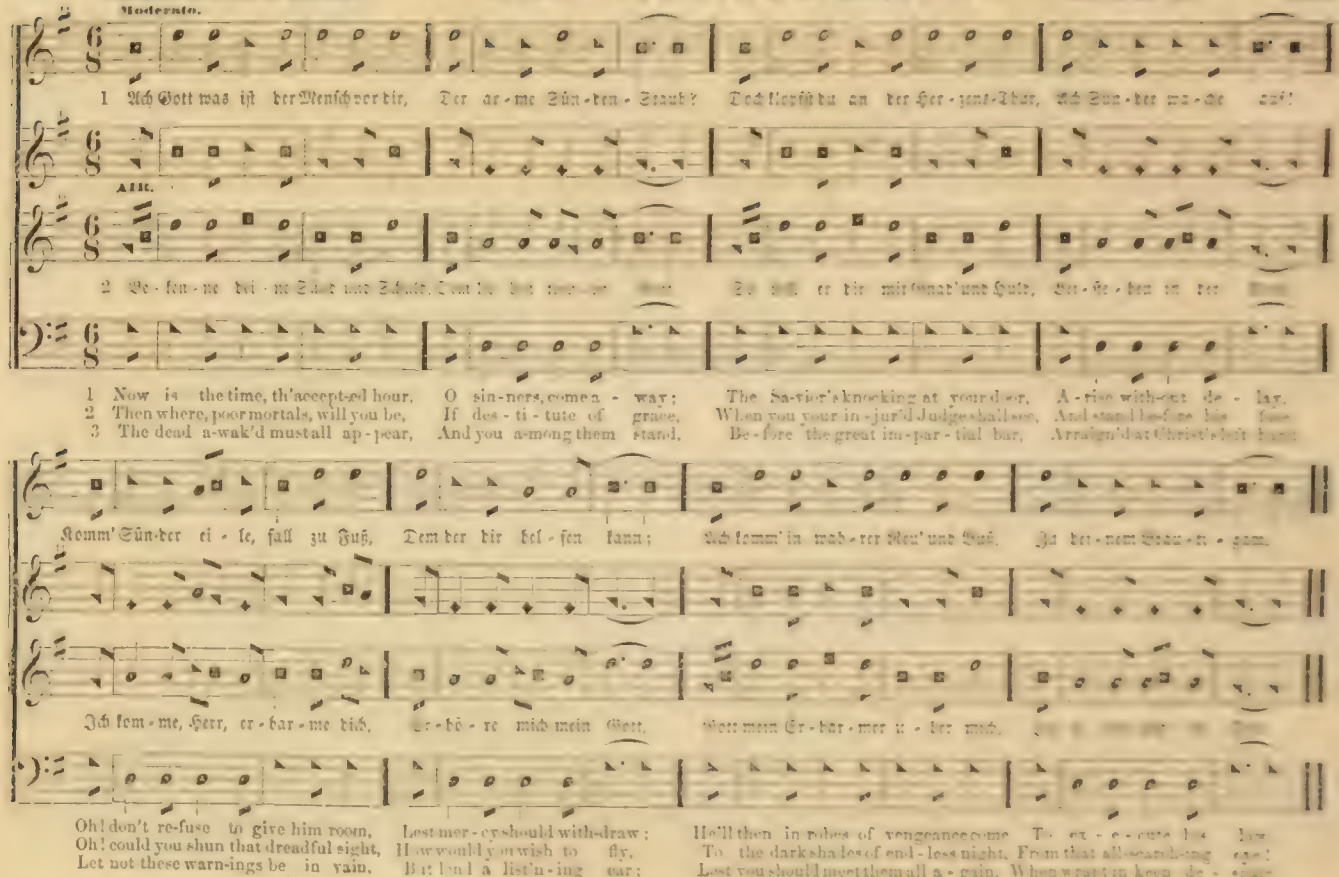

Moderato.
Billings.
1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freu - de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel, Bringt Freu - de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel;
2 Nichts lie - ber mei - ne Zun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,
Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I place'd my hopes up - on, He whom I place'd my hopes up - on;
AIR.
1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freu - de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel; Bringt Freu - de, Wenn', ohn' Maaß und Ziel;
2 Nichts lie - ber mei - ne Zun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,
Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I place'd my hopes up - on, He whom I place'd my hopes up - on;
Recht a - ber ho - nig - sü - ßer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - ßer Art, Ist sei - ner
Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Als mein
His track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar -
Recht a - ber ho - nig - sü - ßer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - ßer Art, Ist sei - ner
Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Als mein
His track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar -
a - ber ho - nig - sü - ßer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - ßer Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna - den -
sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su Christ, Als mein herz - lieb - ster
track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till




## WINDSOR. No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit. C. M.




Moderato.
Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Tu-gend müh',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flowing from the neigh-b'ring hills,
AIR.
Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Tu-gend müh',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flowing from the neigh-b'ring hills,
Und Lei-den mich ent-
Such streams of plea-sure
Und Lei-den mich ent-zieh', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
Such streams of plea-sure roll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.
Lei-den mich ent-zie-h', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
streams of plea-sure ro-ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.
zie-h', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
ro-ll, Thro' ev-ry friend-ly soul Where love like heav'n-ly dew dis-tills.



Moderato.

1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-den-Staub? Doch klopfst du an der Her-zens-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!

Alt.

2 Be-ken-ne dei-ne Sünd und Schuld, [illegible] Es will er dir mit Gnad' und Huld, Bei-ste-hen in der [illegible]

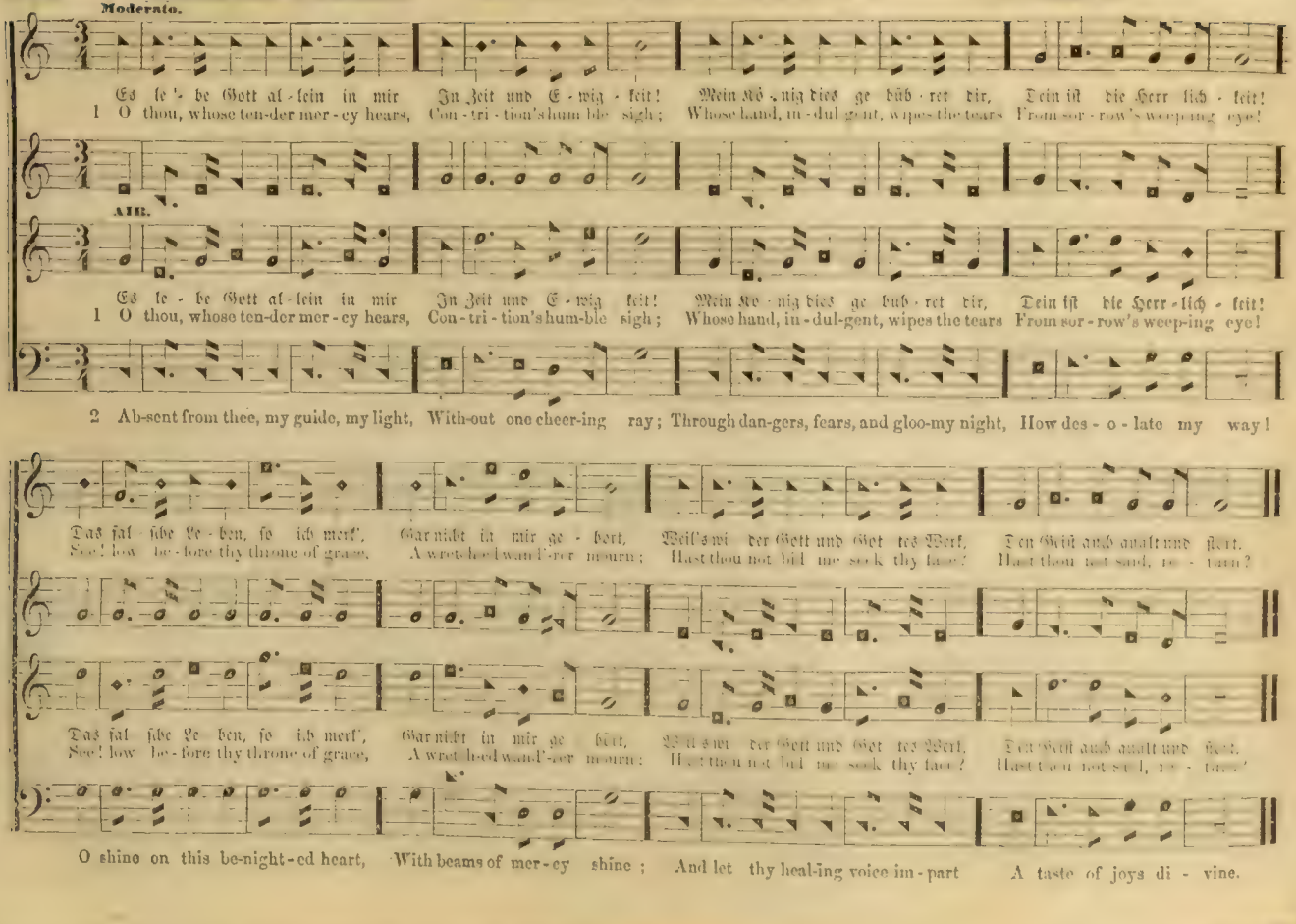
1 Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-vior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay.
2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his face
3 The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.

Komm' Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm' in wah-rer Reu' und Buß, Zu dei-nem Bräu-ti-gam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer u-ber mich, [illegible]

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye!
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair.

# SOMERVILLE. No. 365. — Es lebe Gott allein in mir. C. M. D.



Moderato.

Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dies ge büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
1 O thou, whose ten-der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep-ing eye!

AIR.

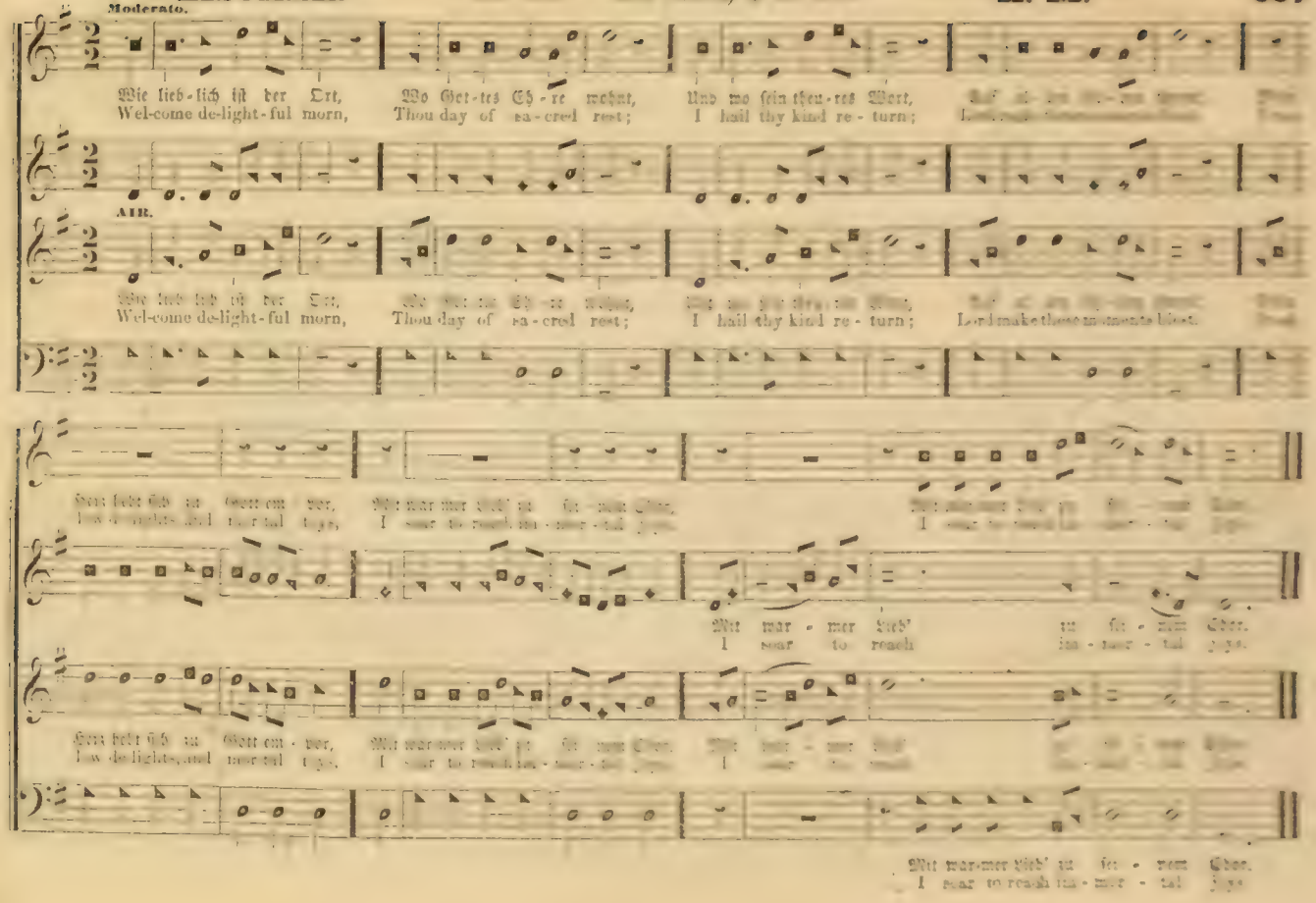
Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dies ge büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
1 O thou, whose ten-der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum-ble sigh; Whose hand, in - dul-gent, wipes the tears From sor - row's weep-ing eye!

2 Ab-sent from thee, my guide, my light, With-out one cheer-ing ray; Through dan-gers, fears, and gloo-my night, How des - o - late my way!

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got - tes Werk, Den Geist auch quält und stört.
See! low be - fore thy throne of grace, A wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got - tes Werk, Den Geist auch quält und stört.
See! low be - fore thy throne of grace, A wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

O shine on this be-night-ed heart, With beams of mer - cy shine; And let thy heal-ing voice im - part A taste of joys di - vine.


Moderato.
Wie lieb-lich ist der Ort,
Wel-come de-light-ful morn,
Wo Got-tes Eh-re wohnt,
Thou day of sa-cred rest;
Und wo sein theu-res Wort,
I hail thy kind re-turn;
AIR.
Wie lieb-lich ist der Ort,
Wel-come de-light-ful morn,
Wo Got-tes Eh-re wohnt,
Thou day of sa-cred rest;
I hail thy kind re-turn;
Lord make these moments blest.
Mit mar-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.

Moderato. Arranged for this Work.

1 Auf ei - nem Berg ein Baum - lein stand, Von gold'-nen Früch-ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man

AIR.

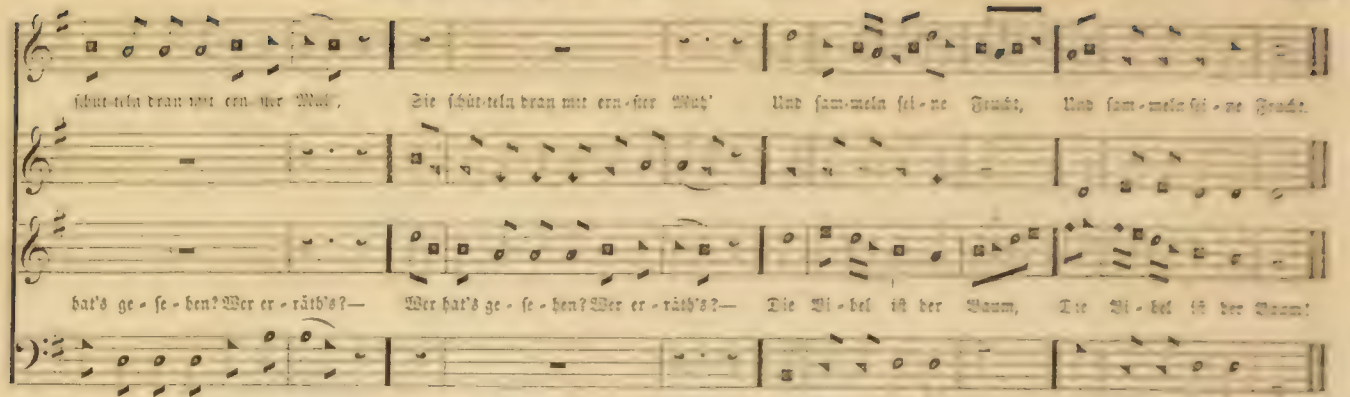
2 Doch nimmt der Reich-thum nim - mer ab, Das Bäum-lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt

Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For

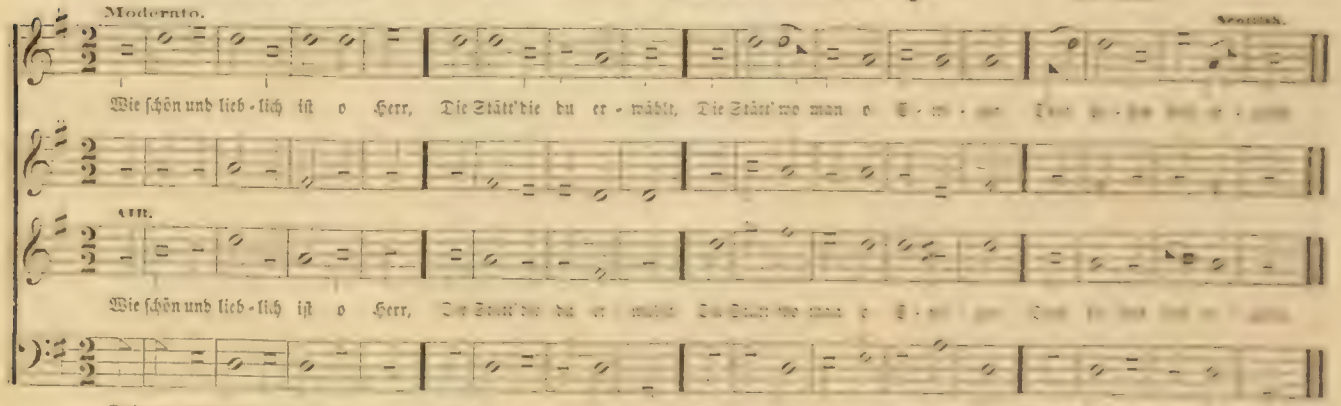
konn - te es im gan - zen Land Er - blik - ken weit um - her. Es ka - men Vie - le spät und früh, Die ed - les Gold ge - sucht; Sie

gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo ste't's Auf die - ser Er - de Raum? Wer

ev - er be thy name a - dor'd For these ce - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex-haust-less rich - es find; Rich-



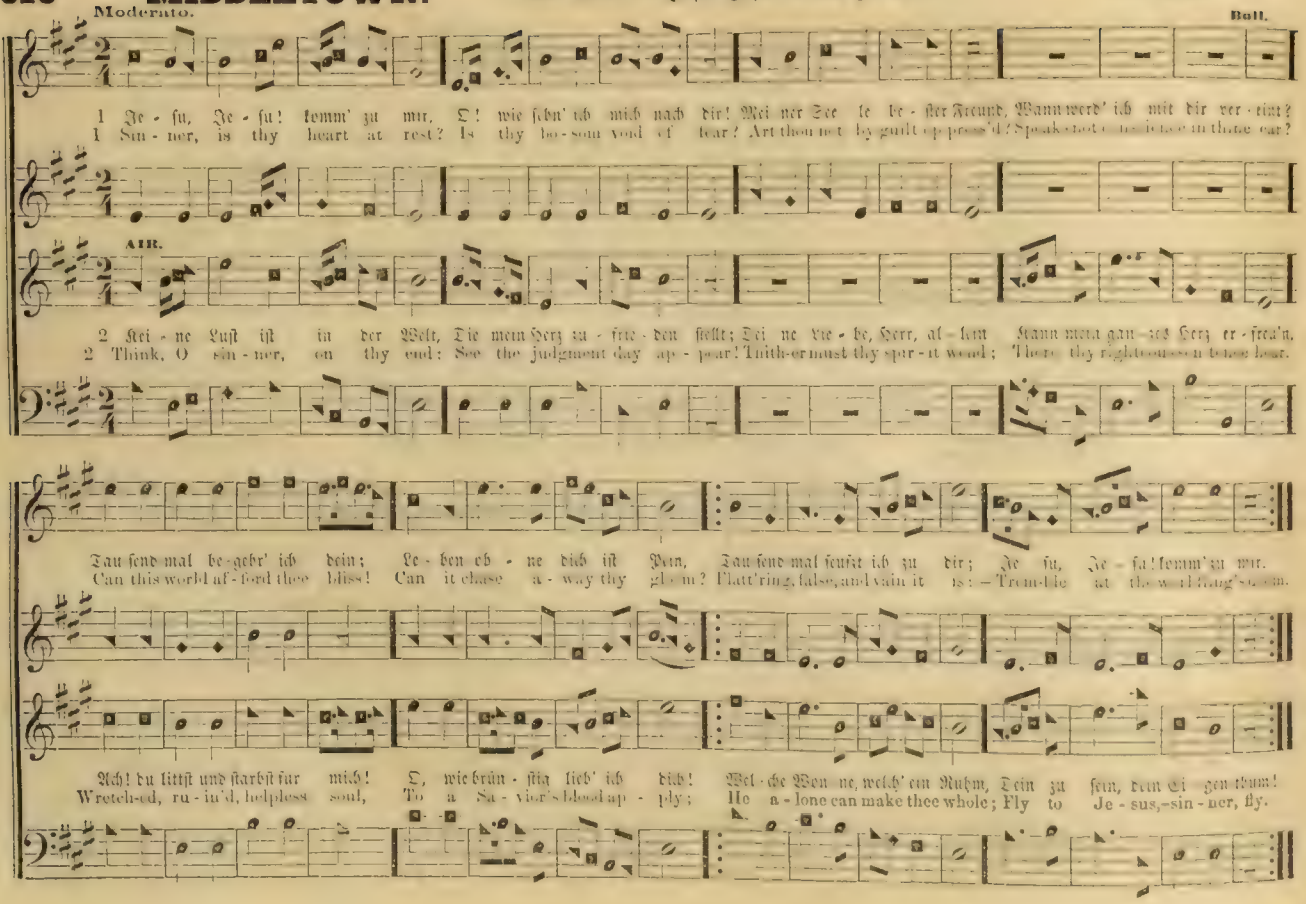

## DUNDEE. No. 368. — Wie schön und lieblich ist o Herr. C. M.

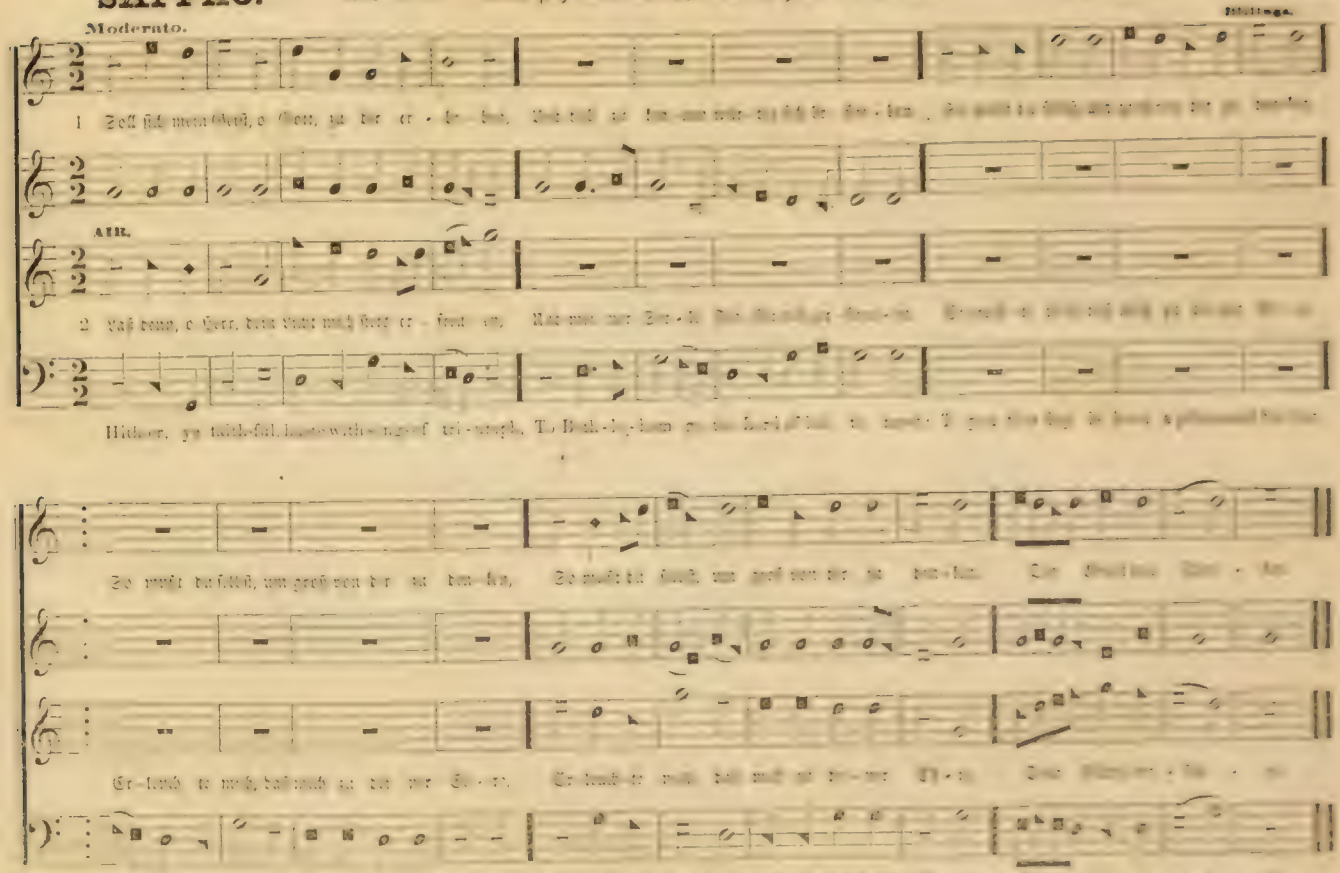


# MIDDLETOWN.

No. 369. — Jesu, Jesu! komm' zu mir.

P. M.


Moderato.
Bull.
1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie sehn' ich mich nach dir! Mei ner See le be - ster Freund, Wann werd' ich mit dir ver - eint?
1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speak - not conscience in thine ear?
AIR.
2 Kei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - den stellt; Dei ne Lie - be, Herr, al - lein Kann mein gan - zes Herz er - freu'n.
2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thith-er must thy spir - it wend; There thy right-eous-sen-tence hear.
Tau send mal be - gehr' ich dein; Le - ben oh - ne dich ist Pein, Tau send mal seufzt ich zu dir; Je su, Je - su! komm' zu mir.
Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy gloom? Flatt'ring, false, and vain it is: — Trem-ble at the world-fling's dream.
Ach! du littst und starbst fur mich! O, wie brün - stig lieb' ich dich! Wel - che Won ne, welch' ein Ruhm, Dein zu sein, dein Ei - gen thum!
Wretch-ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus, sin - ner, fly.



Moderato.

Bildungs.

1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er-he-ben,

AIR.

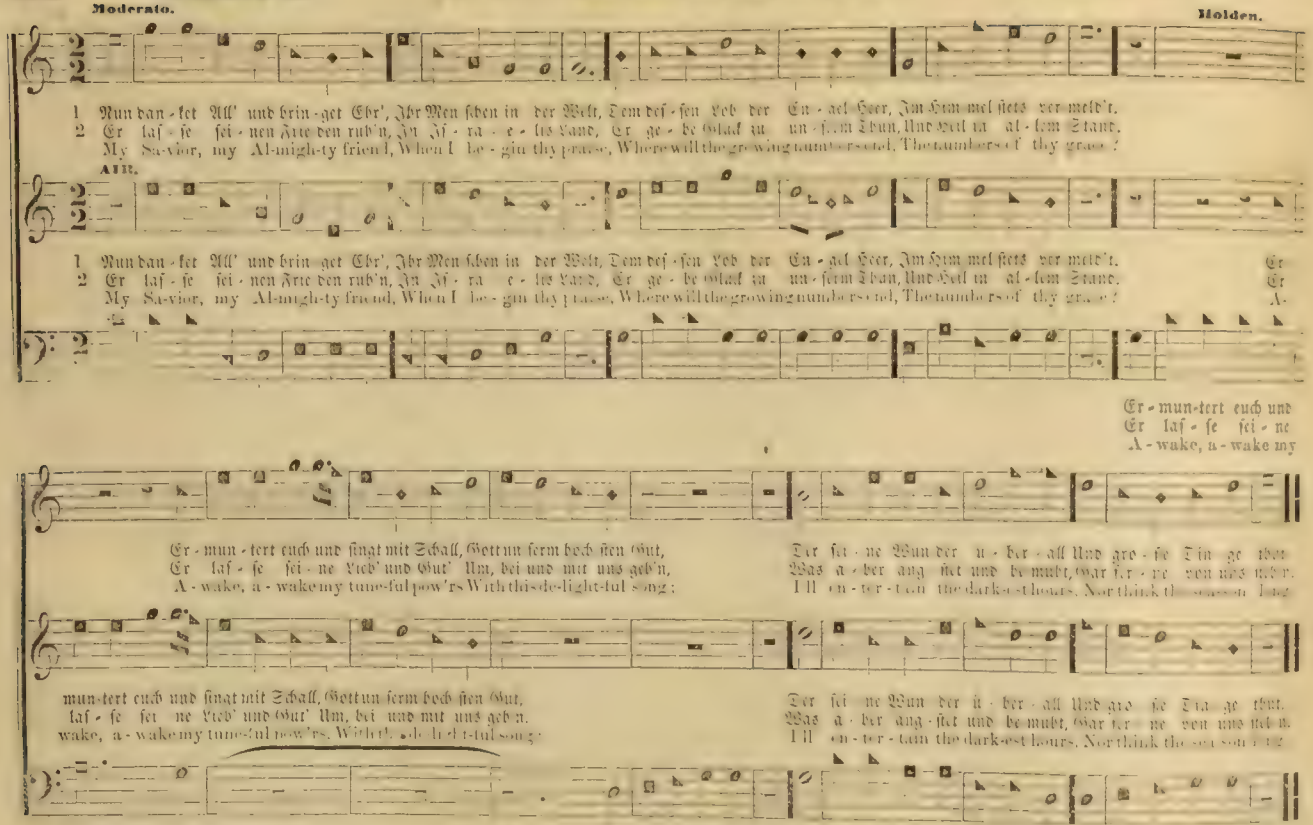
2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er-freu-en,

Hitherto, ye faithful, haste with songs of triumph, To Beth-le-hem go the Lord of hosts to meet: To you this day is born a prisoned Sa-vior.

So mußt du selbst, um groß von dir zu den-ken,

Er-leuch-te mich, daß mich zu dir nur Ei-re,

To you this day is born a prisoned Sa-vior.



Moderato. Holden.

1 Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meld't.
2 Er las-se sei-nen Frie-den ruh'n, In Is-ra-e-lis Land, Er ge-be Glück zu un-serm Thun, Und Heil in al-lem Stand.
My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?

AIR.

1 Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meld't. Er
2 Er las-se sei-nen Frie-den ruh'n, In Is-ra-e-lis Land, Er ge-be Glück zu un-serm Thun, Und Heil in al-lem Stand. Er
My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace? A-

Er-mun-tert euch und
Er las-se sei-ne
A-wake, a-wake my

Er-mun-tert euch und singt mit Schall, Gott un-serm hoch-sten Gut,
Er las-se sei-ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geh'n,
A-wake, a-wake my tune-ful pow'rs With this de-light-ful song;

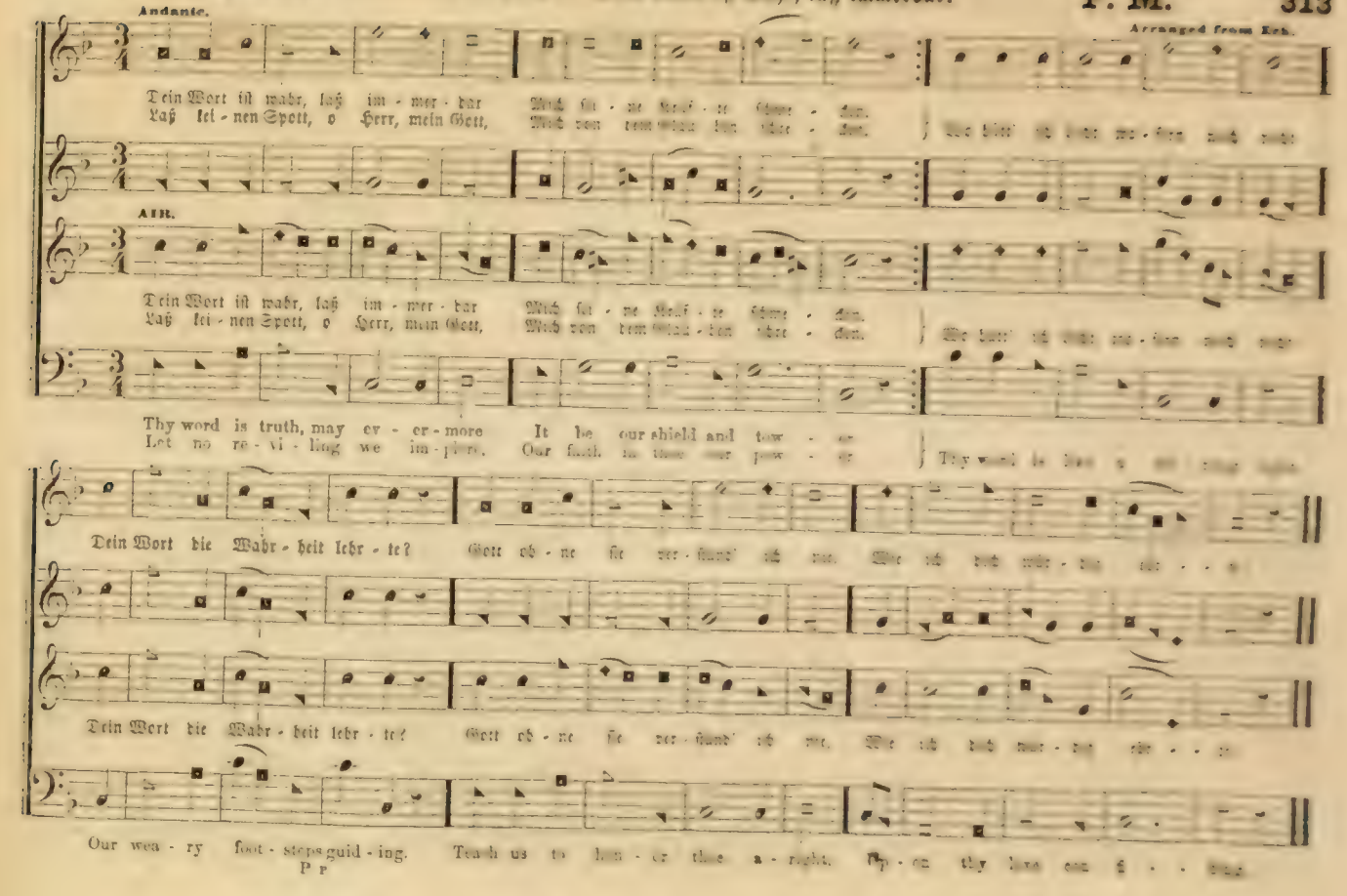
Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-sse Din-ge thut
Was a-ber ang-stet und be-muht, Gar fer-ne von uns [illegible]
I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the [illegible]

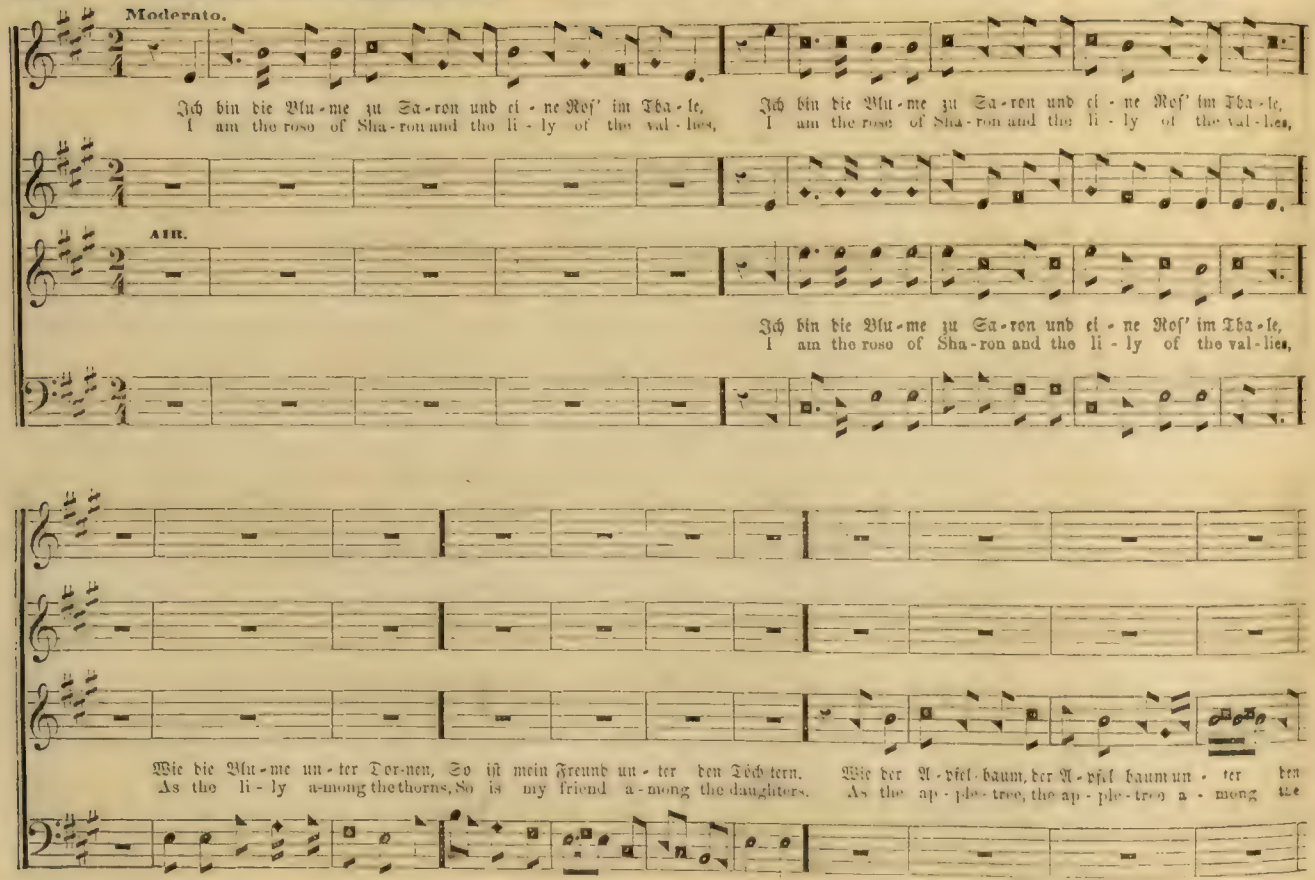
mun-tert euch und singt mit Schall, Gott un-serm hoch-sten Gut,
las-se sei-ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geh'n.
wake, a-wake my tune-ful pow'rs, With this de-light-ful song;

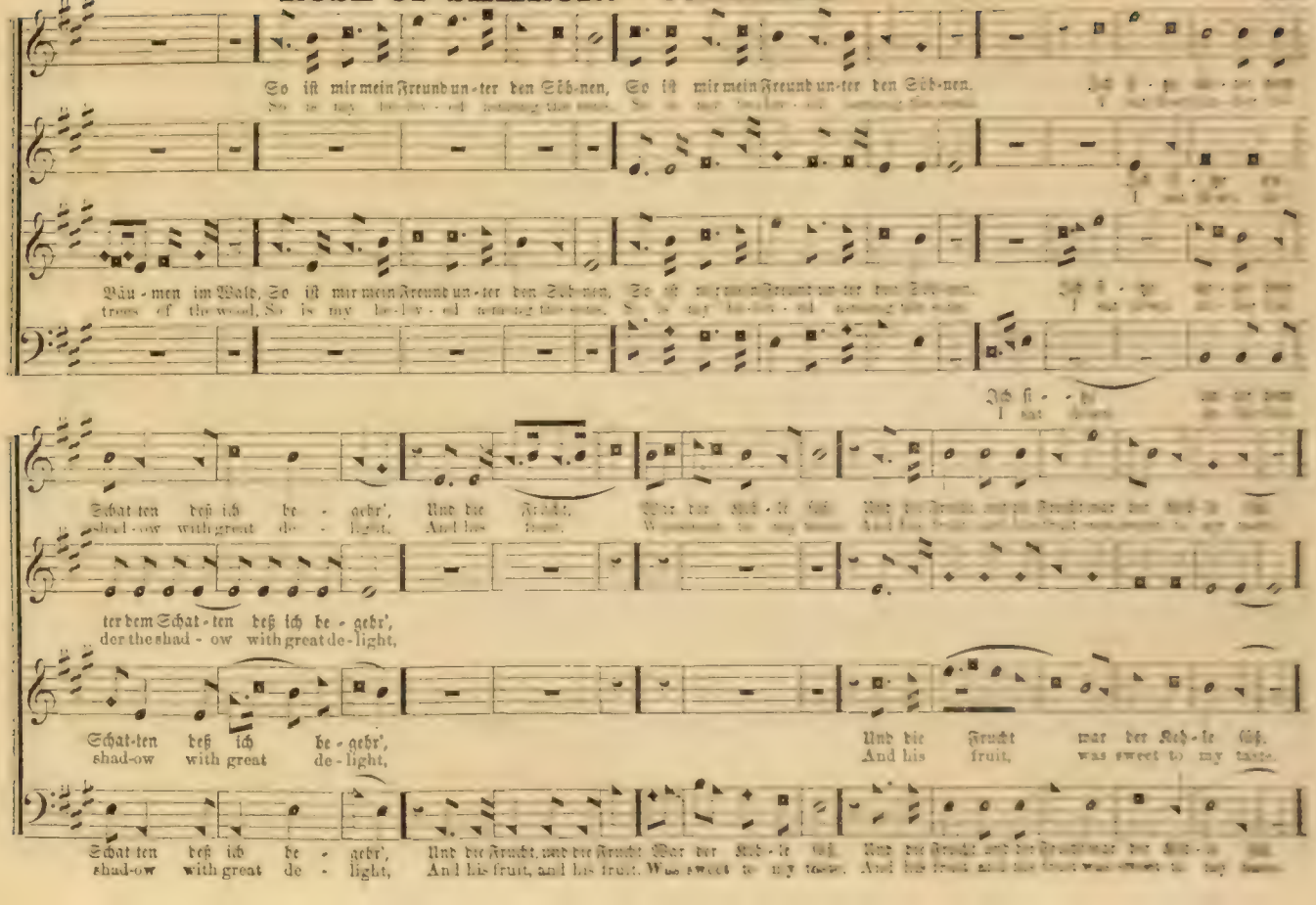
Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-sse Din-ge thut.
Was a-ber ang-stet und be-muht, Gar fer-ne von uns [illegible]
I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the [illegible]

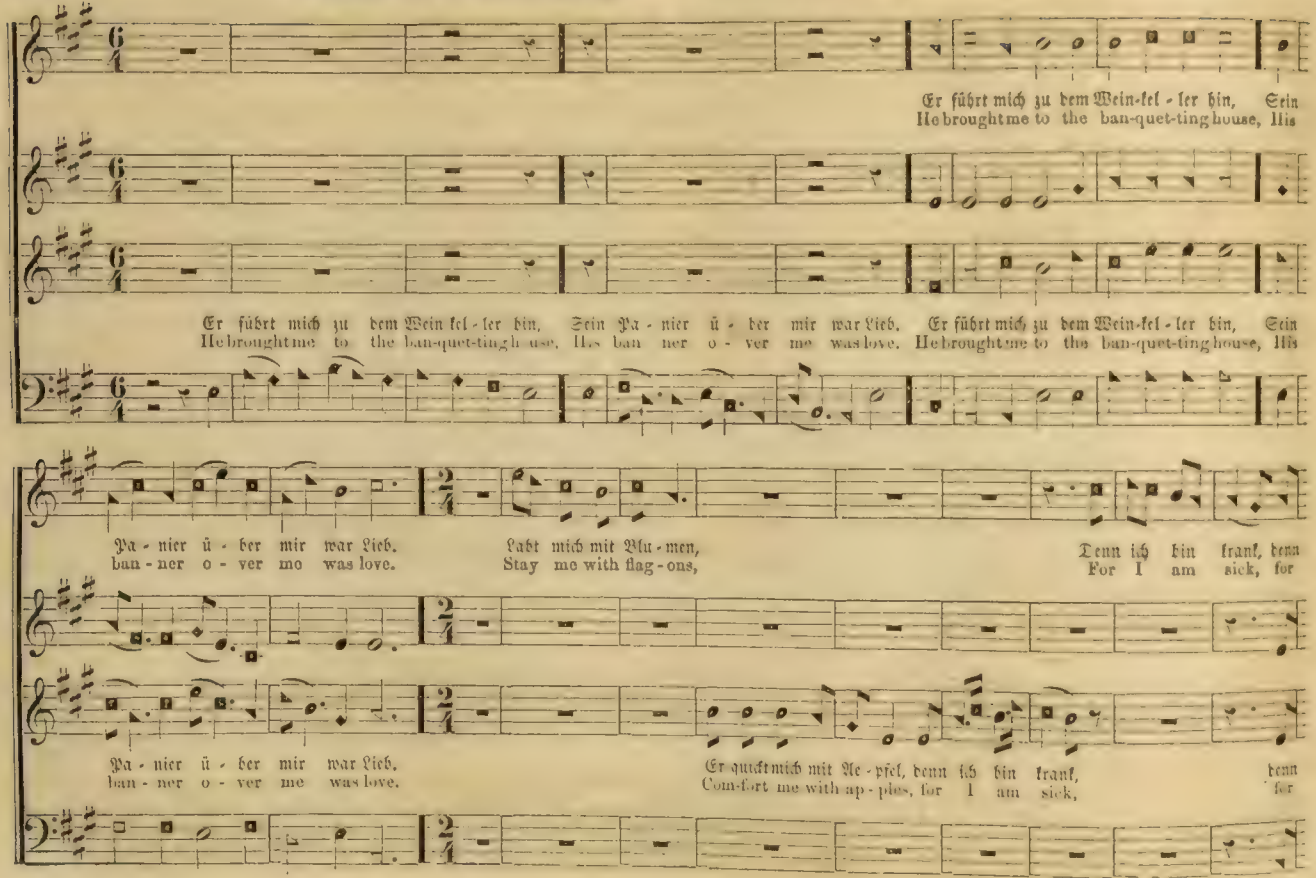
singt mit Scha - - - - - - ll.
Lieb' und Gu - - - - - - t,
tune - - ful pow' - - - - - - rs.

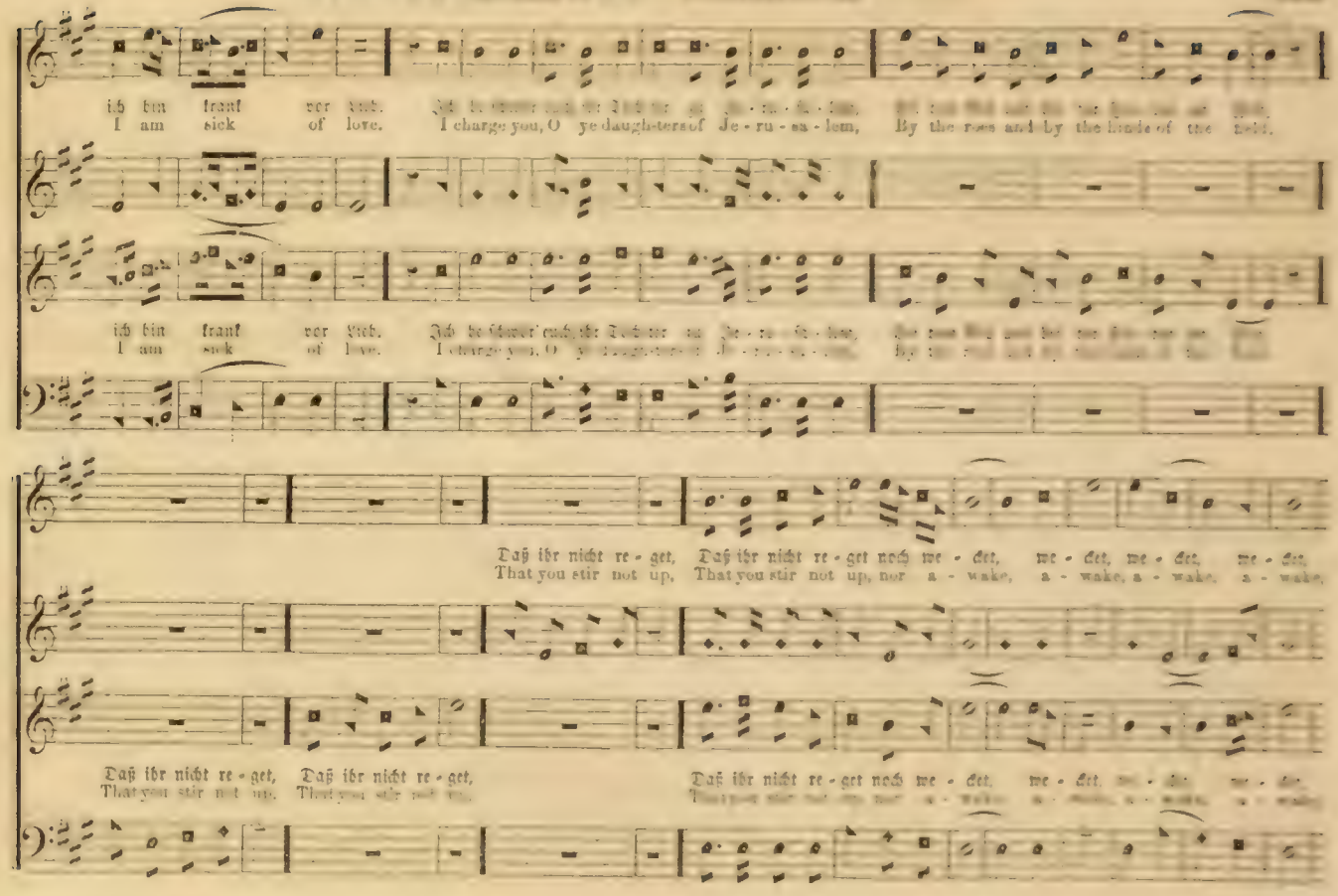
Gott un-serm hoch-sten Gut, Der sei-ne Wun-der ü-ber-all Und gro-sse Din-ge [illegible]
Um, bei und mit uns geh'n, Was a-ber ang-stet und be-muht, Gar fer-ne von uns [illegible]
With this de-light-ful song; I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the [illegible]

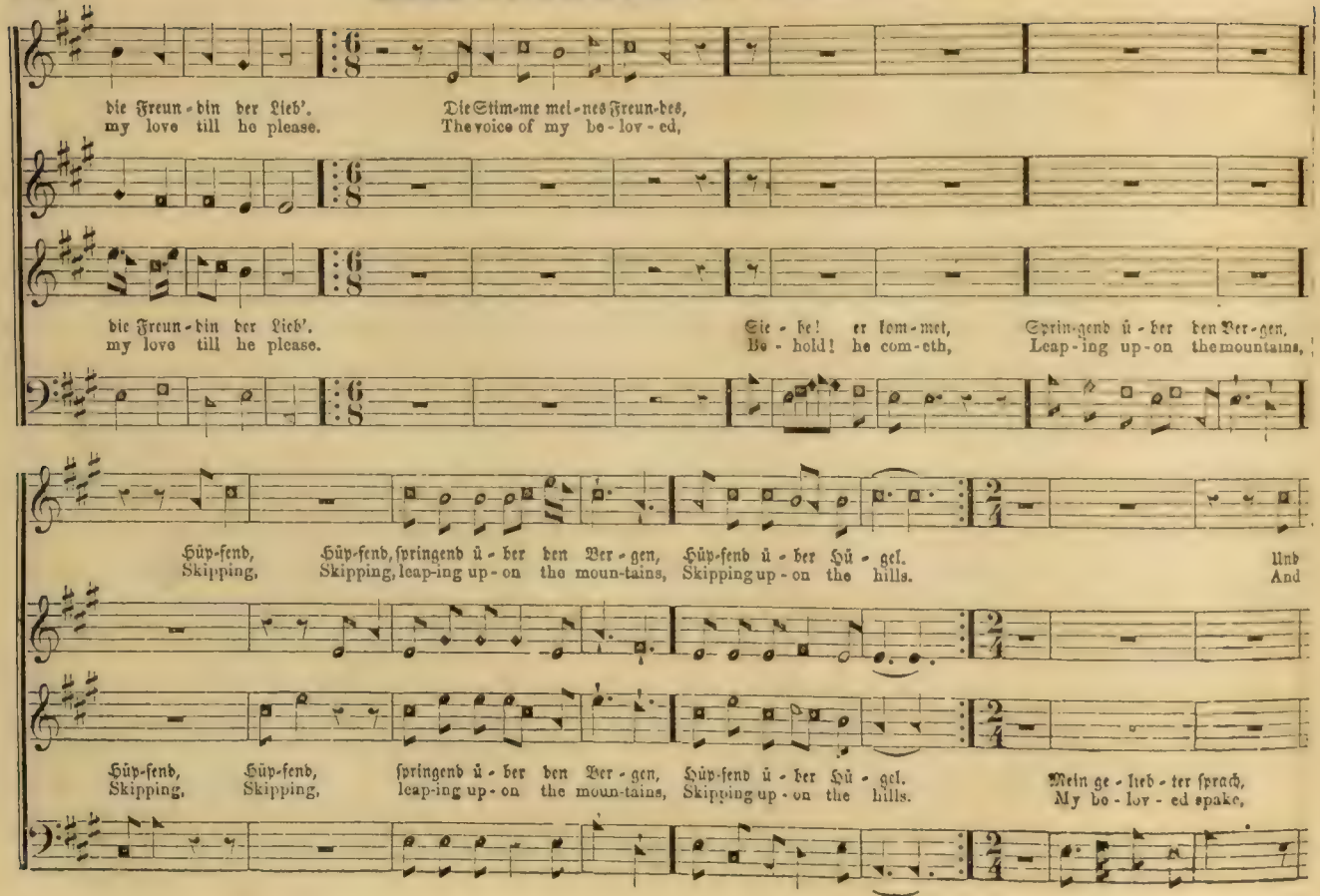

Andante.
Arranged from Keb.
Dein Wort iſt wahr, laß im - mer - dar
Laß kei - nen Spott, o Herr, mein Gott,
Alto.
Thy word is truth, may ev - er - more
Let no re - vi - ling we im - pute.
Dein Wort die Wahr - heit lehr - te?
Dein Wort die Wahr - heit lehr - te?
Our wea - ry foot - steps guid - ing.
P p

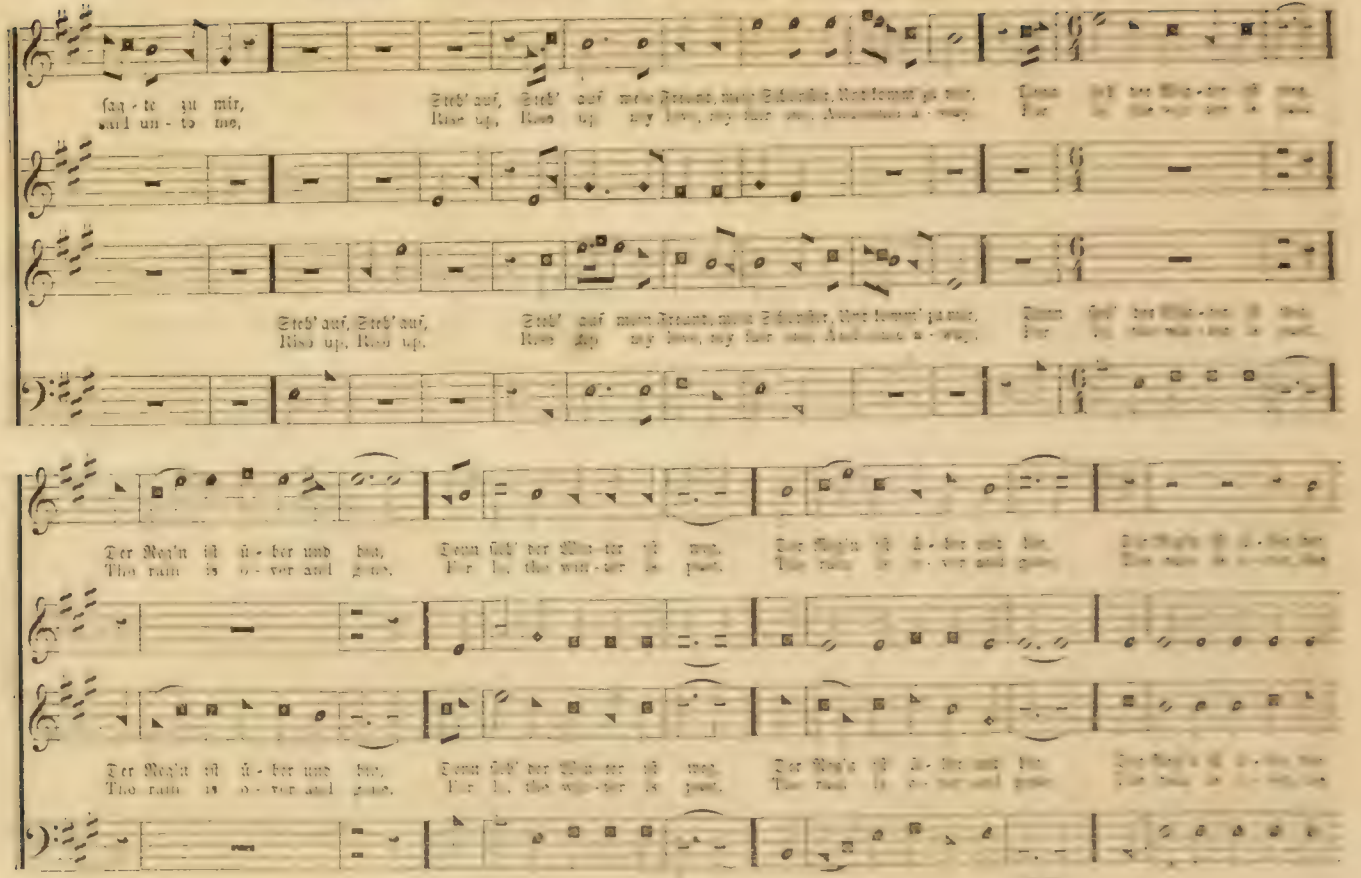

Moderato.
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,
AIR.
Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,
Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern.
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters.
Wie der A-pfel-baum, der A-pfel baum un-ter den
As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the


So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen.
Bäu-men im Wald, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen,
trees of the wood, So is my be-lo-ved among the sons,
Ich si-
Schat-ten deß ich be-gehr', Und die Frucht,
shad-ow with great de-light, And his fruit,
ter dem Schat-ten deß ich be-gehr',
der the shad-ow with great de-light,
Schat-ten deß ich be-gehr', Und die Frucht war der Kehl-e süß,
shad-ow with great de-light, And his fruit, was sweet to my taste.
Schat-ten deß ich be-gehr', Und die Frucht, und die Frucht war der Kehl-e süß,
shad-ow with great de-light, And his fruit, and his fruit, was sweet to my taste,

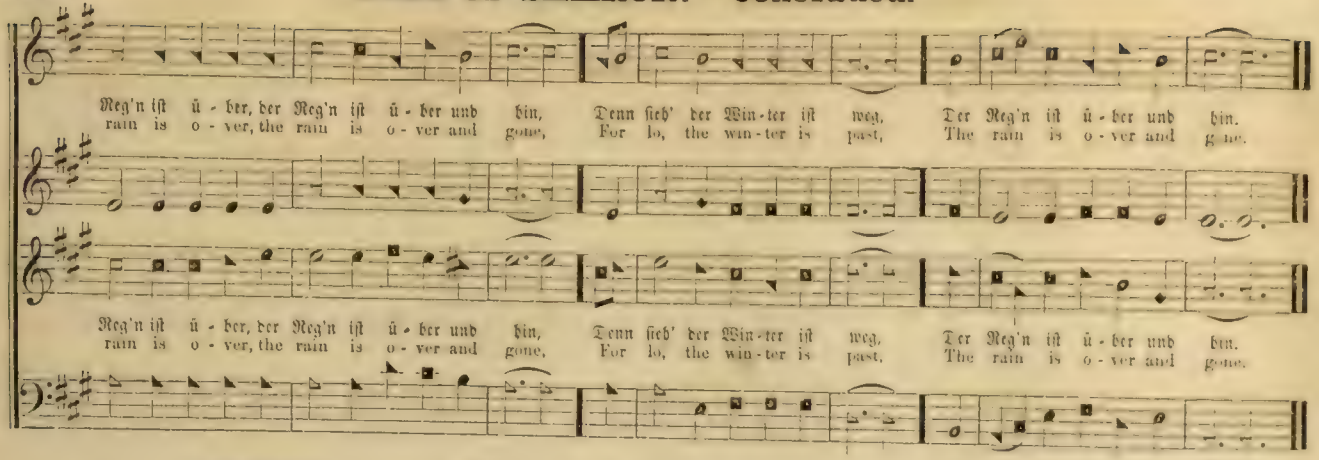

Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein
He brought me to the ban-quet-ting house, His
Er führt mich zu dem Wein kel-ler hin, Sein Pa-nier ü-ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-kel-ler hin, Sein
He brought me to the ban-quet-ting house, His ban ner o-ver me was love. He brought me to the ban-quet-ting house, His
Pa-nier ü-ber mir war Lieb. Labt mich mit Blu-men, Denn ich bin krank, denn
ban-ner o-ver me was love. Stay me with flag-ons, For I am sick, for
Pa-nier ü-ber mir war Lieb. Er quickt mich mit Ae-pfel, denn ich bin krank, denn
ban-ner o-ver me was love. Com-fort me with ap-ples, for I am sick, for


ich bin krank vor Liebe. Ich beschwöre euch ihr Töchter zu Je-ru-sa-lem,
I am sick of love. I charge you, O ye daughters of Je-ru-sa-lem, By the roes and by the hinds of the field,
Daß ihr nicht re-get, Daß ihr nicht re-get noch we-cket, we-cket, we-cket, we-cket,
That you stir not up, That you stir not up, nor a-wake, a-wake, a-wake, a-wake,
Daß ihr nicht re-get, Daß ihr nicht re-get,
That you stir not up, That you stir not up,
Daß ihr nicht re-get noch we-cket, we-cket,


die Freun - din der Lieb'.
my love till he please.
Die Stim-me mei - nes Freun-des,
The voice of my be - lov - ed,
die Freun - din der Lieb'.
my love till he please.
Sie - he! er kom-met,
Be - hold! he com-eth,
Sprin-gend ü - ber den Ber - gen,
Leap - ing up - on the mountains,
Hüp-fend,
Skipping,
Hüp-fend, springend ü - ber den Ber - gen,
Skipping, leap-ing up - on the moun-tains,
Hüp-fend ü - ber Hü - gel.
Skipping up - on the hills.
Und
And
Hüp-fend,
Skipping,
Hüp-fend,
Skipping,
springend ü - ber den Ber - gen,
leap-ing up - on the moun-tains,
Hüp-fend ü - ber Hü - gel.
Skipping up - on the hills.
Mein ge - lieb - ter sprach,
My be - lov - ed spake,


sag - te zu mir,
and un - to me,
Steh' auf, Steh' auf
Rise up, Rise up
Steh' auf, Steh' auf,
Rise up, Rise up.
Der Regn ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone.
Denn sieh' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past.
Der Regn ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone.

## ROSE OF SHARON. — Concluded.

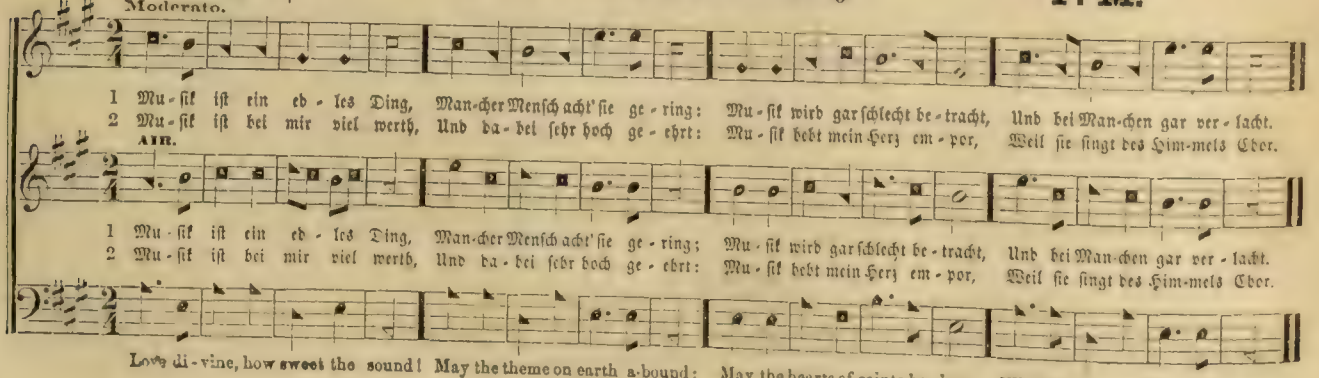


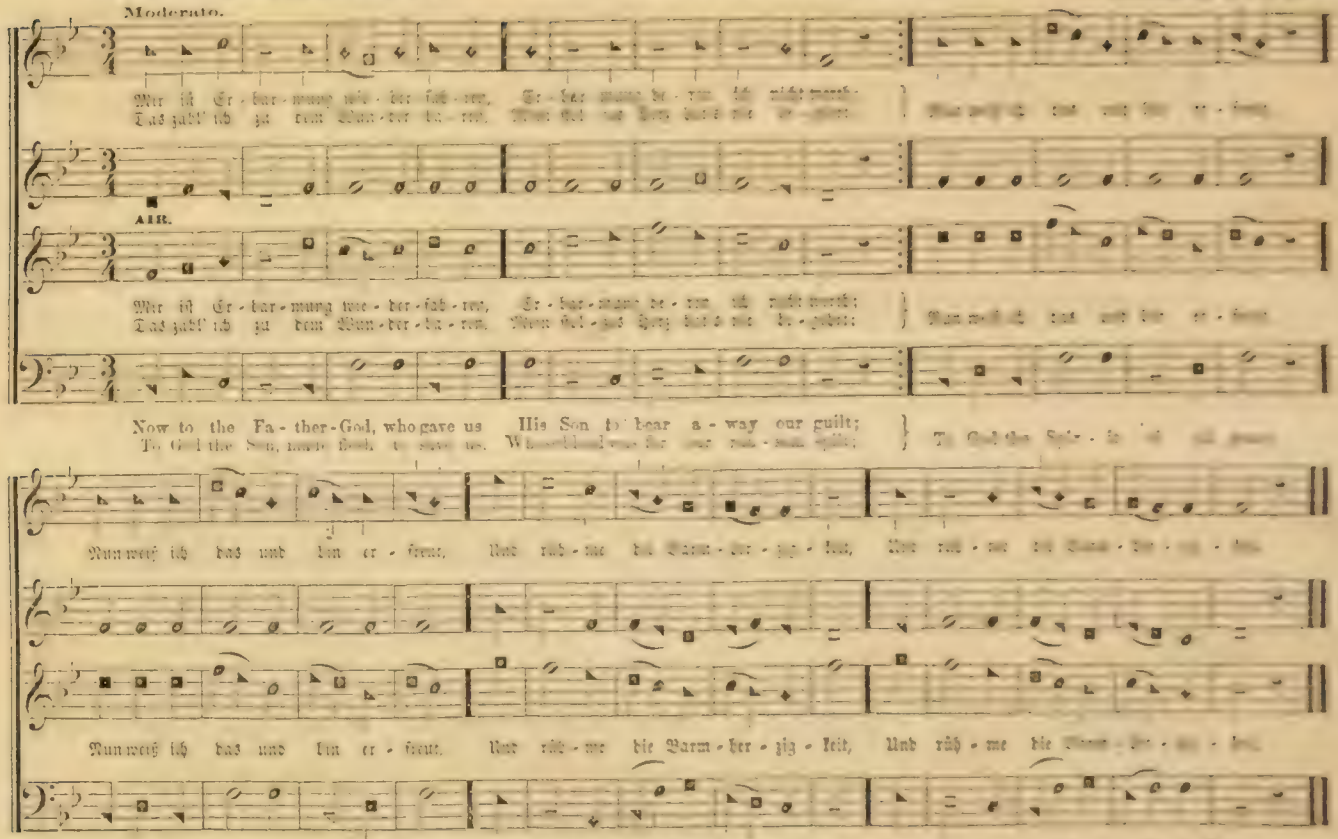

## MUSIC.

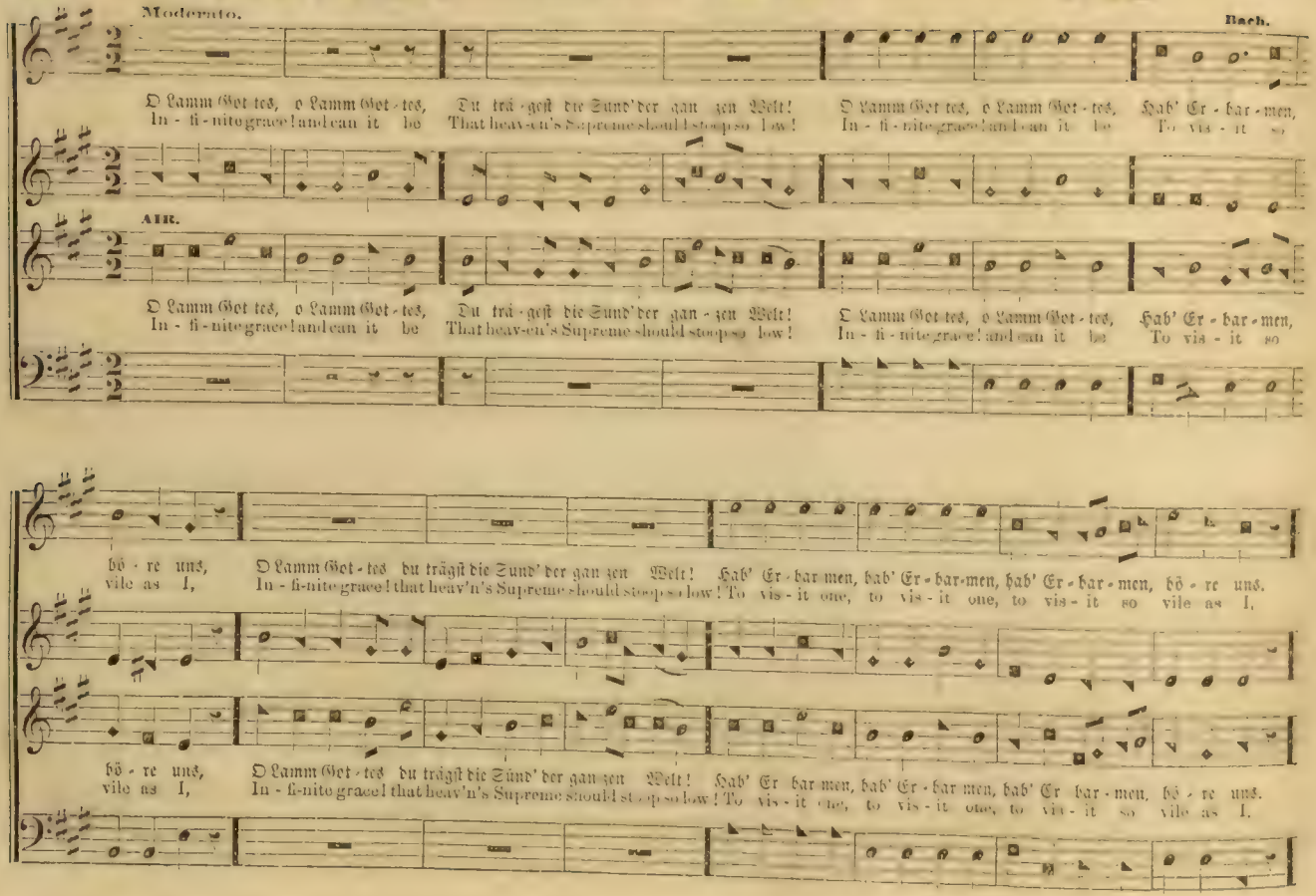
### No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

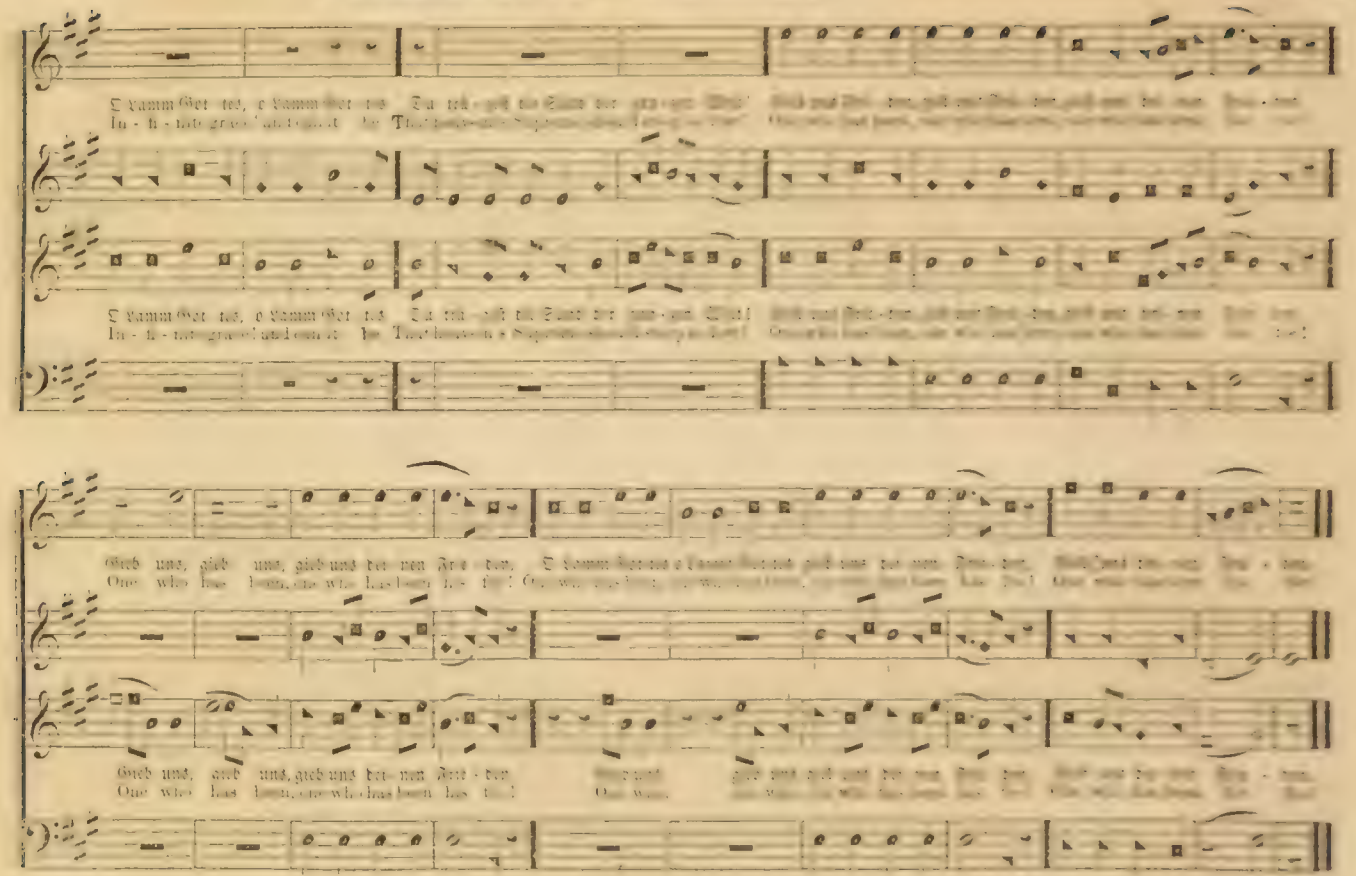
**P. M.**

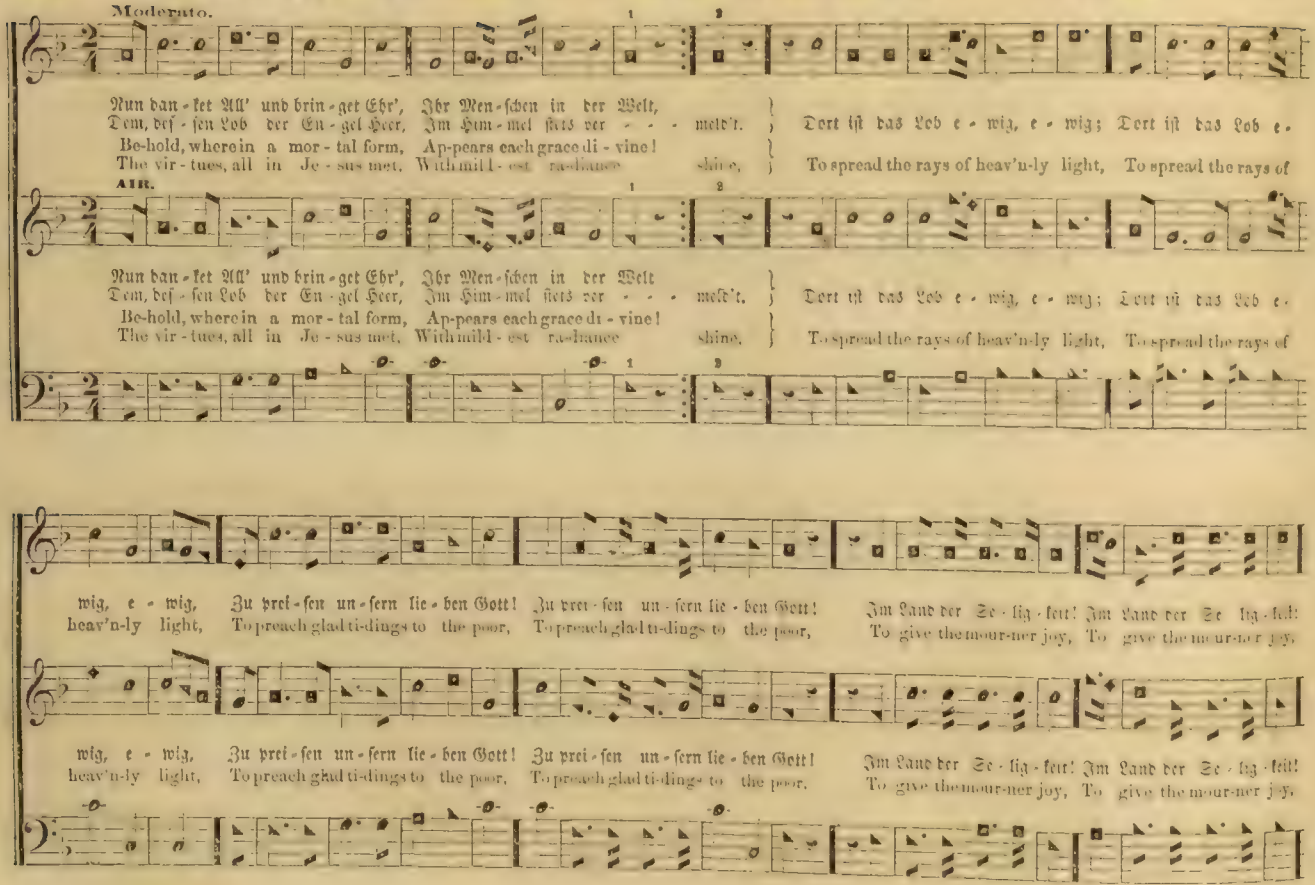
Moderato.

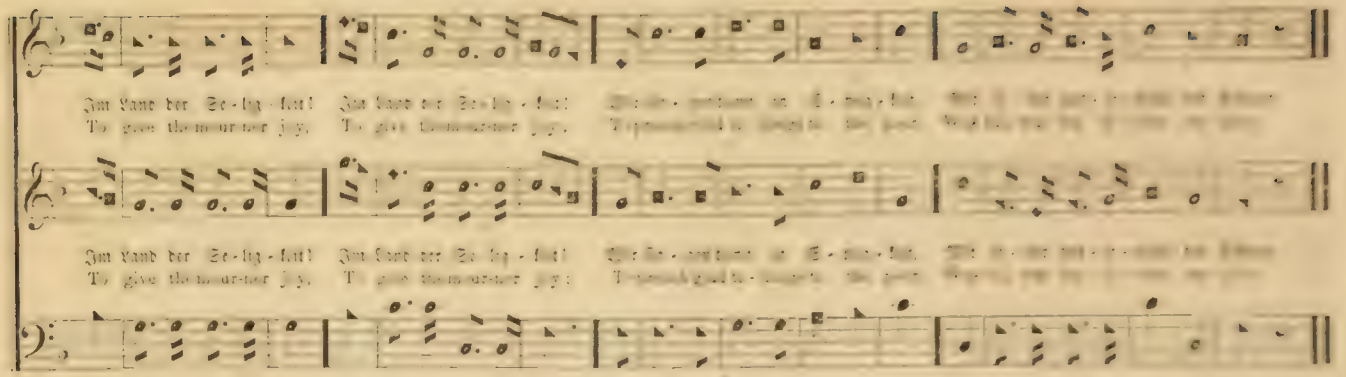



Moderato.
Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren,
Das gibt ich ja dem Wun-der-tä-ter,
AIR.
Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren,
Das gibt ich ja dem Wun-der-tä-ter,
Now to the Fa-ther-God, who gave us
Nun weiß ich das und bin er-freut,
Nun weiß ich das und bin er-freut,
To God the Spir-it of all grace.


Moderato.
Bach.
O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Du trä - gst die Sünd' der gan - zen Welt! O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Hab' Er - bar - men,
In - fi - nite grace! and can it be That heav'n's Supreme should stoop so low! In - fi - nite grace! and can it be To vis - it so,
ALT.
O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Du trä - gst die Sünd' der gan - zen Welt! O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, Hab' Er - bar - men,
In - fi - nite grace! and can it be That heav'n's Supreme should stoop so low! In - fi - nite grace! and can it be To vis - it so
bö - re uns, O Lamm Got - tes du trägst die Sünd' der gan - zen Welt! Hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, bö - re uns.
vile as I, In - fi - nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis - it one, to vis - it one, to vis - it so vile as I,
bö - re uns, O Lamm Got - tes du trägst die Sünd' der gan - zen Welt! Hab' Er bar - men, hab' Er - bar - men, hab' Er bar - men, bö - re uns.
vile as I, In - fi - nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis - it one, to vis - it one, to vis - it so vile as I.

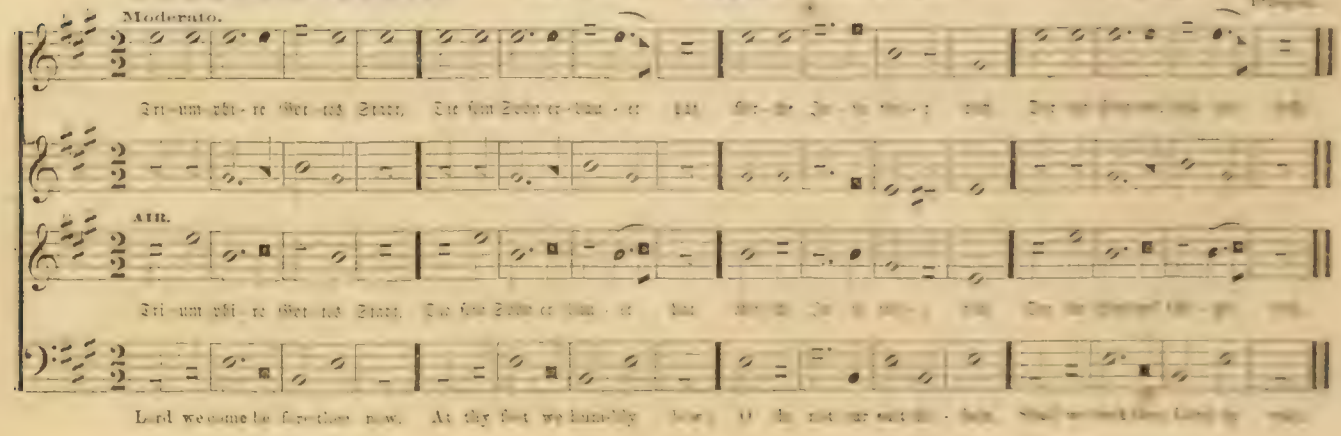


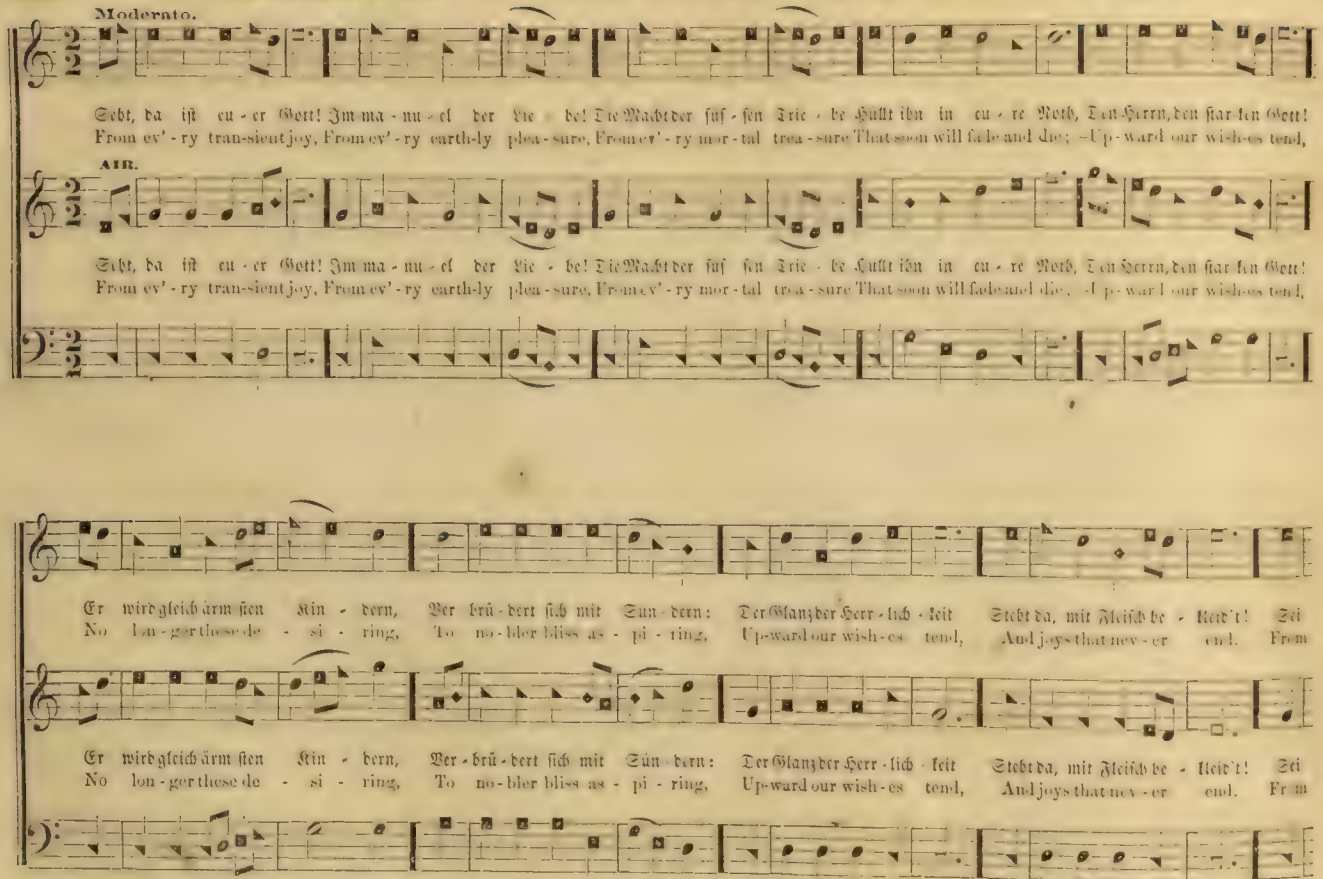

Moderato.
Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt,
Dem, des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver - - - mehrt.
Be-hold, where-in a mor-tal form, Ap-pears each grace di-vine!
The vir-tues, all in Je-sus met, With mild-est rad-iance shine,
Dort ist das Lob e-wig, e-wig; Dort ist das Lob e-
To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of
AIR.
Nun dan-ket All' und brin-get Ehr', Ihr Men-schen in der Welt
Dem, des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver - - - mehrt.
Be-hold, where-in a mor-tal form, Ap-pears each grace di-vine!
The vir-tues, all in Je-sus met, With mild-est rad-iance shine,
Dort ist das Lob e-wig, e-wig; Dort ist das Lob e-
To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of
wig, e-wig, Zu prei-sen un-sern lie-ben Gott! Zu prei-sen un-sern lie-ben Gott! Im Land der Se-lig-keit! Im Land der Se-lig-keit!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor, To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,
wig, e-wig, Zu prei-sen un-sern lie-ben Gott! Zu prei-sen un-sern lie-ben Gott! Im Land der Se-lig-keit! Im Land der Se-lig-keit!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor, To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,

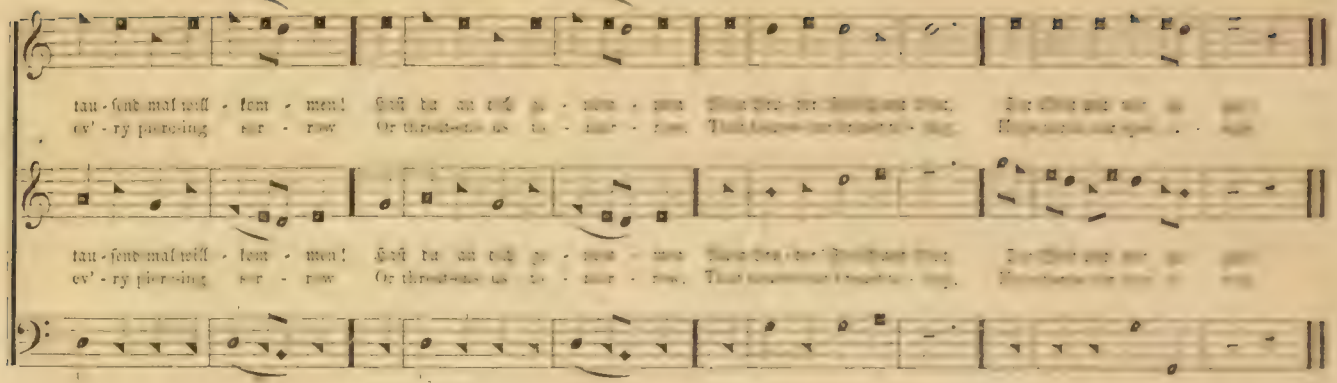



## PLEYEL'S HYMN.

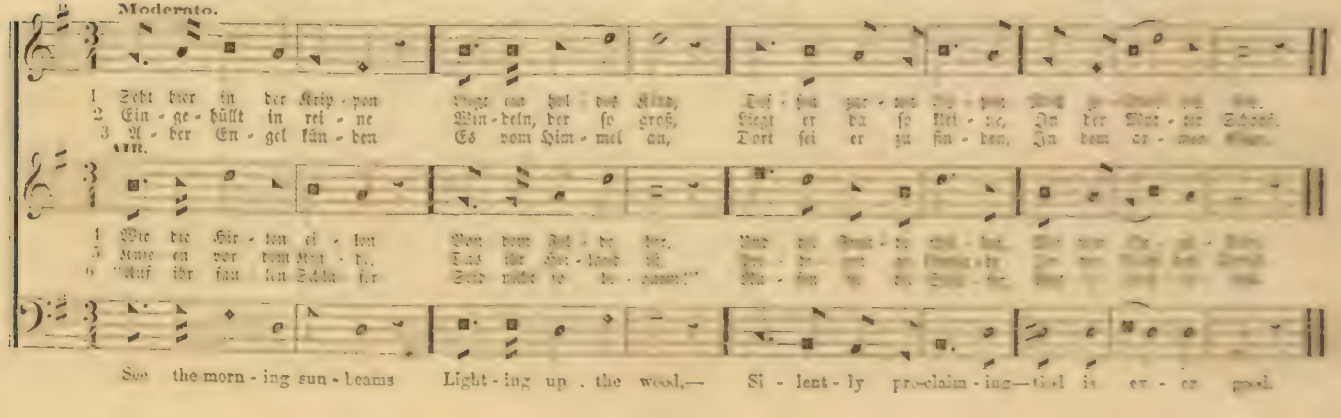
No. 378. — Triumphire Gottes Staat. P. M.

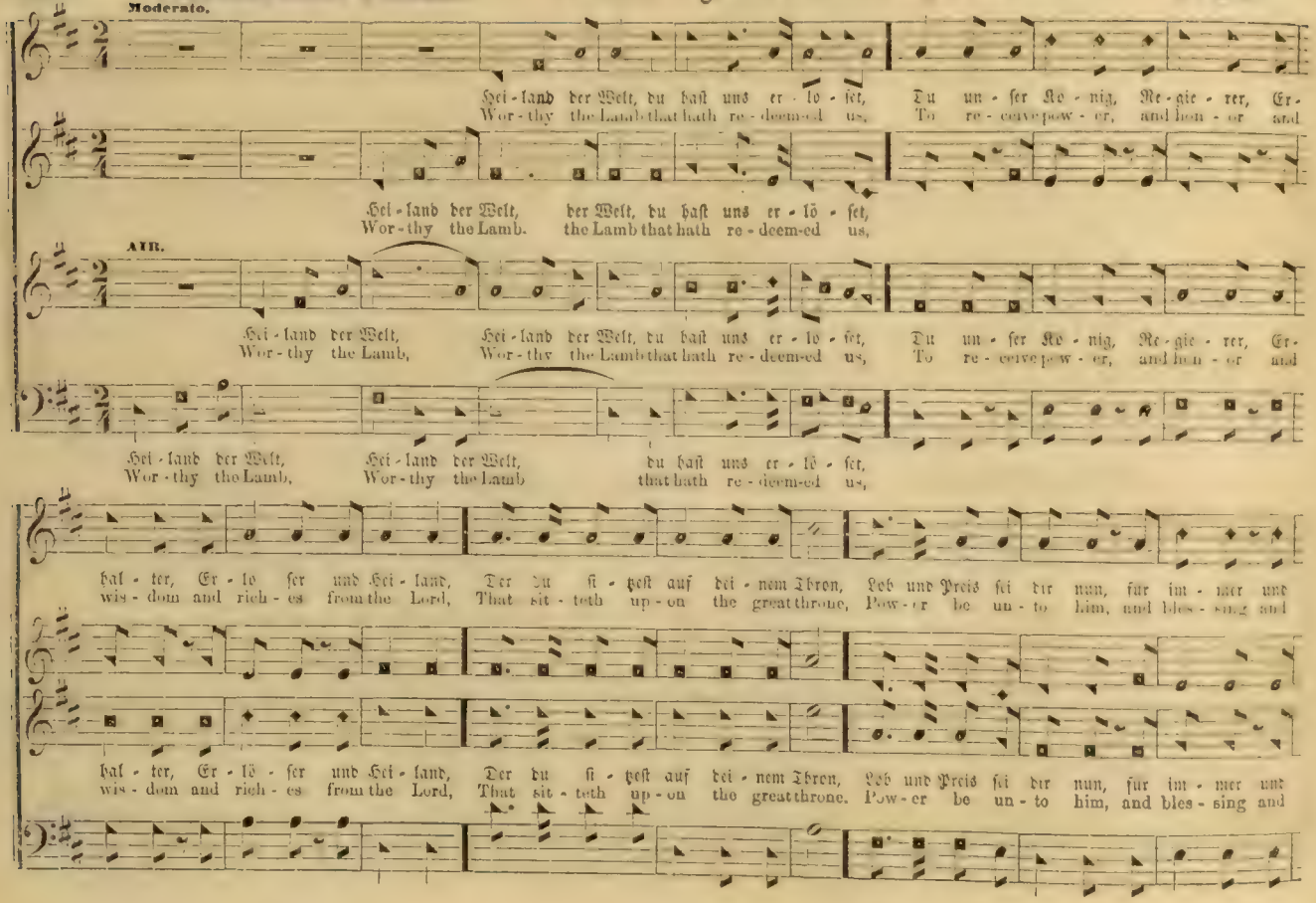


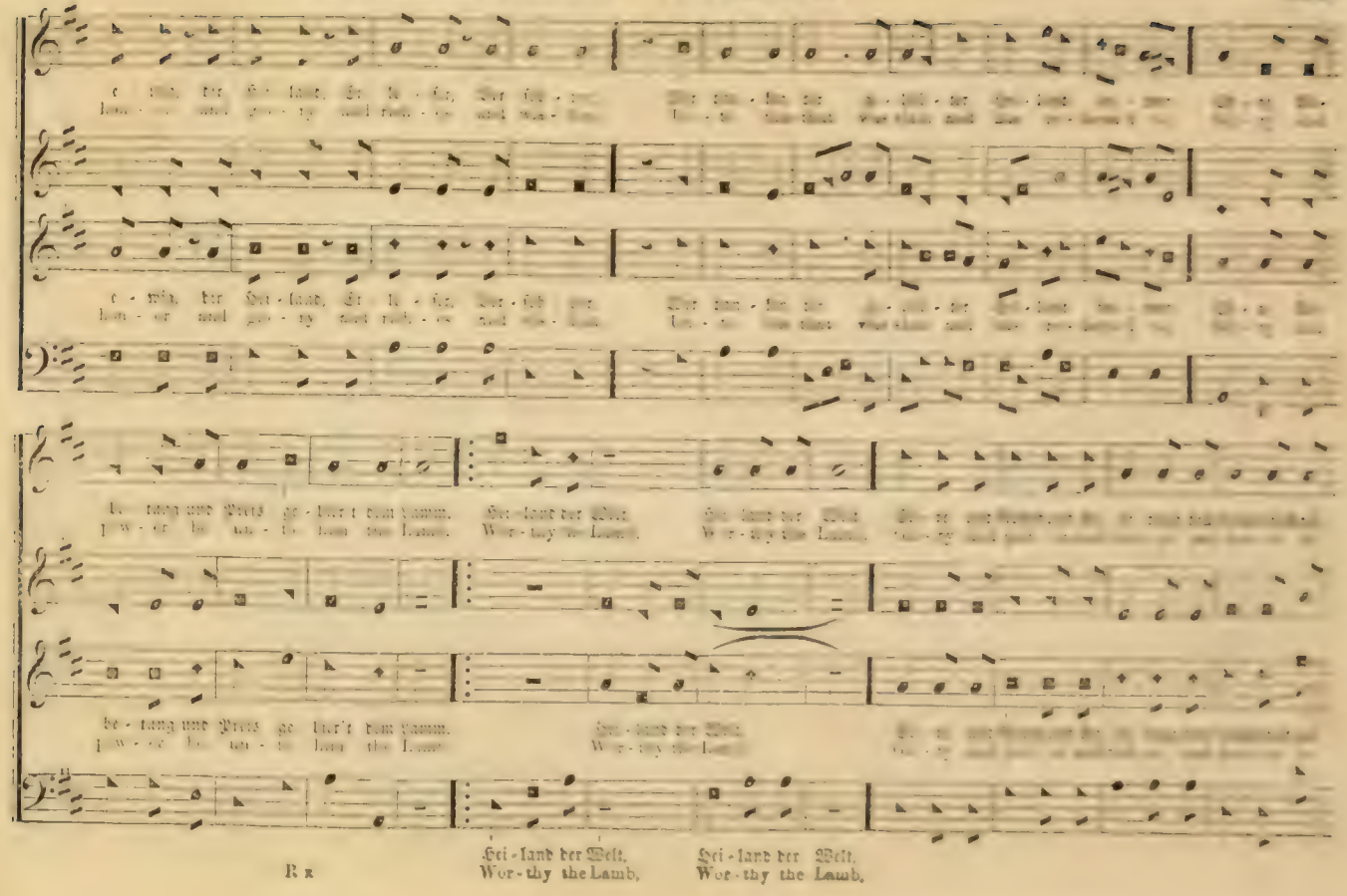

Moderato.
Seht, da ist eu - er Gott! Im ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süs - sen Trie - be Hüllt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; Up - ward our wish-es tend,
AIR.
Seht, da ist eu - er Gott! Im ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süs - sen Trie - be Hüllt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; Up - ward our wish-es tend,
Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up-ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From
Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up-ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From

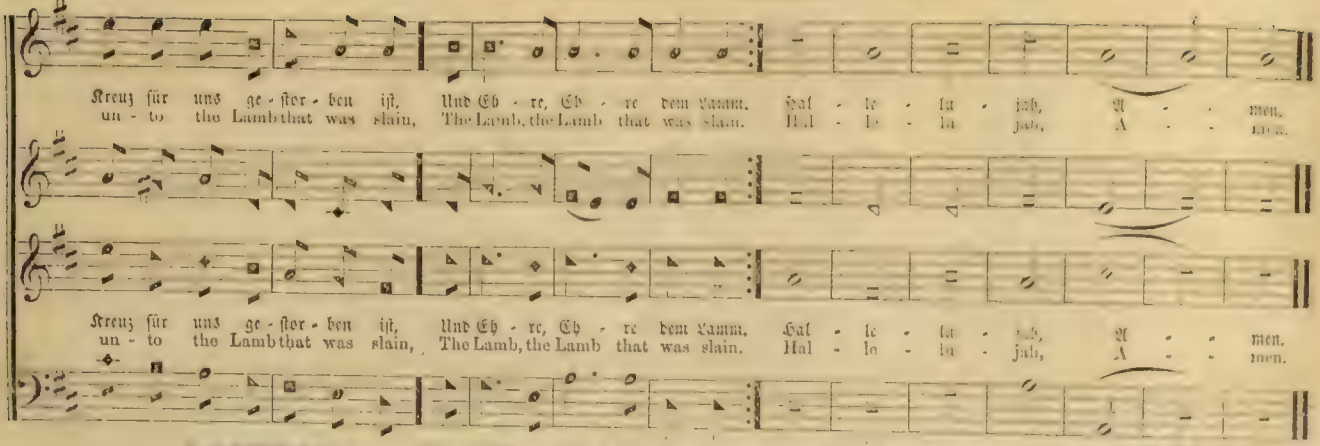



## CHRISTMAS. No. 380. — Seht hier in der Krippen. P. M.

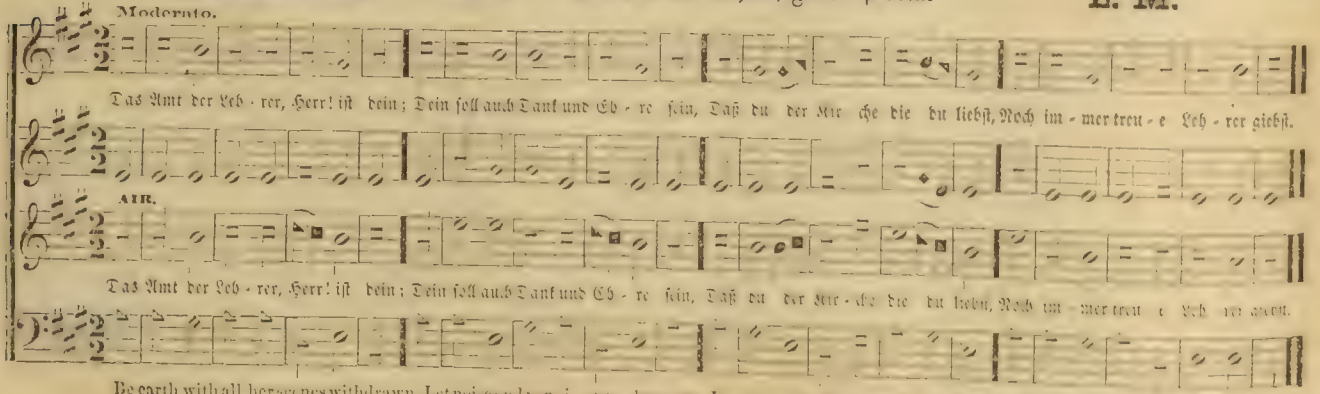



Moderato.
Hei - land der Welt, du hast uns er - lo - set, Du un - ser Ke - nig, Re - gie - rer, Er-
Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and
Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb. the Lamb that hath re - deem-ed us,
AIR.
Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lo - set, Du un - ser Ke - nig, Re - gie - rer, Er-
Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and
Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us,
hal - ter, Er - lo - ser und Hei - land, Der du si - zest auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and
hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - zest auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne. Pow - er be un - to him, and bles - sing and

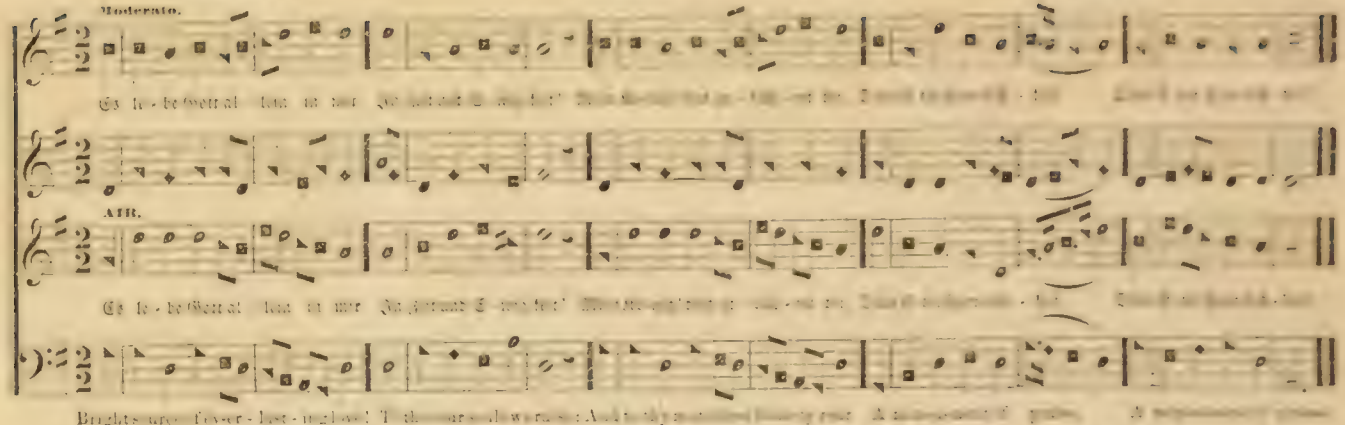

Hei-land der Welt,
Wor-thy the Lamb,
Hei-land der Welt,
Wor-thy the Lamb,



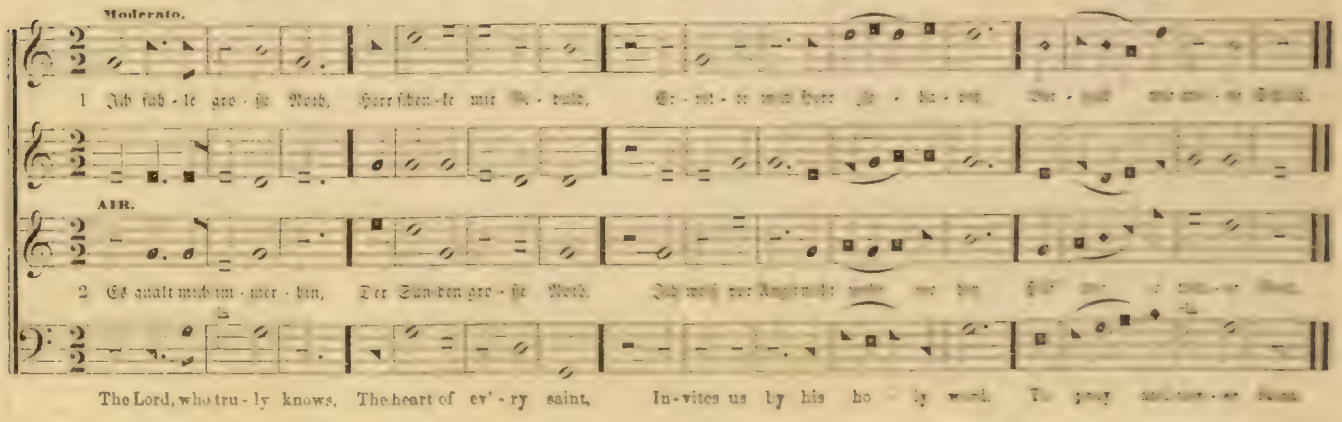

## AMERICA. No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! iſt dein. L. M.



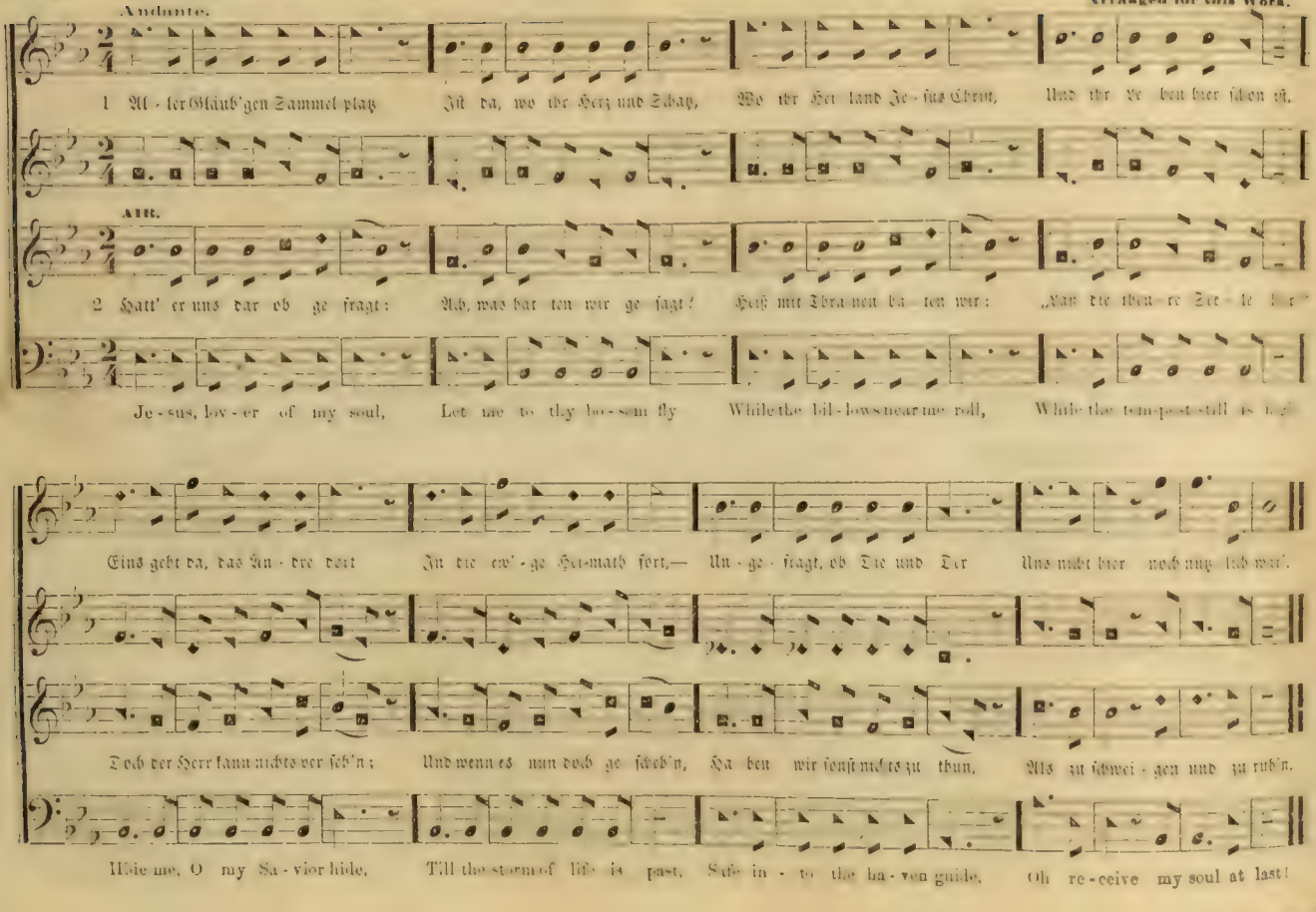
## BRAY. No. 383. — Es lebe Gott allein in mir. C. M.

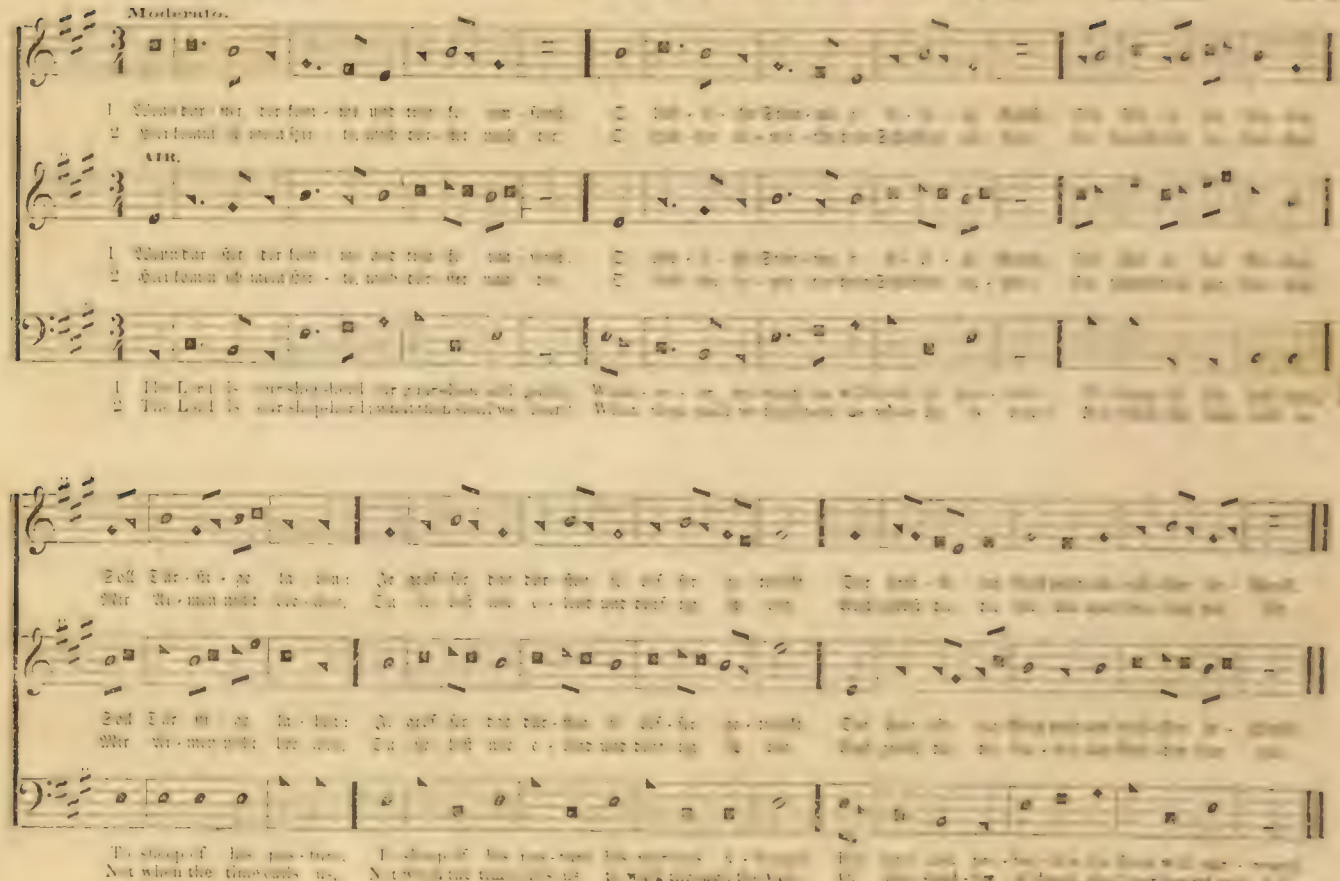


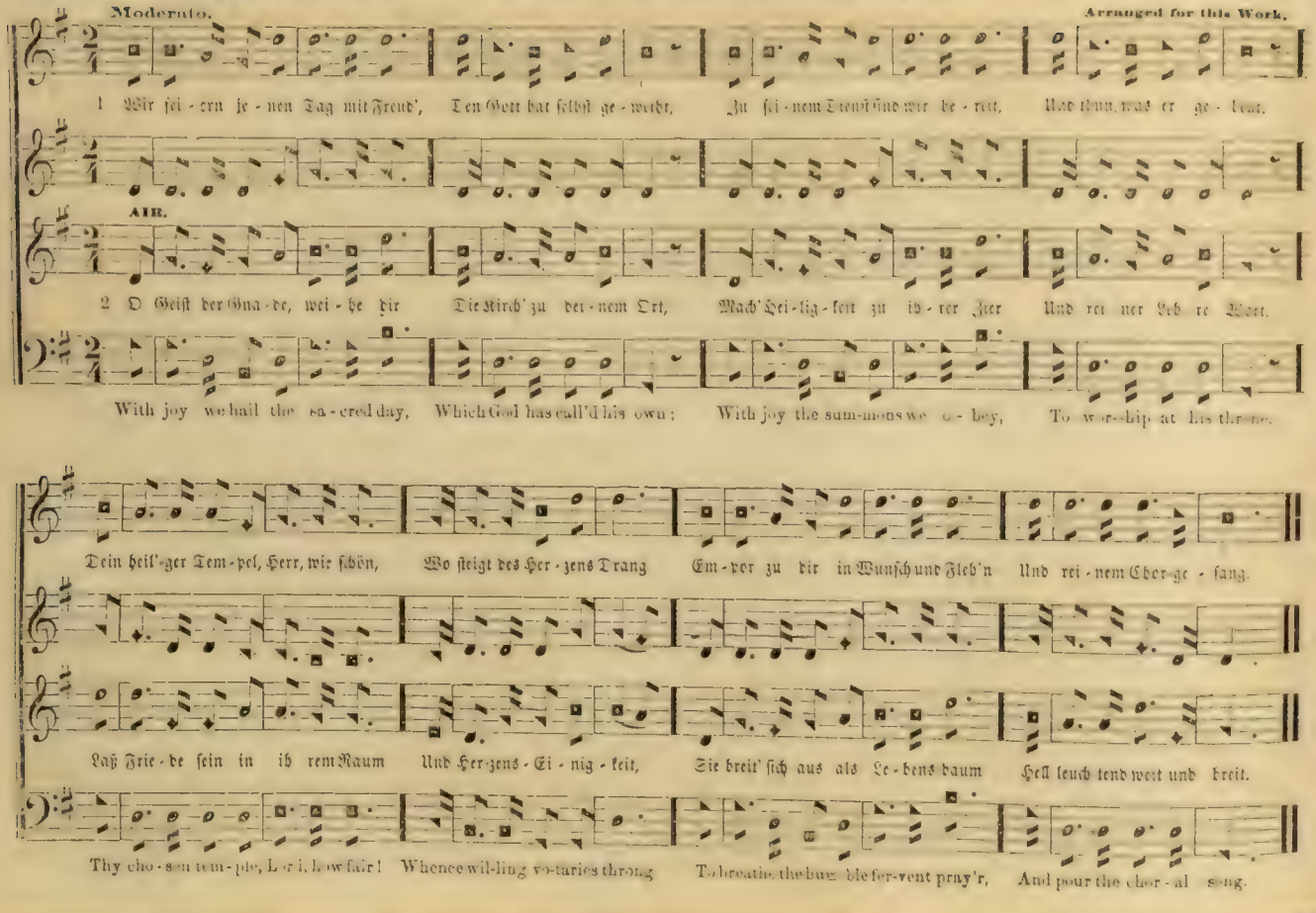

## LISBON. No. 384. — Ich fühle große Noth. S. M.

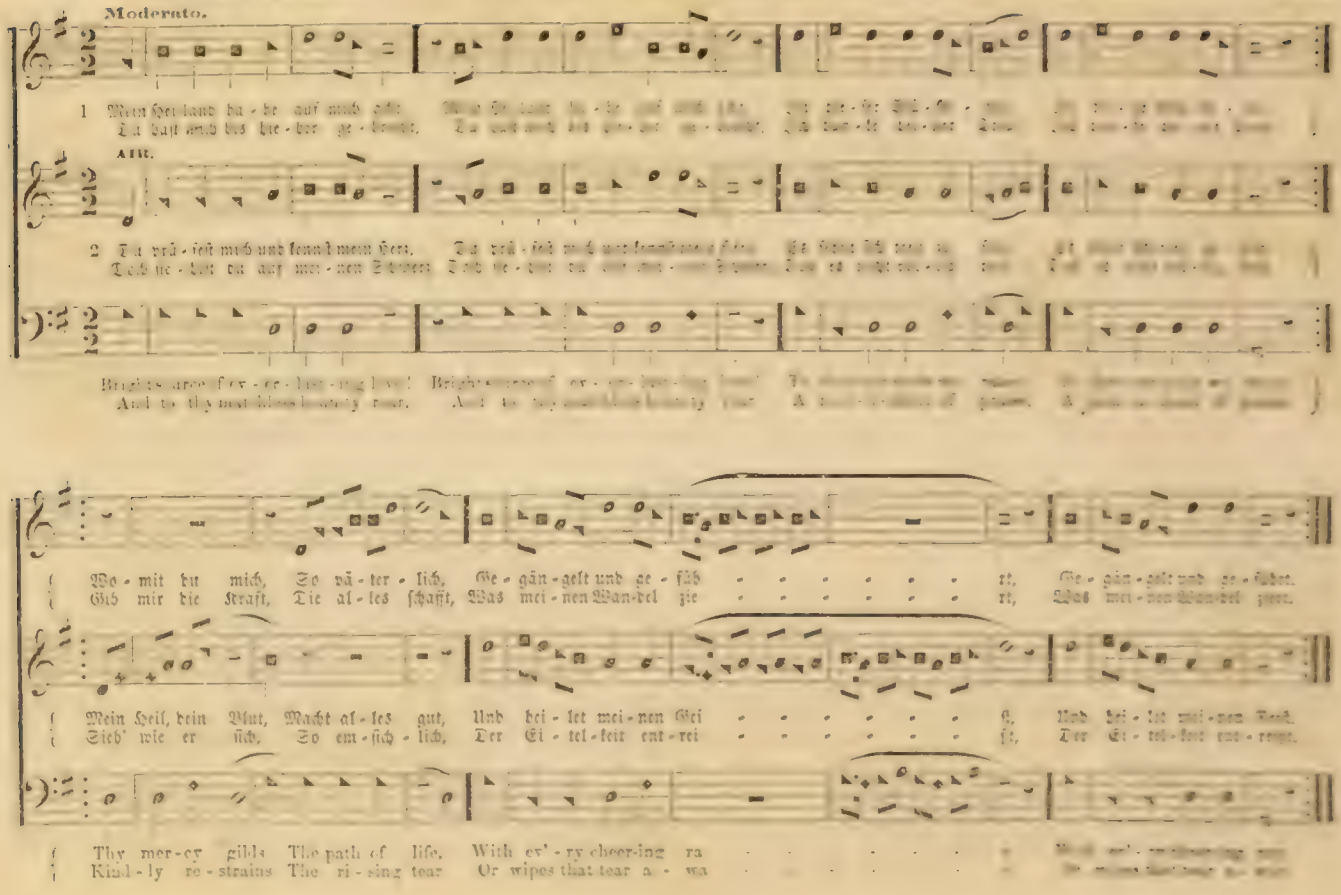


Arranged for this Work.




Moderato.
Alto.


Moderato.
Arranged for this Work.
1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.
AIR.
2 O Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh re Wort.
With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum-mons we o - bey, To wor-ship at his throne.
Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Lob - ge - sang.
Laß Frie - de sein in ih rem Raum Und Herz - ens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch tend west und breit.
Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence will - ing vo - taries throng To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the cho - ral song.



Moderato.

1 Mein Heiland ha - be auf mich acht. [illegible]
Du hast mich bis hie - her ge - bracht. [illegible]

AIR.

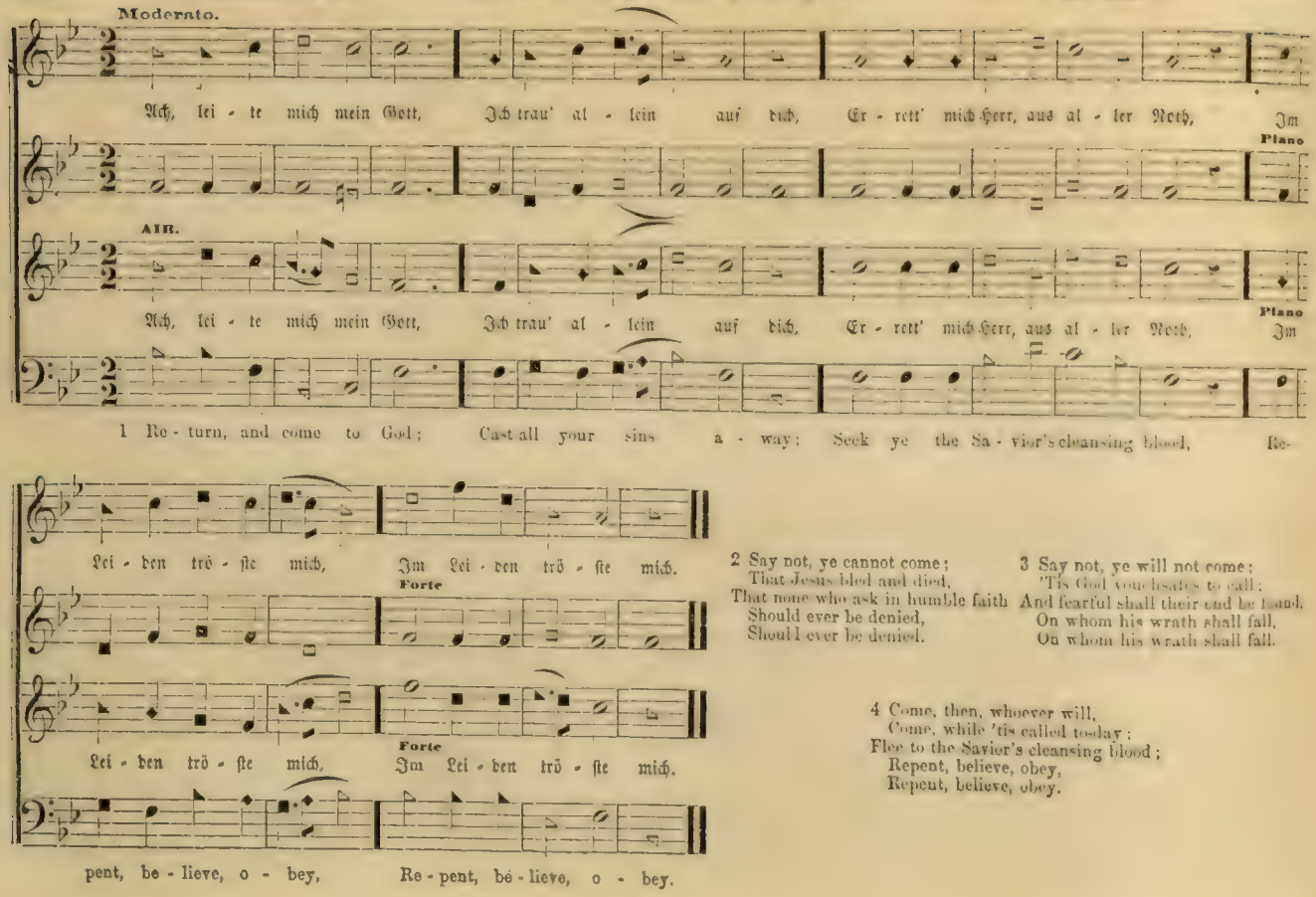
2 Du prü - fest mich und kennst mein Herz. [illegible]
Doch sie - hest du auf mei - nen Schmerz. [illegible]

Bright source of ev - er - last - ing love! Bright source of ev - er - last - ing love! [illegible]
And to thy matchless bounty rear. And to thy matchless bounty rear. [illegible]

Wo - mit du mich, So vä - ter - lich, Ge - gän - gelt und ge - füh - - - - - - - rt, Ge - gän - gelt und ge - führt.
Gib mir die Kraft, Die al - les schafft, Was mei - nen Wan - del zie - - - - - - - rt, Was mei - nen Wan - del ziert.

Mein Heil, dein Blut, Macht al - les gut, Und hei - let mei - nen Gei - - - - - - - st, Und hei - let mei - nen Geist.
Sieh' wie er sich, So em - sich - lich, Der Ei - tel - keit ent - rei - - - - - - - st, Der Ei - tel - keit ent - reißt.

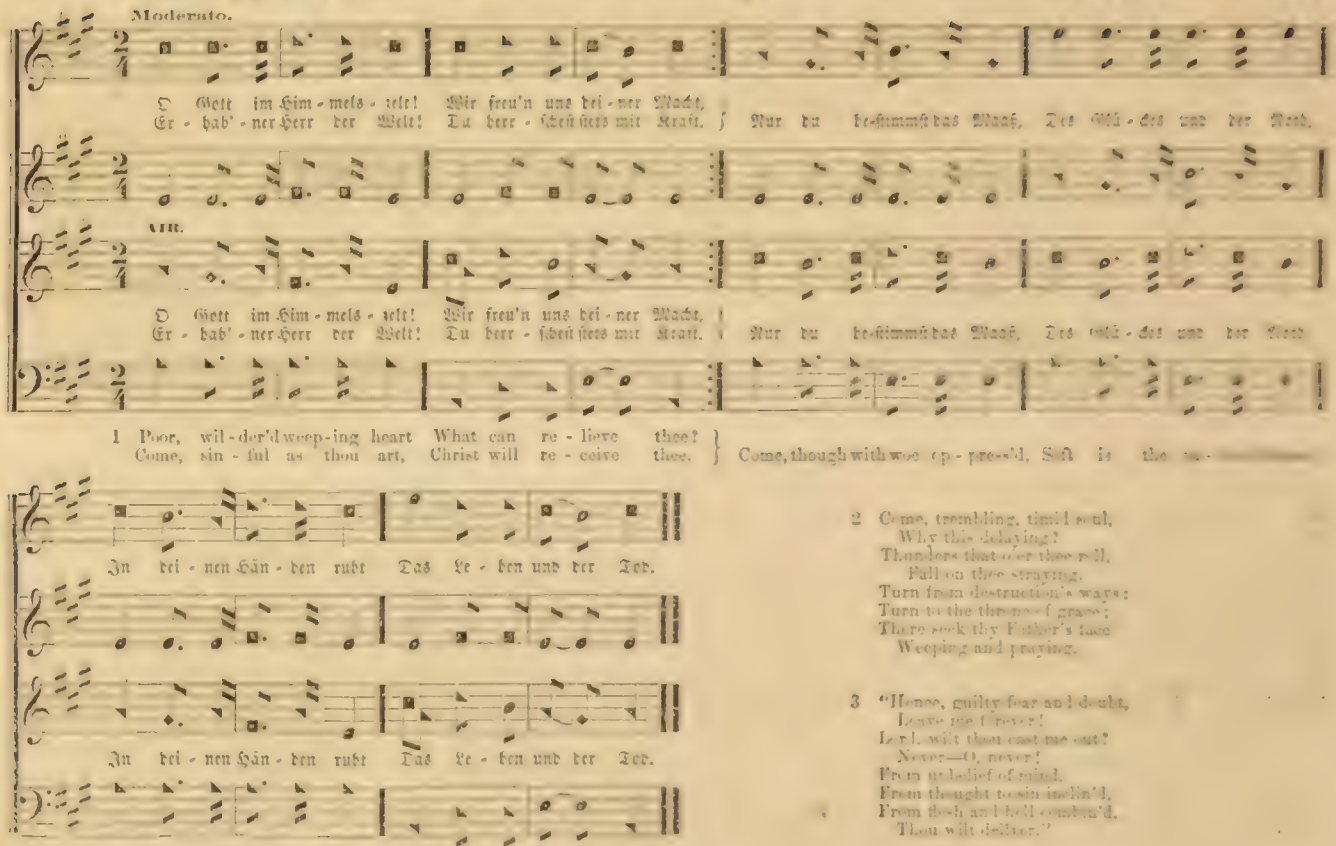
Thy mer - cy gilds The path of life, With ev' - ry cheer - ing ra - - - - - - - [illegible]
Kind - ly re - strains The ri - sing tear Or wipes that tear a - wa - - - - - - - [illegible]




2 Say not, ye cannot come;
That Jesus bled and died,
That none who ask in humble faith
Should ever be denied,
Should ever be denied.

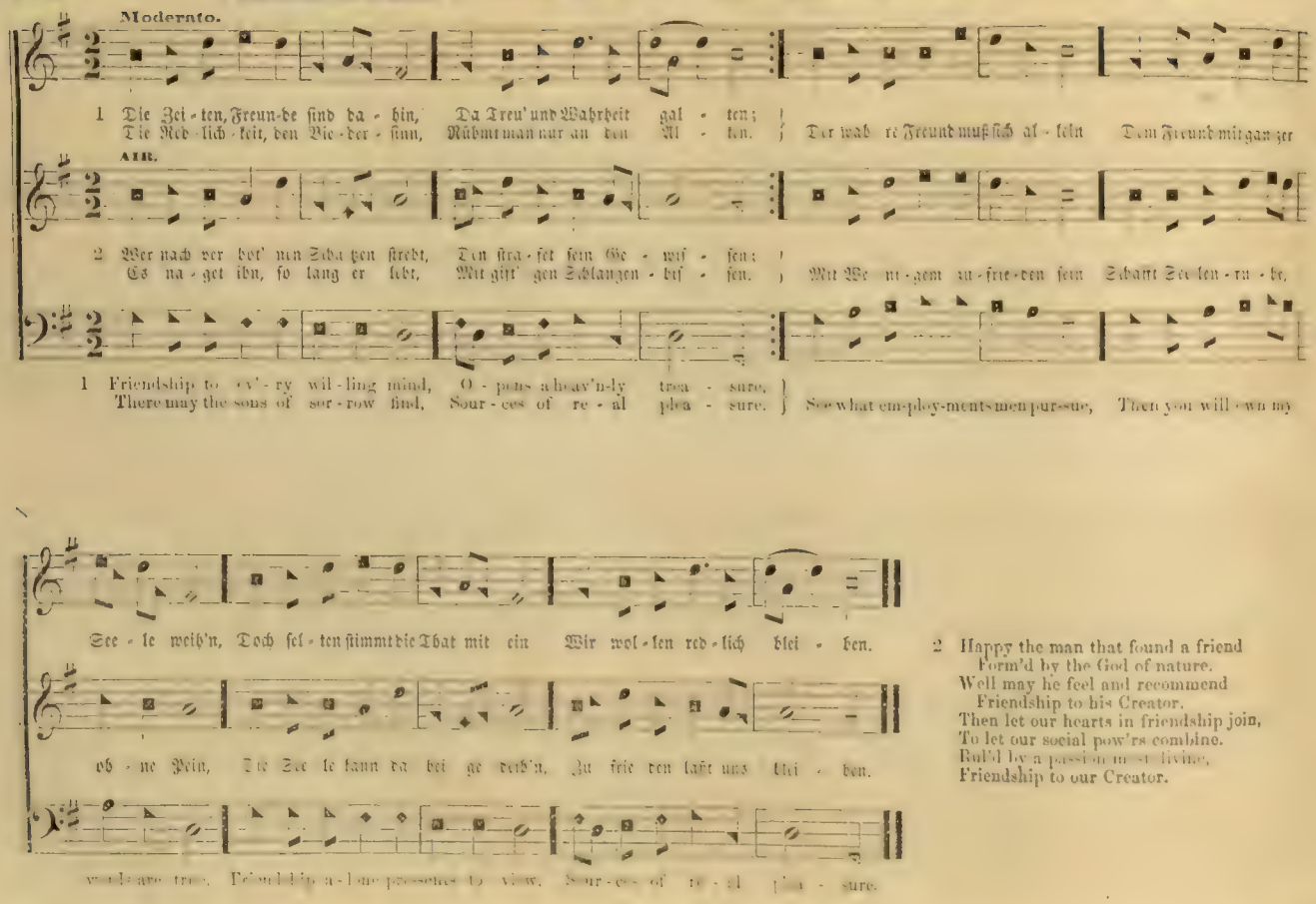
3 Say not, ye will not come:
'Tis God your hearts to call;
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

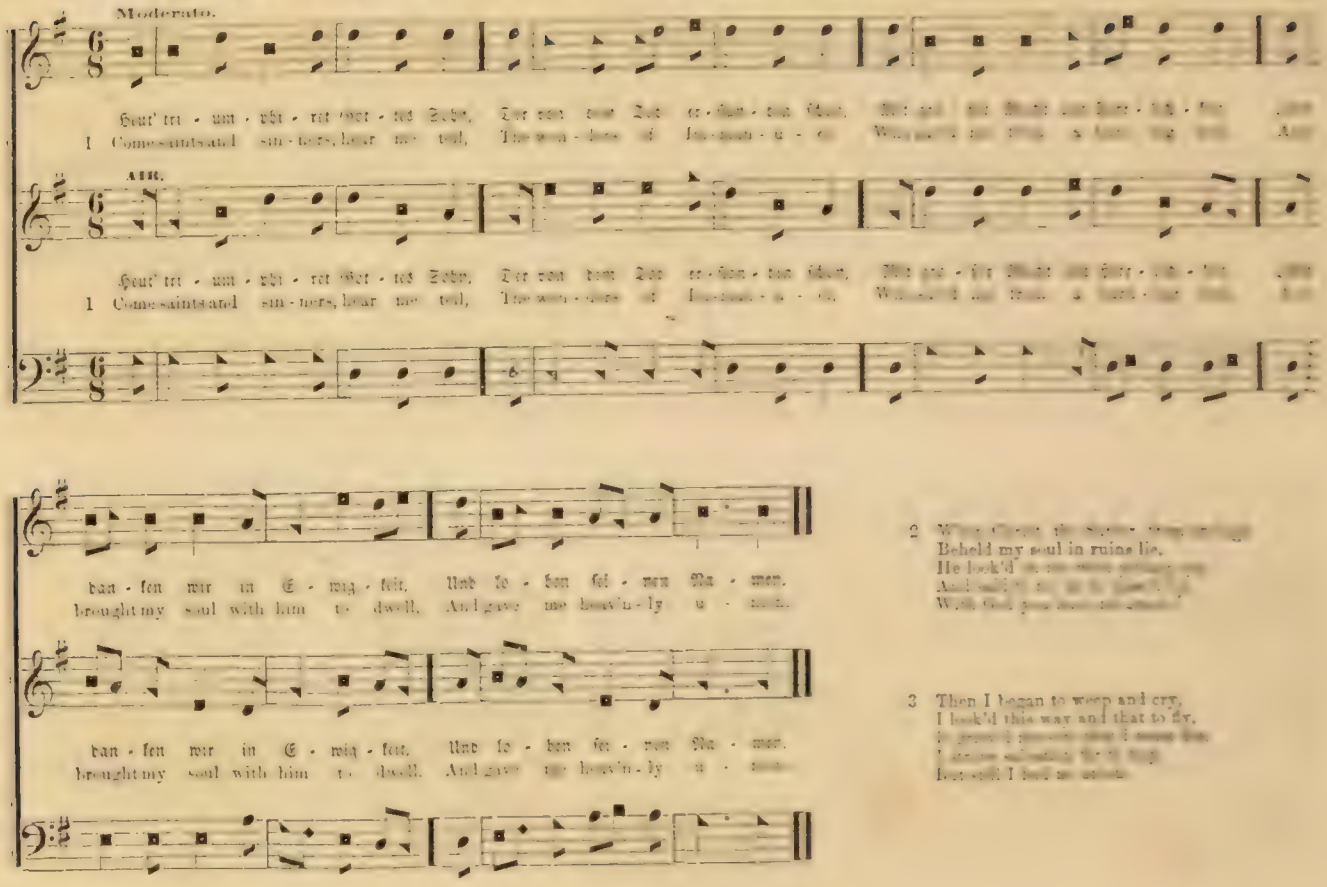



2 Come, trembling, timid soul,
Why this delaying?
Thunders that o'er thee roll,
Fall on thee straying.
Turn from destruction's ways;
Turn to the throne of grace;
There seek thy Father's face
Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,
Leave me forever!
Lord, wilt thou cast me out?
Never—O, never!
From unbelief of mind,
From thought to sin inclin'd,
From flesh and hell combin'd,
Thou wilt deliver."

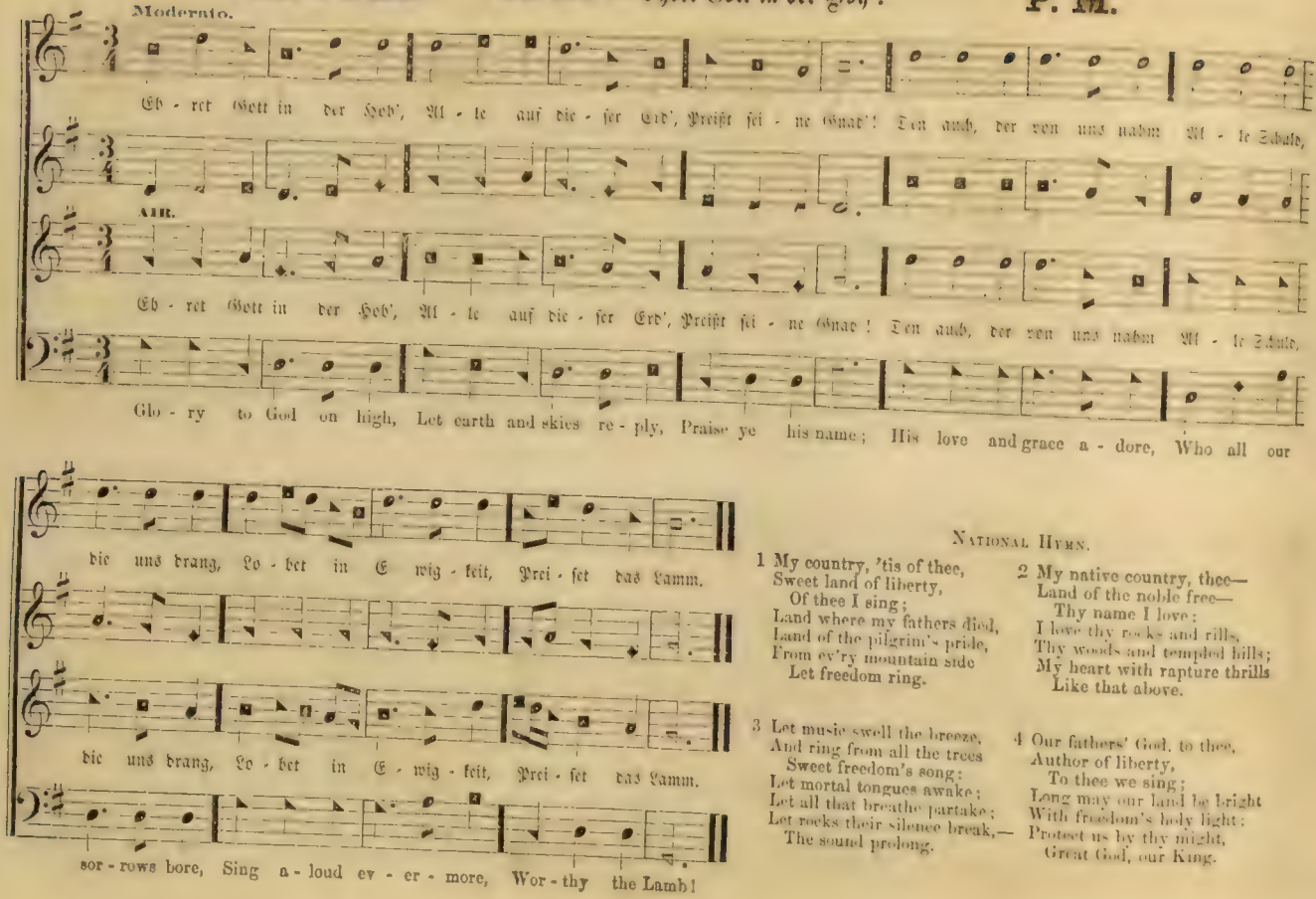



2 Happy the man that found a friend
Form'd by the God of nature.
Well may he feel and recommend
Friendship to his Creator.
Then let our hearts in friendship join,
To let our social pow'rs combine.
Rul'd by a passion most divine,
Friendship to our Creator.


Moderato.
Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon,
I Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el,
AIR.
Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon,
I Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el,
dan - ken wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.
dan - ken wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

2 [illegible]
Beheld my soul in ruins lie,
He look'd [illegible]
[illegible]
[illegible]

3 Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
[illegible]
[illegible]
[illegible]




NATIONAL HYMN.

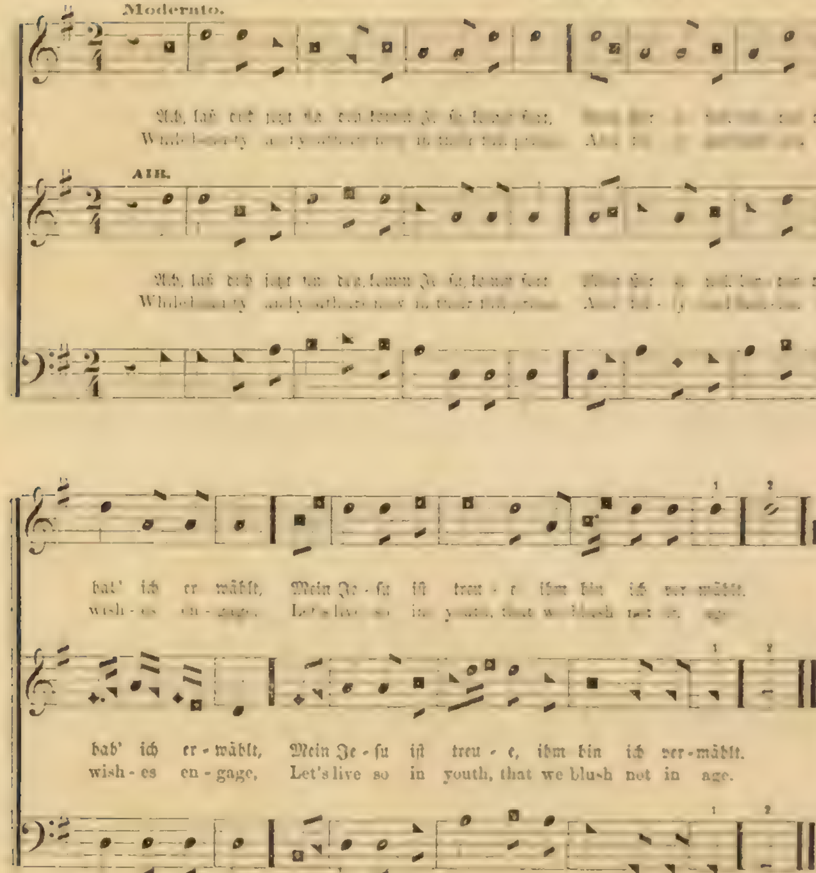
1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring.

2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above.

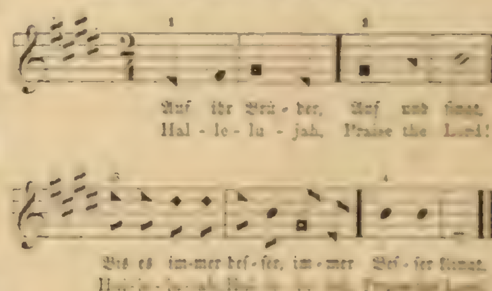
3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song;
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,—
The sound prolong.

4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King.

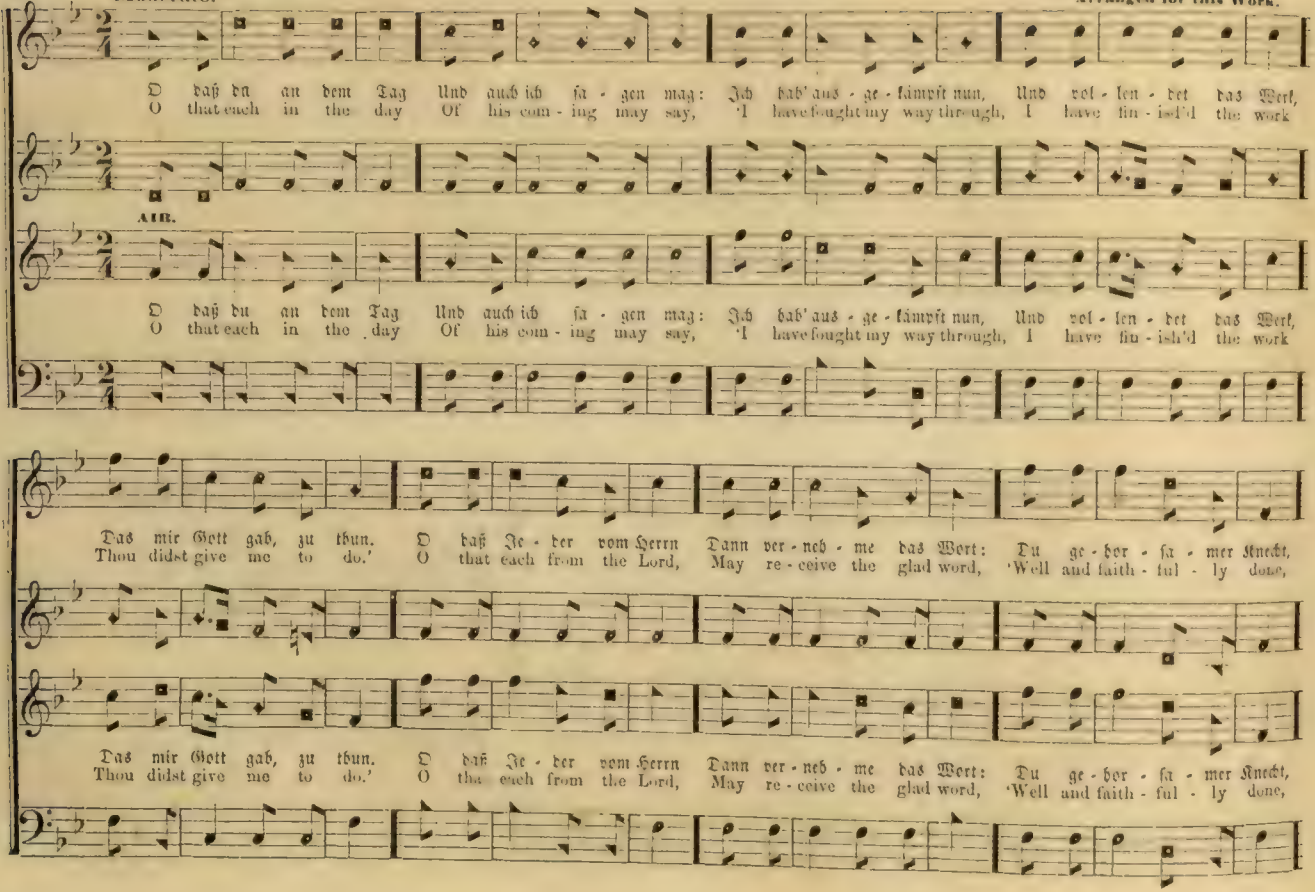
## MORALITY. No. 391. — Ach, laß dich jetzt finden, komm' Jesu, komm' fort. P. M.



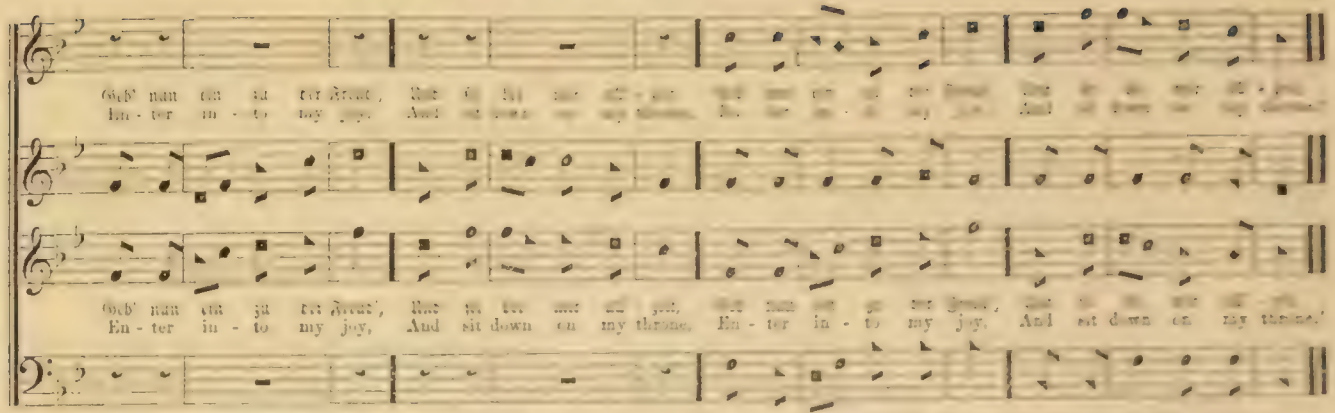

## Round for 4 Voices.



Moderato. Arranged for this Work.



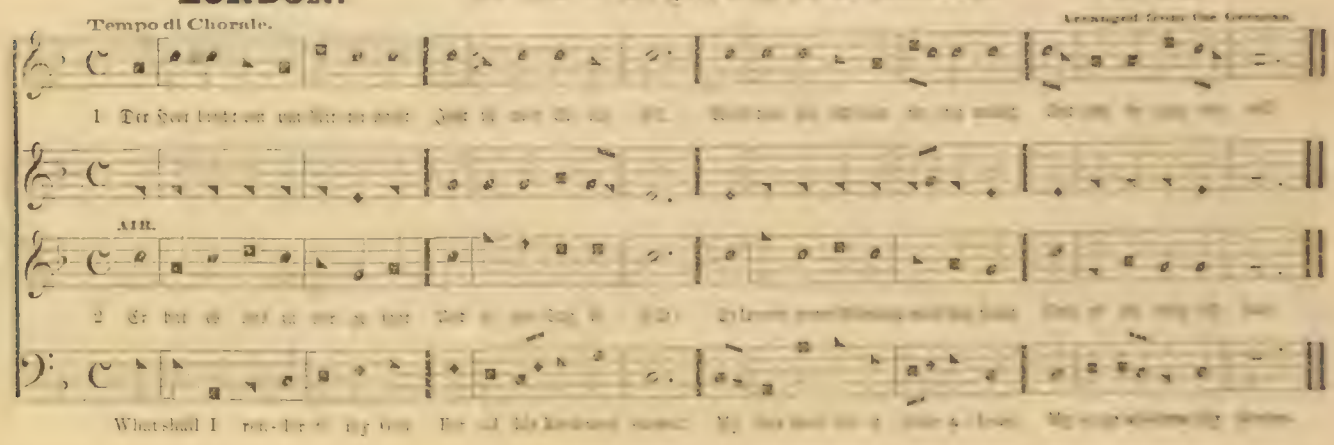
## FULTON. — Concluded.

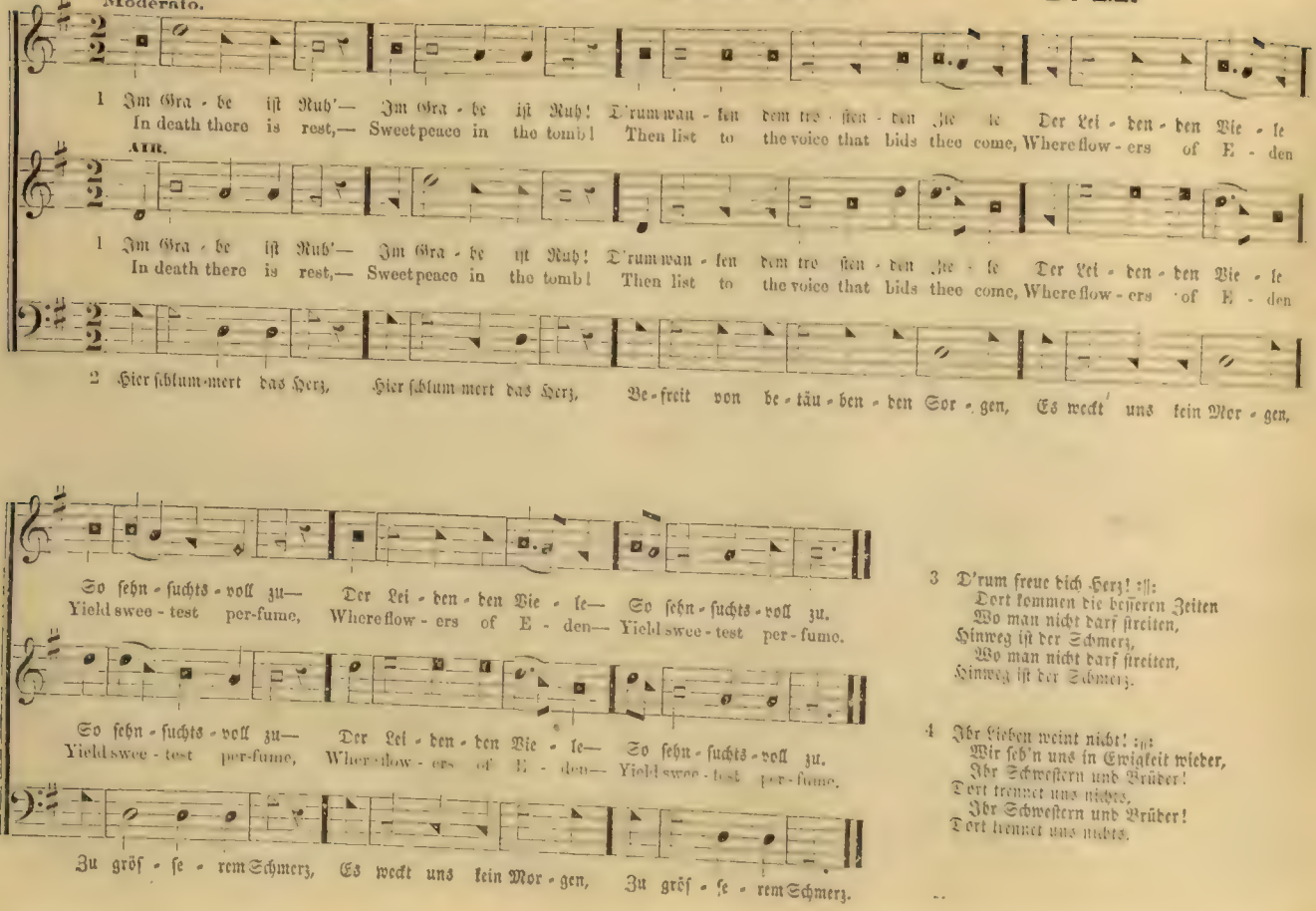



## LONDON.

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht. C. M.

Arranged from the German.

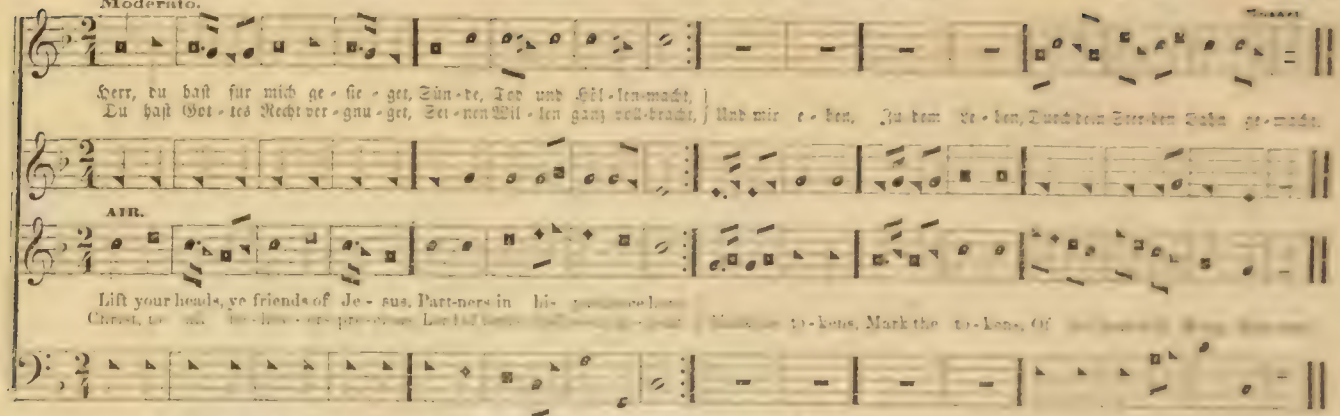




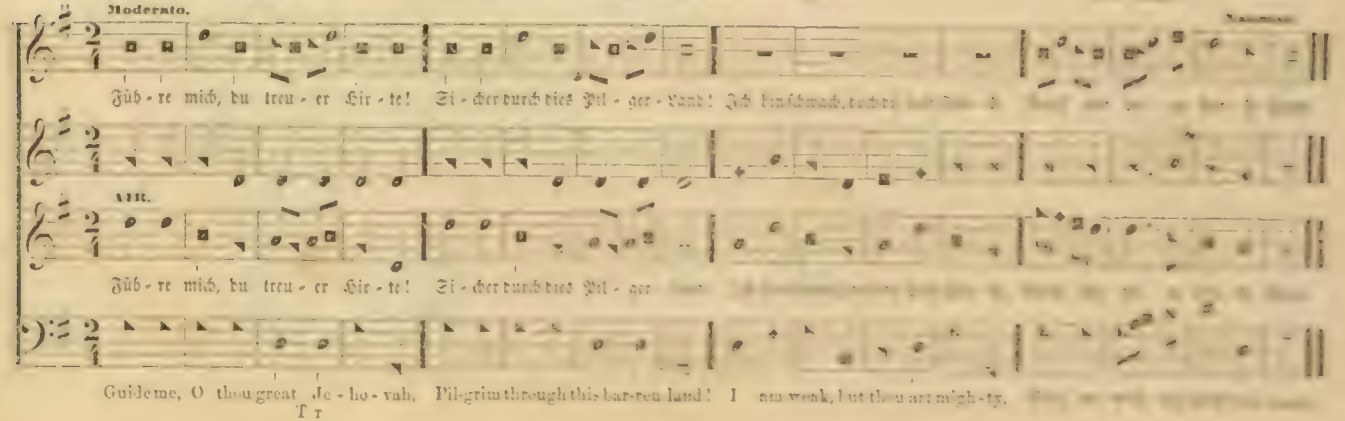

3 D'rum freue dich Herz! :||:
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

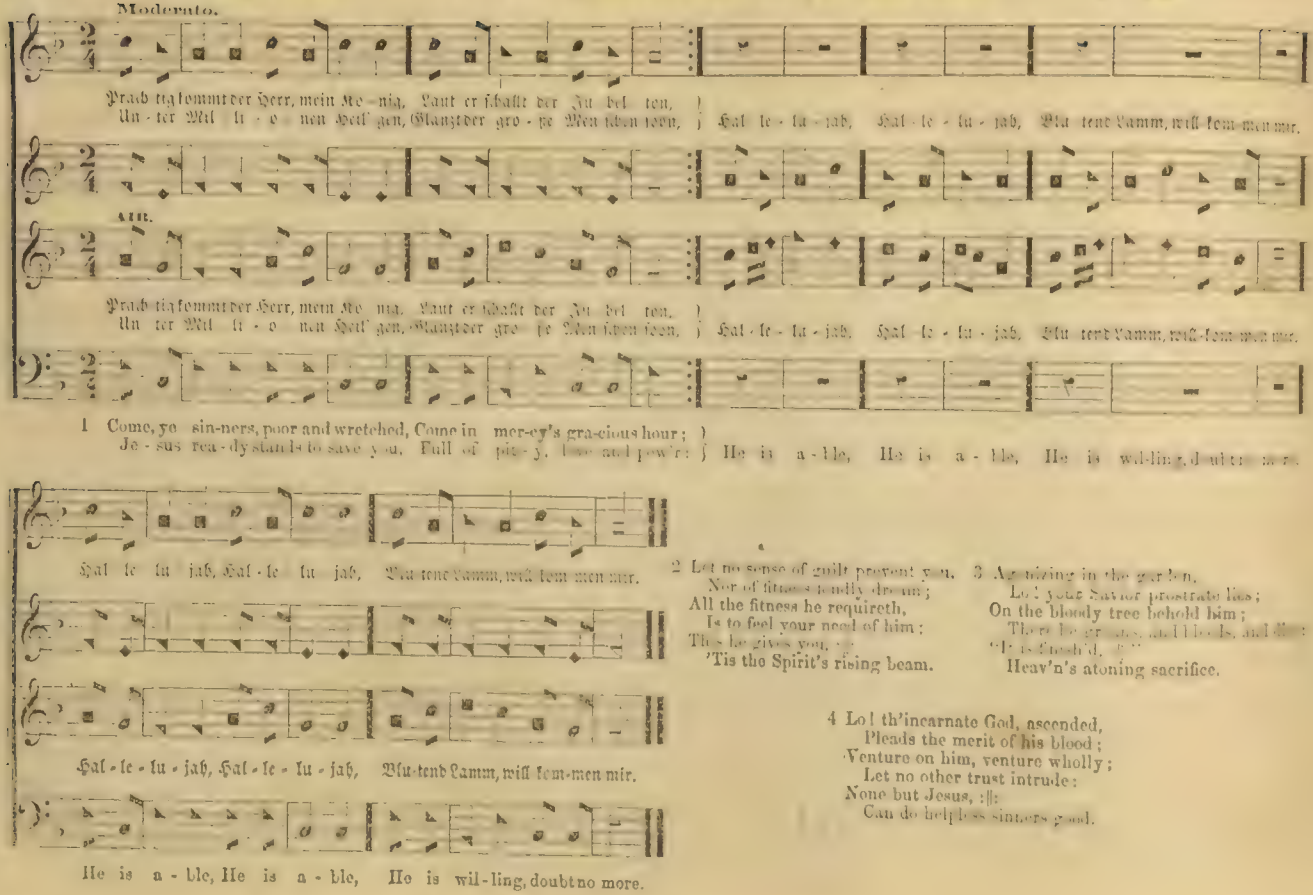
4 Ihr Lieben weint nicht! :||:
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

## SICILIAN HYMN. No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget. P. M.




## SAXONY. No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte. P. M.

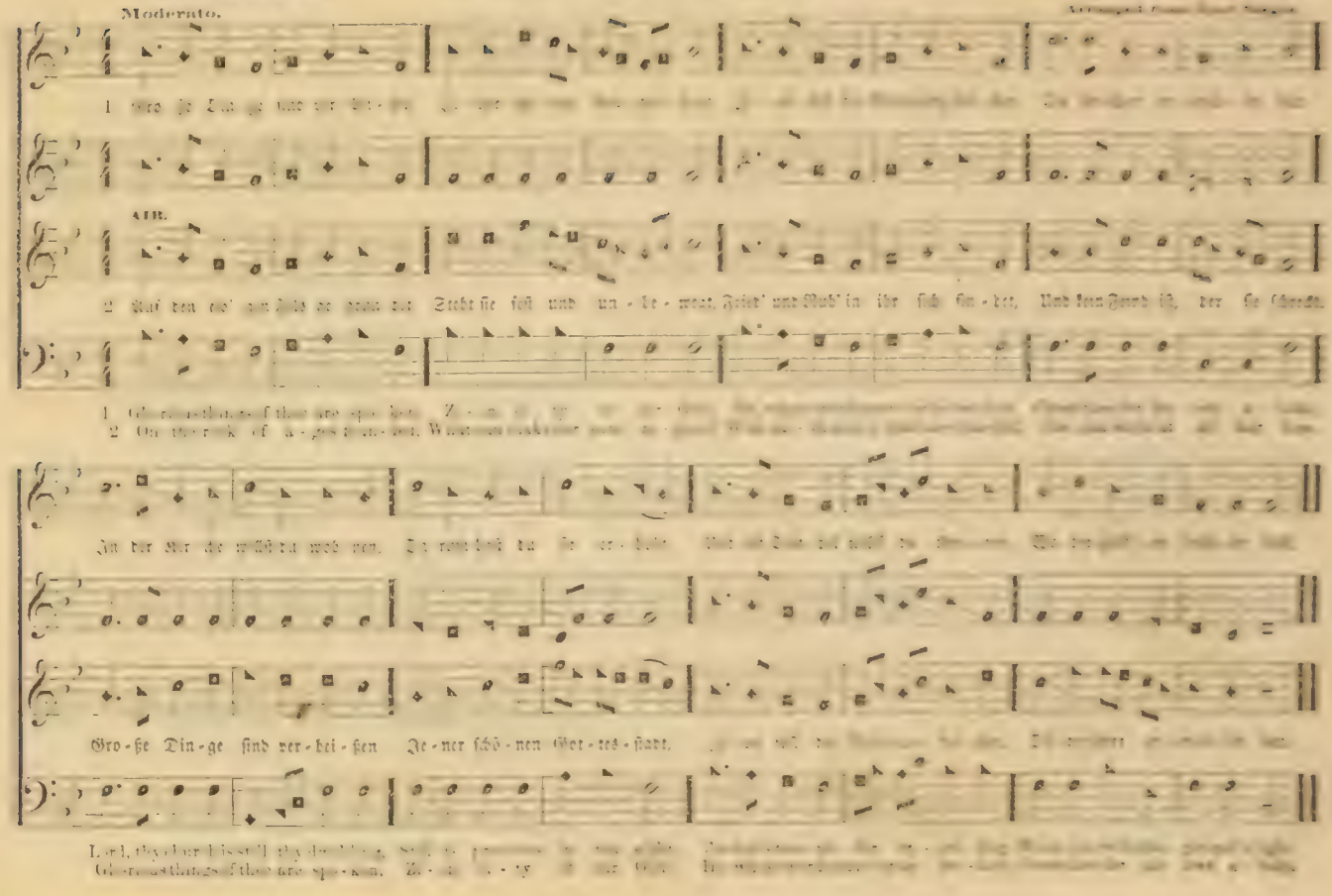


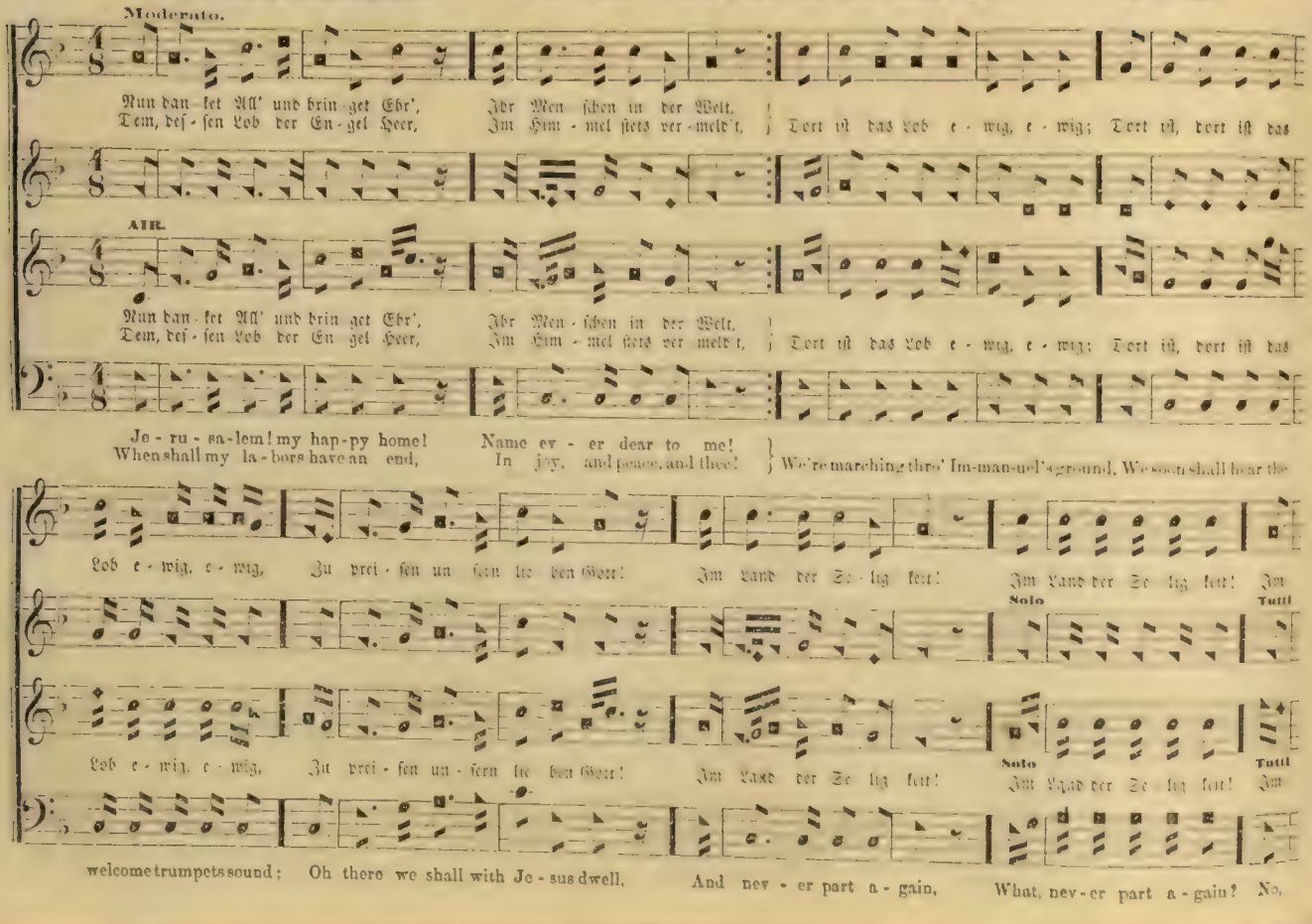


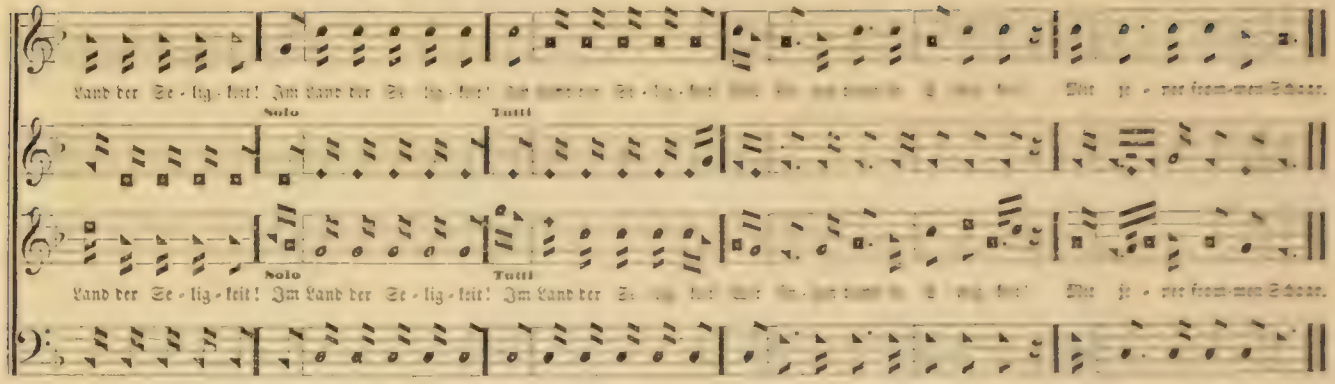

2 Let no sense of guilt prevent you,
Nor of fitness fondly dream;
All the fitness he requireth,
Is to feel your need of him:
This he gives you,
'Tis the Spirit's rising beam.

3 Agonizing in the garden,
Lo! your Savior prostrate lies;
On the bloody tree behold him;
[illegible]
Heav'n's atoning sacrifice.

4 Lo! th'incarnate God, ascended,
Pleads the merit of his blood;
Venture on him, venture wholly;
Let no other trust intrude:
None but Jesus, :‖:
Can do helpless sinners good.

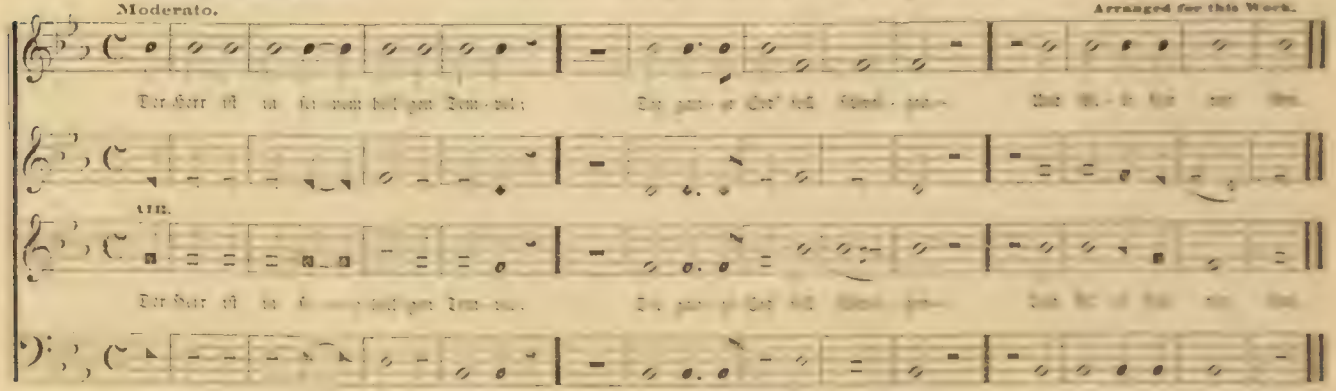

Moderato.
ALTO.
Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt.

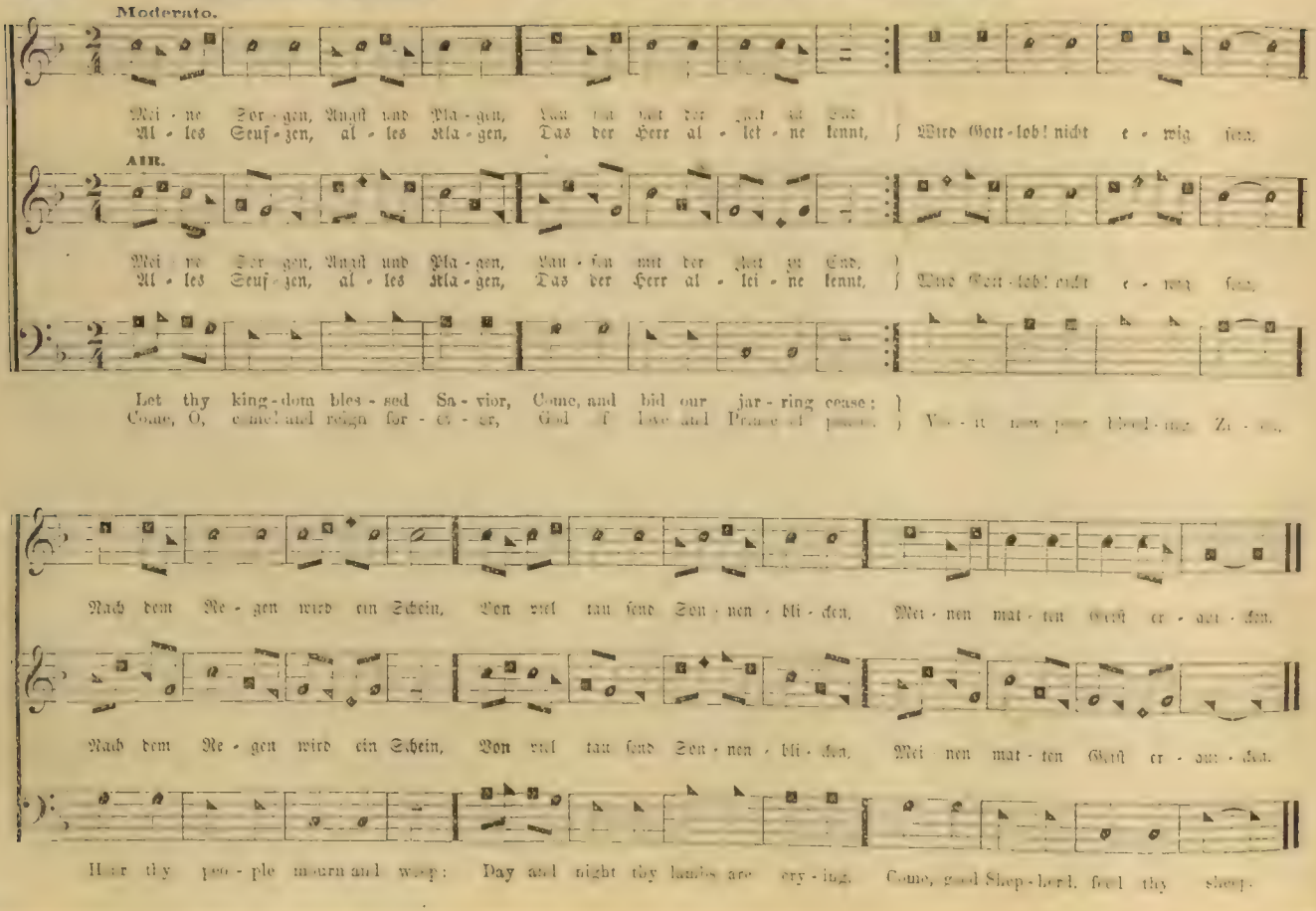

Moderato.
Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - meld't, } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das
AIR.
Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - meld't, } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das
Je - ru - sa - lem! my hap - py home! Name ev - er dear to me!
When shall my la - bors have an end, In joy, and peace, and thee! } We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the
Lob e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - sern lie - ben Herr'! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im
Solo Tutti
Lob e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - sern lie - ben Herr'! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im
Solo Tutti
welcome trumpets sound; Oh there we shall with Je - sus dwell, And nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No,

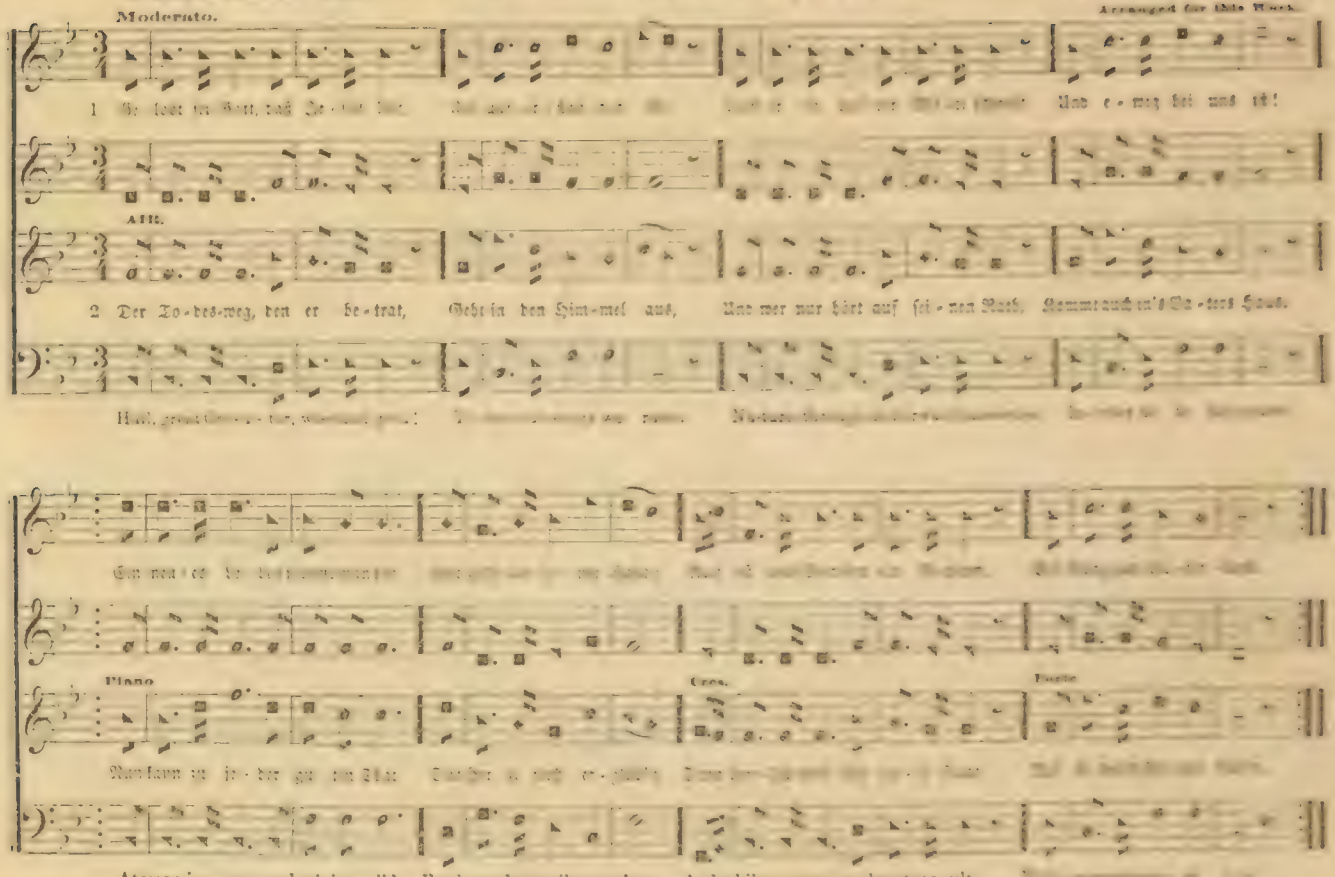



## SENTENCE. No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel. P. M.

Arranged for this Work.




Moderato.
Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen,
Al - les Seuf - zen, al - les Kla - gen,
Das der Herr al - lei - ne kennt,
Wird Gott - lob! nicht e - wig
AIR.
Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen,
Al - les Seuf - zen, al - les Kla - gen,
Das der Herr al - lei - ne kennt,
Let thy king - dom bles - sed Sa - vior,
Come, O, come! and reign for - e - ver,
Nach dem Re - gen wird ein Schein,
Von viel tau send Son - nen - bli - cken,
Mei - nen mat - ten Geist er - quick - ken.
Nach dem Re - gen wird ein Schein,
Von viel tau send Son - nen - bli - cken,
Mei nen mat - ten Geist er - quick - ken.
Hear thy peo - ple mourn and weep:
Day and night thy lambs are cry - ing.
Come, good Shep - herd, feed thy sheep.



Moderato.

Arranged for this Work.

1 Ge-lobt sei Gott, daß Je-sus lebt, [illegible] Und e-wig bei uns ist!

Alt.

2 Der To-des-weg, den er be-trat, Geht in den Him-mel aus, Und wer nur hört auf sei-nen Rath, Kommt auch in's Va-ters Haus.

Hall, great Cre-a-tor, [illegible]

Ein neu-es [illegible]

Piano

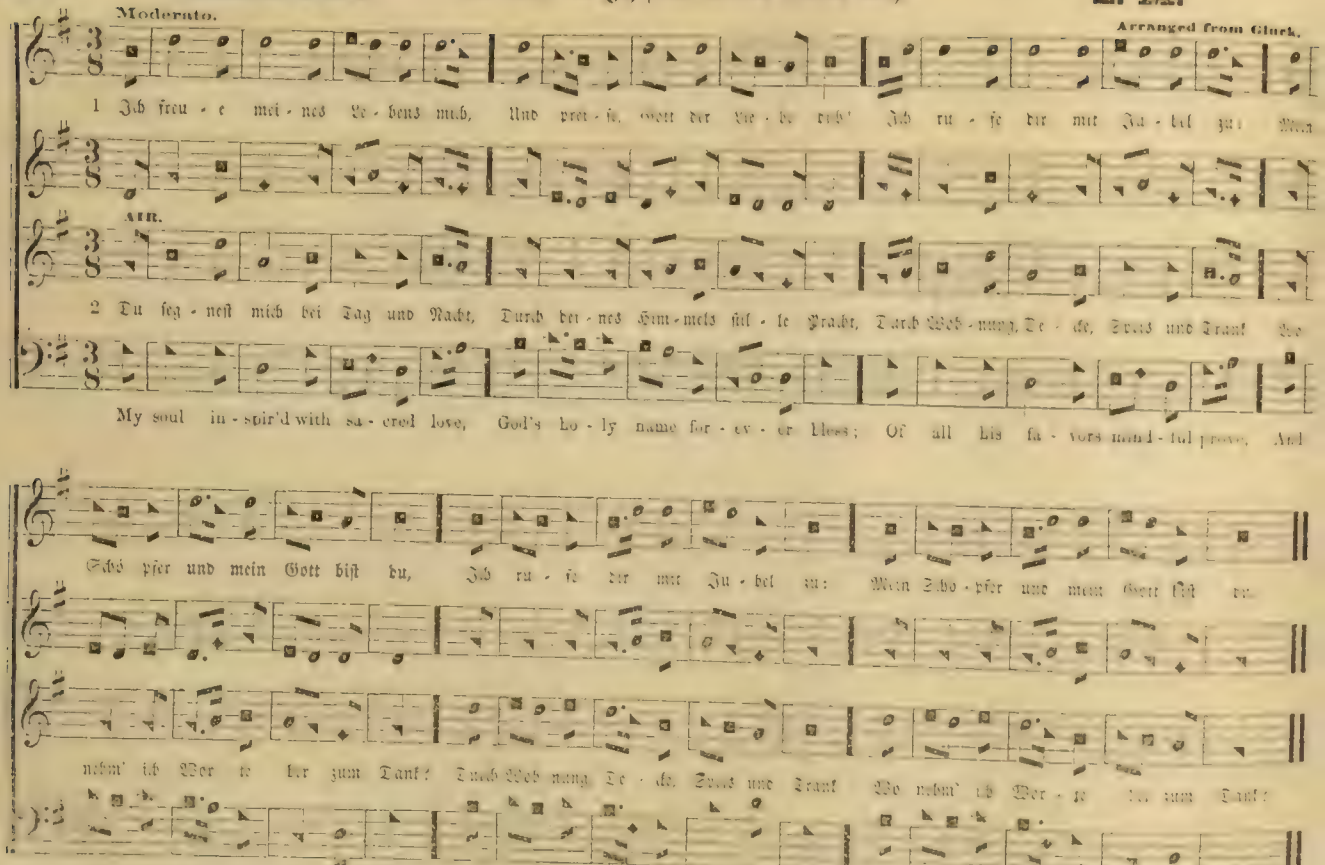
Cres.

Forte

Nun kann ich je-der gu-ten That [illegible]

At morn-ing, noon, and ev'ning mild, Fresh wonders strike our view; And while we gaze, our hearts ex-ult [illegible]

# SEABURY. No. 406. — Ich freue meines Lebens mich. L. M.



Moderato. Arranged from Gluck.

1 Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein

AIR.

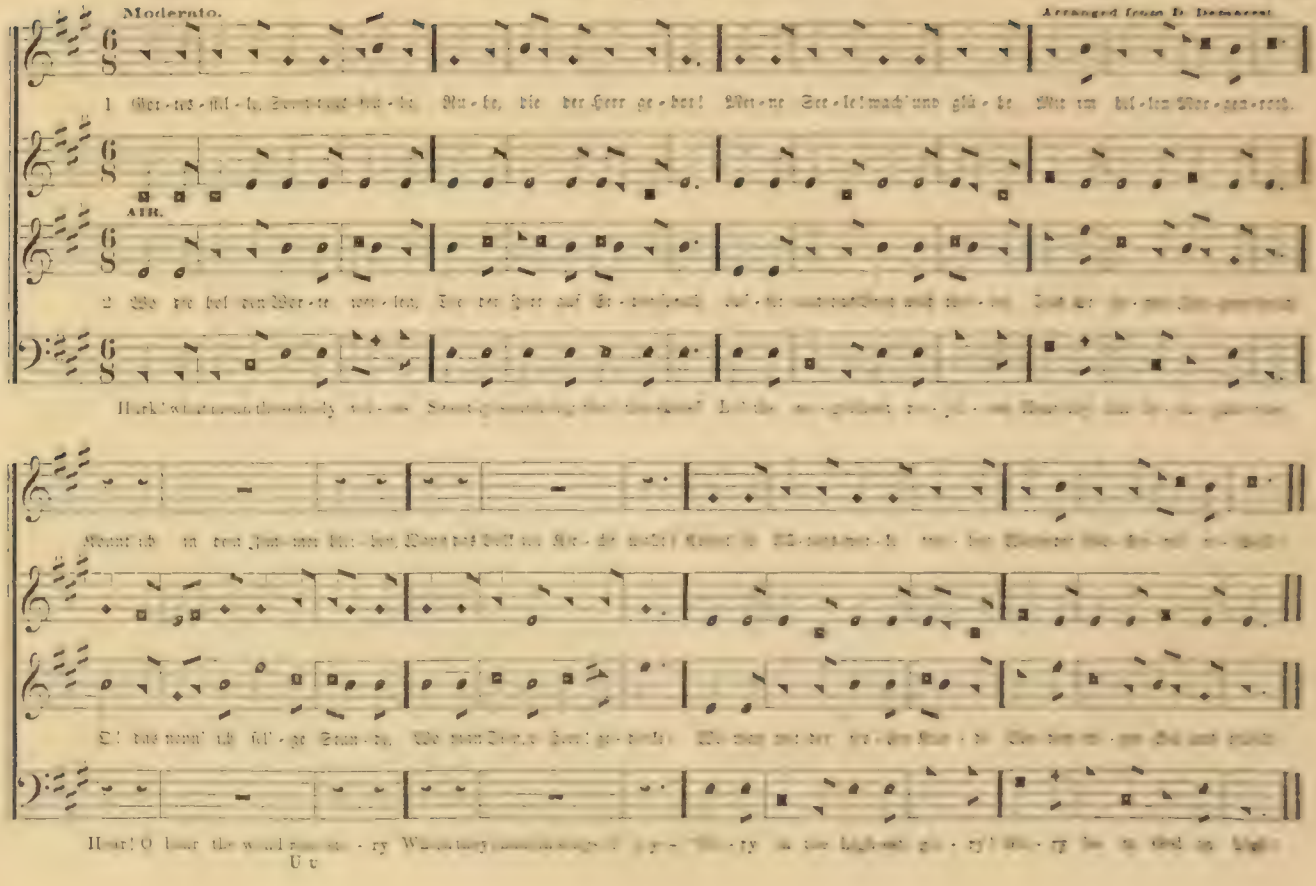
2 Du seg - nest mich bei Tag und Nacht, Durch dei - nes Him - mels stil - le Pracht, Durch Woh - nung, De - cke, Speis und Trank Wo

My soul in - spir'd with sa - cred love, God's ho - ly name for - ev - er bless; Of all his fa - vors mind - ful prove, And

Schö - pfer und mein Gott bist du, Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du,

nehm' ich Wor - te her zum Dank? Durch Woh - nung De - cke, Speis und Trank Wo nehm' ich Wor - te her zum Dank?

still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.



Moderato.

Arranged from D. Demarest

1 Got-tes-stil-le, [illegible] Ru-he, die der Herr ge-bot! Mei-ne See-le! wach' und glü-he Mit im hel-len Mor-gen-roth.

ATR.

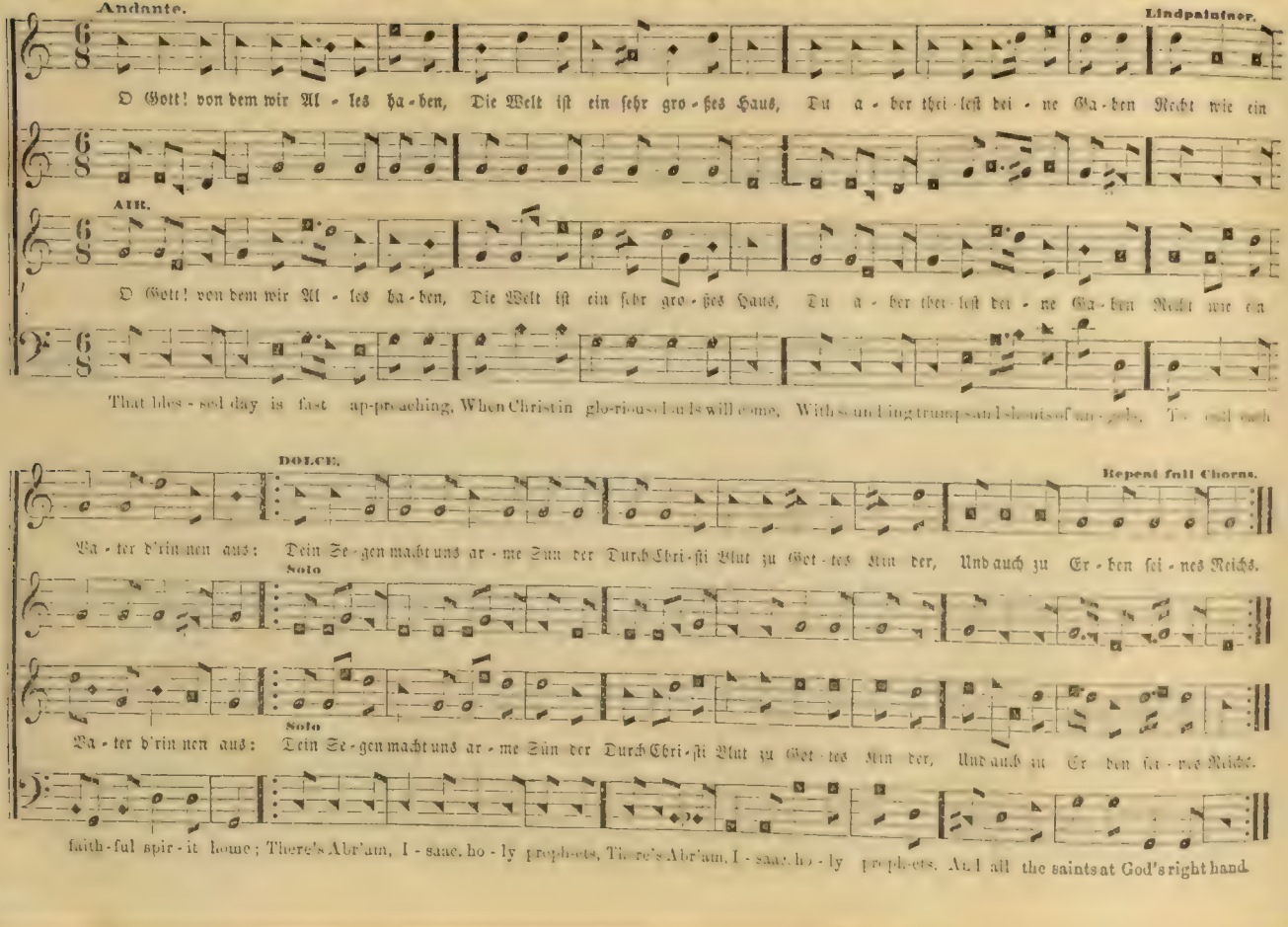
2 Wo die hol-den Wor-te wei-len, [illegible]

Hark! [illegible]

Kennt' ich in dem Zim-mer blei-ben, [illegible]

O! das nenn' ich sel'-ge Stun-de, [illegible]

Hear! O hear the world [illegible] ry [illegible]


Andante.
Lindpaintner.
O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein
ALTO.
O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein
That bles - sed day is fast ap-pro-aching, When Christ in glo-rious clouds will come, With sounding trump-sand shouts of an-gels, To call each
DOLCE.
Repeat full Chorus.
Va - ter d'rin-nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.
Solo
Va - ter d'rin-nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin der, Und auch zu Er ben sei - nes Reichs.
faith-ful spir-it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly prophets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly prophets, And all the saints at God's right hand

# BLANDFORD.

## No. 409. — Wenn Engel preisen Gottes Sohn.

C. M. D.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Wenn En-gel preis-sen Got-tes Sohn, Im ho-hern [illegible]

AIR.

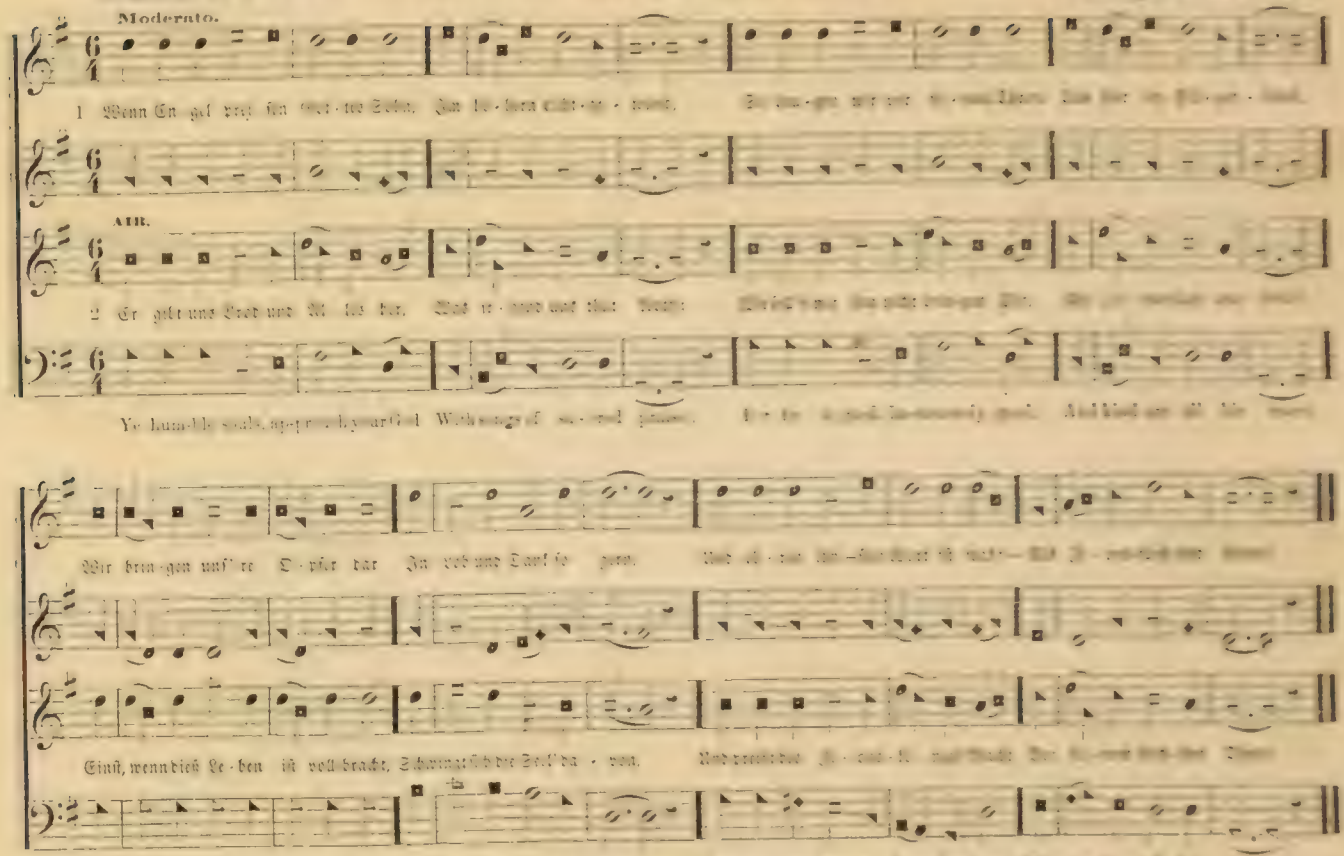
2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was [illegible]

Ye hum-ble souls, ap-pro-ach your God With songs of sa-cred praise. [illegible]

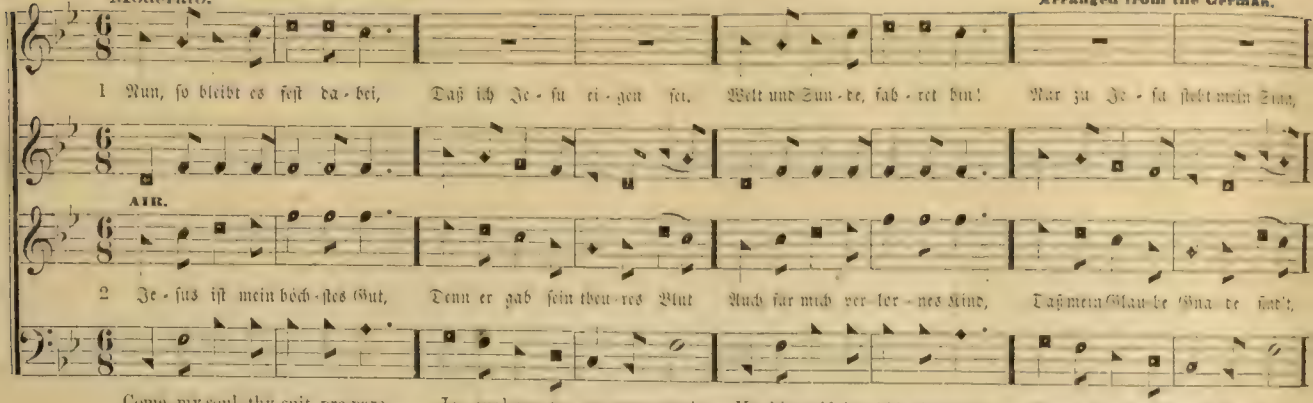
Wir brin-gen uns're O-pfer dar In Lob und Dank so gern. [illegible]

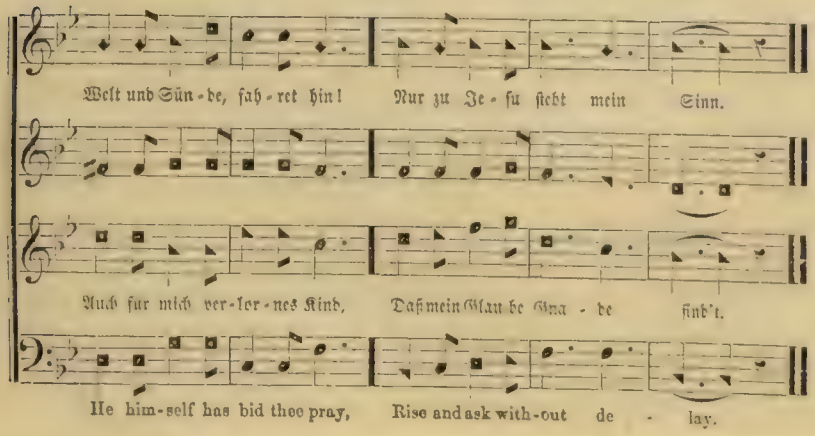
Einst, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da-von. [illegible]

All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move. But no-bler [illegible]



Moderato. Arranged from the German.



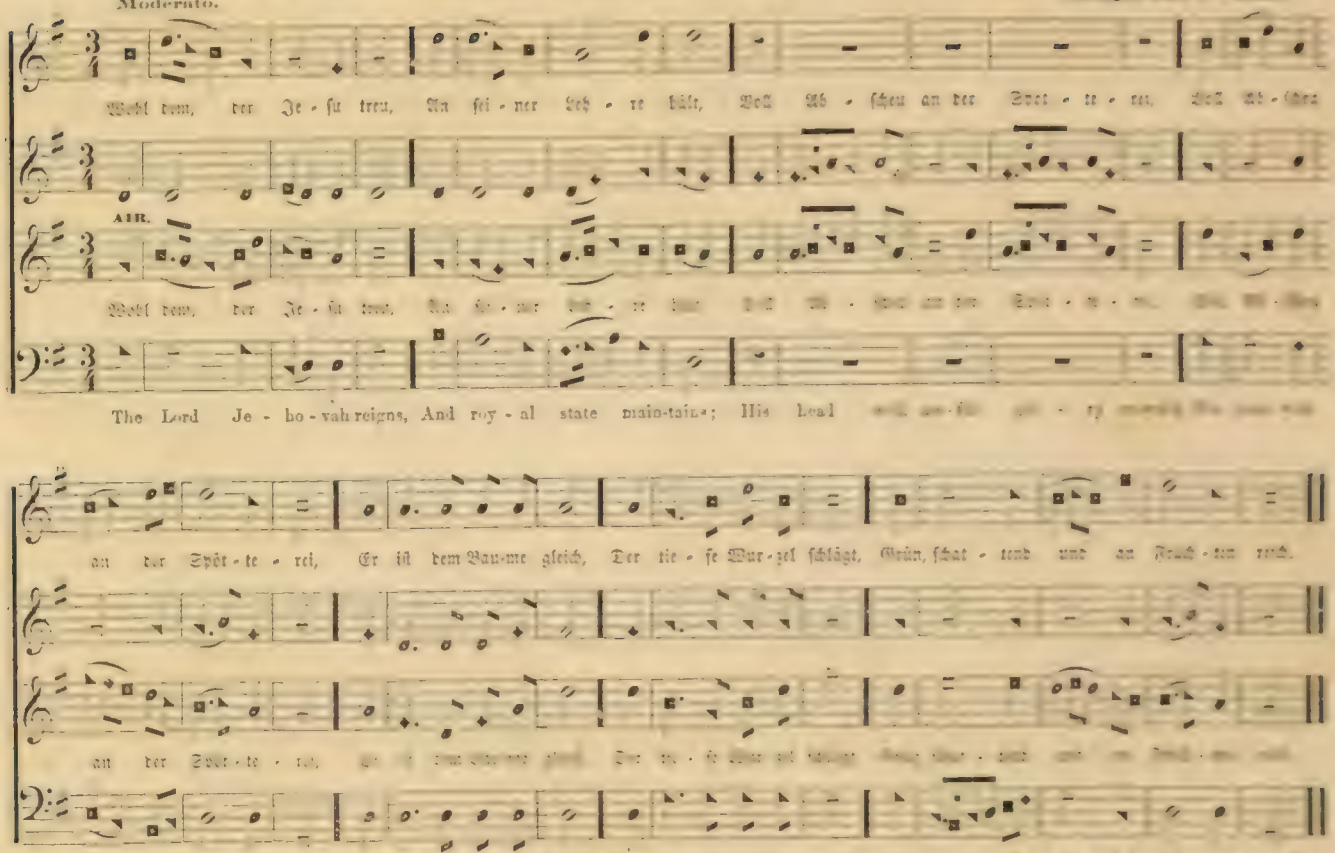



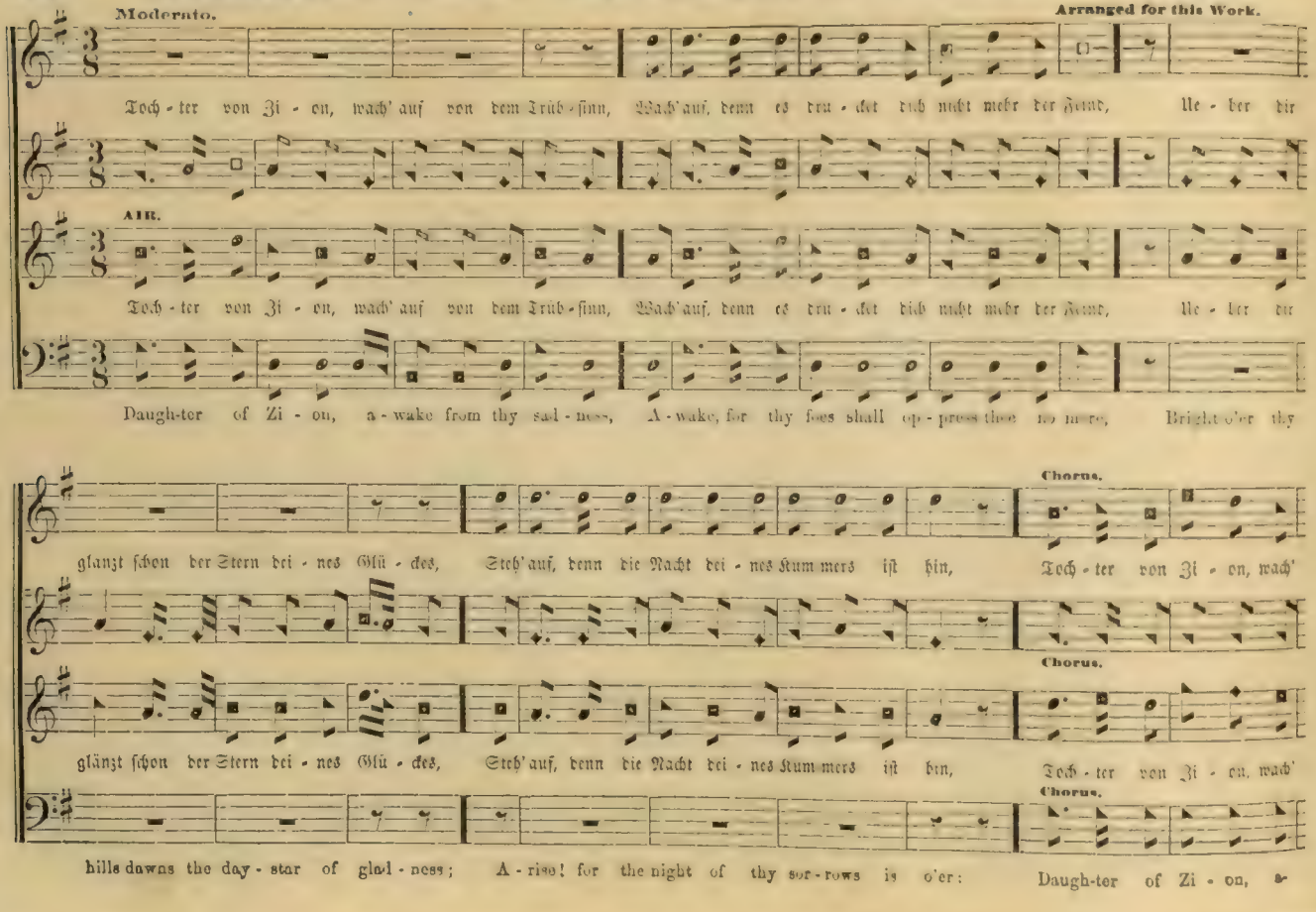

3 Herr! ich hang' allein an Dir,
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.

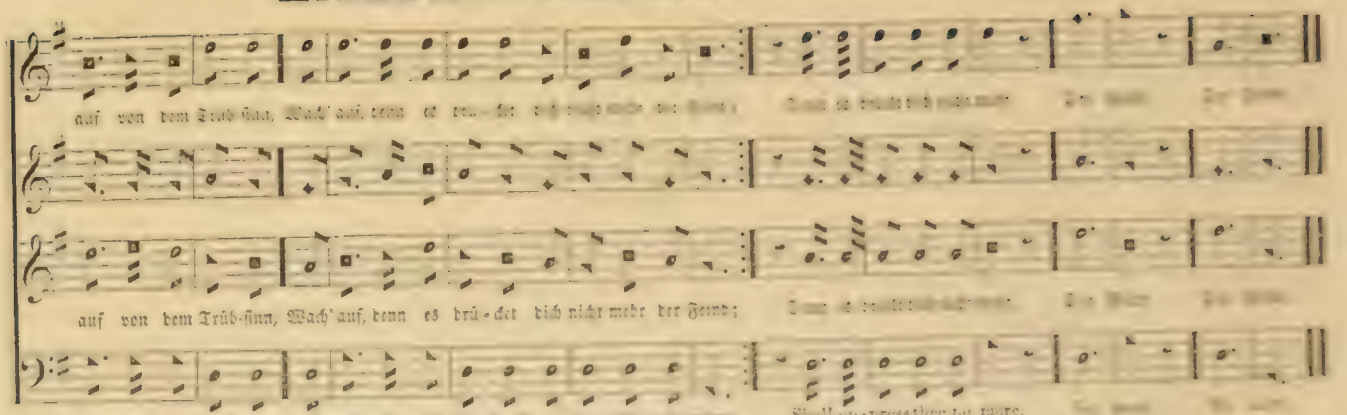
4 Lamm! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hände bin,
Machst, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit,
Machst daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit.

5 Nun, ich strecke mich nach Dir:
Jakobs Glaube zeiget mir,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt.

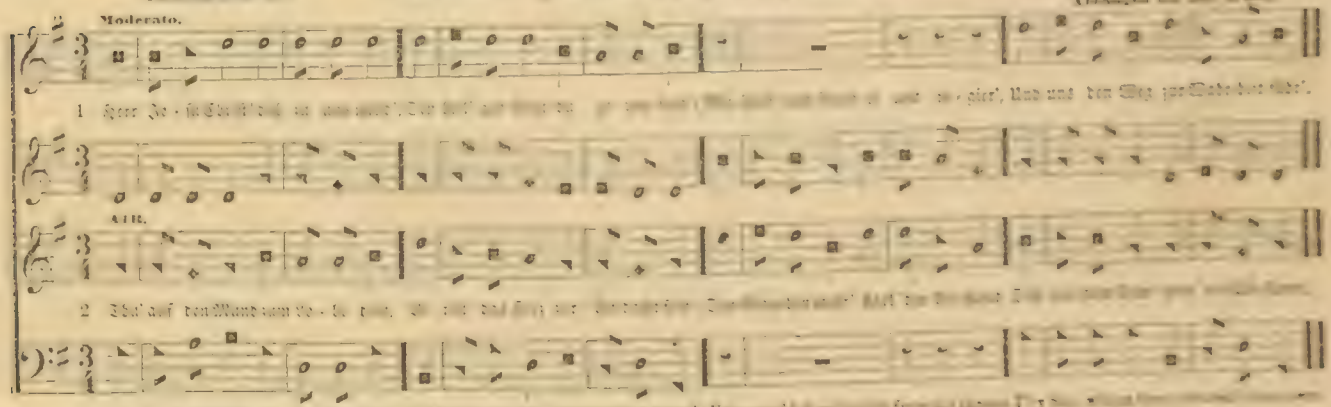
Moderato.


Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Sect - e - rei,
AIR.
Wohl dem, der Je - su treu,
The Lord Je - ho - vah reigns, And roy - al state main-tains; His Lead
an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Frucht - en reich.
an der Spöt - te - rei,
aw - ful glo - ry crown'd, Array'd in robes of light, Be - girt with sov'reign might, And rays


Moderato.
Arranged for this Work.
Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es trü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
AIR.
Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es trü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
Daugh-ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy
Chorus.
glanzt schon der Stern drei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht drei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'
Chorus.
glänzt schon der Stern drei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht drei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'
Chorus.
hills dawns the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh-ter of Zi - on,



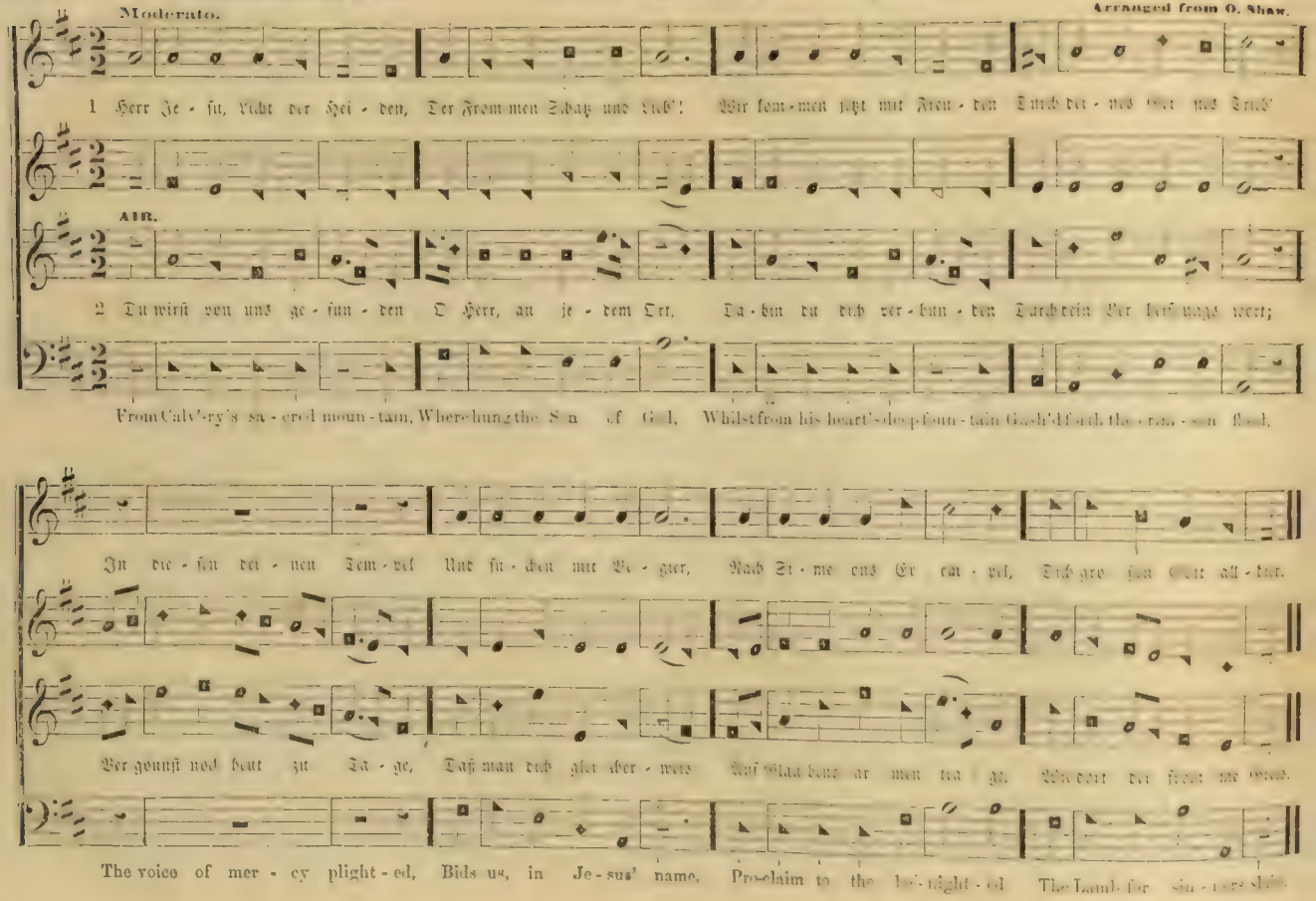

## AMITY. No. 413. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'. L. M.



# MARGATE.

## No. 414. — Herr Jesu, Licht der Heiden.

**P. M.**



Arranged from O. Shaw.

Moderato.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From - men Schatz und Lieb'! Wir kom - men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Geistes Trieb'

AIR.

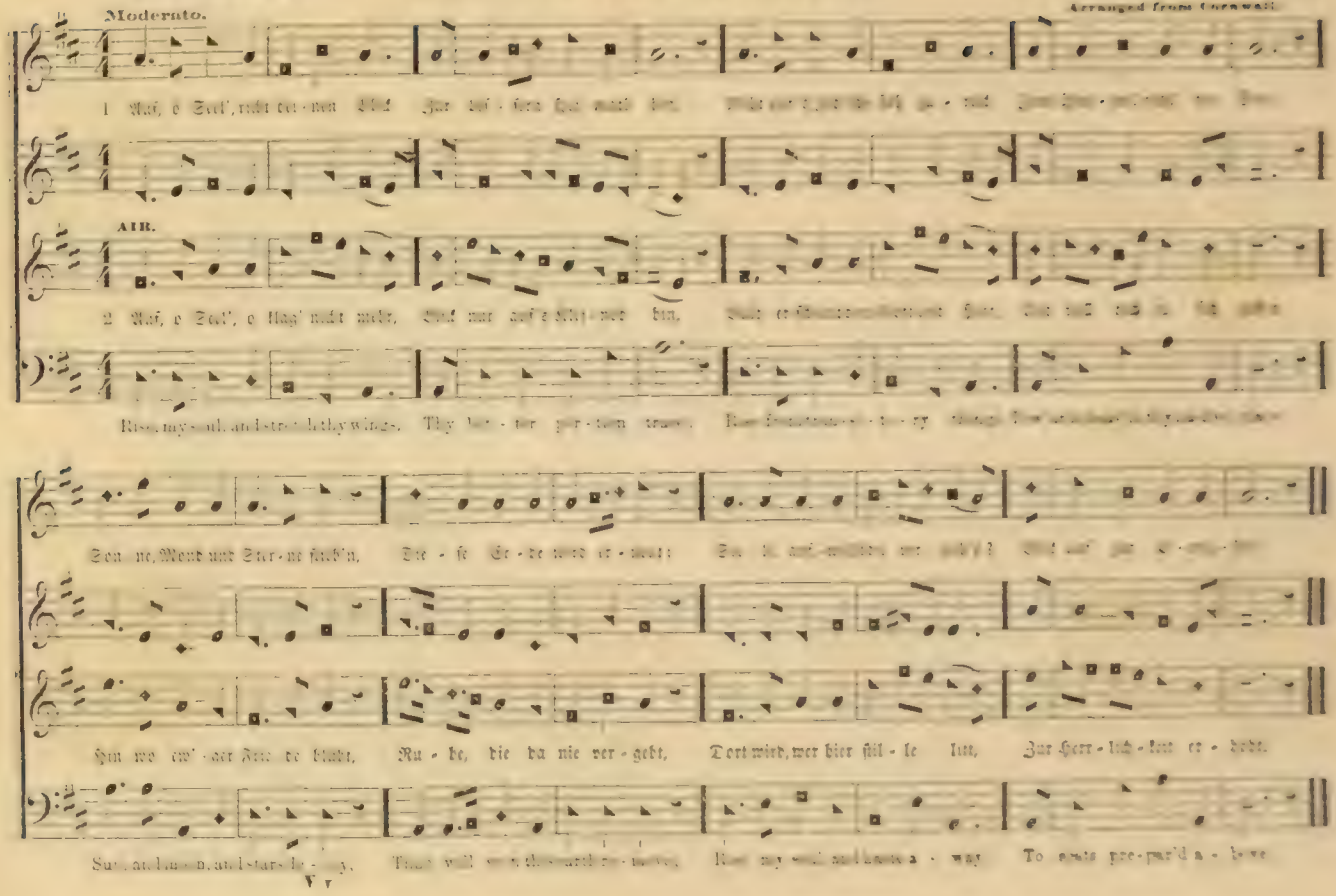
2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - bin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heiß - ungs - wort;

From Calv'-ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,

In die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me ons Ex - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

Ver gönnst noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glau - bens ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.

The voice of mer - cy plight - ed, Bids us, in Je - sus' name, Pro-claim to the be - night - ed The Lamb for sin - ners slain.



Arranged from Cornwall.

Moderato.

1 Auf, o Seel', richt' dei-nen Blick Zur bes-sern Hei-mat hin, [illegible]

AIR.

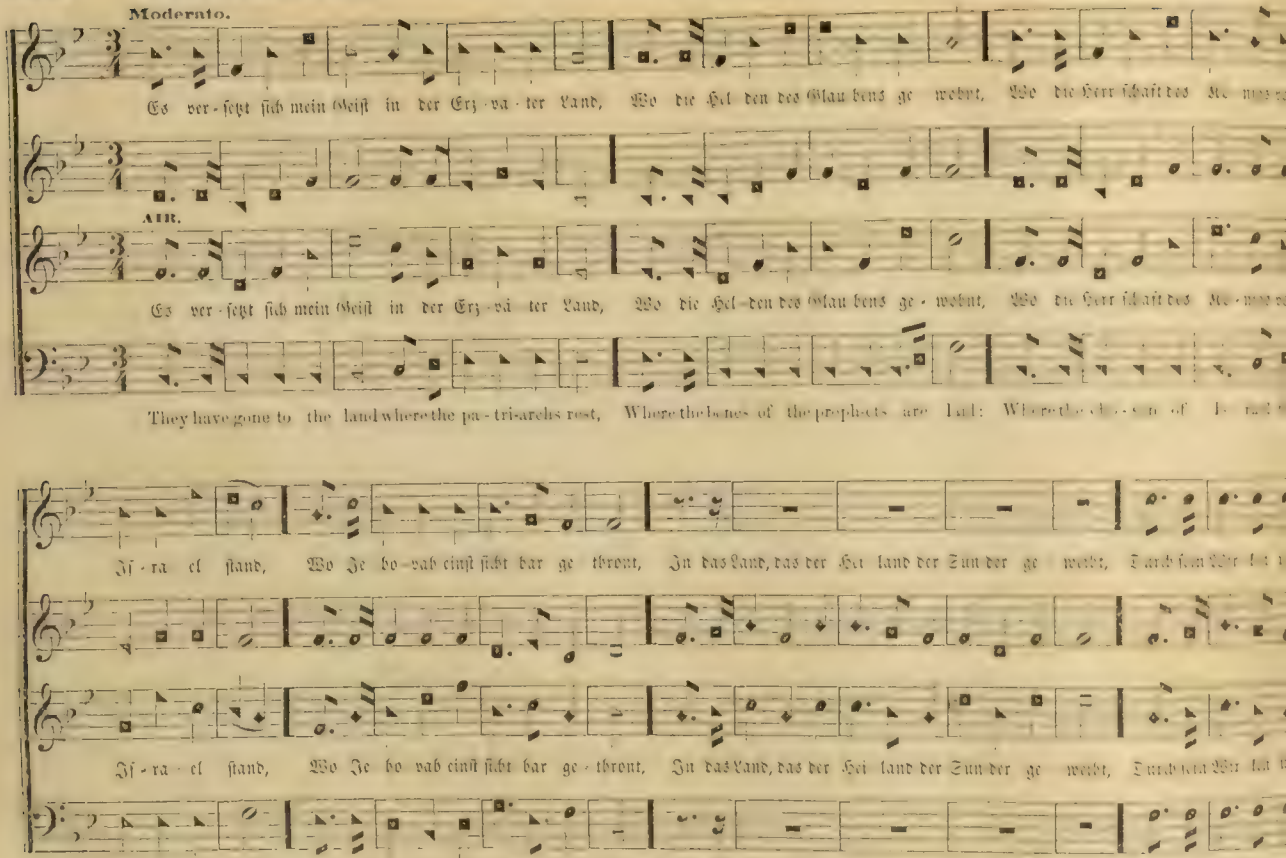
2 Auf, o Seel', o klag' nicht mehr, Blick nur auf's Kleinod hin, [illegible]

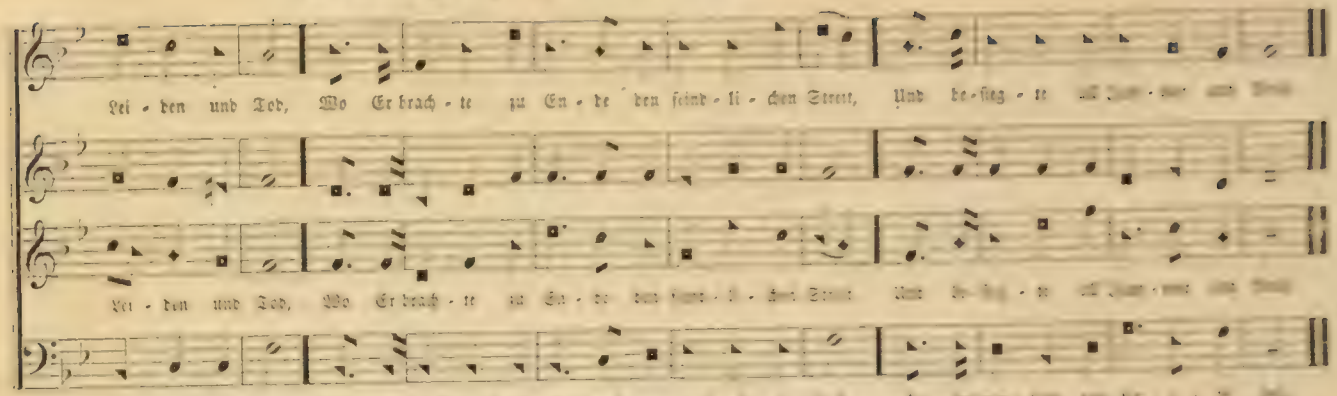
Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy bet-ter por-tion trace, [illegible]

Son-ne, Mond und Ster-ne stieb'n, Die-se Er-de wird er-neut; [illegible]

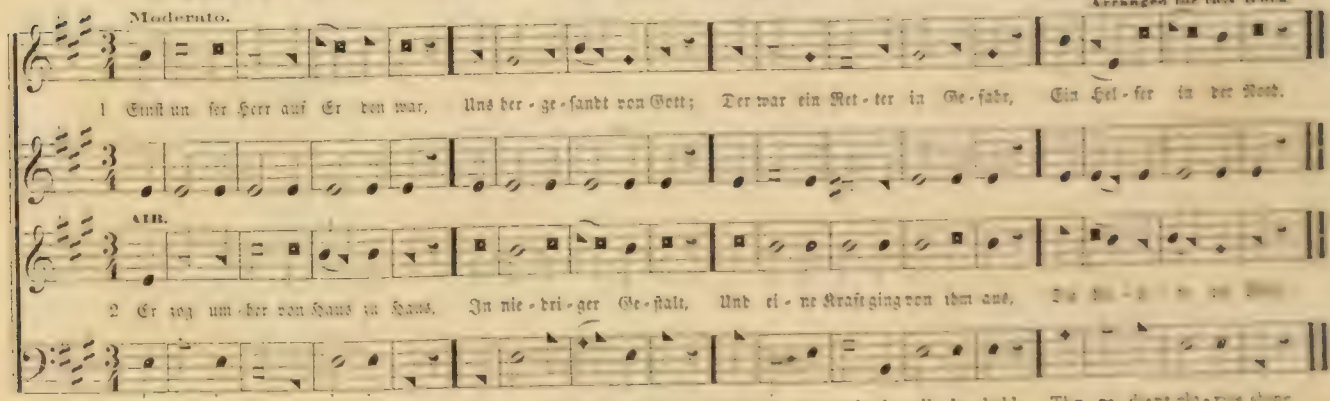
Hin wo ew'-ger Frie-de blüht, Ru-he, die da nie ver-gebt, Dort wird, wer hier stil-le litt, Zur Herr-lich-keit er-hebt.

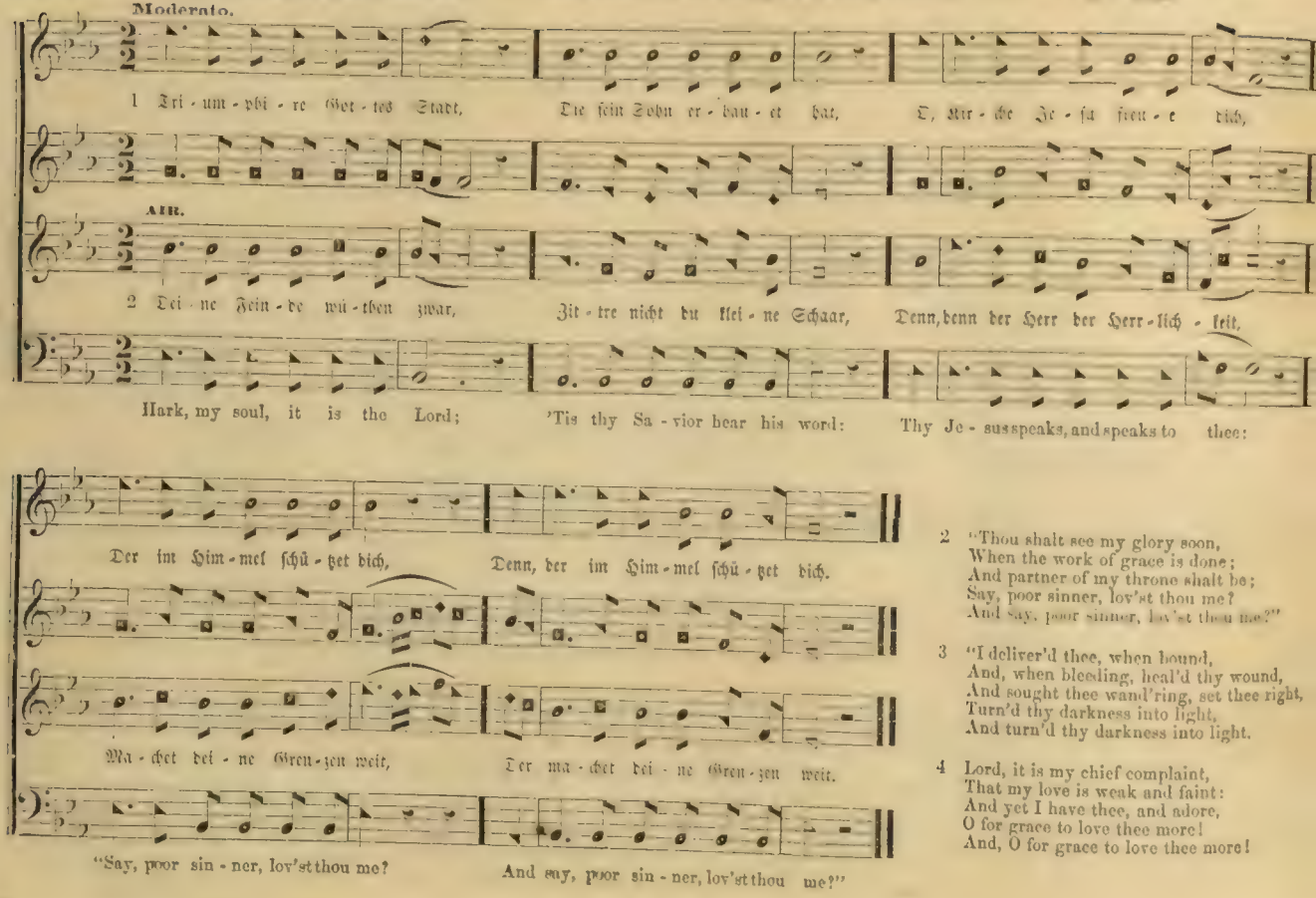
Sun, and moon, and stars de-cay, Time will soon this earth re-move, Rise my soul, and haste a-way To seats pre-par'd a-bove


Moderato.
Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-va-ter Land, Wo die Hel den des Glau bens ge wohnt, Wo die Herr schaft des
AIR.
Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä ter Land, Wo die Hel-den des Glau bens ge-wohnt, Wo die Herr schaft des
They have gone to the land where the pa-tri-archs rest, Where the bones of the prophets are laid:
Is-ra-el stand, Wo Je ho-vah einst sicht bar ge thront, In das Land, das der Hei land der Sün der ge weiht,
Is-ra-el stand, Wo Je ho vah einst sicht bar ge-thront, In das Land, das der Hei land der Sün der ge weiht,
prom-ise pos-sess'd, And Je-ho-vah his won-ders dis-play'd: To the land where the Sa-vi-or of sin-ners once trod,




## POMFRET. No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war. C. M.

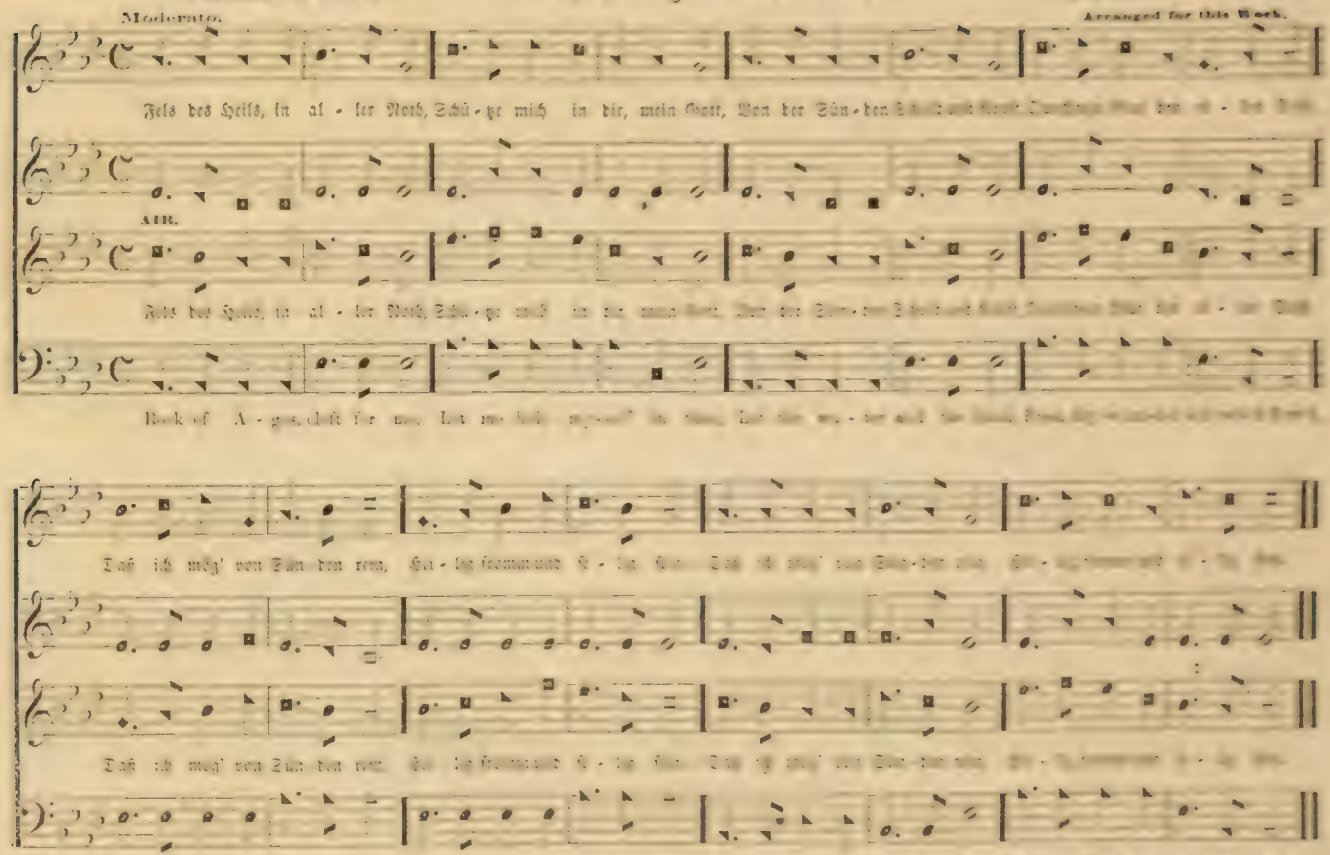





2 "Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?"

3 "I deliver'd thee, when bound,
And, when bleeding, heal'd thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light.

4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!



Moderato. Arranged for this Work.

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - tze mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den [illegible]

AIR.

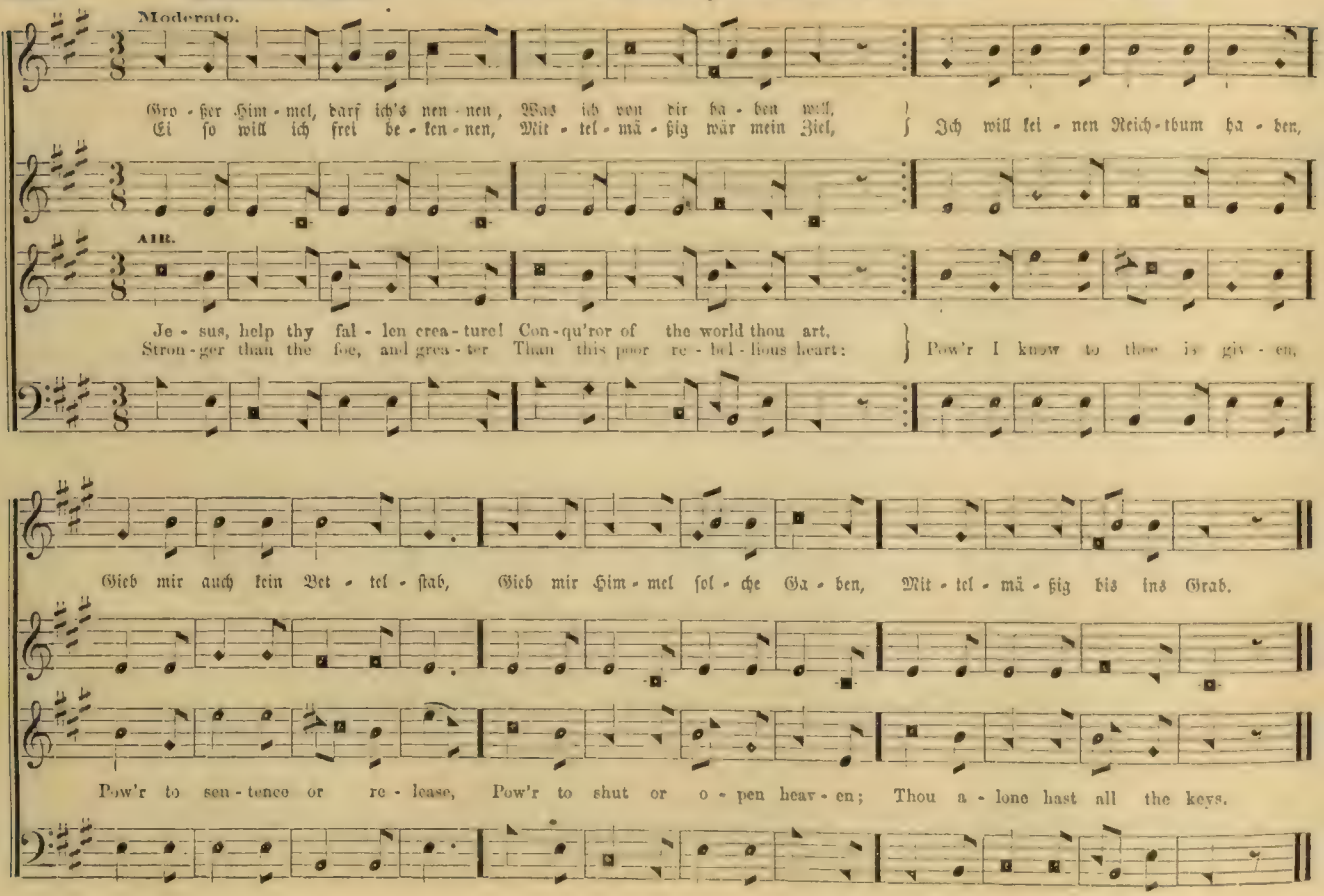
Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - tze mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den [illegible]

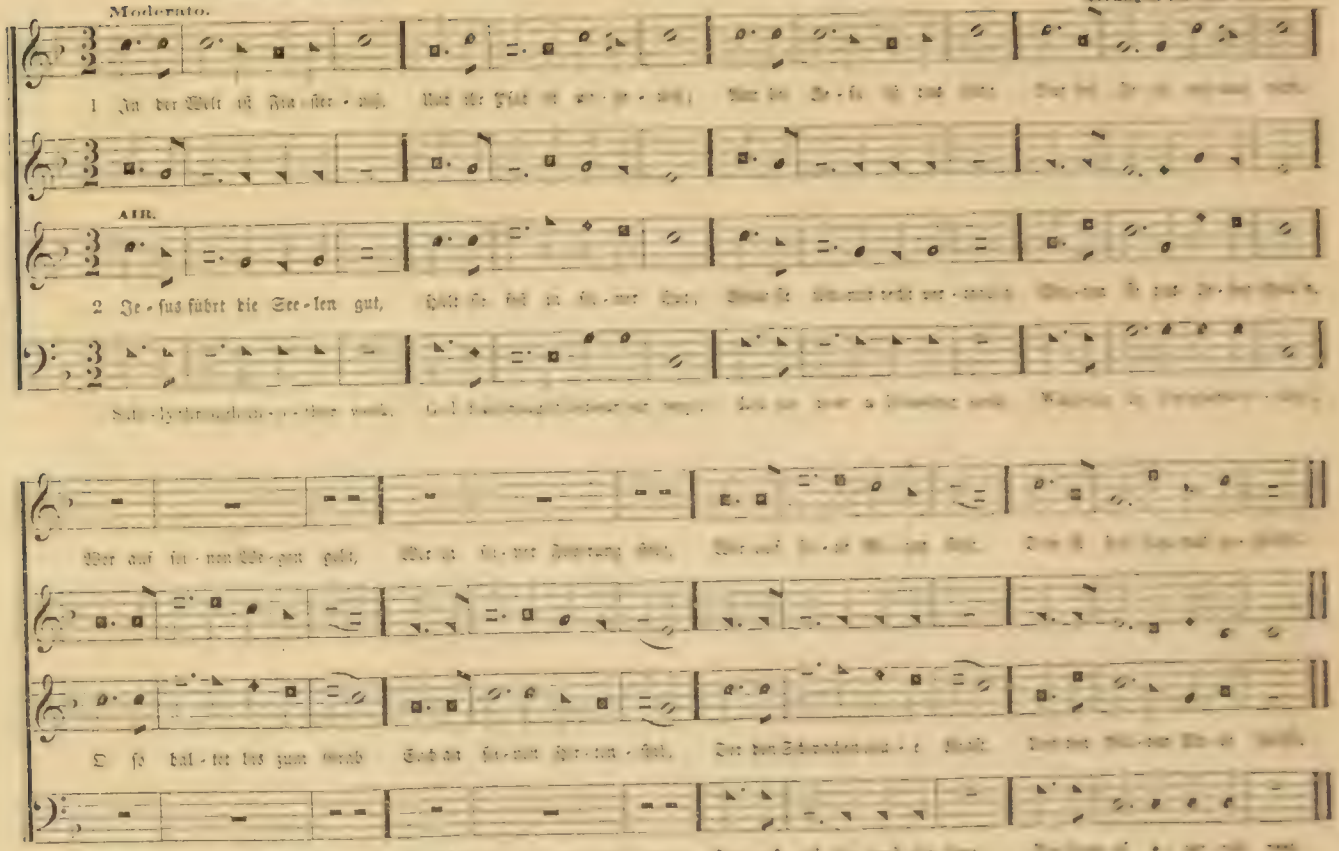
Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee, Let the wa - ter and the blood, [illegible]

Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig fromm und [illegible]

Daß ich mög' von Sün - den rein, [illegible]

Be of sin the per - fect cure, [illegible] — Be of [illegible]


Moderato.
Gro - ßer Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will,
Ei so will ich frei be - ken - nen, Mit - tel - mä - ßig wär mein Ziel,
Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,
AIR.
Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art,
Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart:
Pow'r I know to thee is giv - en,
Gieb mir auch kein Bet - tel - stab, Gieb mir Him - mel sol - che Ga - ben, Mit - tel - mä - ßig bis ins Grab.
Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.



Arranged for this Work.

Moderato.

1 In der Welt ist Fin-ster-niß,

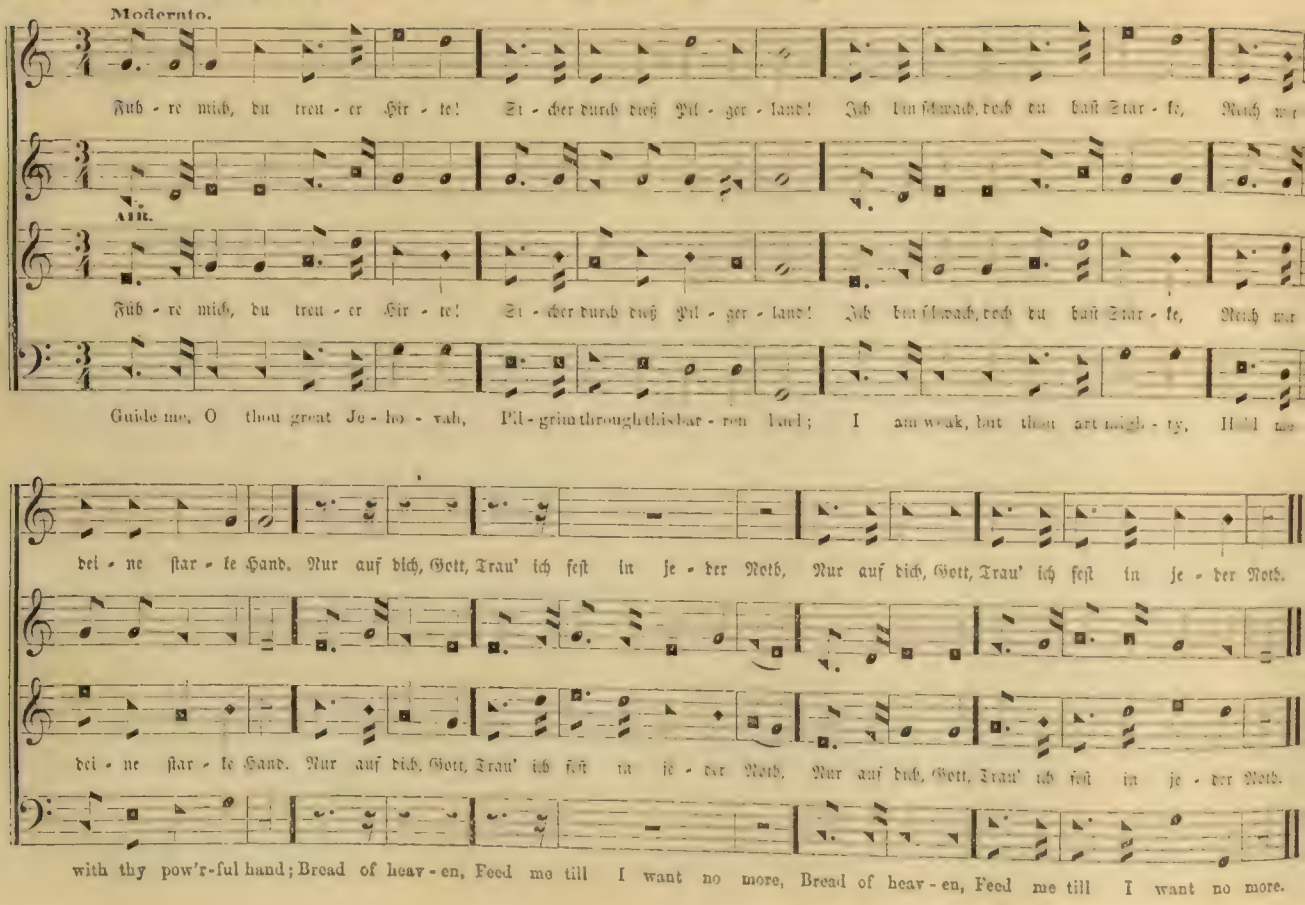
AIR.

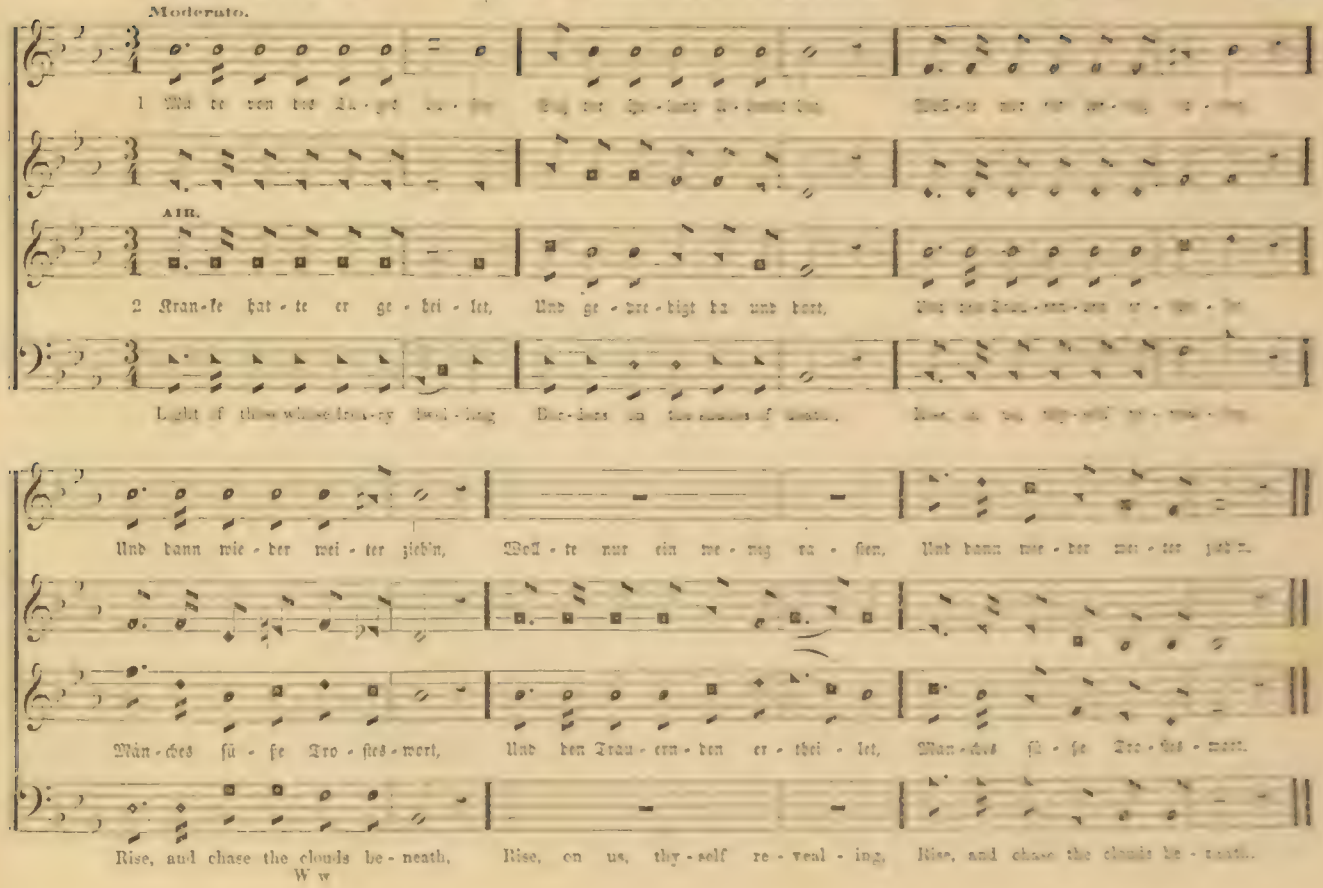
2 Je-sus führt die See-len gut,

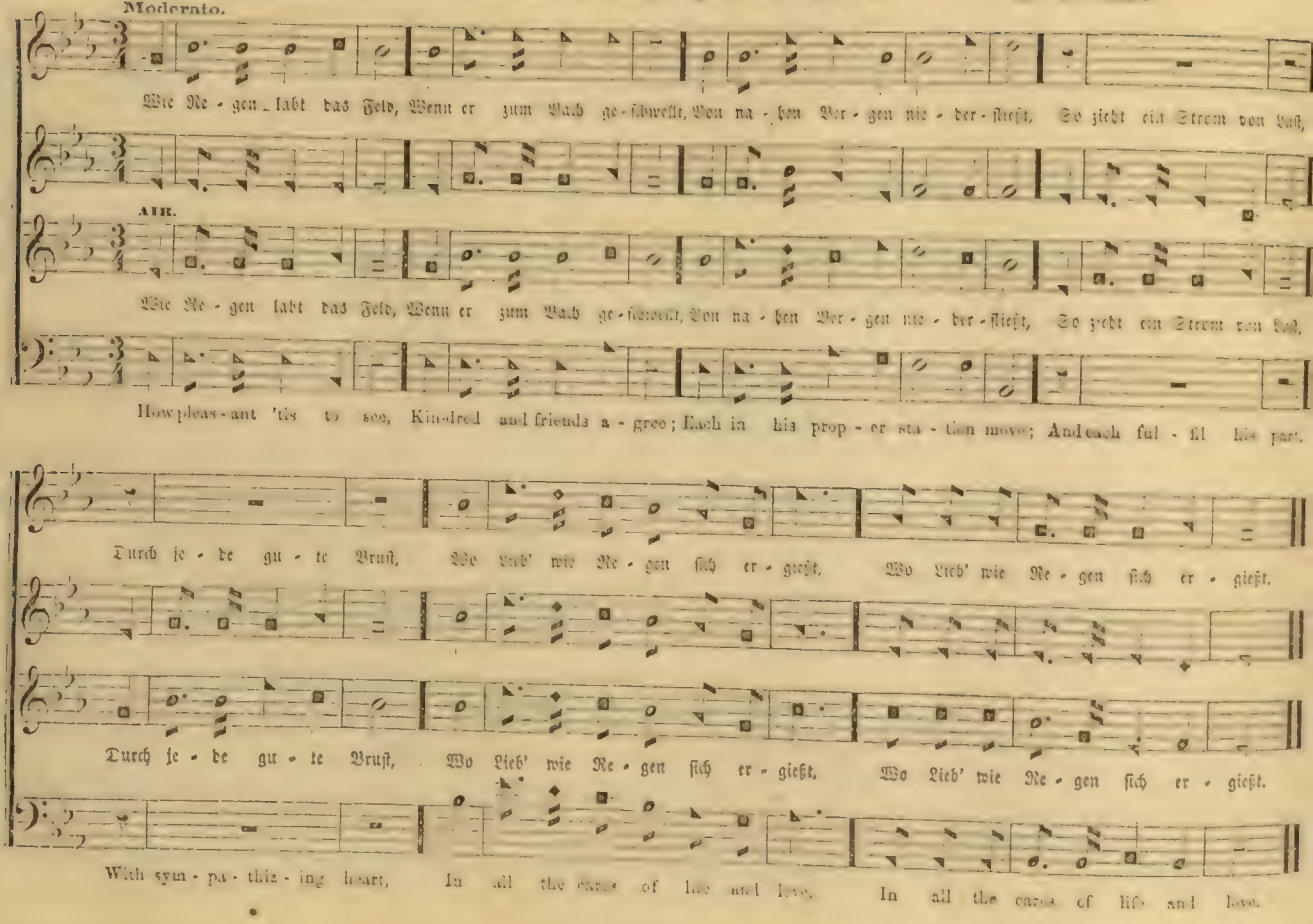
Wer auf sei-nen We-gen geht,

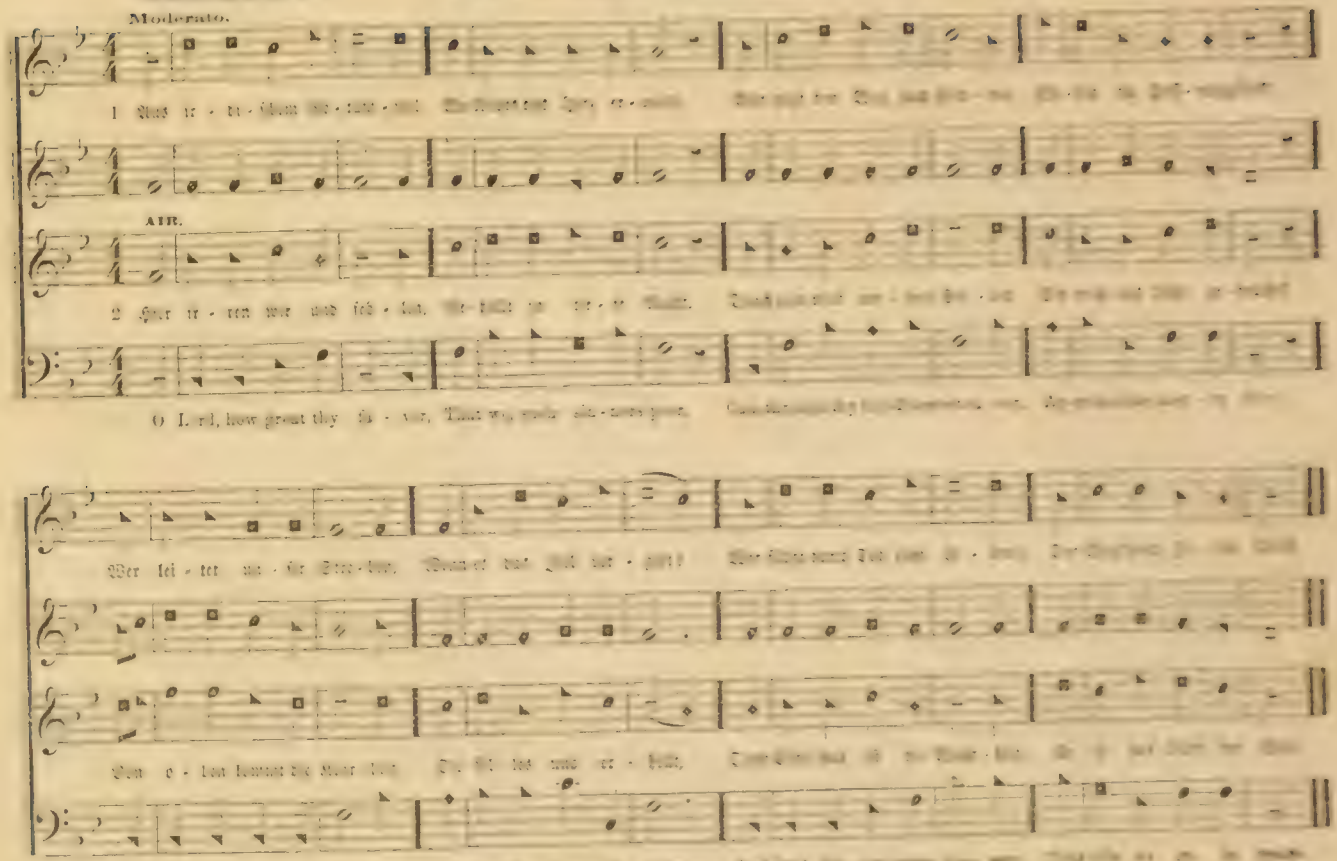
O so bal-tet bis zum Grab

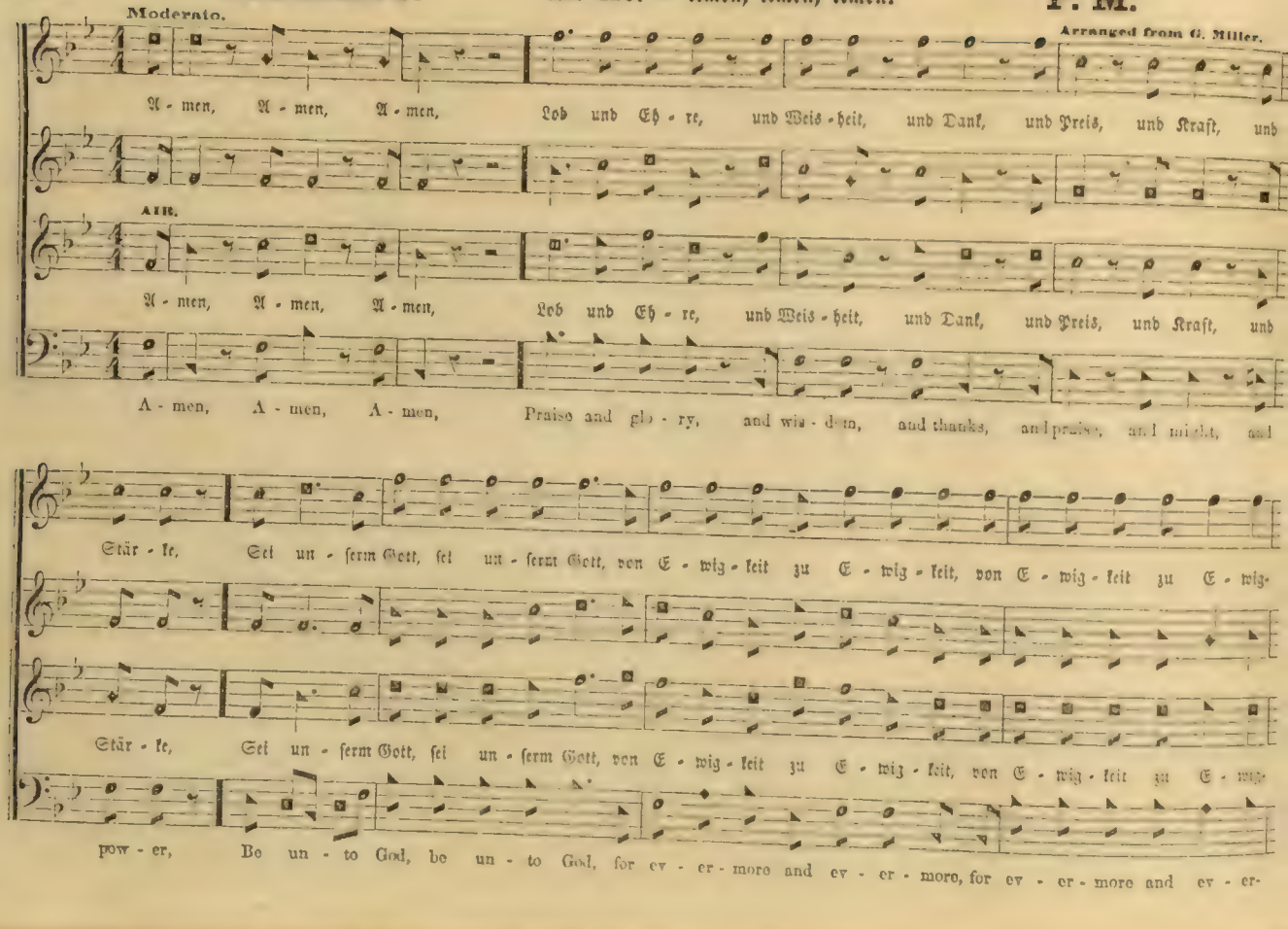
Day of all the week the best.

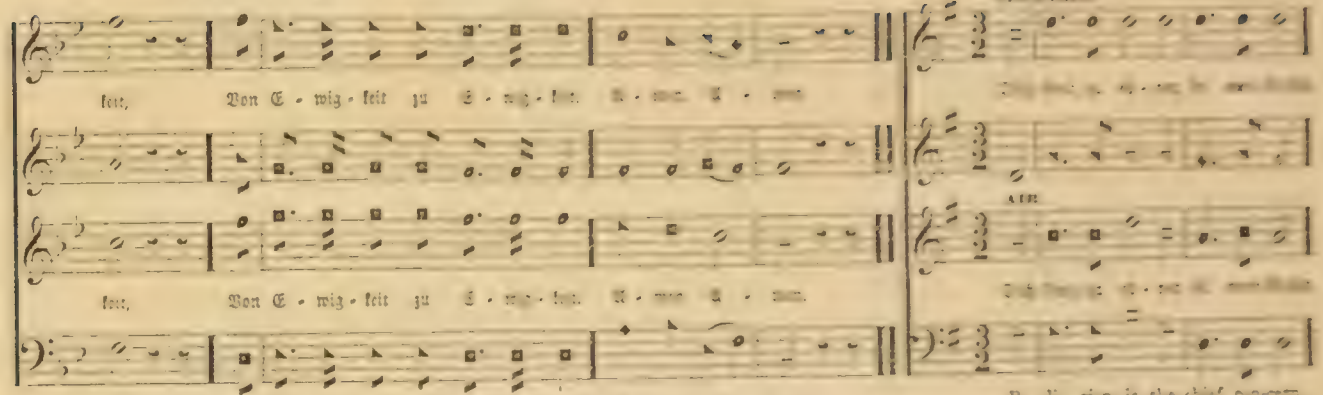

Moderato.
Führe mich, du treuer Hirte! Sicher durch dieß Pilgerland! Ich bin schwach, doch du bist Starke, Reich mir
Alt.
Führe mich, du treuer Hirte! Sicher durch dieß Pilgerland! Ich bin schwach, doch du bist Starke, Reich mir
Guide me, O thou great Je-ho-vah, Pil-grim through this bar-ren land; I am weak, but thou art migh-ty, Hold me
deine starke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in jeder Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in jeder Noth.
deine starke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in jeder Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in jeder Noth.
with thy pow'r-ful hand; Bread of heav-en, Feed me till I want no more, Bread of heav-en, Feed me till I want no more.


Moderato.
1 Mü - de von des Ta - ges La - sten
AIR.
2 Kran - ke hat - te er ge - hei - let,
Und ge - be - tet da und dort,
Und dann wie - der wei - ter zieh'n,
Wollt - e nur ein we - nig ru - hen,
Und dann wie - der mu - tig zieh'n.
Män - ches sü - ße Trö - stes - wort,
Und den Trau - ern - den er - hei - let,
Man - ches sü - ße Trö - stes - wort.
Rise, and chase the clouds be - neath,
Rise, on us, thy - self re - veal - ing,
Rise, and chase the clouds be - neath.

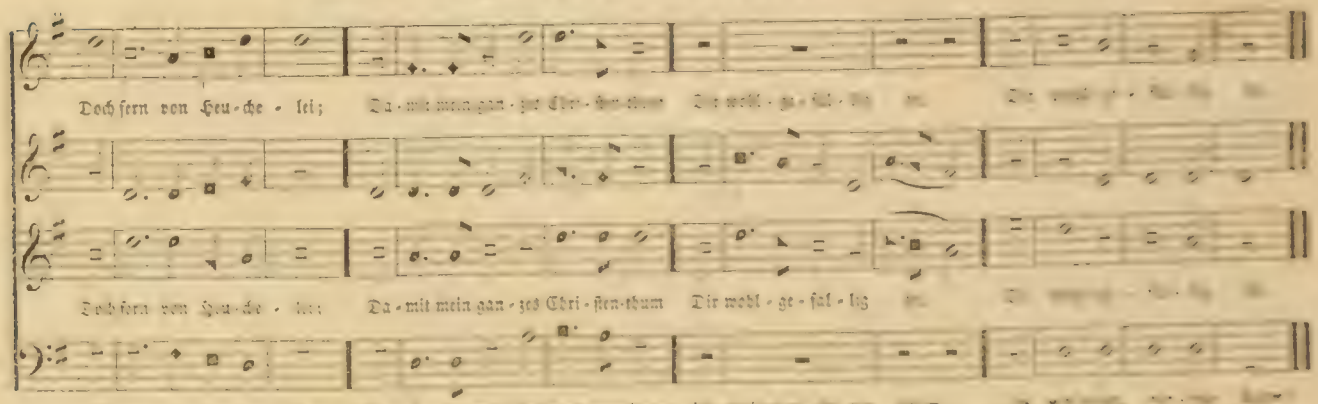

Moderato.
Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - fließt, So zieht ein Strom von Lust,
AIR.
Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - fließt, So zieht ein Strom von Lust,
How pleas - ant 'tis to see, Kindred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fil his part,
Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.
Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.
With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

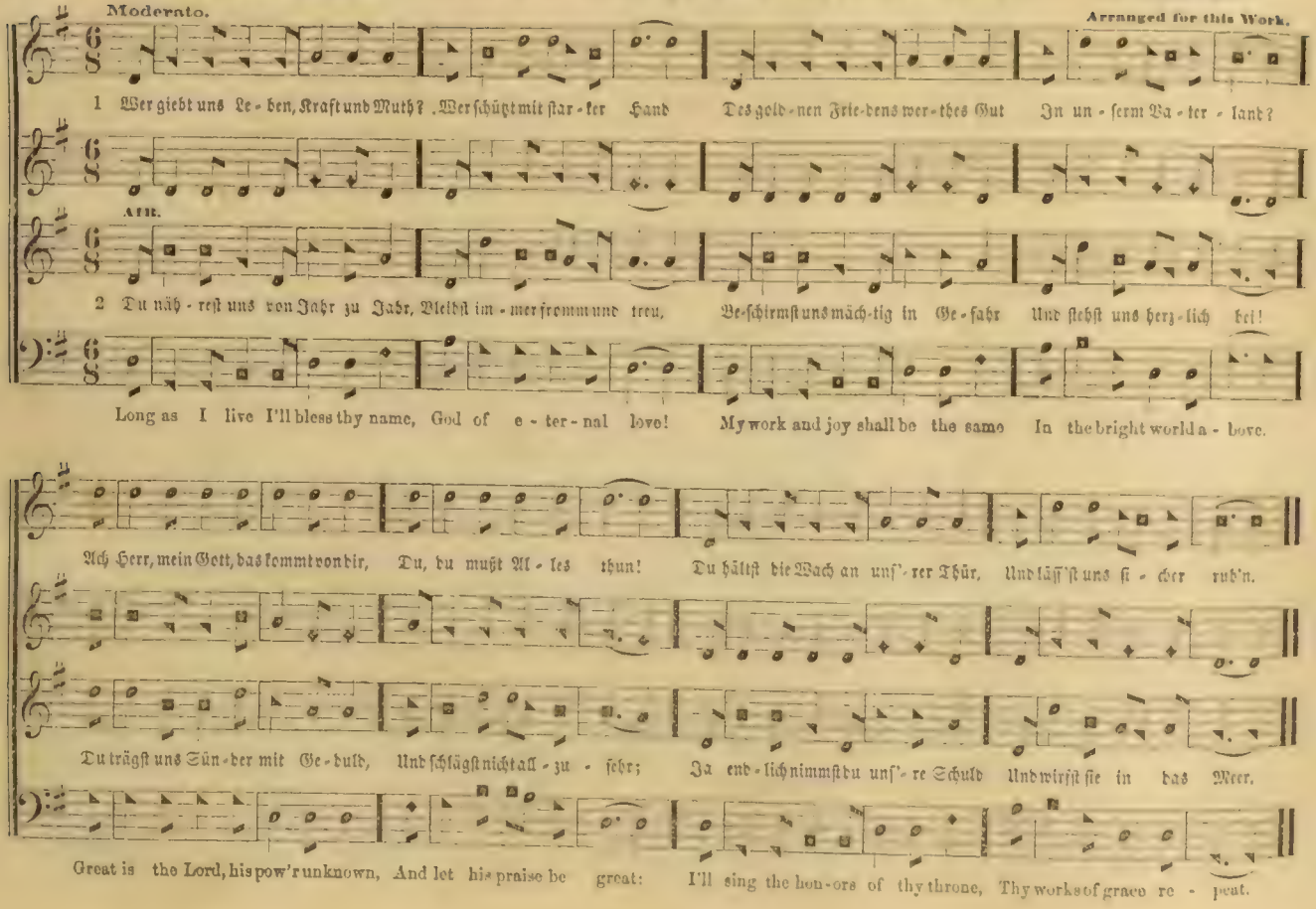

Moderato.
AIR.
O Lord, how great thy fa - vor,

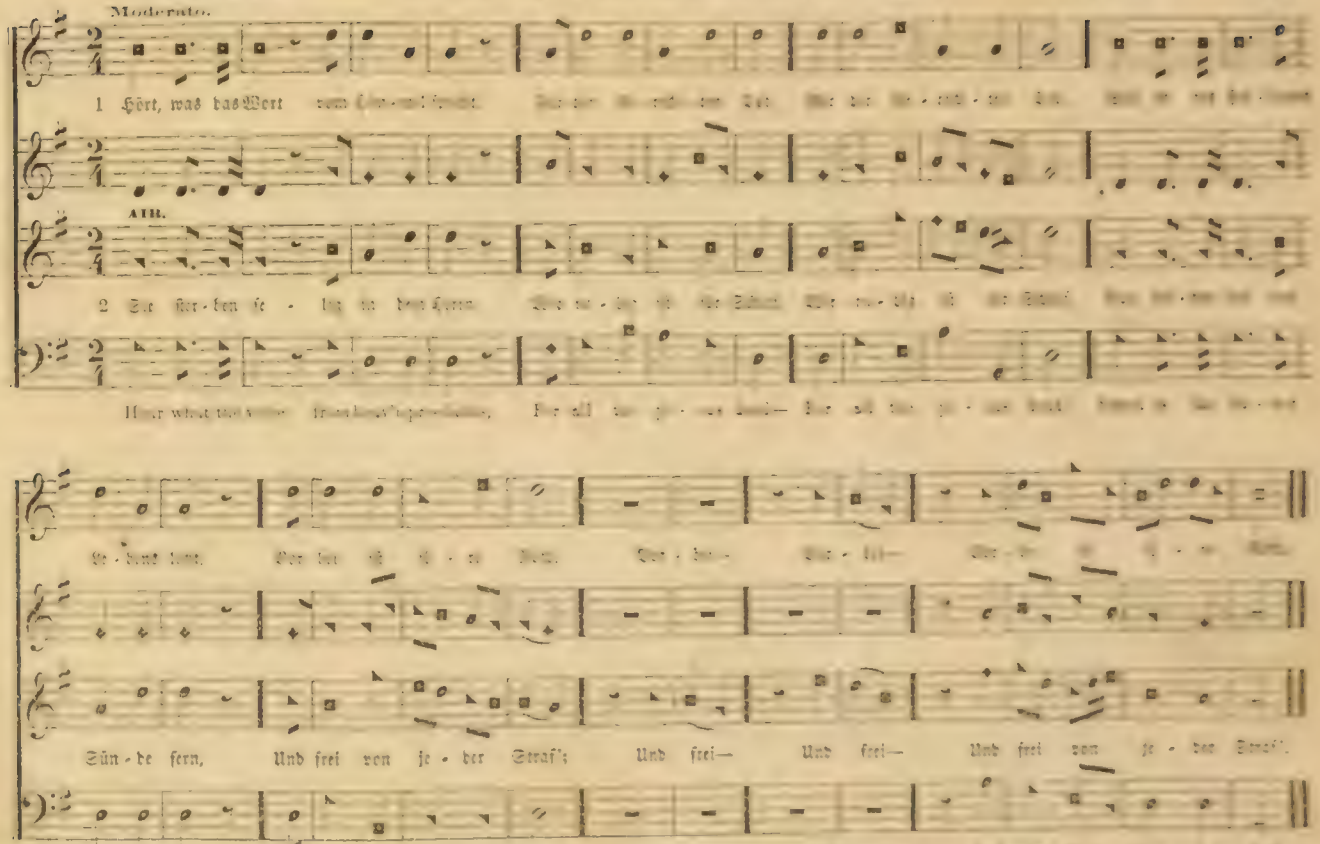

Moderato.
Arranged from G. Miller.
A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und
AIR.
A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und
A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and
Stär - ke, Sei un - serm Gott, sei un - serm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig-
Stär - ke, Sei un - serm Gott, sei un - serm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig-
pow - er, Be un - to God, be un - to God, for ev - er - more and ev - er - more, for ev - er - more and ev - er-




## No. 427. — Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm. C. M.




Moderato.
Arranged for this Work.
1 Wer giebt uns Le - ben, Kraft und Muth? Wer schützt mit star - ker Hand Des geld - nen Frie - dens wer - thes Gut In un - serm Va - ter - land?
Alt.
2 Du näh - rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im - mer fromm und treu, Be-schirmst uns mäch-tig in Ge - fahr Und stehst uns herz - lich bei!
Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a - bove.
Ach Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al - les thun! Du hältst die Wach an unſ' - rer Thür, Und läſſ'st uns si - cher ruh'n.
Du trägst uns Sün - der mit Ge - duld, Und schlägst nicht all - zu - sehr; Ja end - lich nimmst du unſ' - re Schuld Und wirfst sie in das Meer.
Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.



Moderato.

1 Hört, was das Wort vom Him-mel spricht.

AIR.

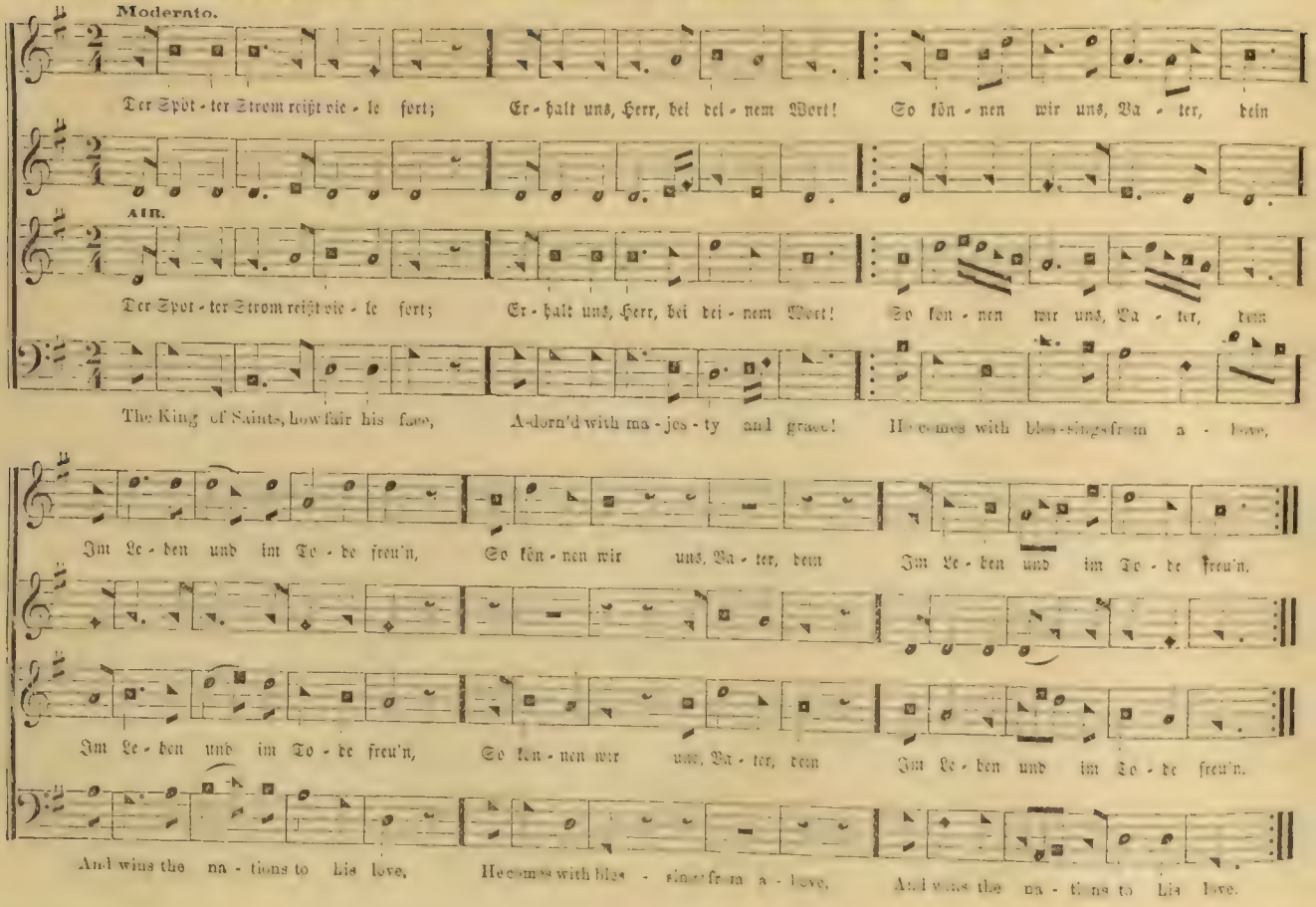
2 Sie ster-ben se-lig in dem Herrn.

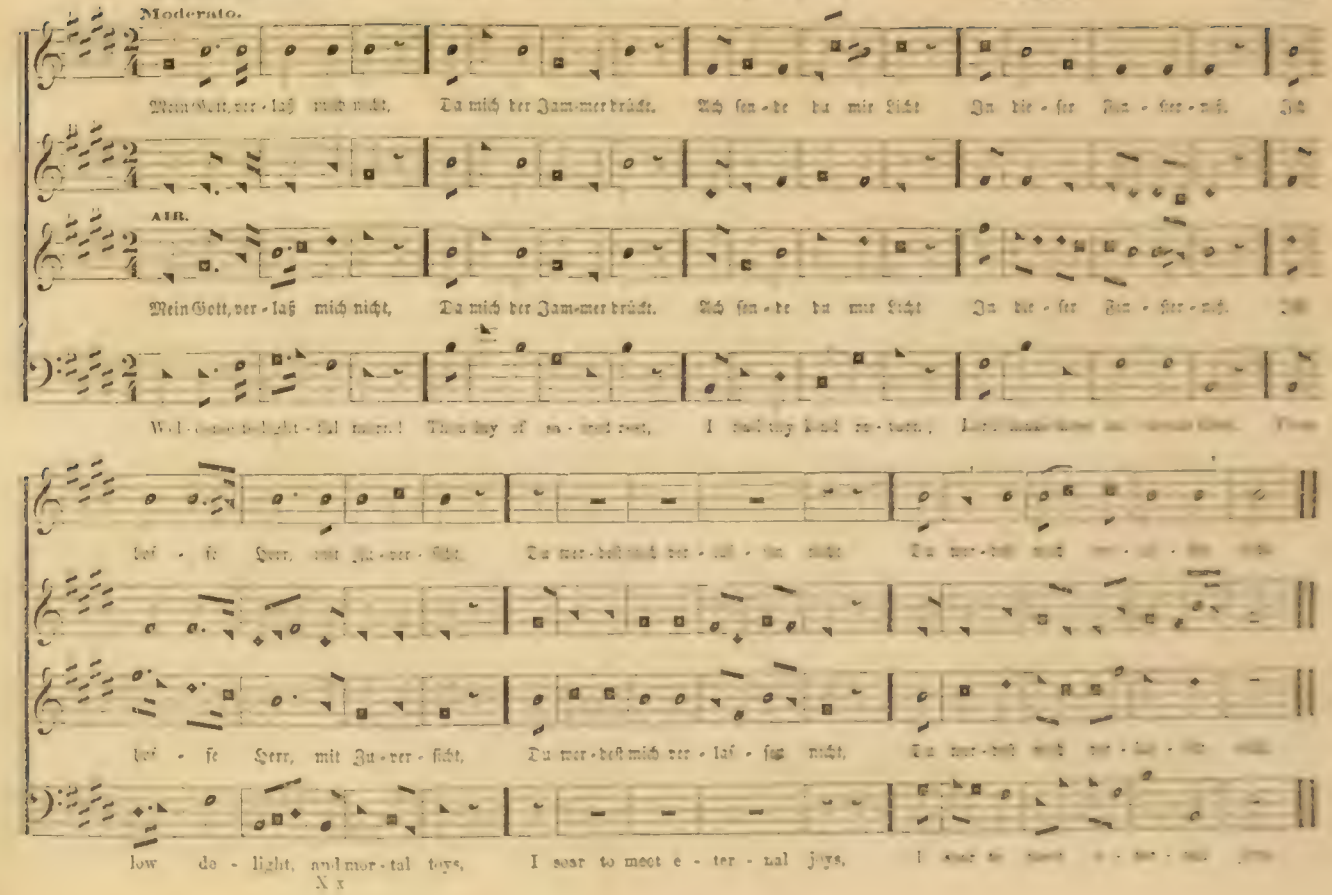
Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the ja-cus dead— For all the ja-cus dead

Le-dens lent. Vor der ist ihre Noth. Der-bei— Der-bei— Der-bei ist ihre Noth.

Sün-de fern, Und frei von je-der Straf'; Und frei— Und frei— Und frei von je-der Straf'.

of their names, And soft their sleep-ing bed— And soft— And soft— And soft their sleep-ing bed


Moderato.
Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein
Air.
Der Spot - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein
The King of Saints, how fair his face, A-dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles-sings from a - bove,
Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.
Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.
And wins the na - tions to His love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to His love.



Moderato.

Mein Gott, ver - laß mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen - de du mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich

AIR.

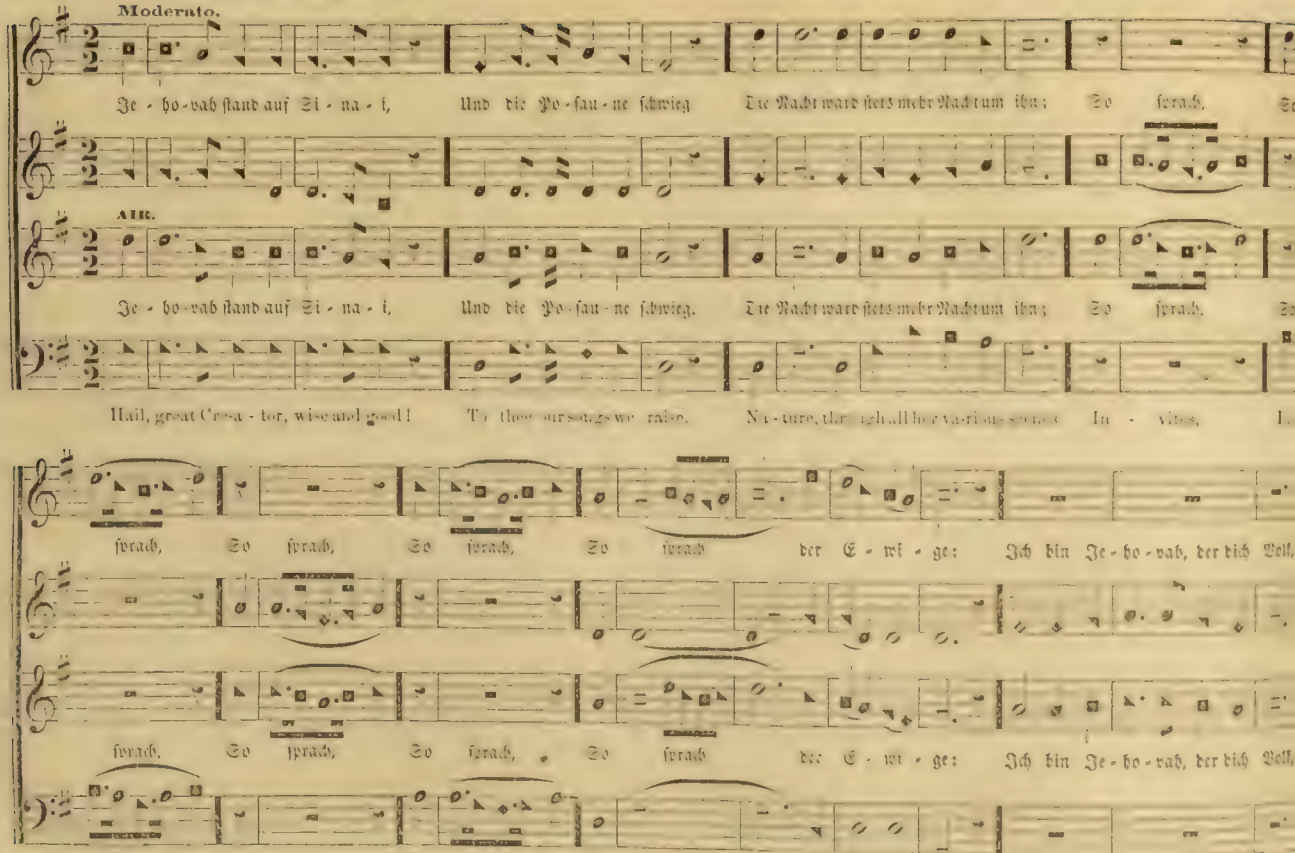
Mein Gott, ver - laß mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen - de du mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich

Wel - come delight - ful morn! Thou day of sa - cred rest, I hail thy kind re - turn, Lord make these [illegible] [illegible]

hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - laß - sen nicht, Du wer - dest mich ver - laß - sen nicht.

hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - dest mich ver - laß - sen nicht, Du wer - dest mich ver - laß - sen nicht.

low de - light, and mor - tal toys, I soar to meet e - ter - nal joys, I soar to meet e - ter - nal joys.


Moderato.
Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach,
AIR.
Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach,
Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, thy shall her va - rious scenes In - vites, I
sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voll
sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voll
vites, In - vites, In - vites, In - vites we to thy praise. At morn-ing, noon, and ev'n-ing mild

Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig ist. Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der

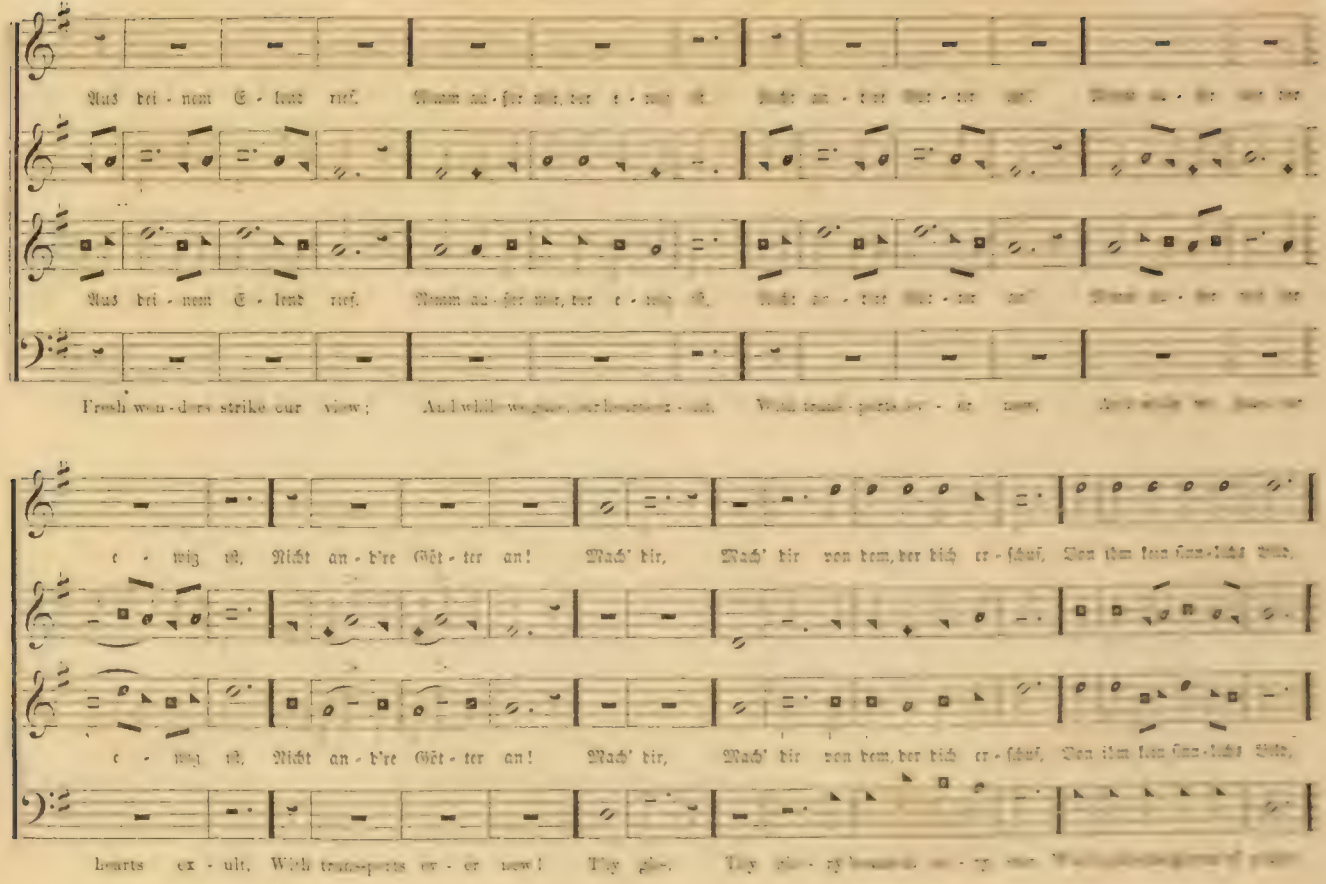
Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig ist. Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der

Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze our

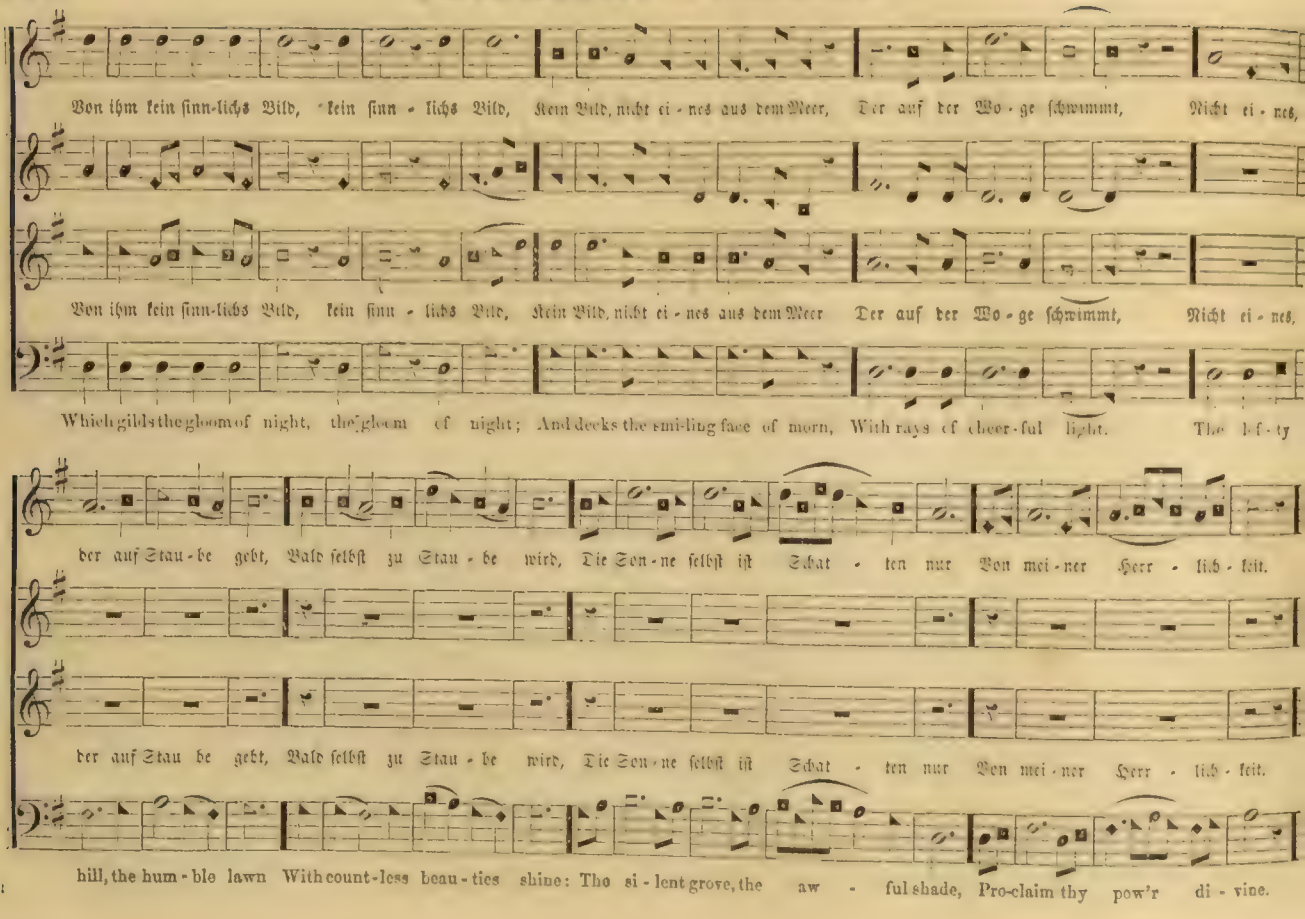
e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,

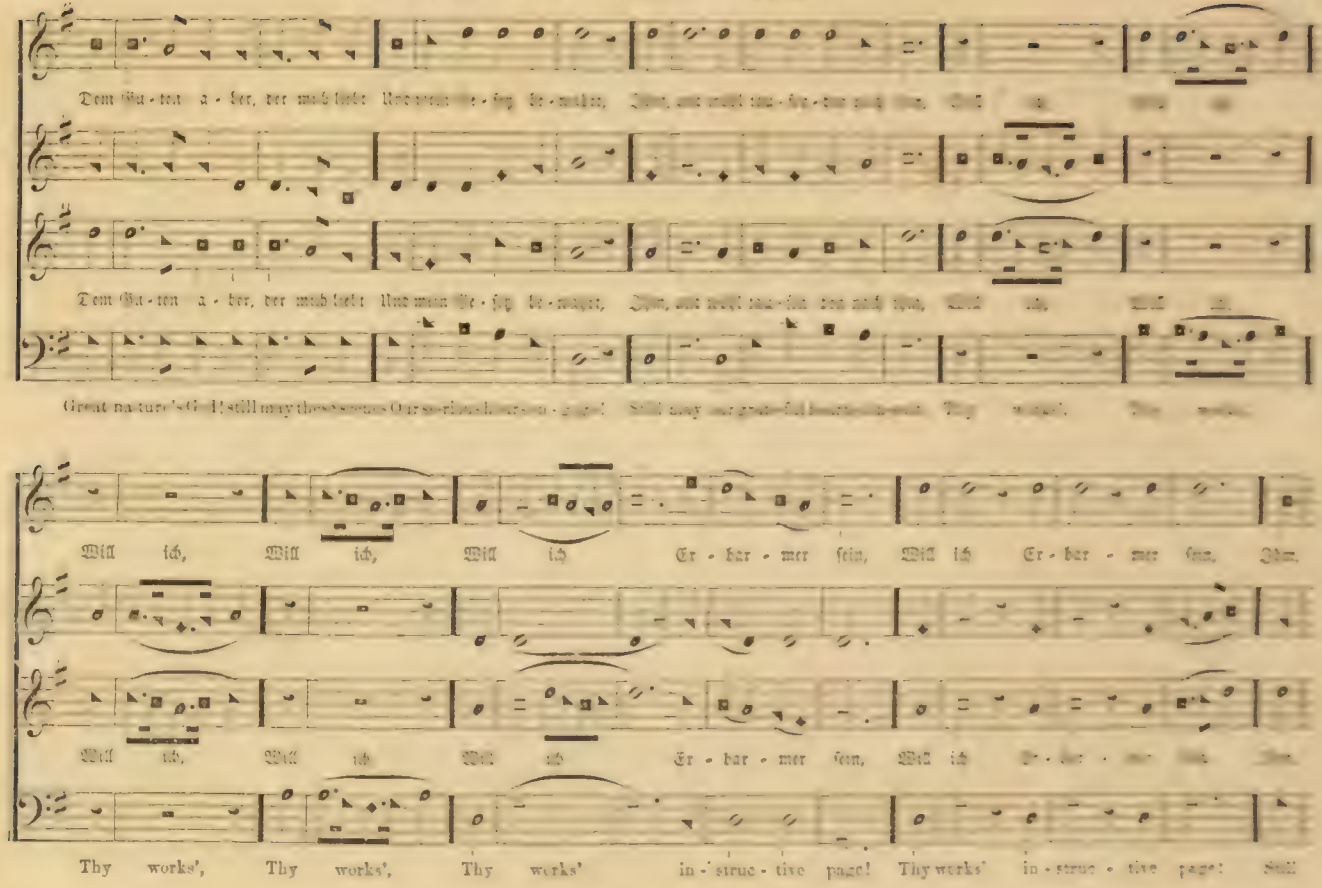
e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,

hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new! Thy glo - ry [illegible]

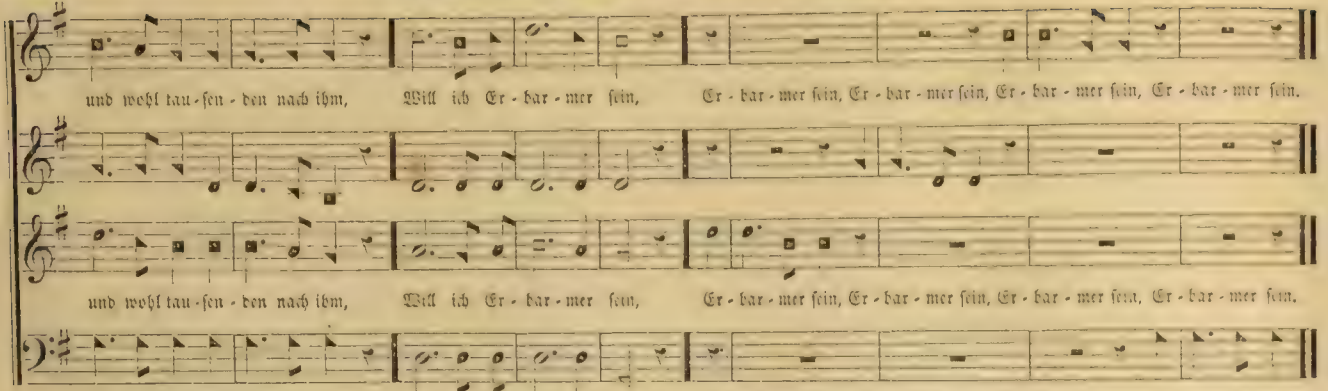


## FAIRMOUNT. — Continued.

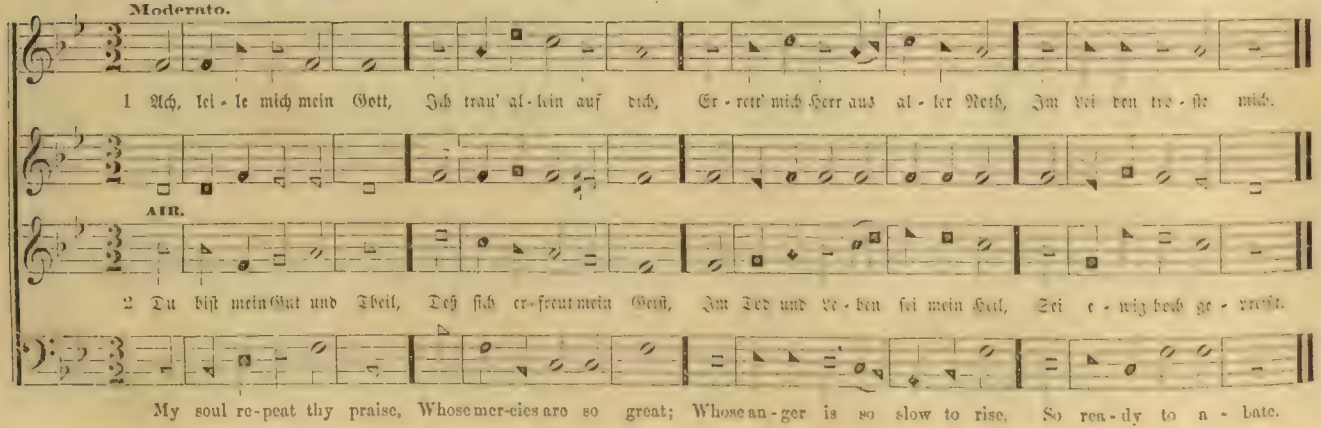


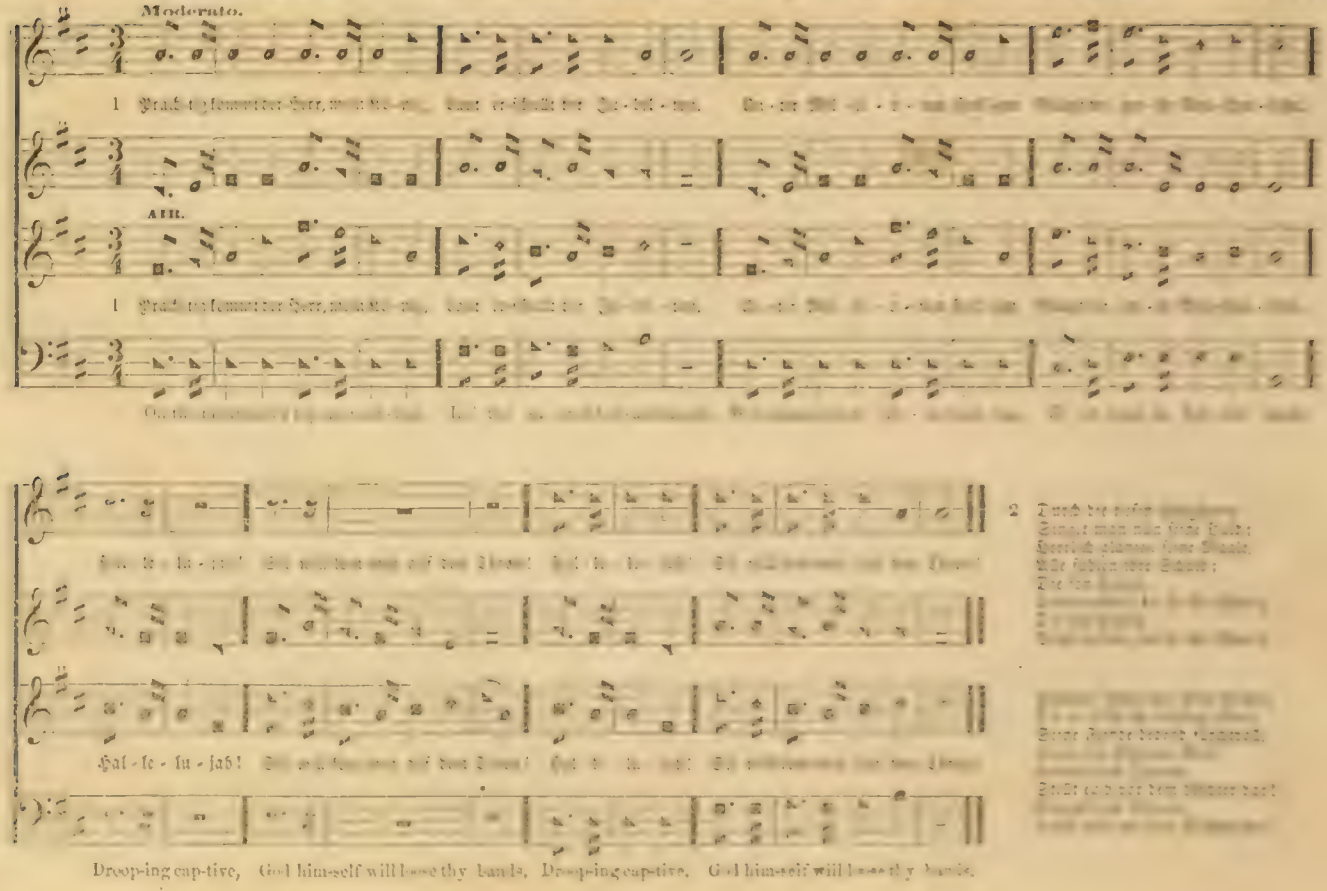

Dem Va - ter a - ber, der mich liebt
Dem Va - ter a - ber, der mich liebt
Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein.
Will ich, Will ich Will ich Er - bar - mer sein,
Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page!

## FAIRMOUNT. — Concluded.




## MONTVILLE. No. 433. — Ach, leite mich mein Gott. S. M.





Moderato.

1 Prächtig kommt der Herr, mein König, [illegible]

AIR.

1 Prächtig kommt der Herr, mein König, [illegible]

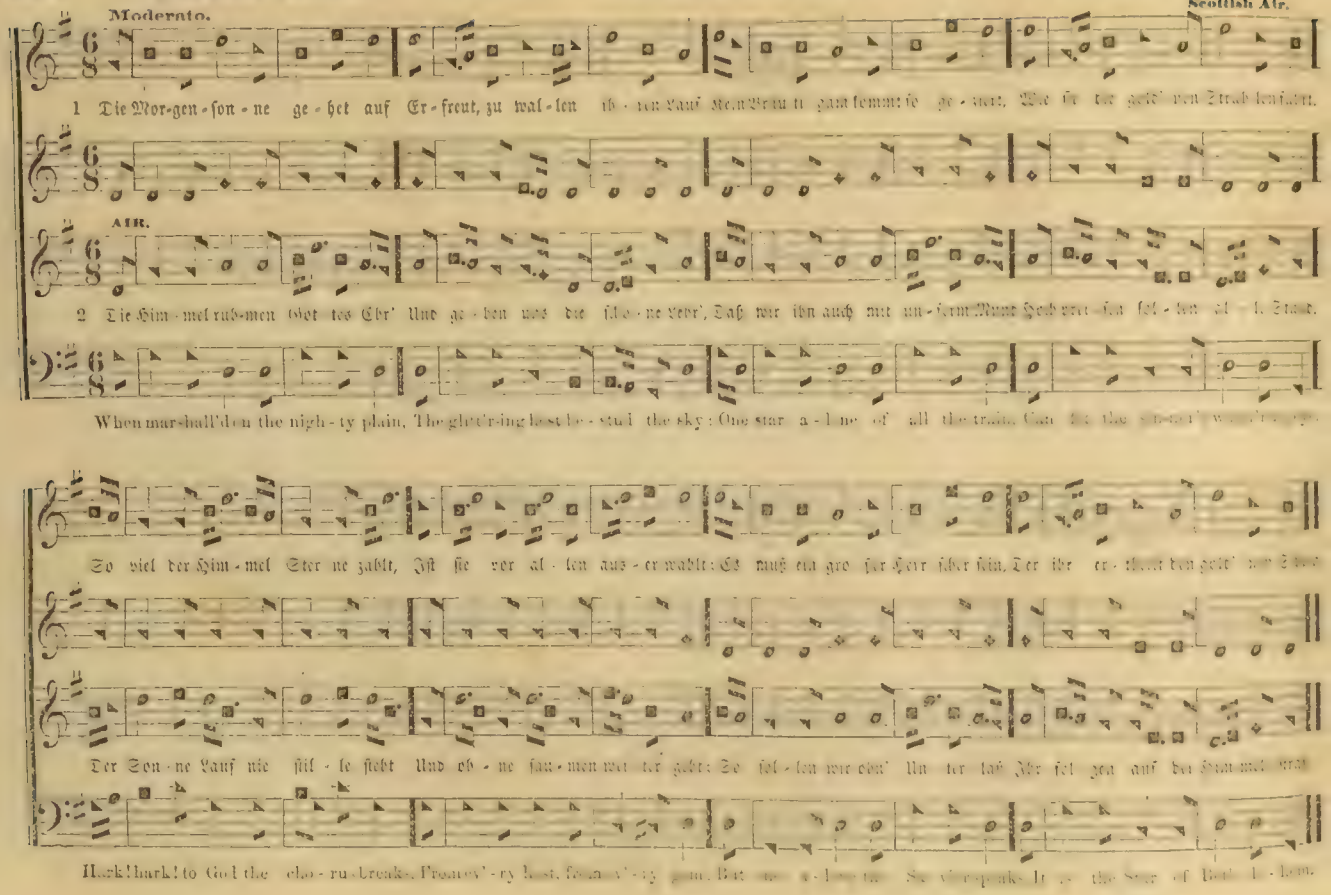
[illegible]

Hal-le-lu-jah! [illegible]

2 Durch die [illegible]
Singet man nun seine Huld;
Herrlich glänzen seine Waale,
Alle fühlen ihre Schuld;
Die [illegible]
[illegible]

[illegible]

Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands, Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.



Moderato. Scottish Air.

1 Die Mor-gen-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold'nen Strahlen führt.

AIR.

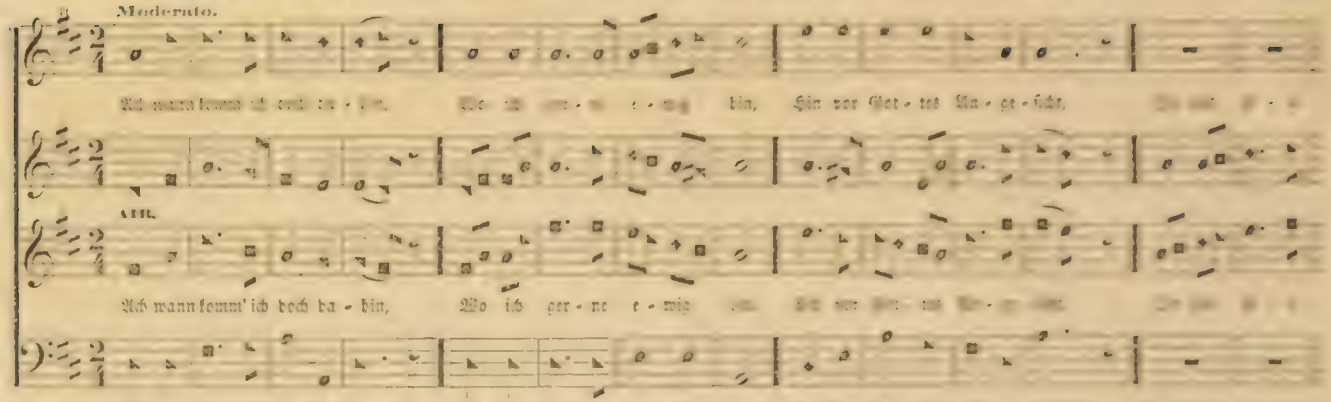
2 Die Him-mel rüh-men Got-tes Ehr' Und ge-ben uns die schö-ne Lehr', Daß wir ihn auch mit un-serm Mund Hoch prei-sen sol-len al-le Stand.

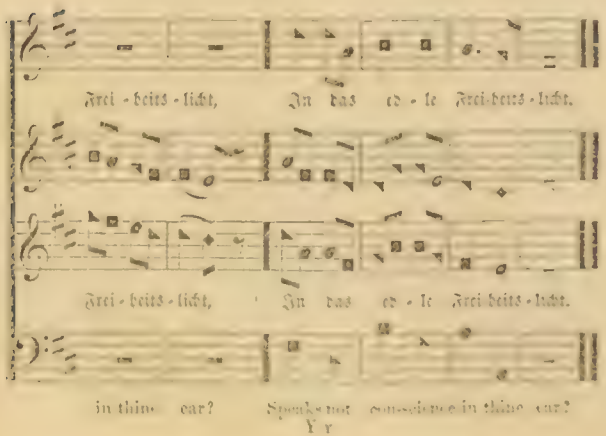
When mar-shall'd on the nigh-ty plain, The glitt'r-ing host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wan-ne-ring eye.

So viel der Him-mel Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt: Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilt den gold'nen Schein.

Der Son-ne Lauf nie stil-le steht Und ob-ne sau-men wei-ter geht: So sol-len wir ohn' Un-ter-laß Ihr fol-gen auf der Him-mel-straß.

Hark! hark! to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem, But one a-lone the Sa-vior speaks It is the Star of Beth-le-hem.



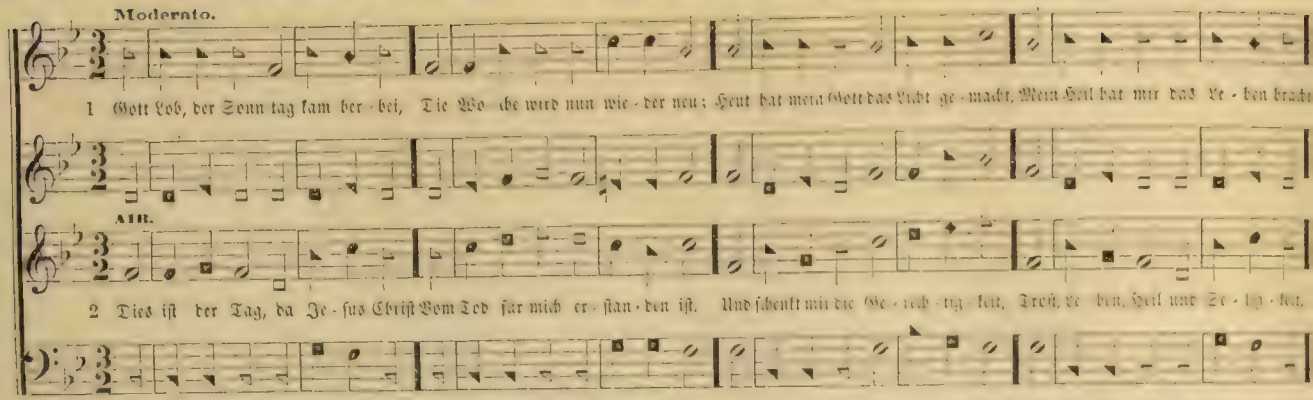




2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flatt'ring, false, and vain it is:—
Tremble at the worldling's doom.

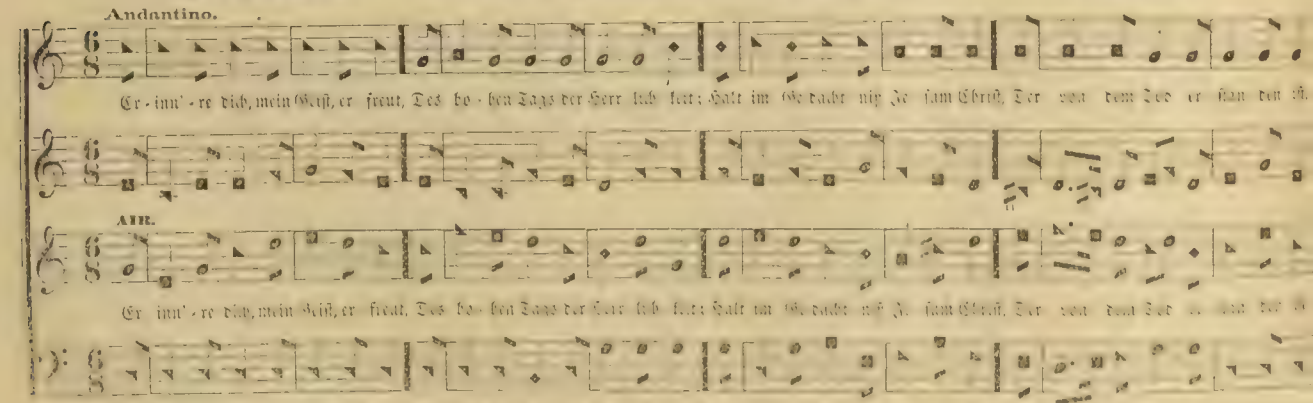
3 Think, O sinner, on thy end:
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wing:
There thy righteous sentence hear.

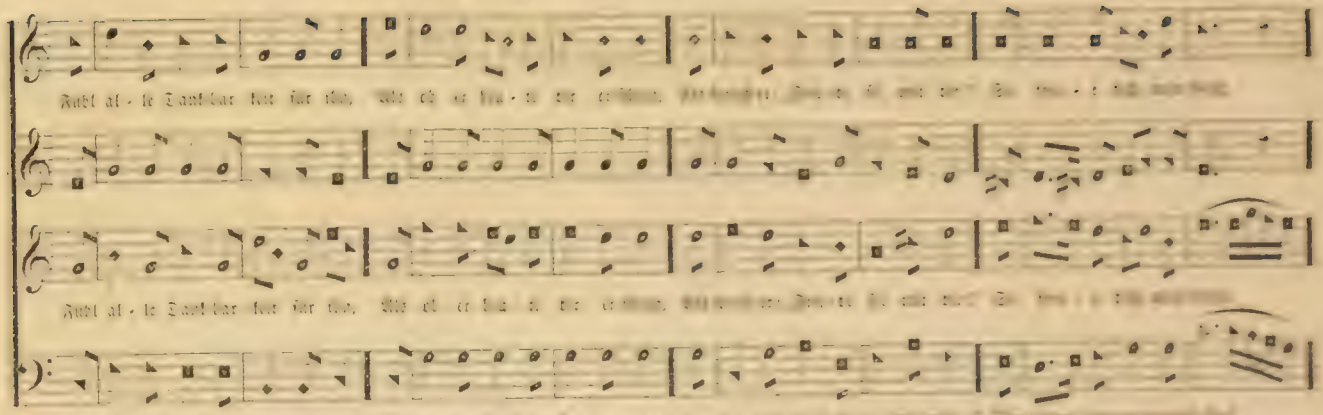
4 Wretched, ruin'd, helpless soul,
To a Savior's blood apply:
He alone can make thee whole:
Fly to Jesus, — sinner fly!

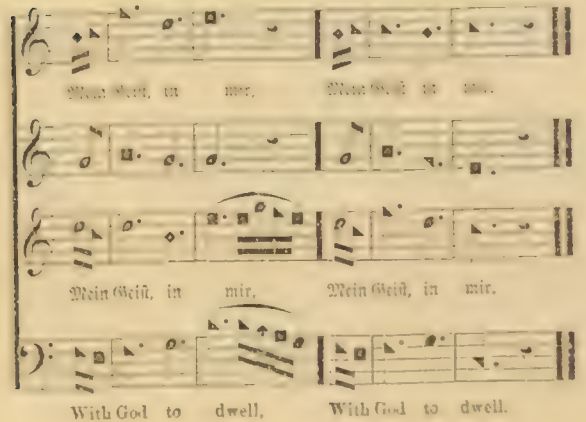
## HADLEY. No. 137. — Gott Lob, der Sonntag kam herbei. L. M.




## AUSTRIA. No. 138. — Erinn're dich, mein Geist, erfreut. L. M. D.





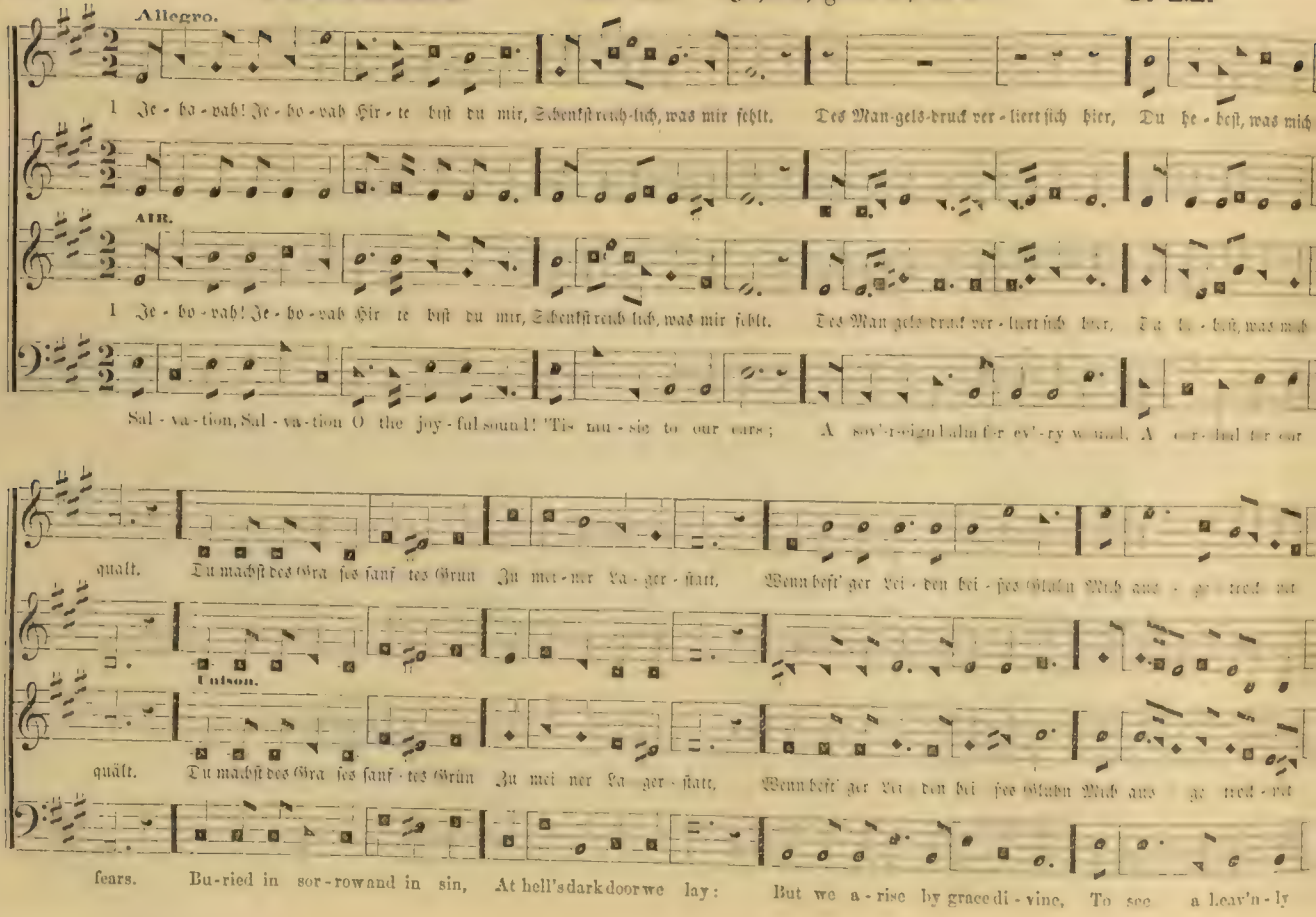



## Lob-Lied.

1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
O großer Gott, wir danken dir!
Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
Der Weltkreis ehret weit und breit.
All Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.

2 Lobpreis'n ist der große Gott,
Jehovah, der Herr jehovah!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist,
Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Gehet über Erd' und Himmel weit.
Der heilgen Propheten Zahl,
Und die lieben Freudenmahl.

3 Die theuren Mart'rer allzumal
Dich loben stets mit großem Schall.
Die ganze werthe Christenheit
Rühmt dich auf Erden weit und breit.
Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,
Und deinen eingebornen Sohn,
Den heil'gen Geist und Tröster werth
Mit gleichem Dienst wir lob'n und ehr'n.



Allegro.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

AIR.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov'-reign balm for ev'-ry wound, A cor - dial for our

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' ger Lei - den bei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

Unison.

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' ger Lei - den bei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

fears. Bu - ried in sor - row and in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü-ße Ru-he quillt; Hier wird der aus-ge-leer-te Sinn Mit

Unison.

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü-ße Ru-he quillt; Hier wird der aus-ge-leer-te Sinn Mit

day, Sal-va-tion! Sal-va-tion! let the ech-o fly, The spa-cious earth a-round; While all the ar-mies of the sky Con-

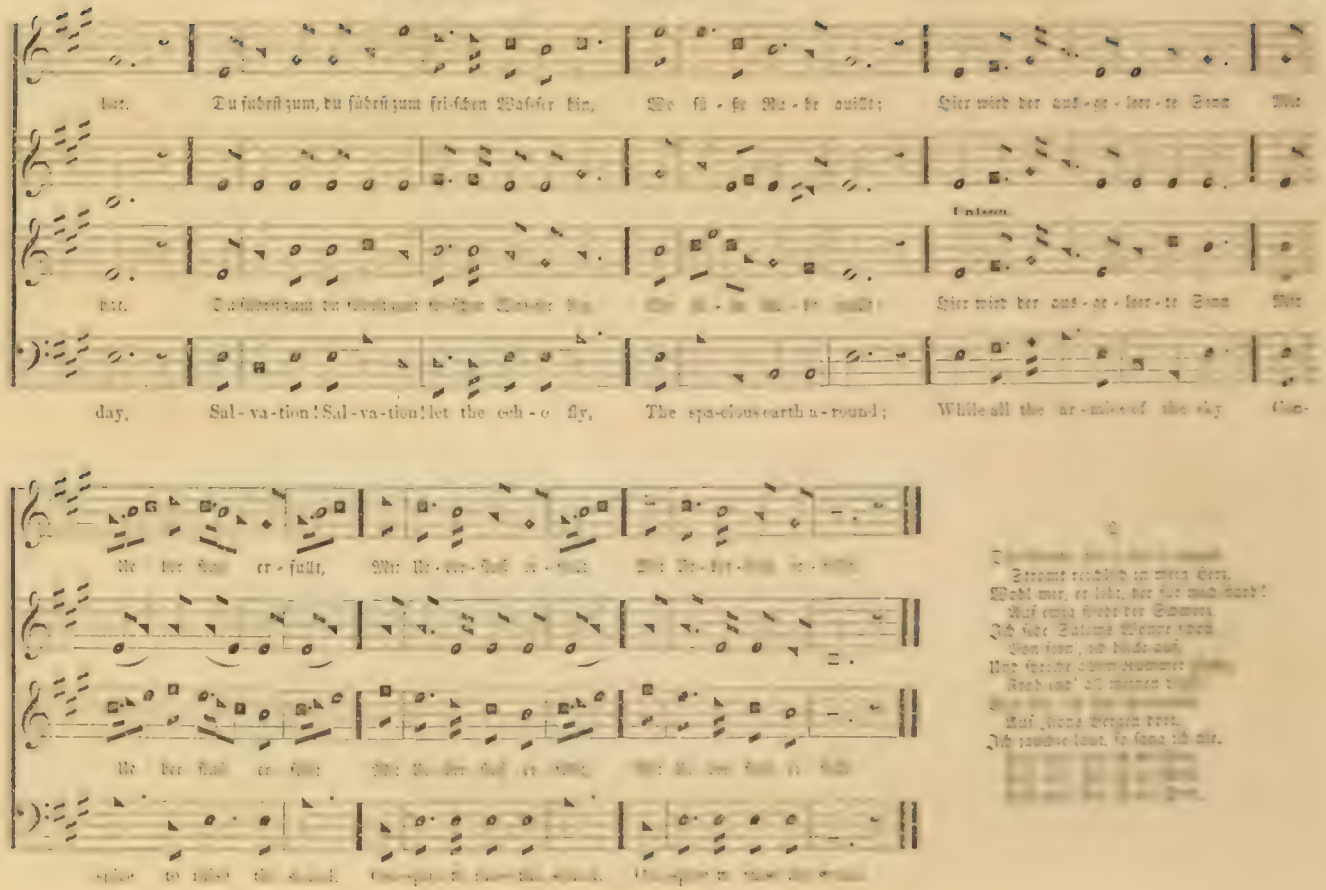
Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt,

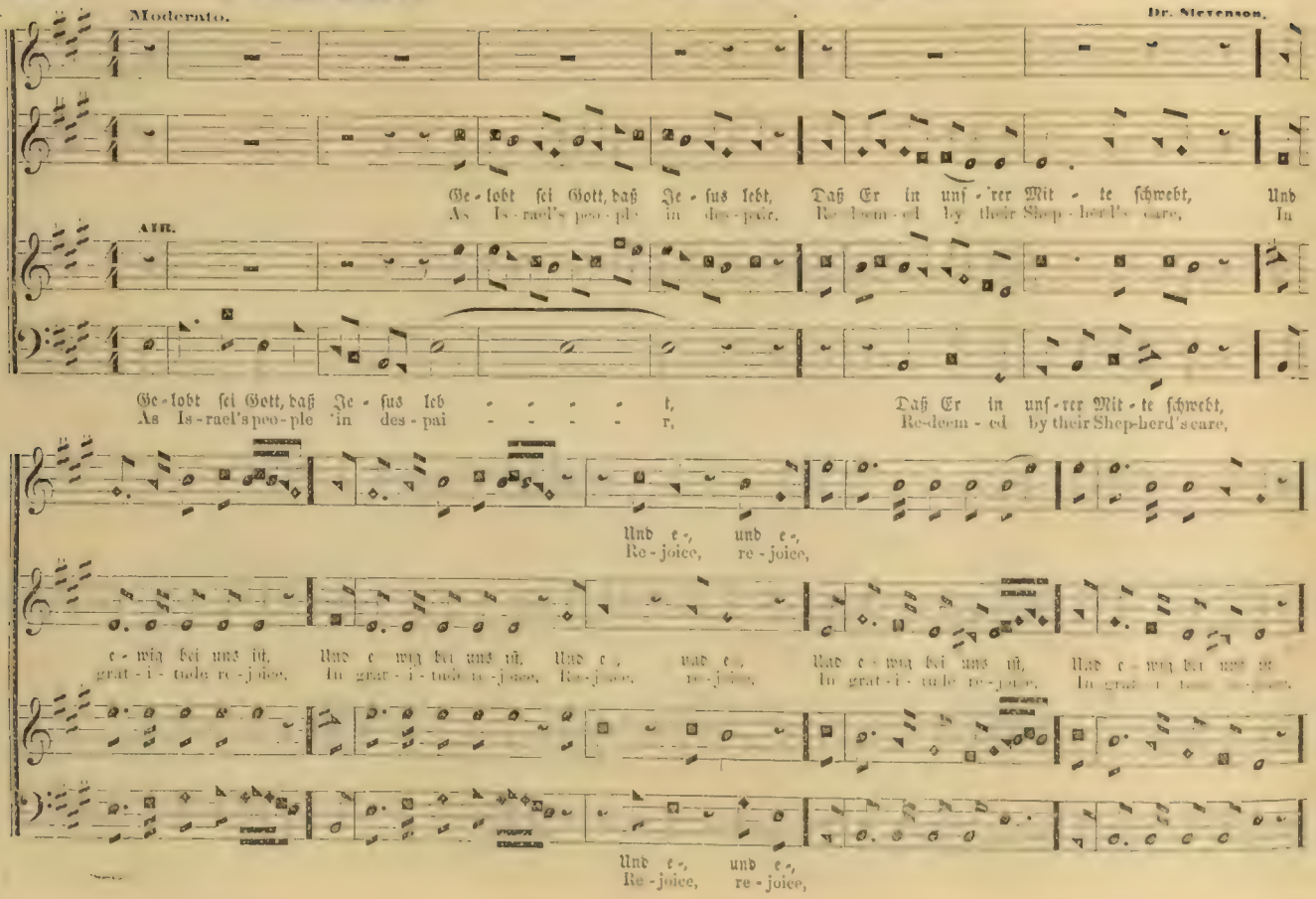
Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt,

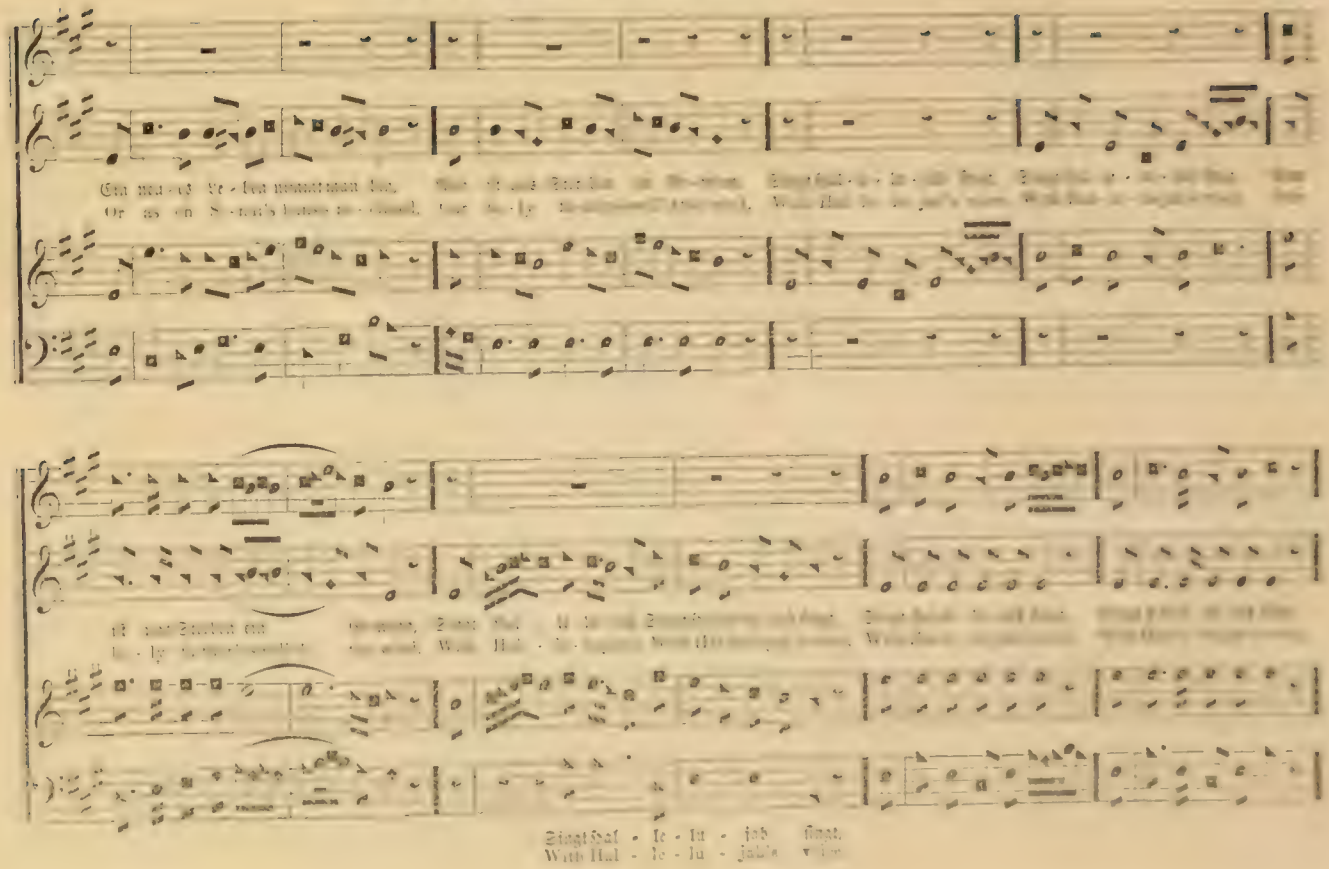
spire to raise the sound. Conspire to raise the sound. Conspire to raise the sound.

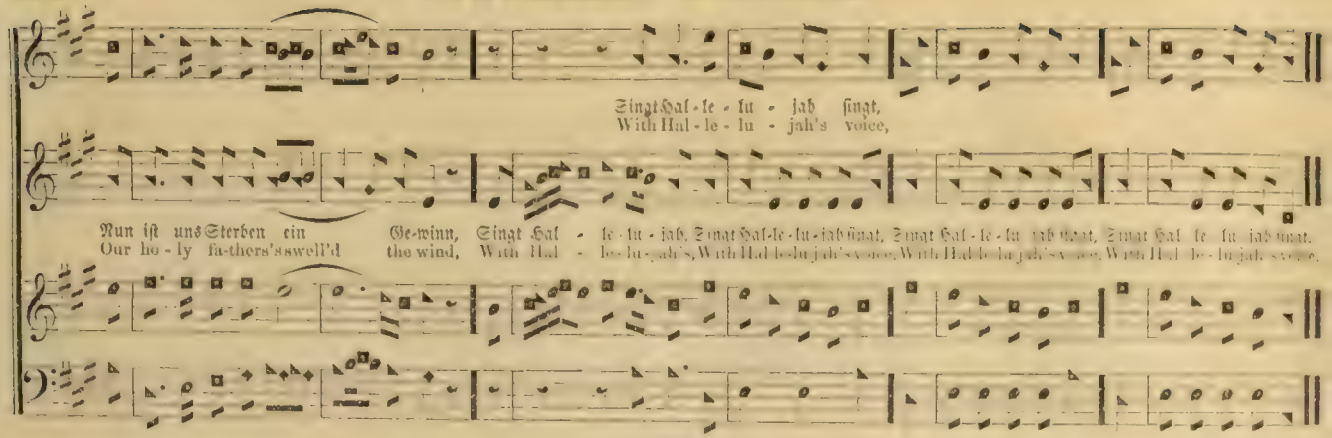
2

[illegible]
Strömt reichlich in mein Herz.
Wohl mir, er lebt, der für mich starb!
Auf ewig flieht der Schmerz.
Ich sehe Salems Wonne schon
Von fern', ich blicke auf,
Und spreche allem Kummer [illegible]
Froh end' all meinen [illegible]
[illegible]
Auf Zions Bergen dort.
Ich jauchze laut, so sang ich nie.
[illegible]
[illegible]

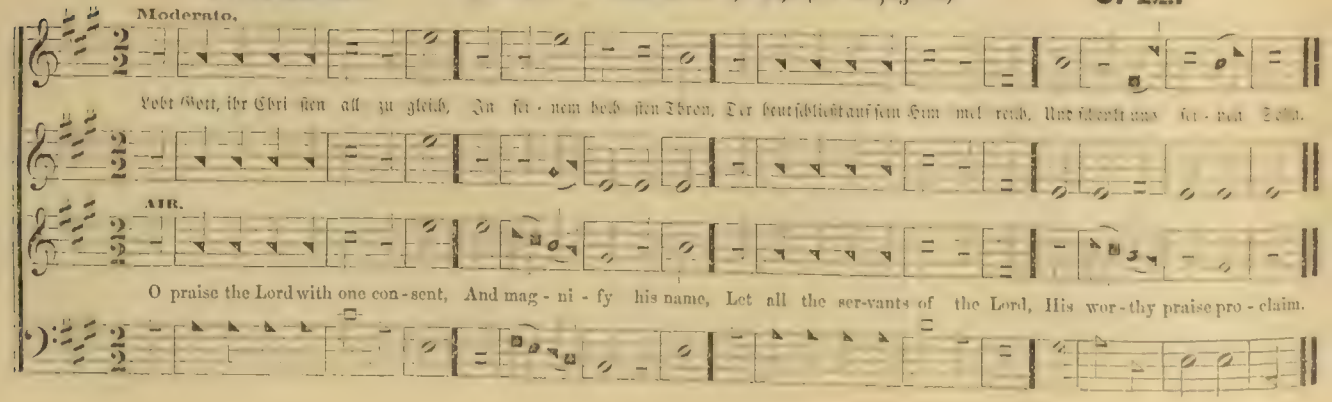



Moderato.
Dr. Stevenson.
AIR.
Ge-lobt sei Gott, daß Je-sus lebt, Daß Er in unſ-rer Mit-te schwebt, Und
As Is-rael's peo-ple in des-pair, Re-deem-ed by their Shep-herd's care, In
Ge-lobt sei Gott, daß Je-sus leb-t, Daß Er in unſ-rer Mit-te schwebt,
As Is-rael's peo-ple in des-pai-r, Re-deem-ed by their Shep-herd's care,
Und e-, und e-,
Re-joice, re-joice,
e-wig bei uns ist, Und e-wig bei uns ist, Und e-, und e-, Und e-wig bei uns ist, Und e-wig bei uns ist
grat-i-tude re-joice, In grat-i-tude re-joice, Re-joice, re-joice, In grat-i-tude re-joice, In grat-i-tude re-joice,
Und e-, und e-,
Re-joice, re-joice,






## OSTEND. No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. C. M.



Moderato.

Ich ei - le stündlich hin, Zur fro - hen E - wig - keit.

AIR.

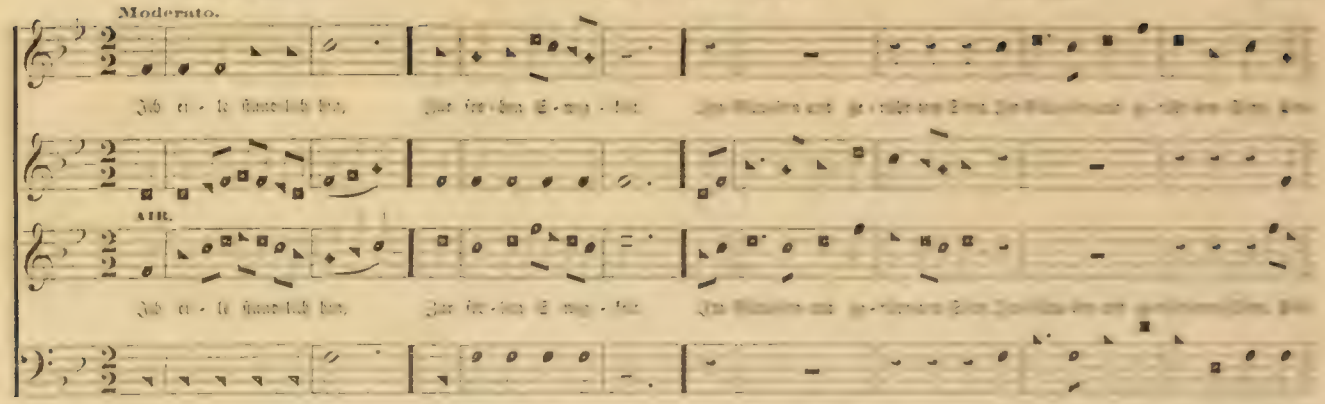
Ich ei - le stündlich hin, Zur fro - hen E - wig - keit.

1 My gra-cious, lov-ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem-ble at thy word, Well may I trem-ble at thy word, And

sag' der Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.

sag' der Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.

scarce pre-sume to pray, And scarce pre-sume to pray.



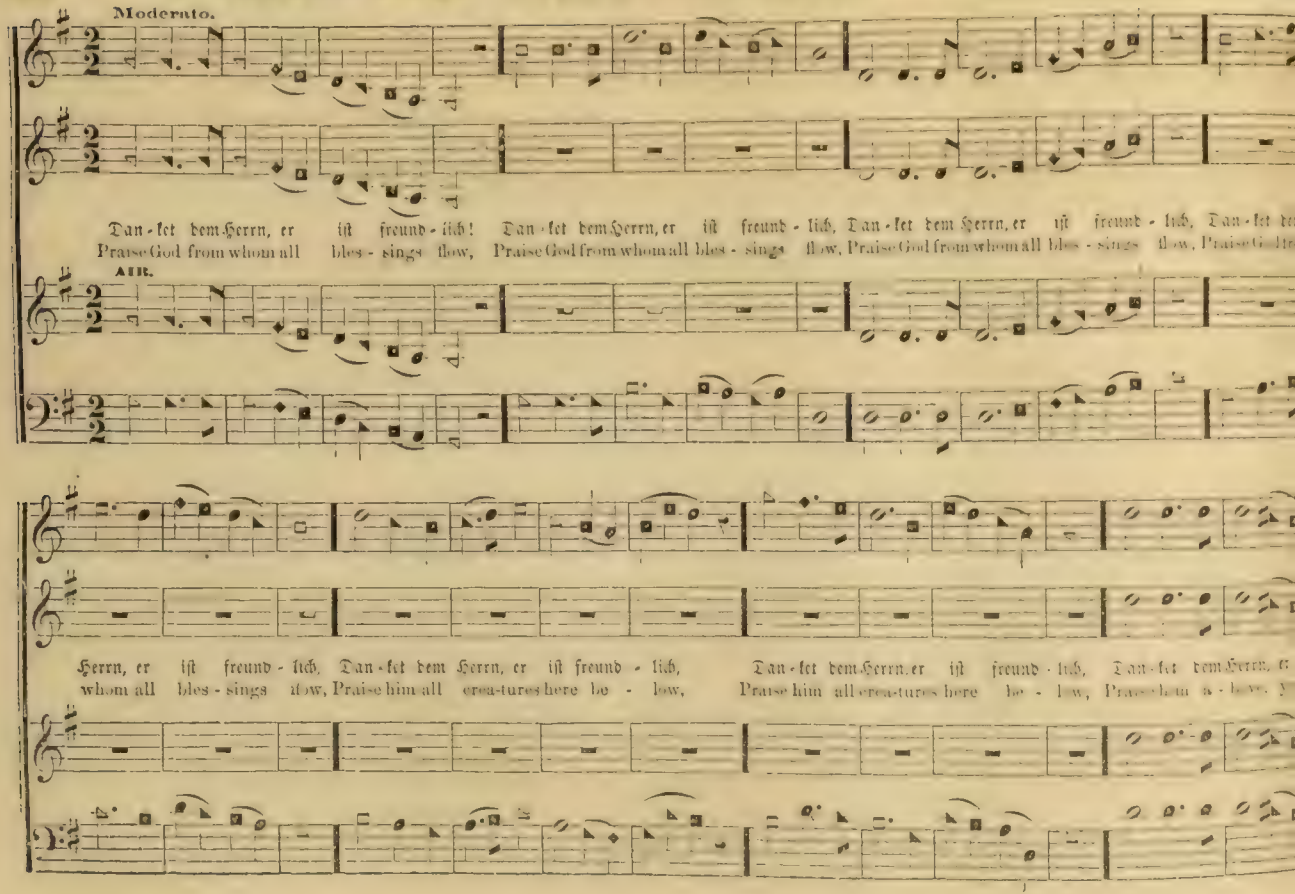
2 [illegible]
[illegible]
But thou hast bid me always cry,
And never never faint.

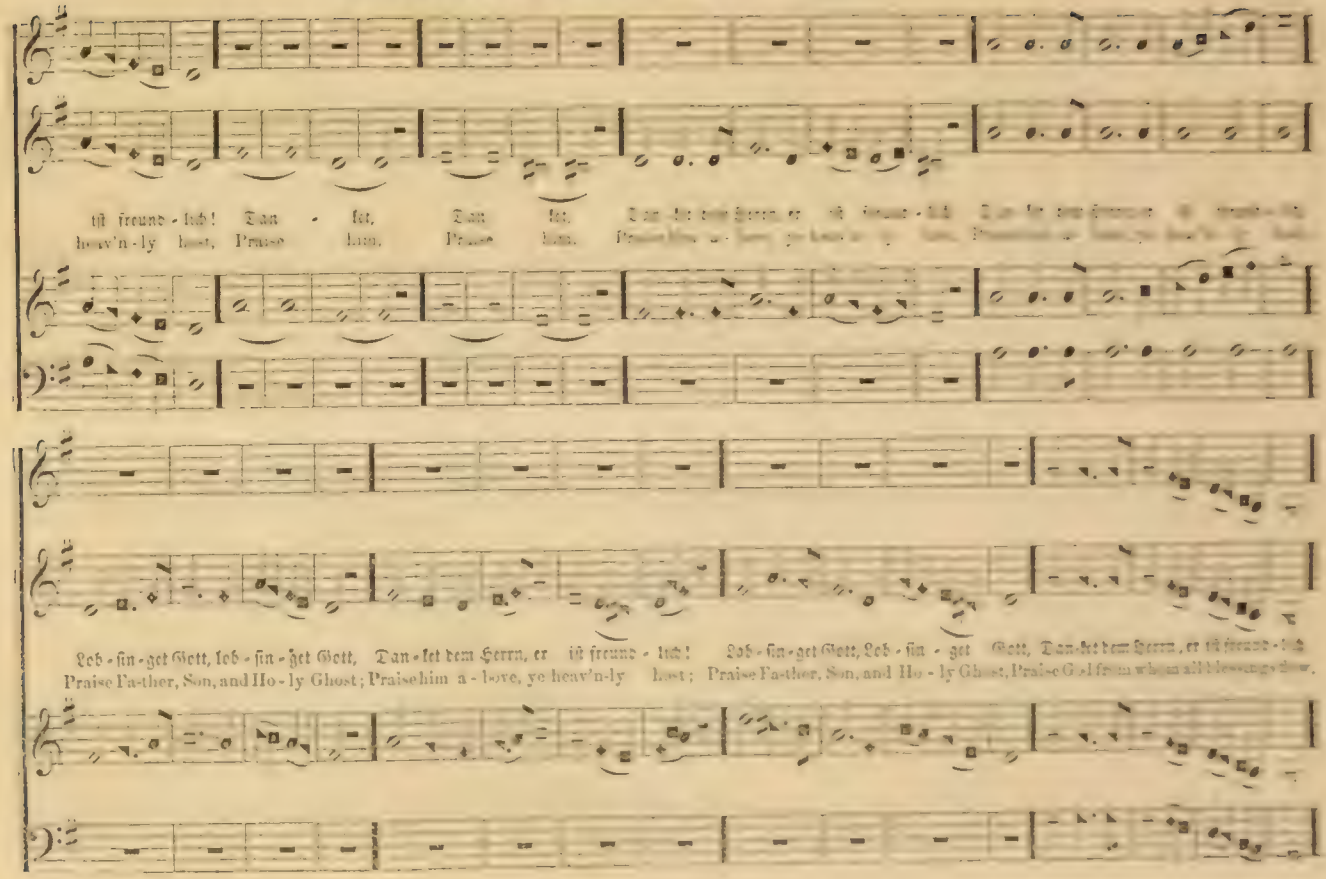
3 [illegible]
[illegible]
So oft have I, alas! drawn near,
And [illegible] thee to thy face.

4 With all pollusion stain'd,
Thy hallow'd courts I trod;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God.

5 Nigh with my lips I drew,
My lips were all unclean;
Thee with my heart I never knew;
My heart was full of sin.

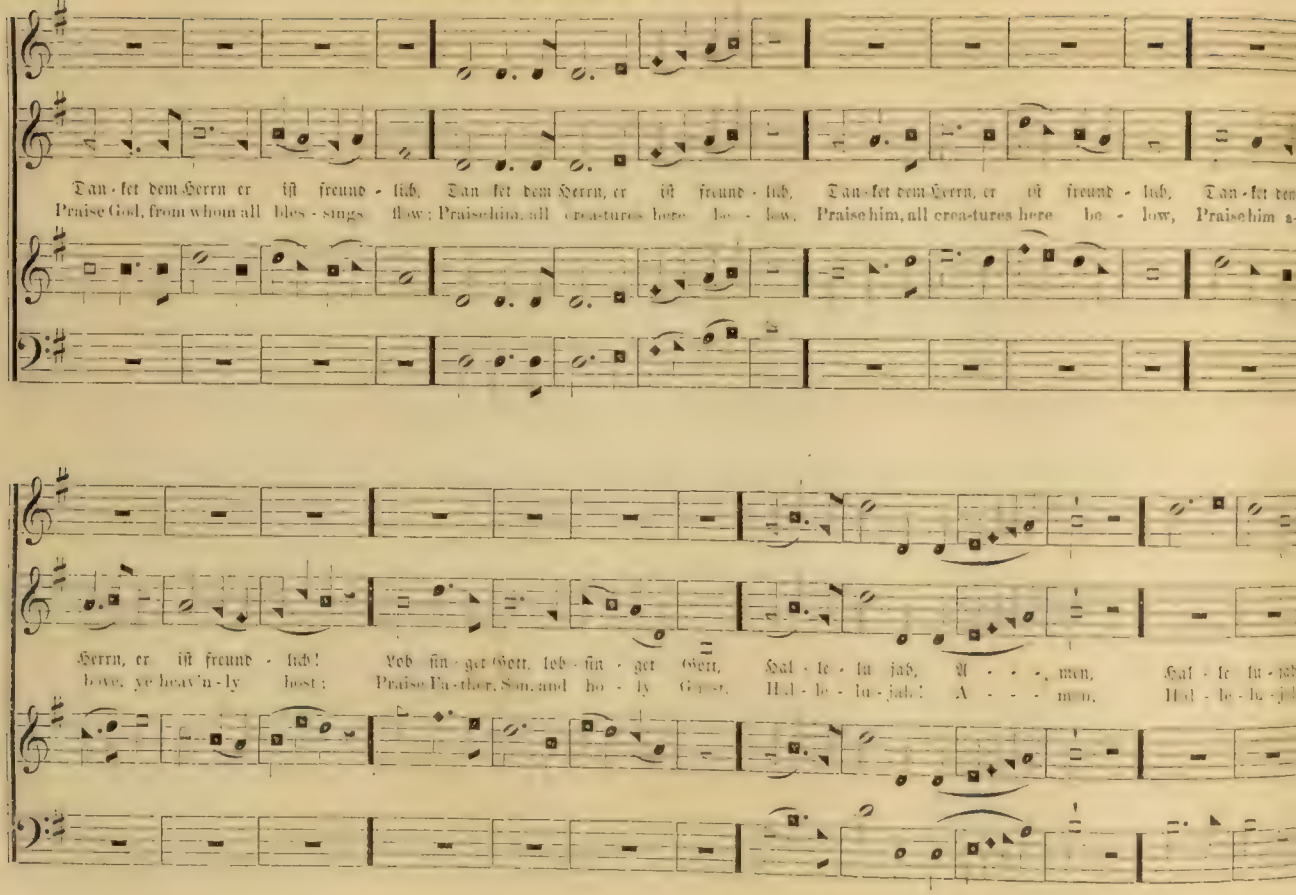
6 Far from the living Lord,
[illegible]
[illegible]
Nor [illegible] to be forgiv'n.

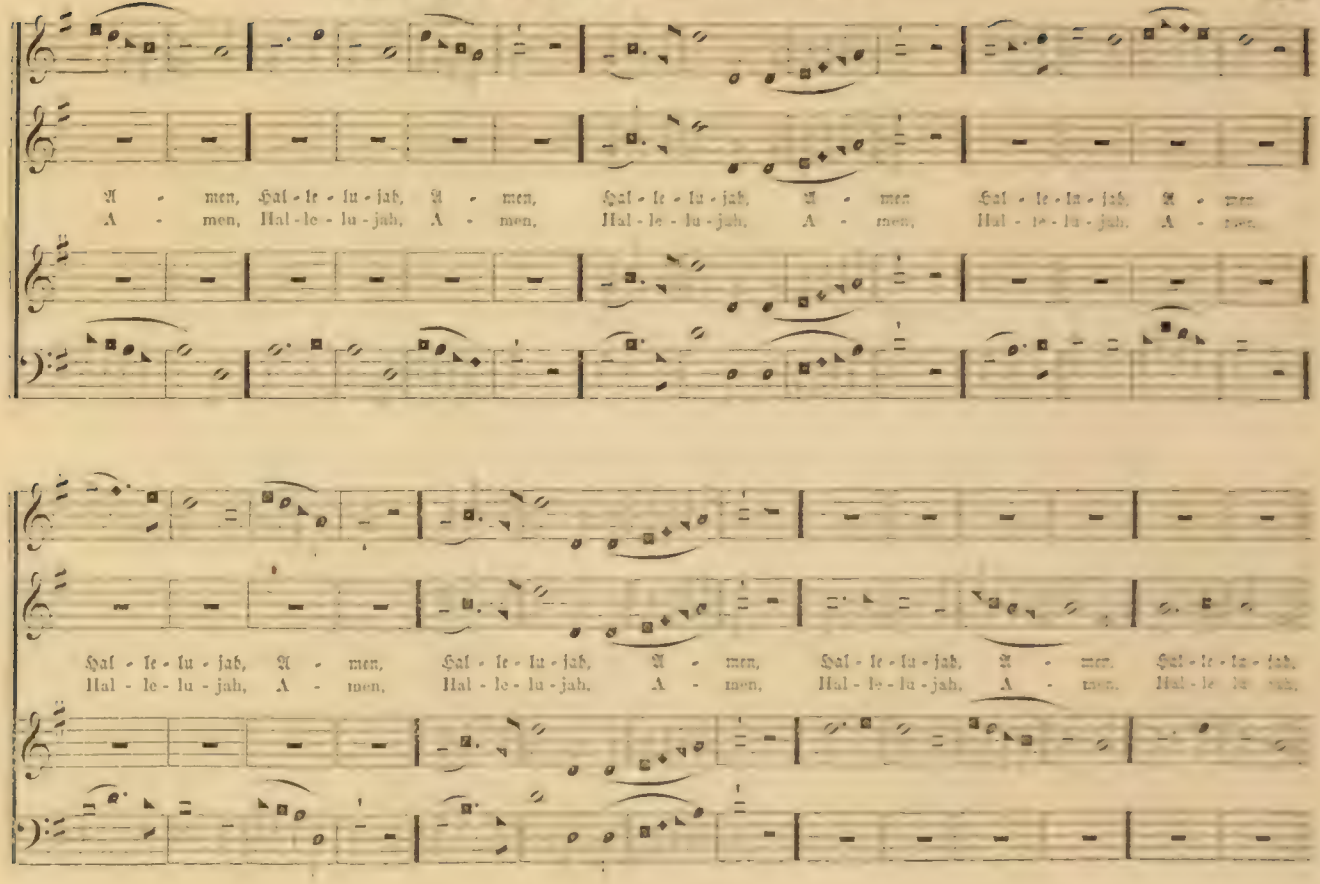

Moderato.
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich! Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket de
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God
AIR.
Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, e
whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove,

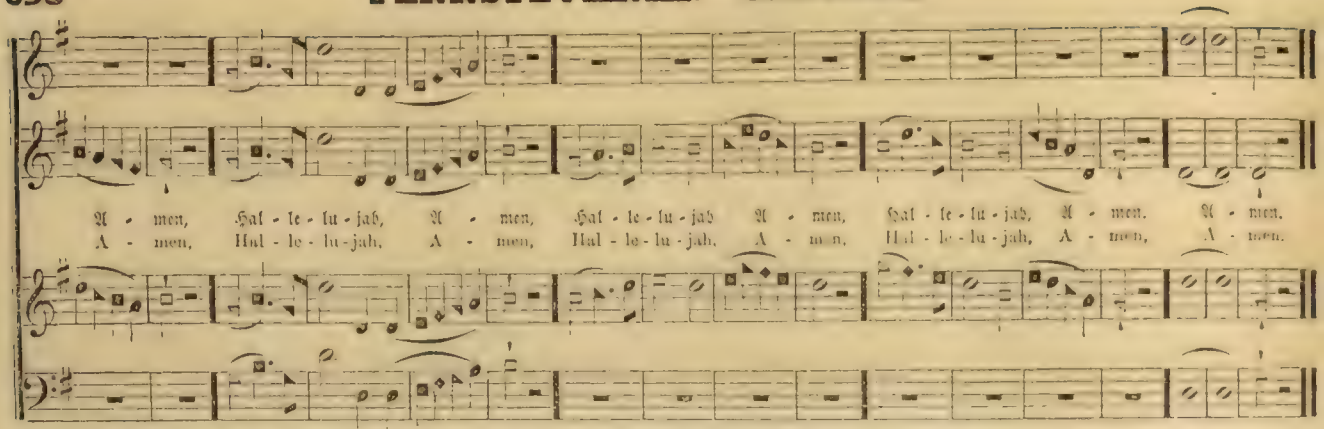


ist freund - lich! Dan - ket, Dan - ket, [illegible]
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, [illegible]

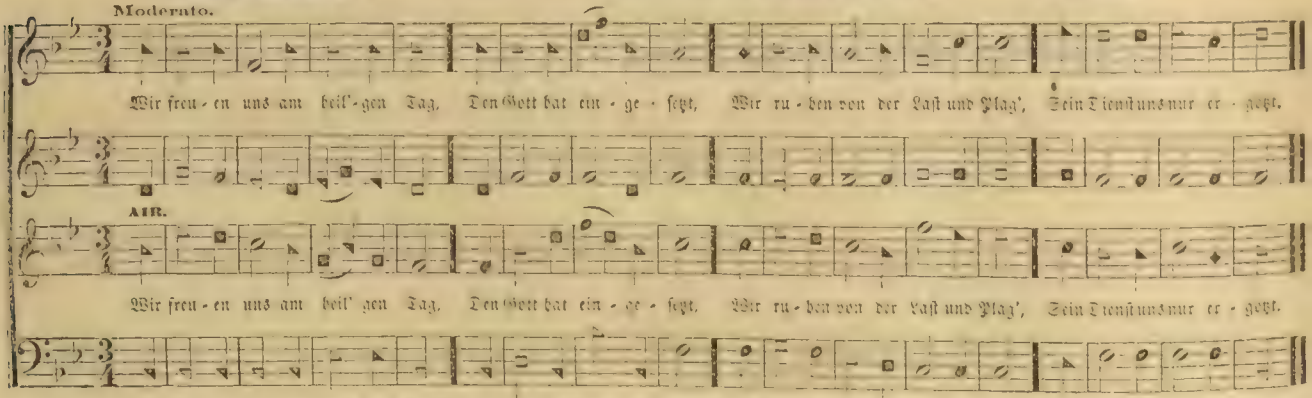
Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich
Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n-ly host; Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow.

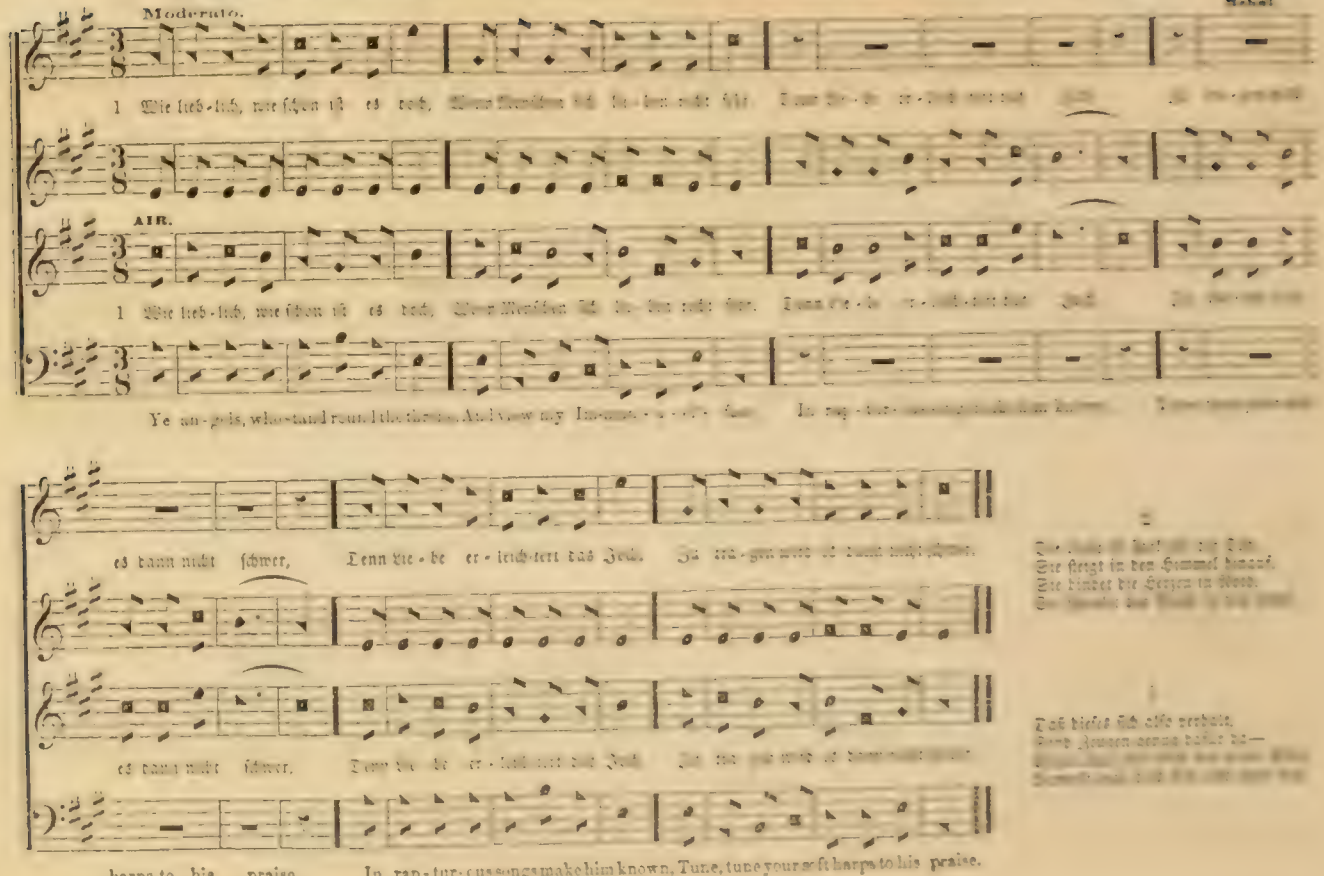

Dan - ket dem Herrn er ist freund - lich. Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich. Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea - tures here be - low. Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him a
Herrn, er ist freund - lich! Lob sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah
love, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah! A - - - men. Hal - le - lu - jah

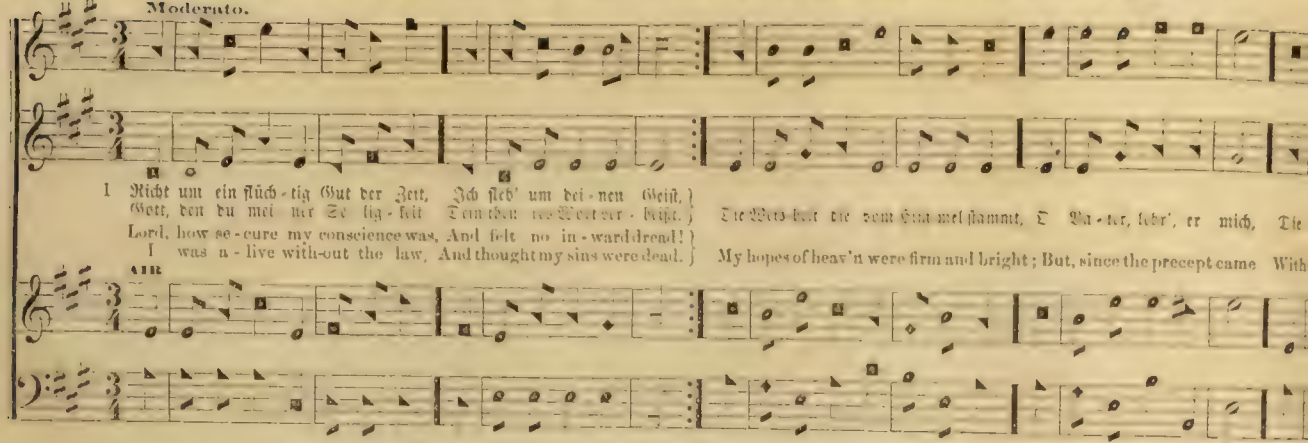

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men Hal - le - lu - jah, A - men.
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men. Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men. Hal - le lu jah,




## BETHANY. No. 444. — Wir freuen uns am heil'gen Tag. C. M.




Moderato.
AIR.
1 Wie lieb-lich, wie schön ist es doch,
Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Im-
es kann nicht schwer, Denn Lie-be er-leichtert das Joch.
harps to his praise, In rap-tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise.




2

Dich lieben, Gott, ist Seligkeit;
Gern thun, was Dir gefällt,
Wie reinere Zufriedenheit,
Als alles Glück der Welt.
Drum wen das ich dann zu dir;
Dann schenket selbst dein Geist
Das freudige Bewußtsein mir,
Doch Du mir gnädig seist.

3

Er leite mich zur Wahrheit hin,
Zur Tugend wie er mich,
Und zeige, wenn ich traurig bin,
Auch mir als Tröster sich.
Er wasch in mir ein reines Herz,
Verfliegle deine Huld,
Und Er bewaff'ne mich im Schmerz
Mit Muth und mit Geduld.

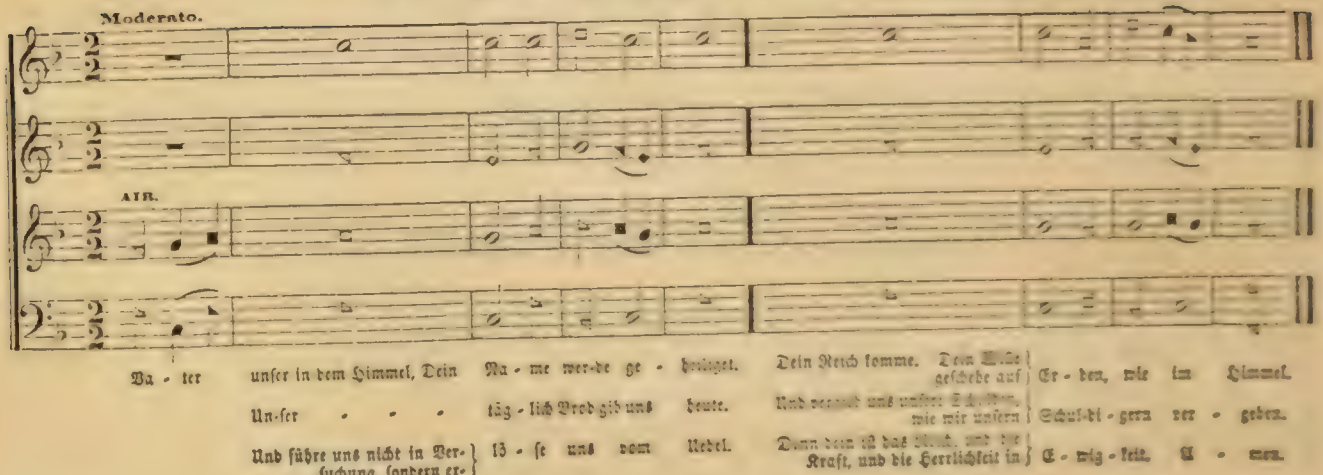
# Chor-Gesang-Buch

für

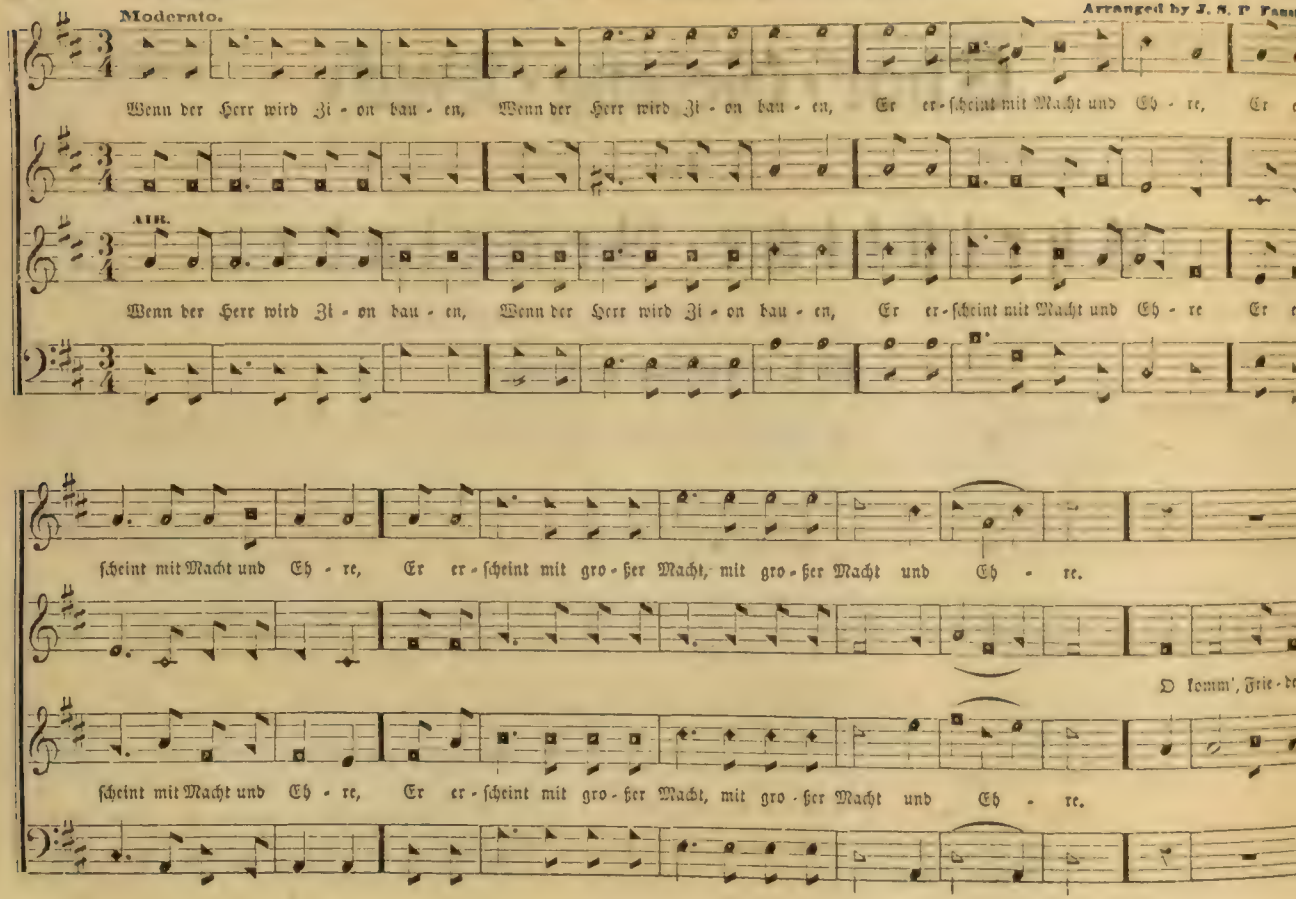
# Christliche Gemeinden.

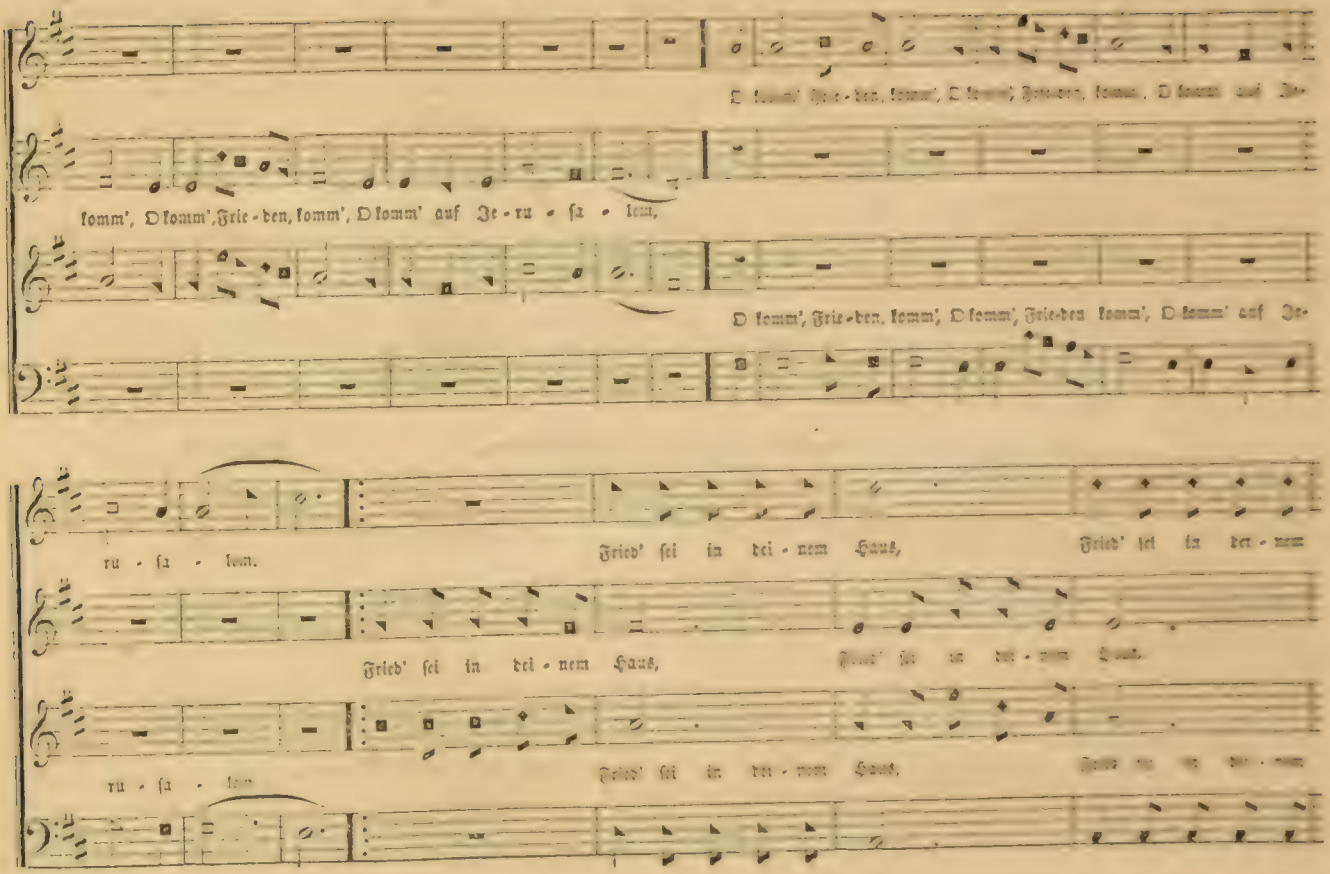
---

## No. 1. — Das Gebet des Herrn.

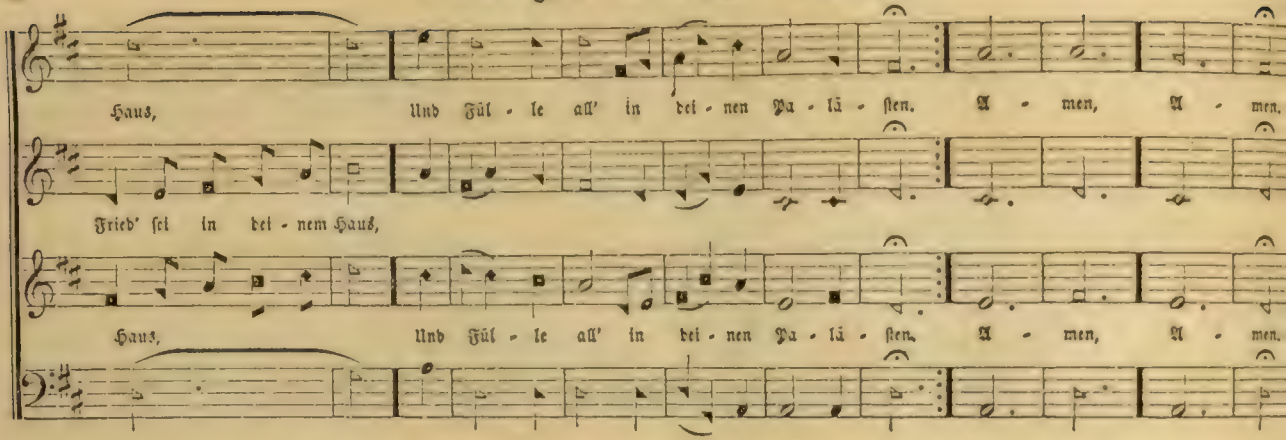


## No. 2. — Wenn der Herr wird Zion bauen.

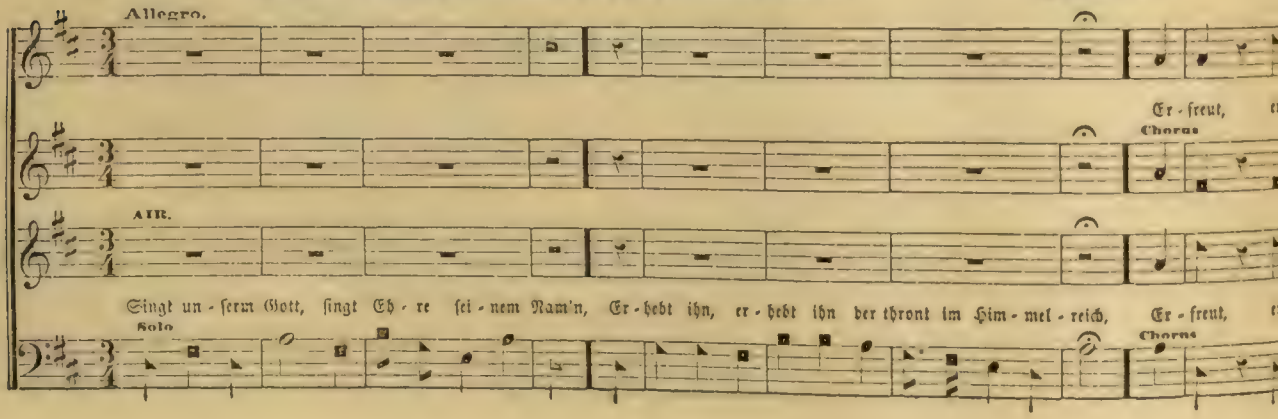


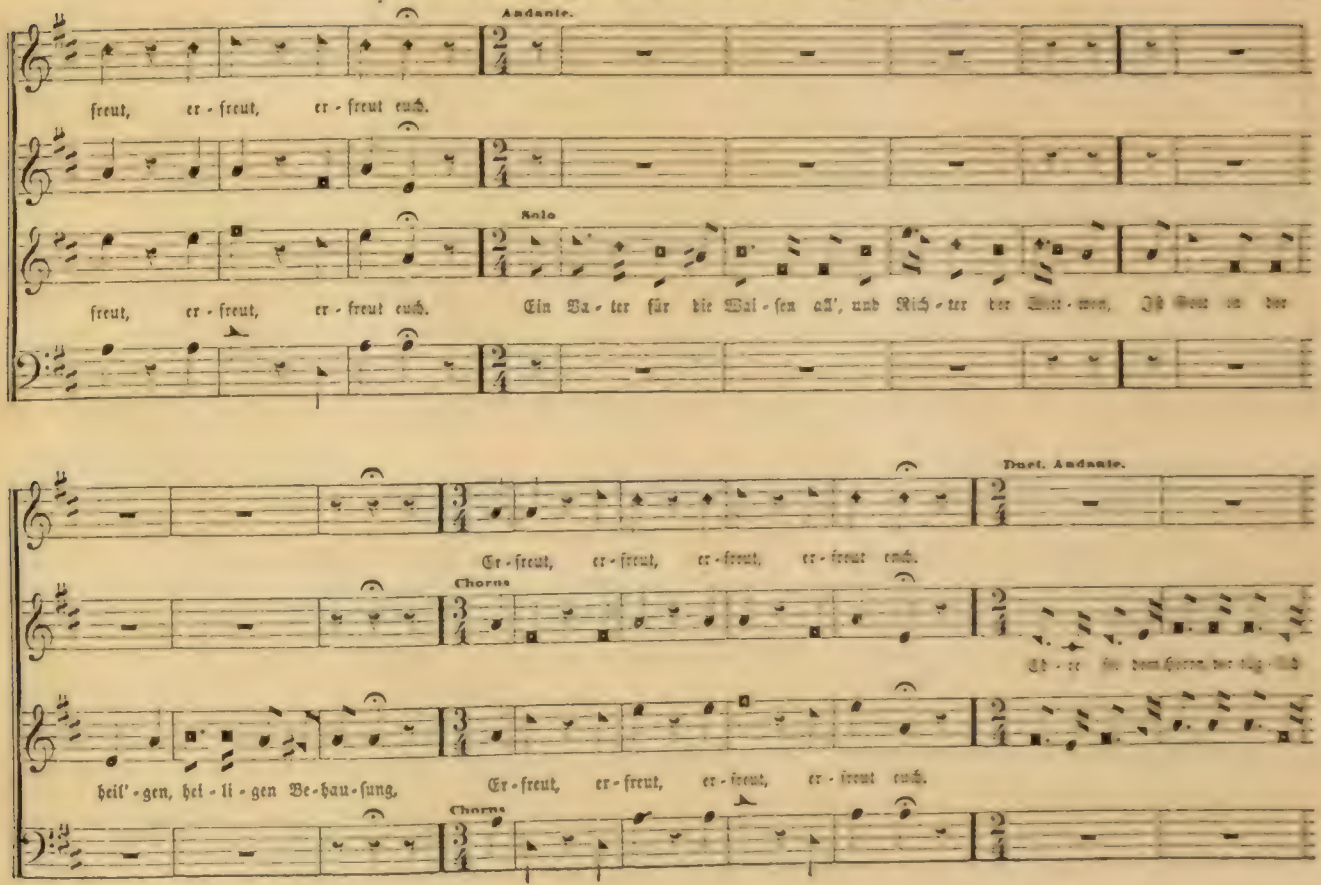

komm', O komm', Frie-den, komm', O komm' auf Je-ru-sa-lem,
O komm', Frie-den, komm', O komm', Frie-den komm', O komm' auf Je-
ru-sa-lem.
Fried' sei in dei-nem Haus,
Fried' sei in dei-nem
Fried' sei in dei-nem Haus,
ru-sa-lem.
Fried' sei in dei-nem Haus,

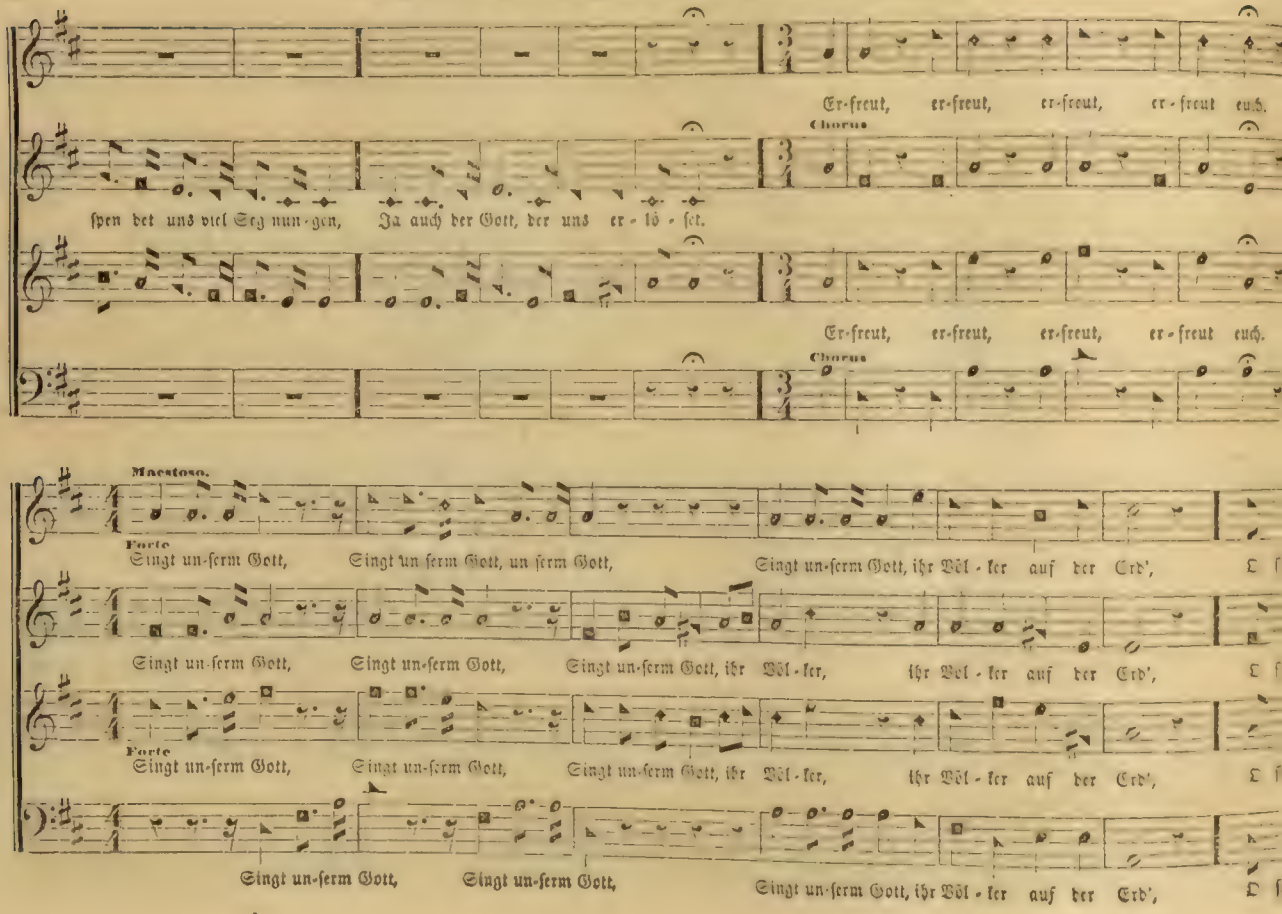
## Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluß.

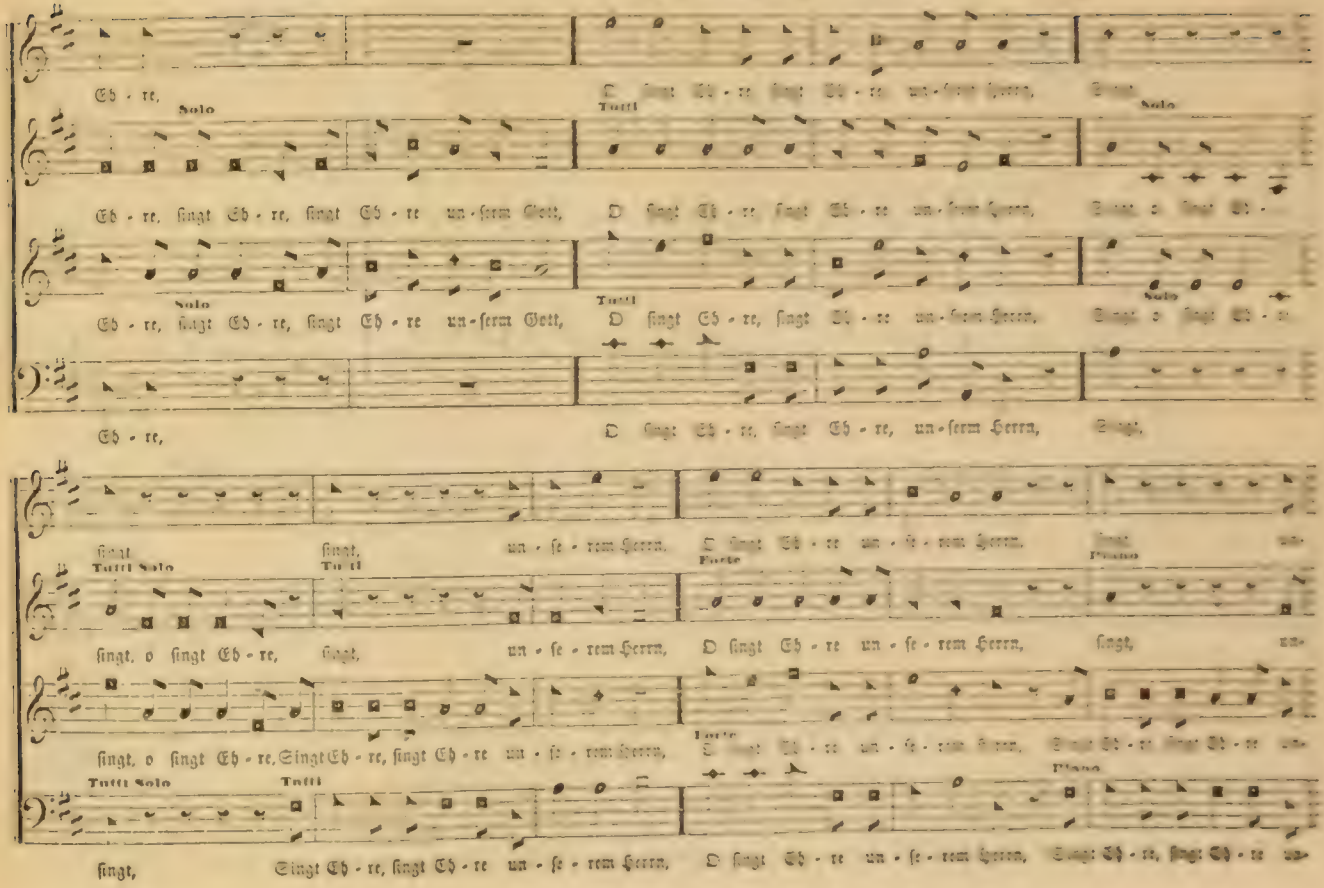


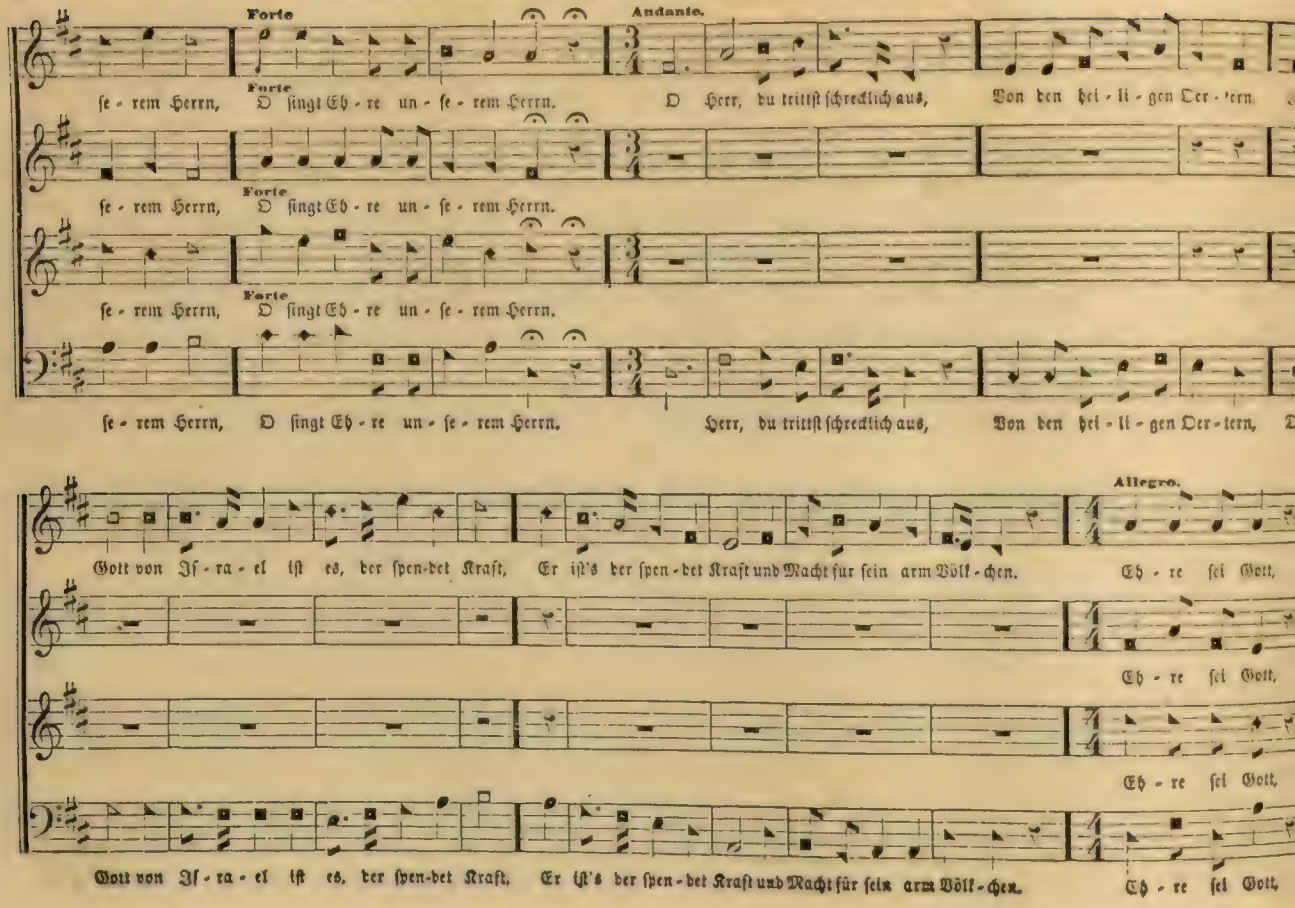

## No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. Psalm 68.

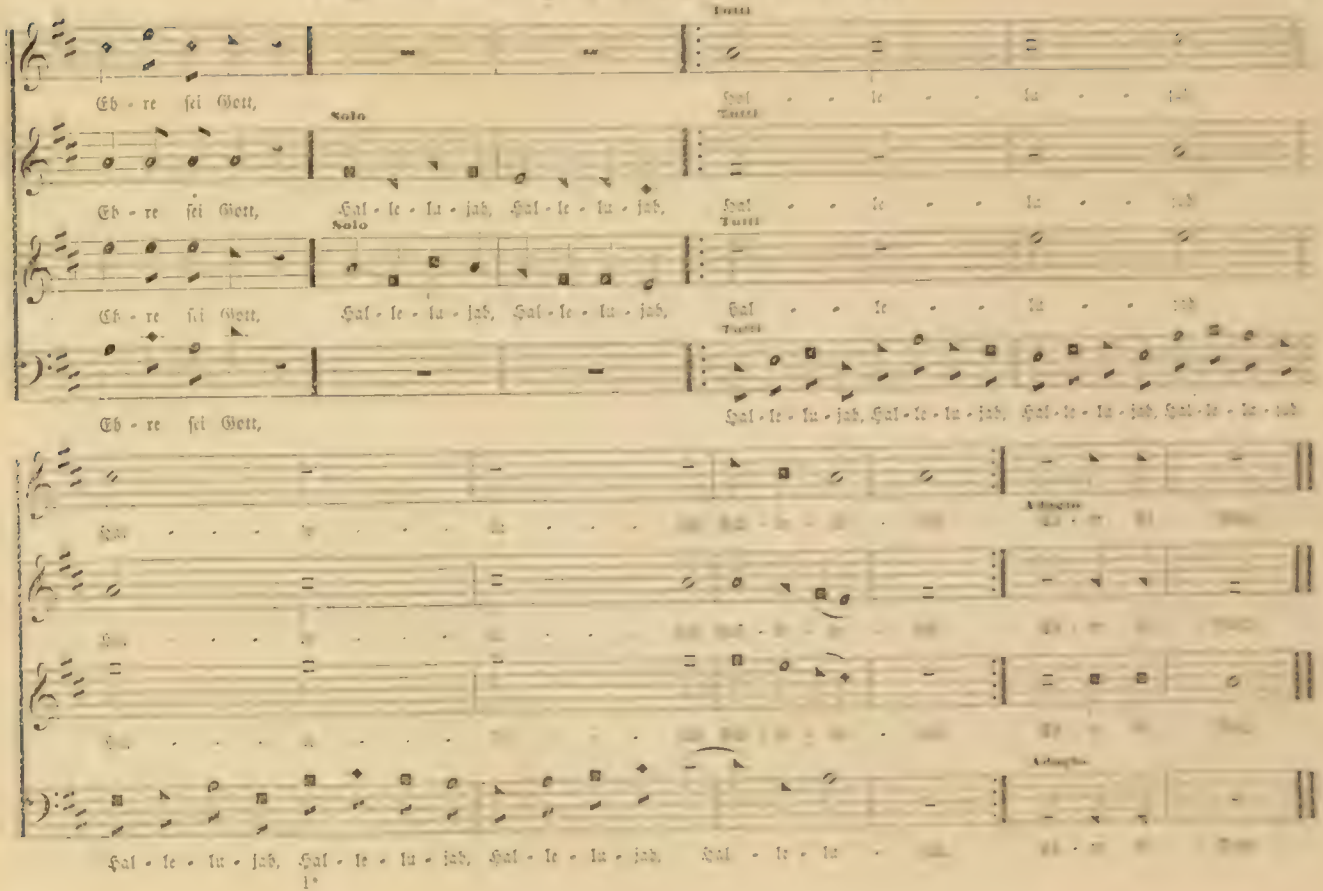



Andante.
freut, er - freut, er - freut euch.
Solo
freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wai - sen all', und Rich - ter der Wit - wen, Ist Gott in der
Duet. Andante.
Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.
Chorus
heil' - gen, hei - li - gen Be - hau - sung, Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.
Chorus


Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.
Chorus
spen det uns viel Segnungen, Ja auch der Gott, der uns erlö-set.
Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.
Chorus
Maestoso.
Forte
Singt un-serm Gott, Singt un serm Gott, un serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd',
Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd',
Forte
Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd',
Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd',

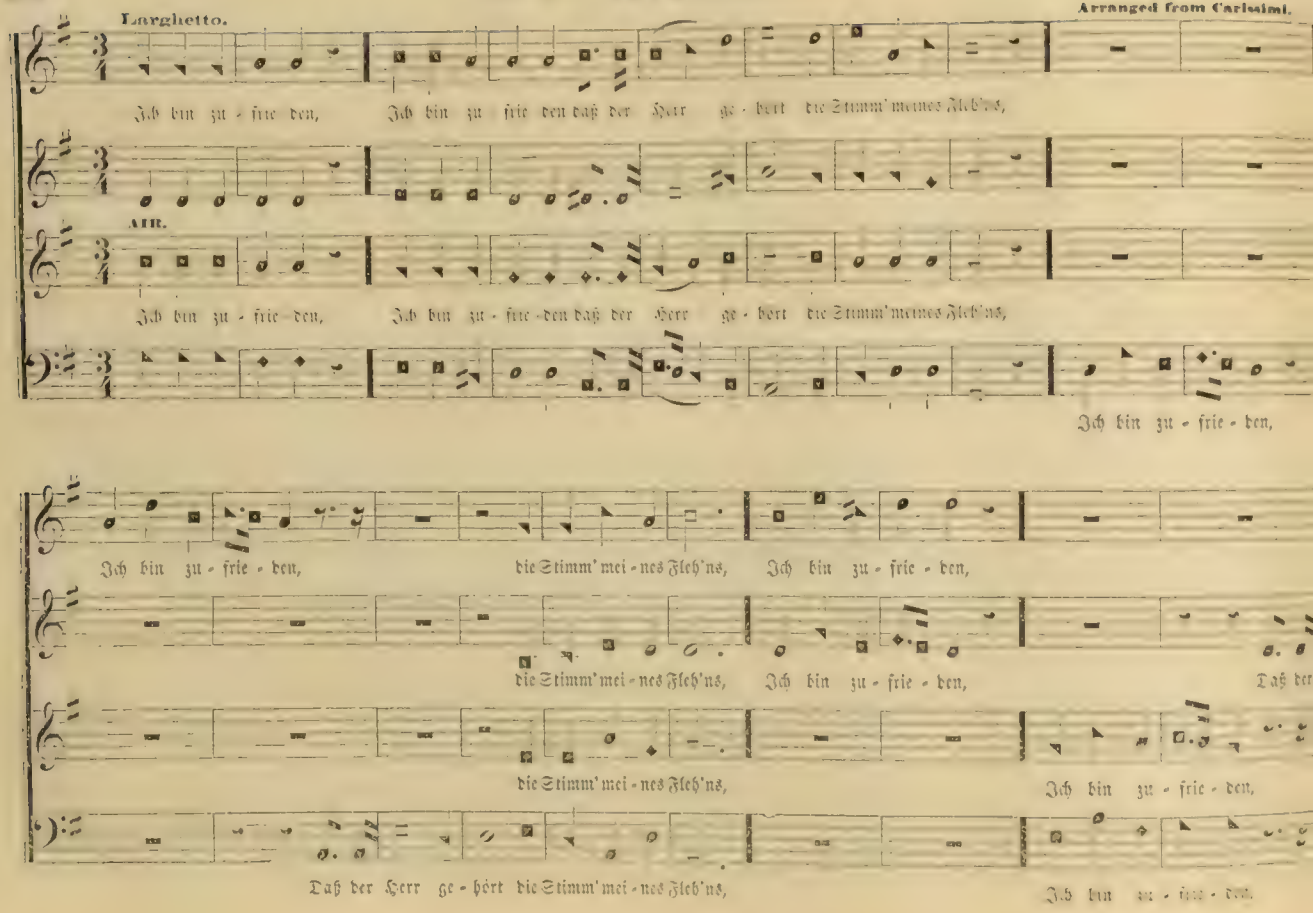

Eb - re,
Solo
Tutti
Eb - re, singt Eb - re, singt Eb - re un - serm Gott, O singt Eb - re, singt Eb - re un - serm Herrn,
Solo
Tutti
Eb - re, singt Eb - re, singt Eb - re un - serm Gott, O singt Eb - re, singt Eb - re un - serm Herrn,
Solo
Eb - re,
O singt Eb - re, singt Eb - re, un - serm Herrn,
singt,
Tutti Solo
singt, o singt Eb - re,
singt,
Tutti
un - se - rem Herrn,
O singt Eb - re un - se - rem Herrn,
Forte
Piano
singt, o singt Eb - re,
Singt Eb - re, singt Eb - re un - se - rem Herrn,
Tutti Solo
Tutti
singt,
Singt Eb - re, singt Eb - re un - se - rem Herrn,
O singt Eb - re un - se - rem Herrn,
Piano

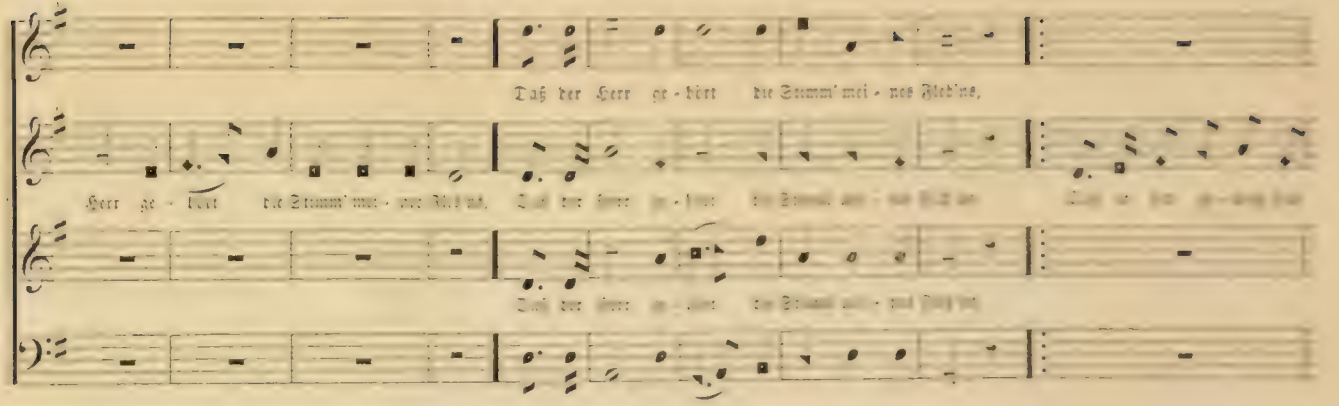

Forte
Andante.
se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn. O Herr, du trittst schredlich aus, Von den hei - li - gen Oer - tern
Forte
se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn.
Forte
se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn.
Forte
se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn. Herr, du trittst schredlich aus, Von den hei - li - gen Oer - tern,
Allegro.
Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,
Eh - re sei Gott,
Eh - re sei Gott,
Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,


Tutti
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah,
Solo
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Tutti
Hal - le - lu - jah,
Solo
Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Tutti
Hal - le - lu - jah,
Eh - re sei Gott,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
Adagio
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -
Adagio
1°

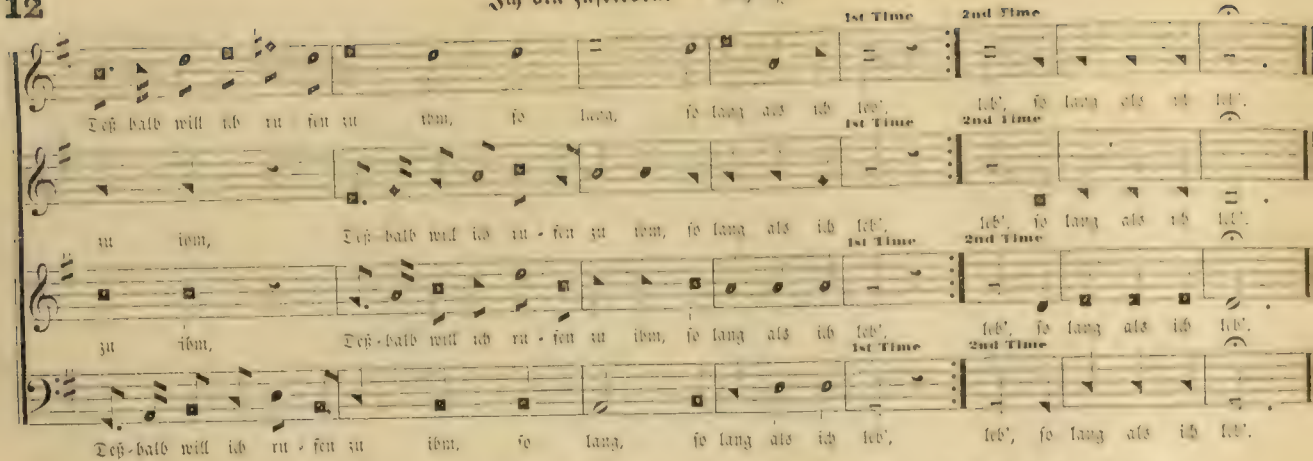
# No. 4. — Ich bin zufrieden.

Arranged from Carissimi.



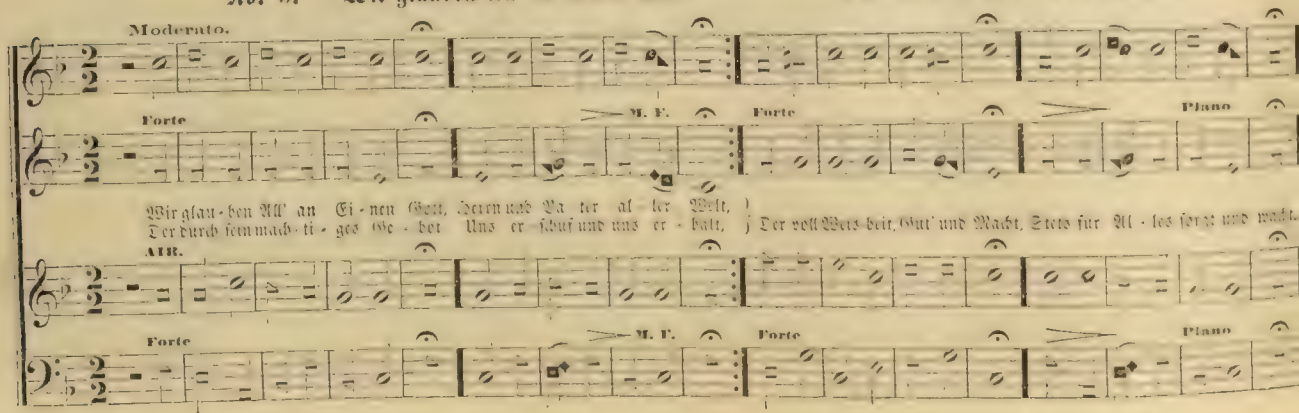

Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Flehn's,
Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'n's,
Daß er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich,
Daß er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich.

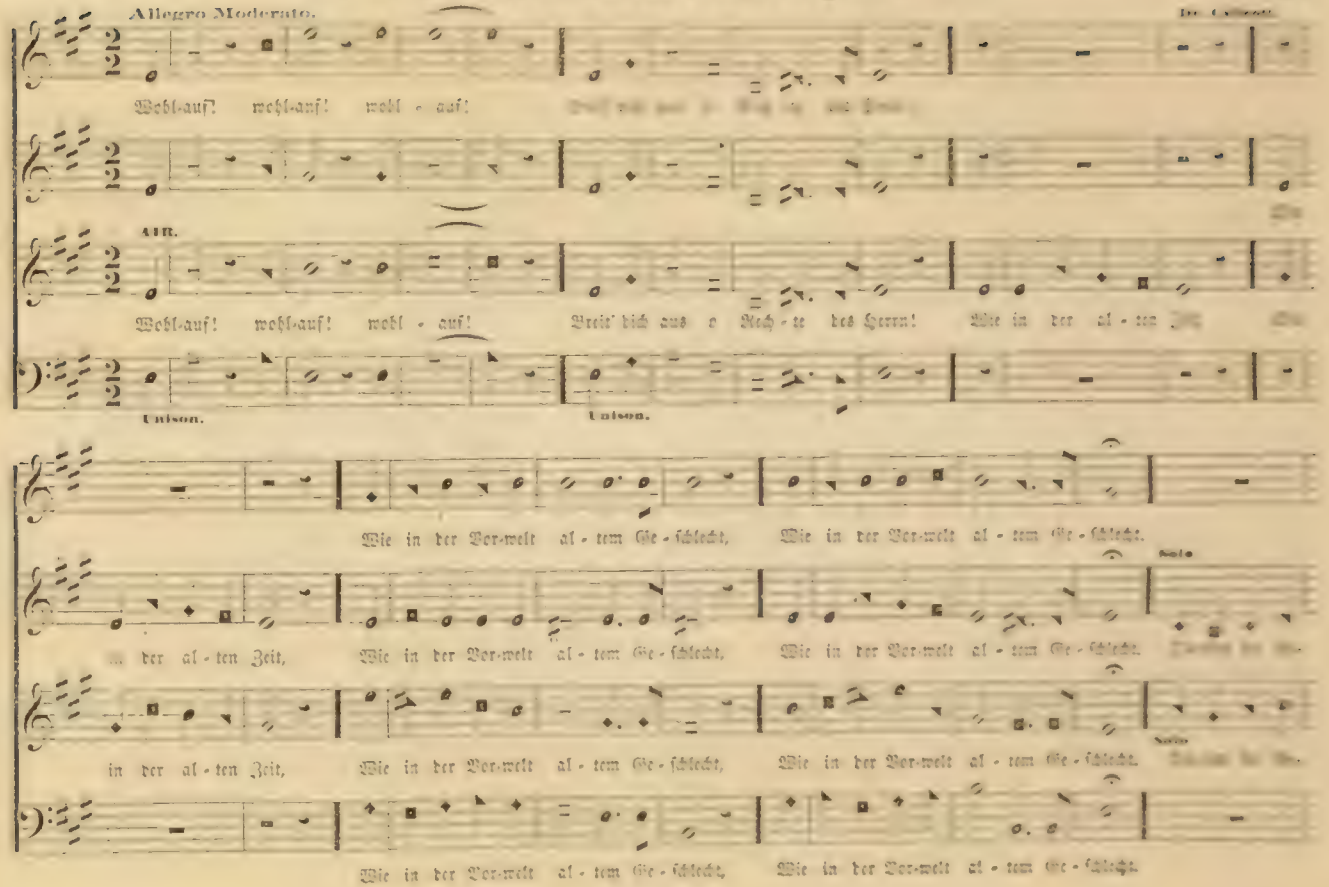
## Ich bin zufrieden. — Schluß.

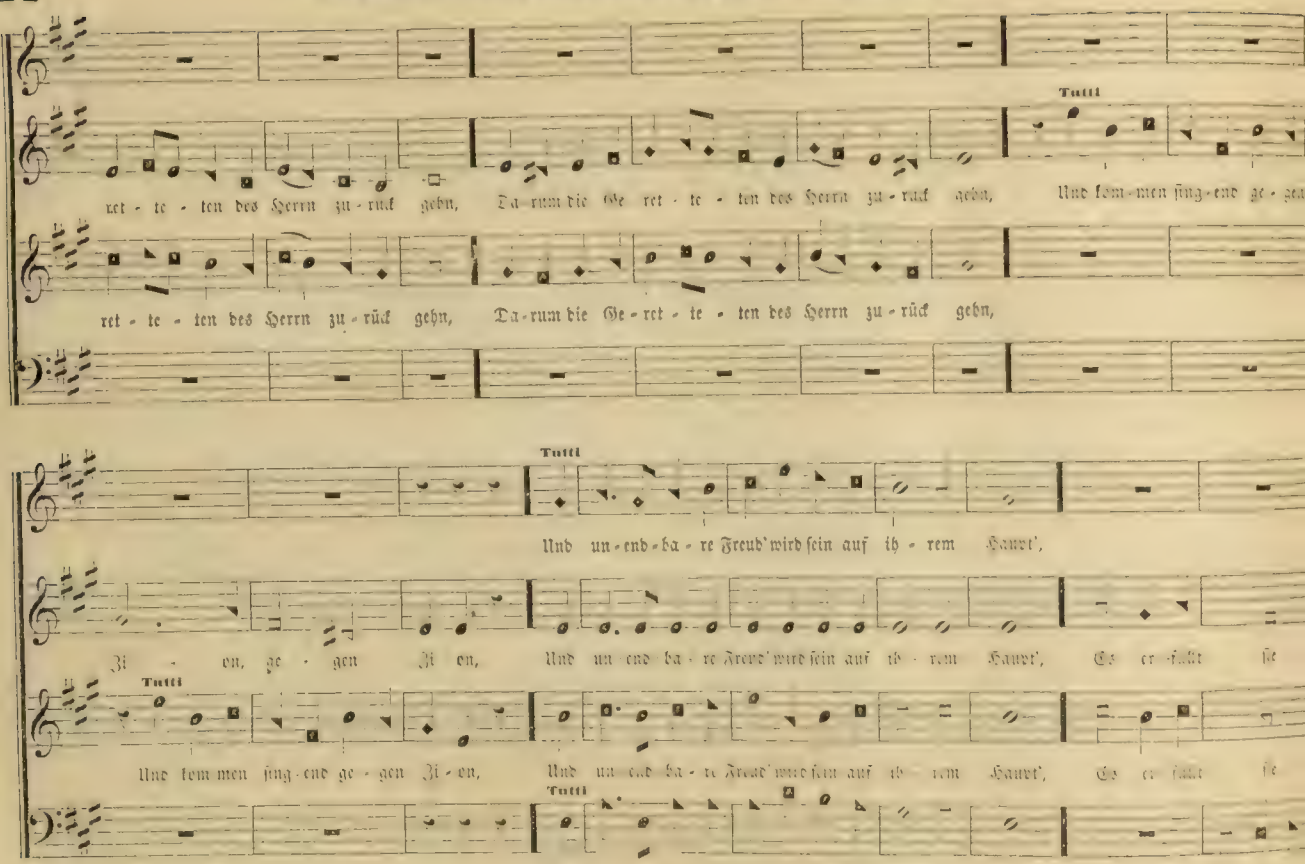


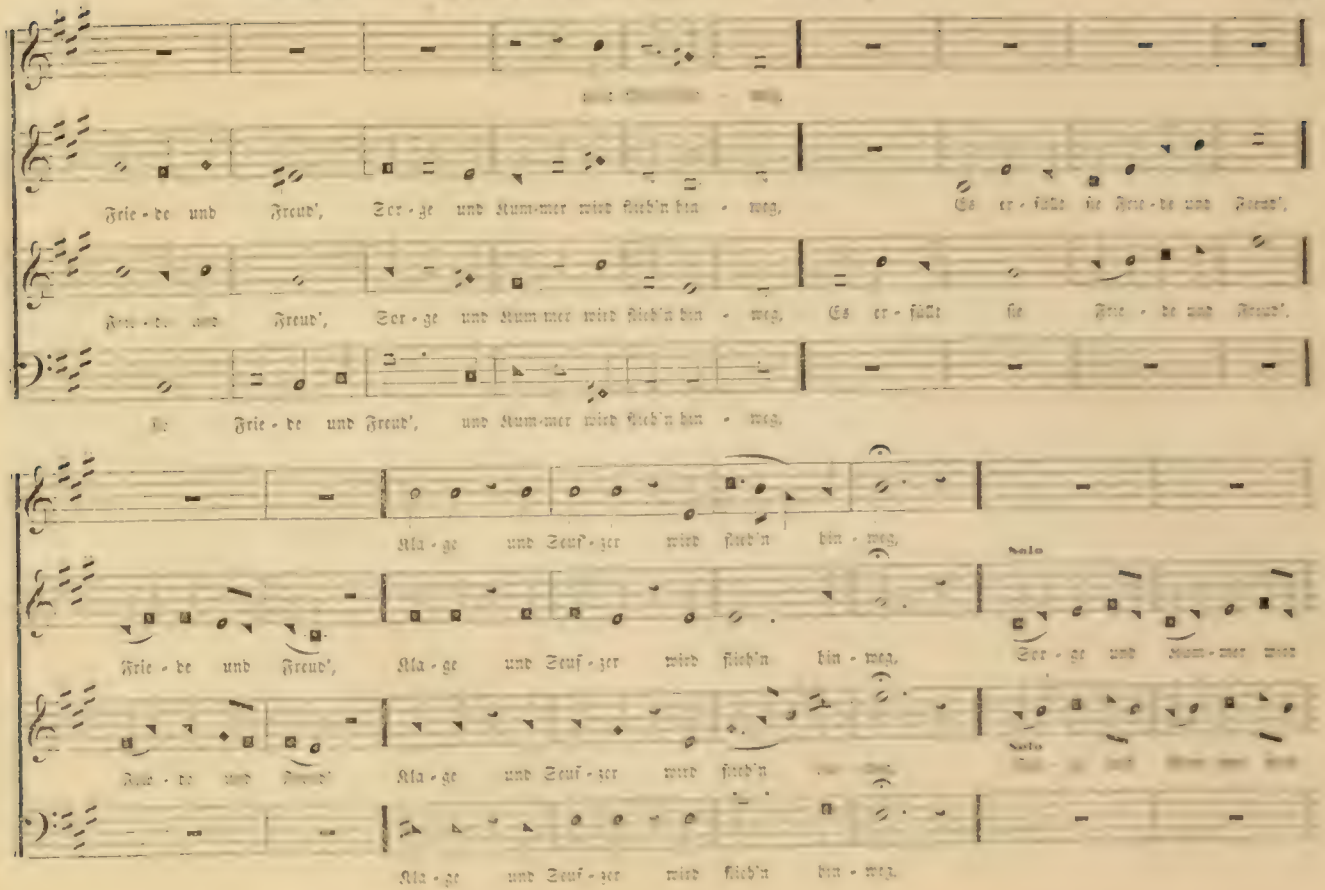

## No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

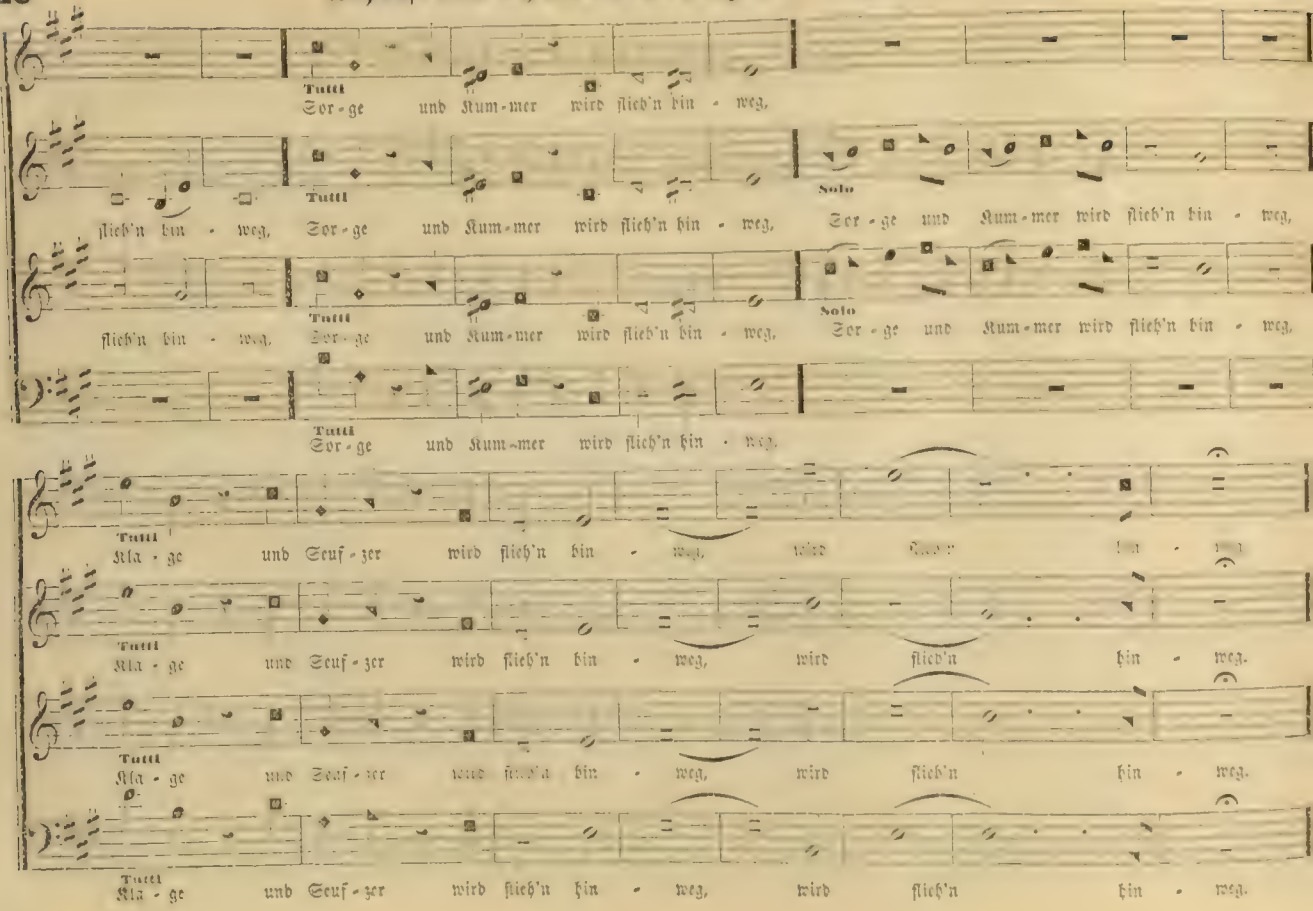
Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

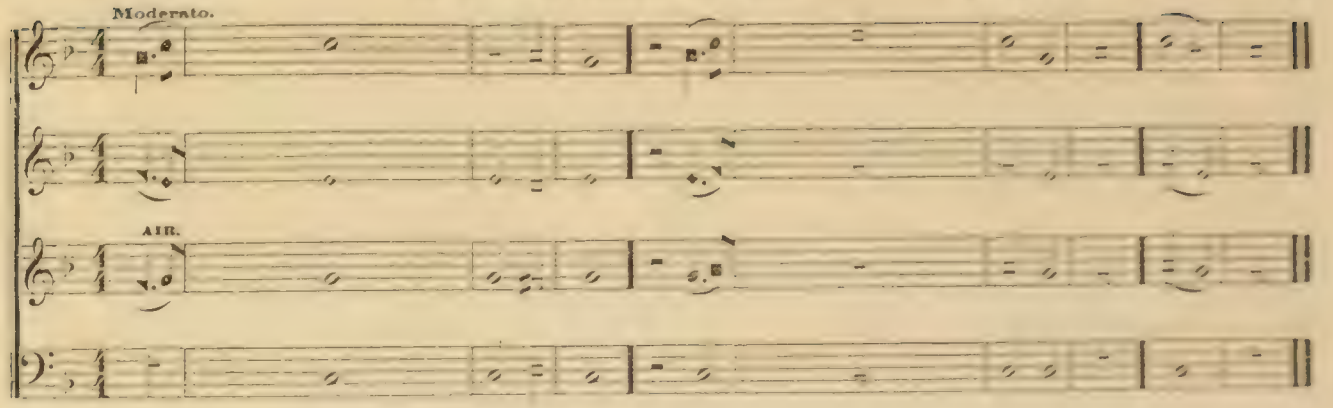



Allegro Moderato.
Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf!
Alt.
Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn! Wie in der al - ten
Unison.
Unison.
Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.
in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.
Solo
in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.
Solo
Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.


Tutti
ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Und kom - men sing - end ge - gen
ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn,
Tutti
Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt',
Zi - on, ge - gen Zi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - fallt
Tutti
Und kom - men sing - end ge - gen Zi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt',
Tutti
Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - fallt


Frie - de und Freud', Ser - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt die Frie - de und Freud',
Frie - de und Freud', Ser - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt die Frie - de und Freud',
die Frie - de und Freud', und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,
Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, Ser - ge und Kum - mer wird
Frie - de und Freud' Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n
Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,


Tutti
Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
flieh'n hin - weg, Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Solo
Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
flieh'n hin - weg, Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Solo
Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
Tutti
Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird
Tutti
Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
Tutti
Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.



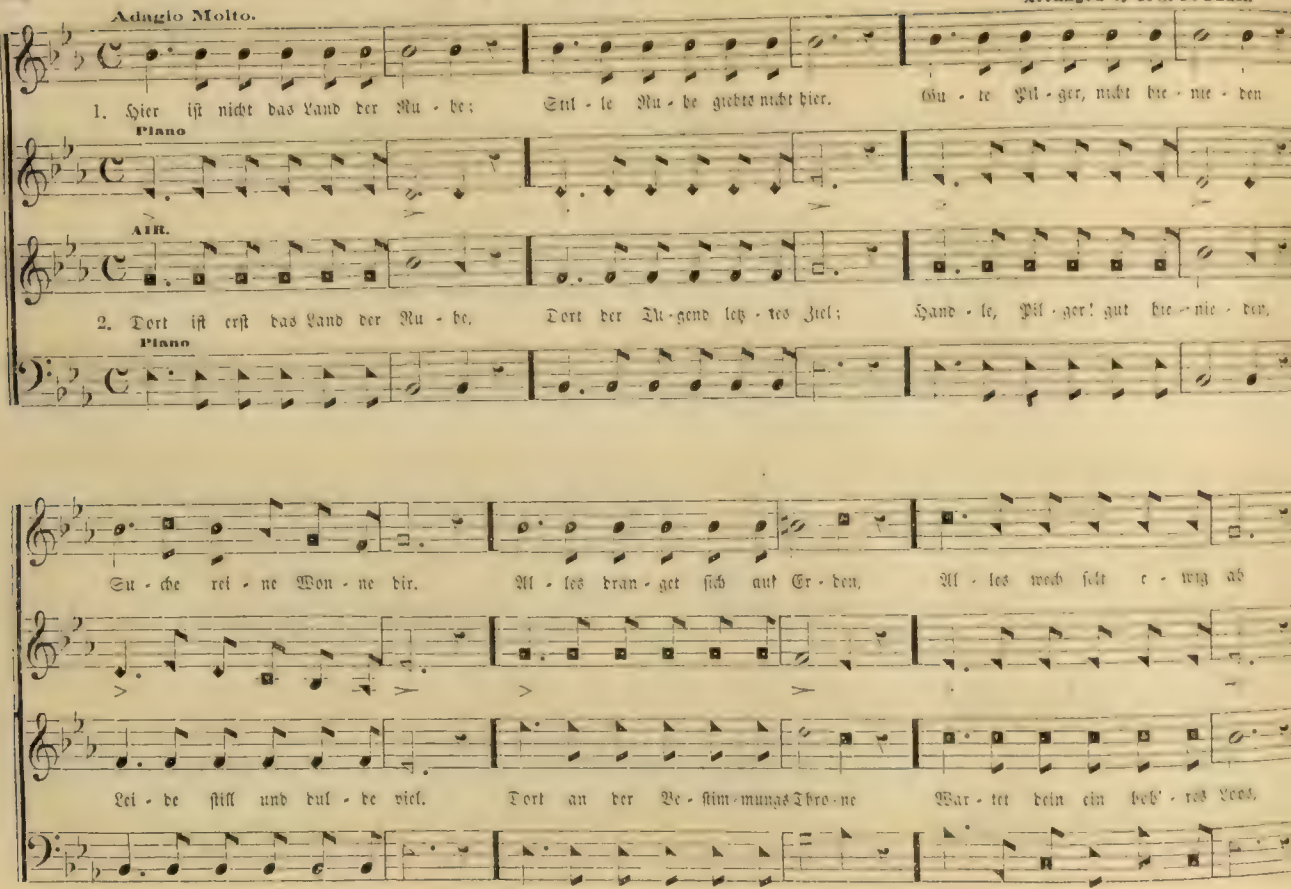

1. Ich glaube an Gott, Va - - ter,
3. Und an Jesum Christum, seinen einigen Sohn, unſern Herrn.
6. Die - litten unter Pontio Pilato, gekreuzigt, gestorben und be - graben,
7. Nie - dergefahren zur Höllen,
12. Ich glaube an den
13. Ei - ne heilige christlich-e Kirche,
14. Die Gemeinschaft der Heiligen,
15. Ver - ge- lung der Sünden,
2. Al - mächtigen Schöpfer Himmels und der Erden,
4. Der empfangen ist von dem
5. Ge - boren von der Jung-frau Maria,
8. Am dritten Tag auferstanden
9. Auf - ge- fahren gen Himmel,
10. Si - tzend zur rechten Hand Gottes
11. Von dannen er kommen wird zu richten die Lebendigen und die Todten.
16. Auf - erstehung des Fleisches und

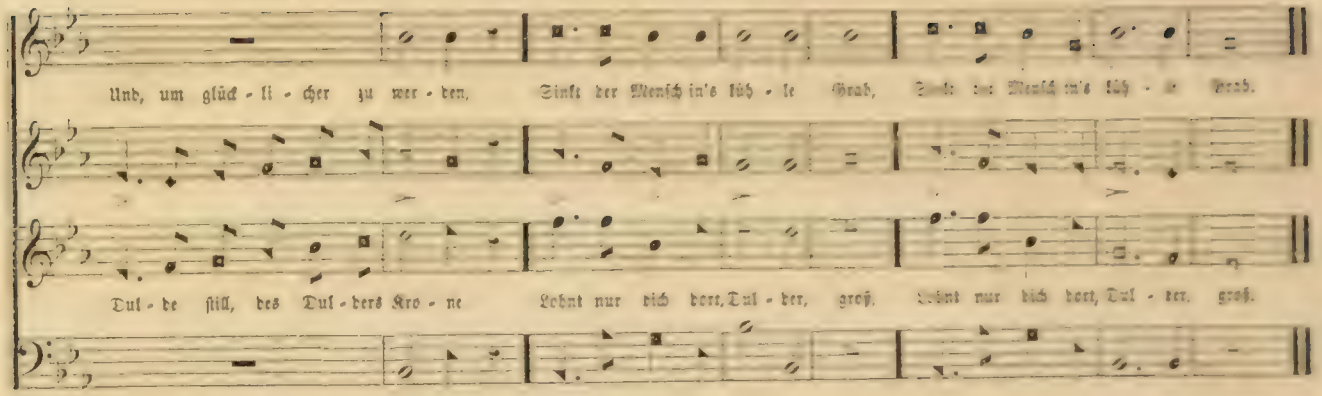
1. I be-lieve in God tho Fa - - ther,
3. And in Jesus Christ, his only Son our Lord.
6. Suf - fered under Pontius Pilate, was crucified, dead and buried,
7. He descended in - to hell,
12. I be - lieve in the Ho - ly Ghost,
13. The holy Communion of Saints,
14. The communion
15. The for- giveness of sins,
2. Al - mighty Maker of heav'n and earth.
4. Who was conceived by the
5. Born of the Virgin Mary.
8. The third day he arose from the dead,
9. He ascended in - to heav'n,
10. And sitteth at the right hand of God the Father Almighty,
11. From thence he shall come to judge the quick and the dead.
16. The resurrection of the body, and the life ever - lasting. A - men.

# No. 8. — Hier ist nicht das Land der Ruhe.

## Grablied.

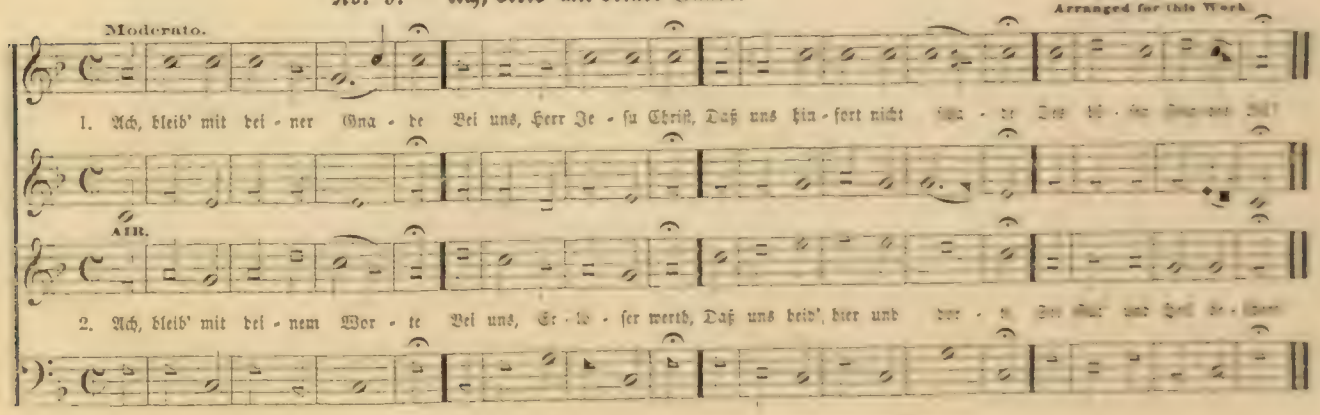
Arranged by J. S. P. Faust.

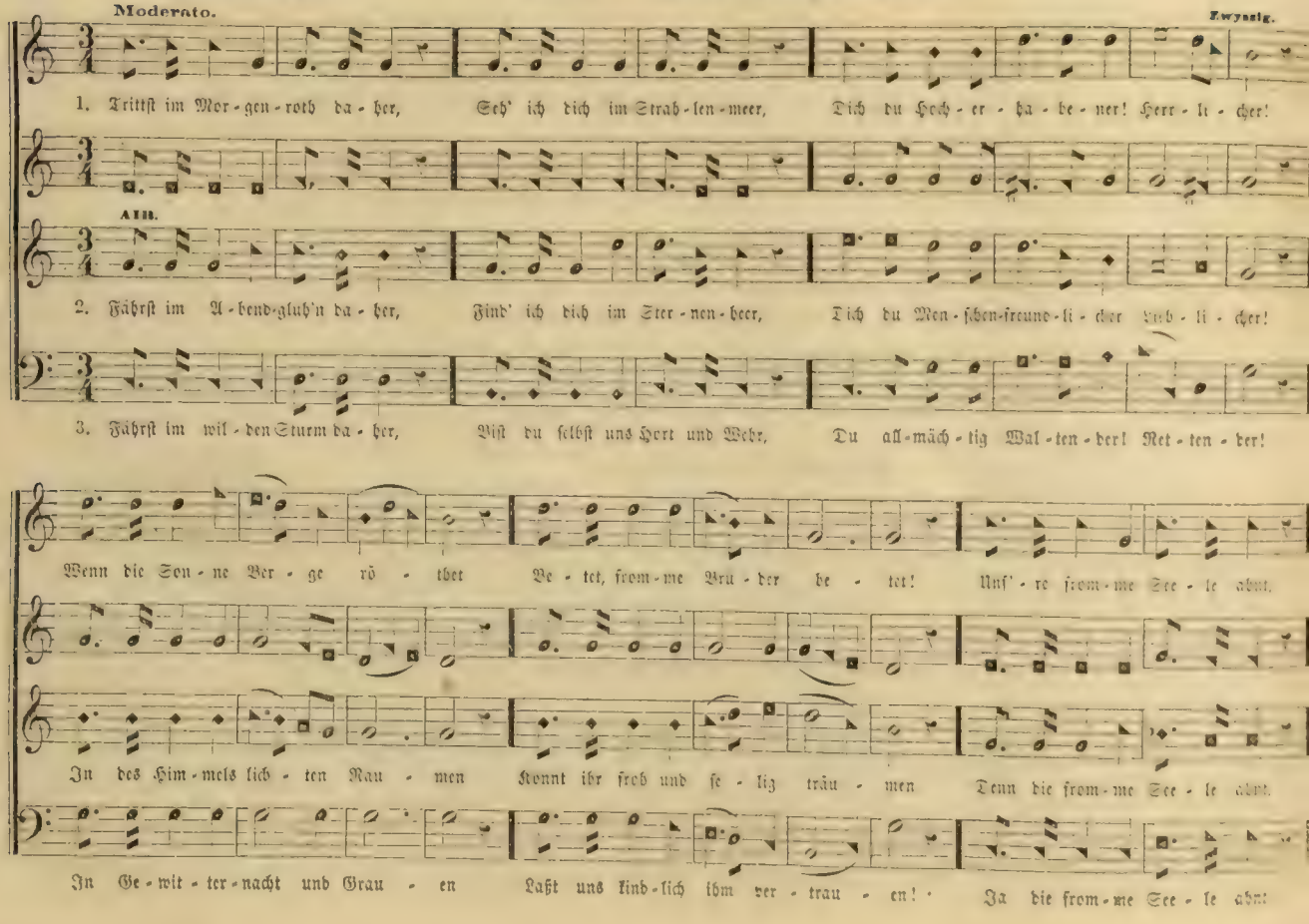


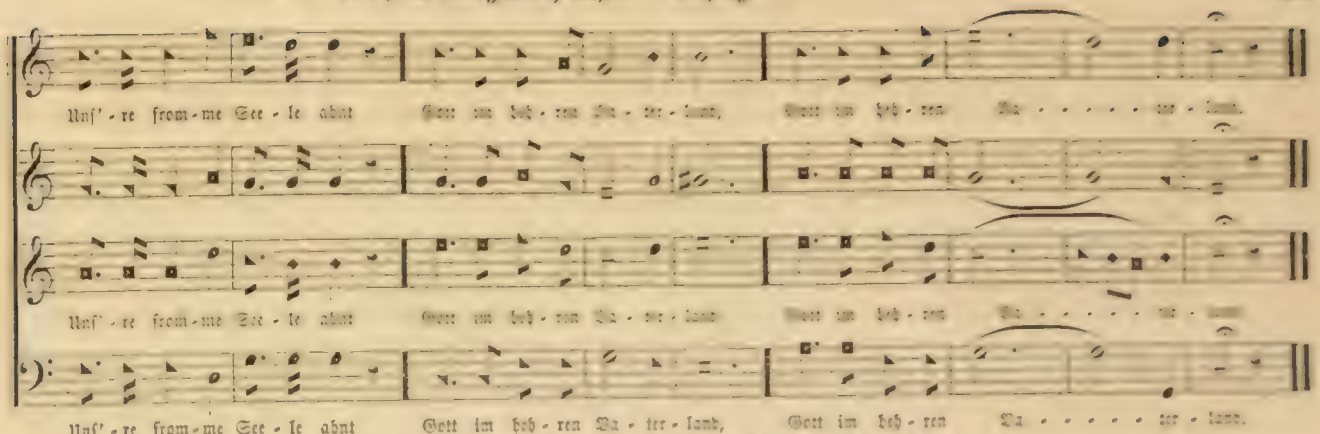



## No. 9. — Ach, bleib' mit deiner Gnade.

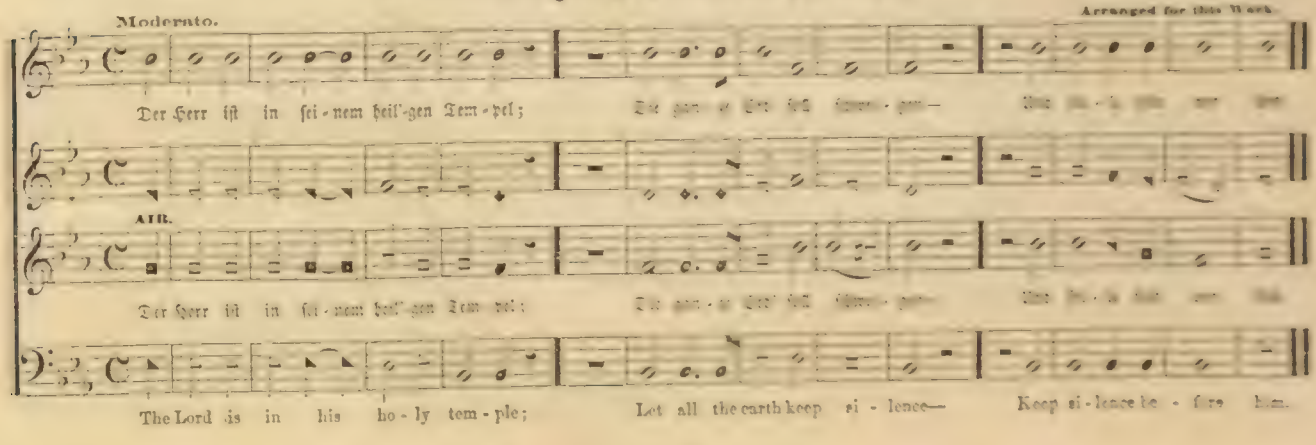
Gebetlied.
Arranged for this Work.




Moderato.
Zwyssig.
1. Trittst im Mor-gen-roth da-her, Seh' ich dich im Strah-len-meer, Dich du Hoch-er-ha-be-ner! Herr-li-cher!
AIIB.
2. Fährst im A-bend-gluh'n da-her, Find' ich dich im Ster-nen-heer, Dich du Men-schen-freund-li-cher und-li-cher!
3. Fährst im wil-den Sturm da-her, Bist du selbst uns Hort und Wehr, Du all-mäch-tig Wal-ten-der! Ret-ten-der!
Wenn die Son-ne Ber-ge rö-thet Be-tet, from-me Brü-der be-tet! Unf'-re from-me See-le ahnt,
In des Him-mels lich-ten Rau-men Konnt ihr froh und se-lig träu-men Denn die from-me See-le ahnt,
In Ge-wit-ter-nacht und Grau-en Laßt uns kind-lich ihm ver-trau-en! Ja die from-me See-le ahnt

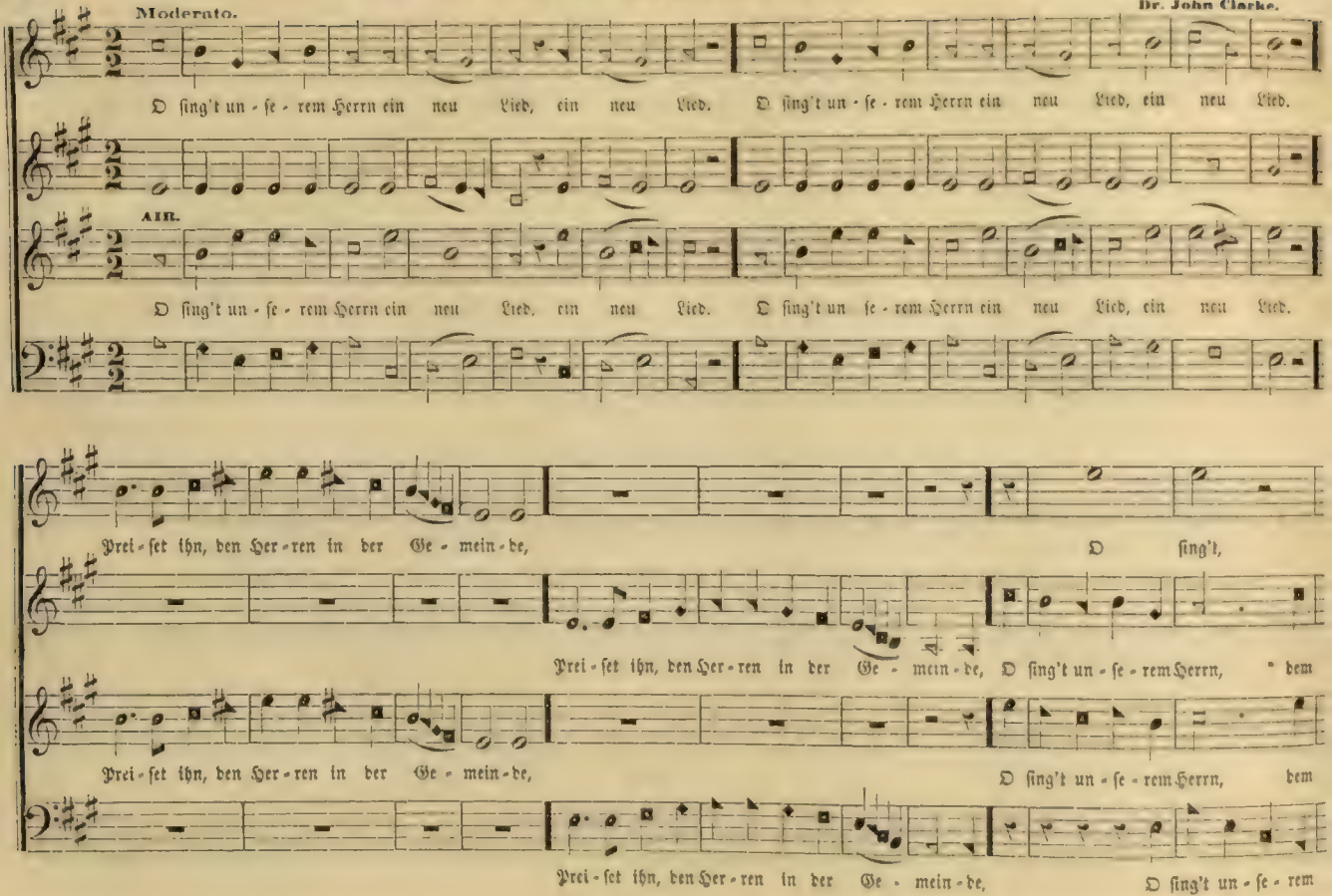


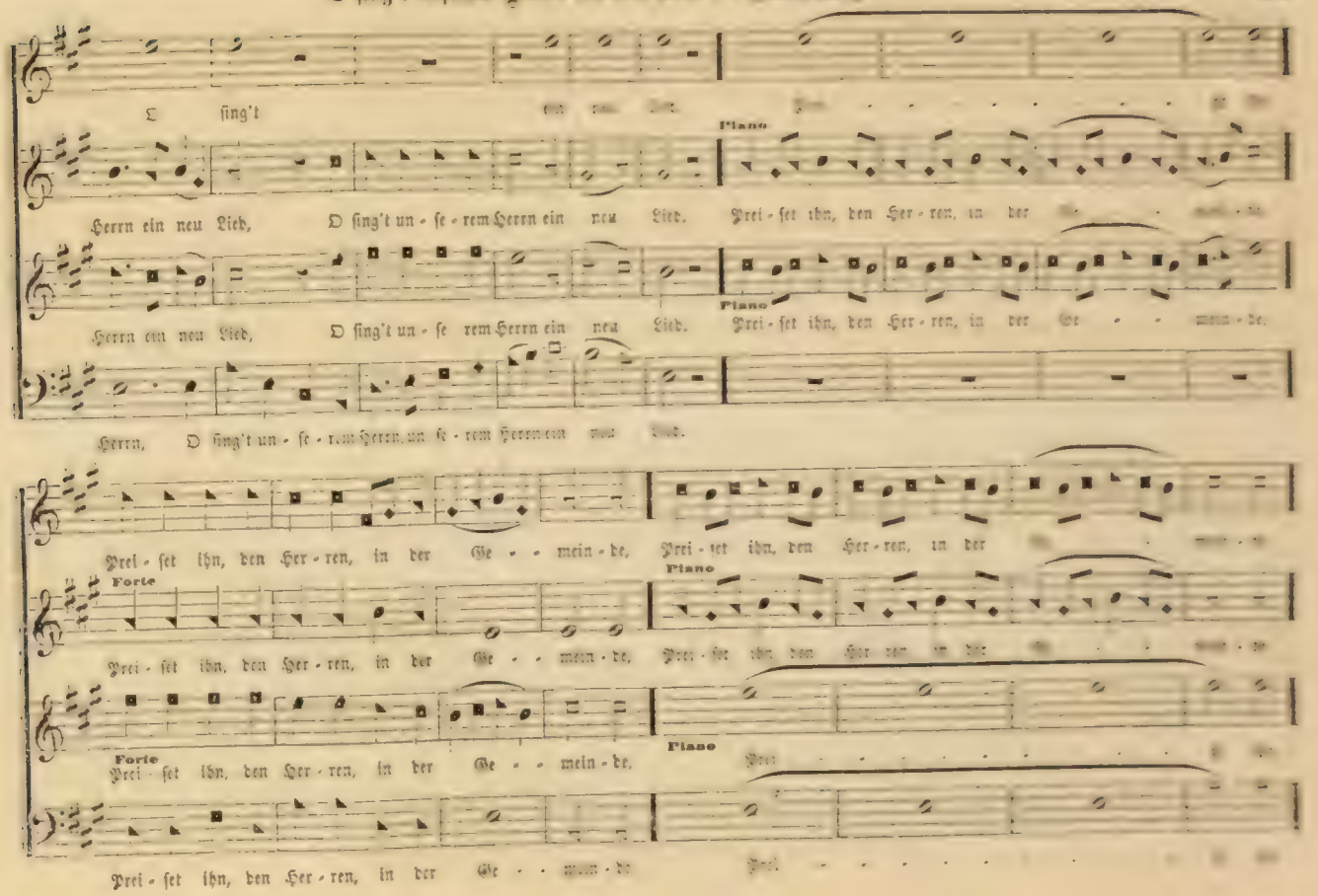

## No. 11. — Der Herr iſt in ſeinem heil'gen Tempel.

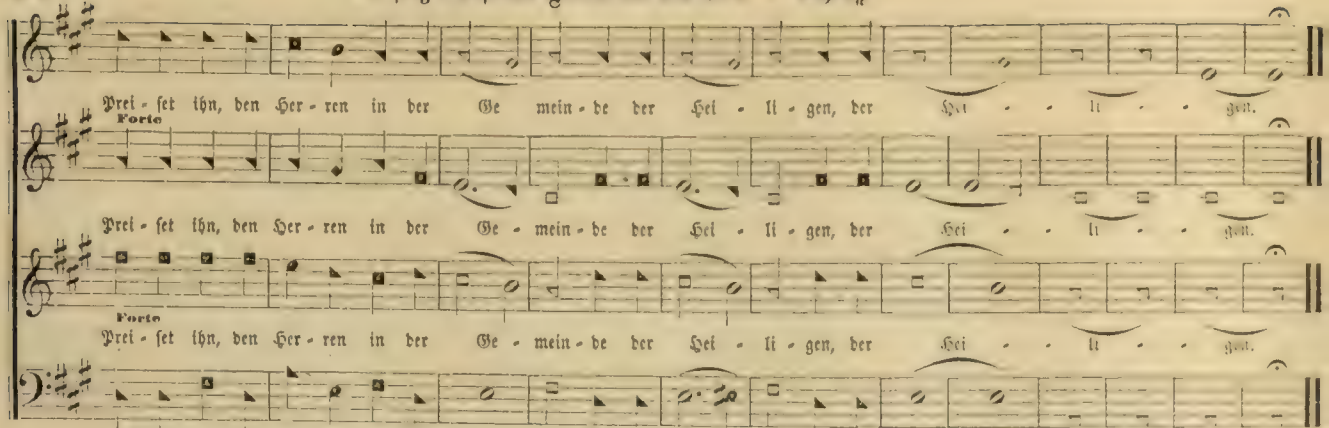


## No. 12. — O sing't unserem Herrn ein neu Lied. (Chorgesang.)

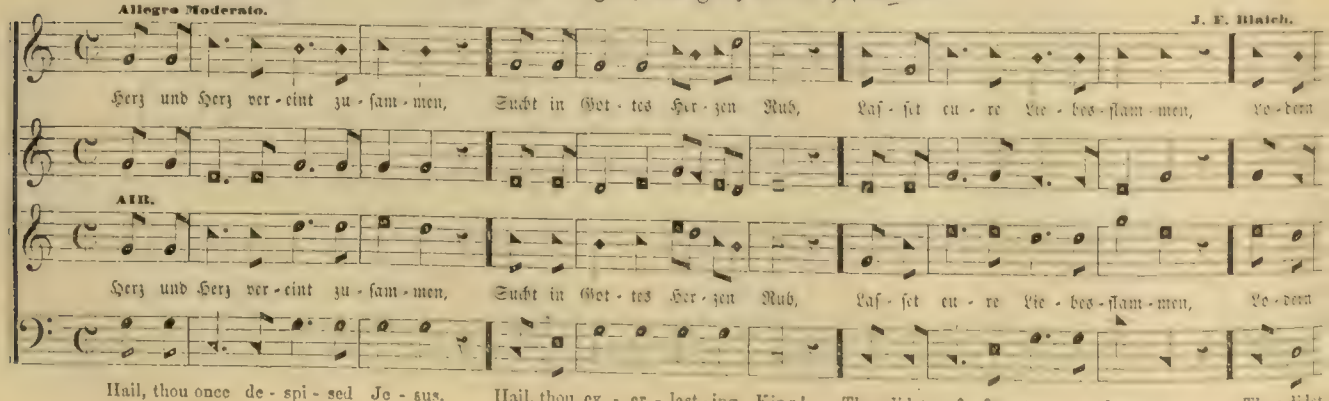
Dr. John Clarke.

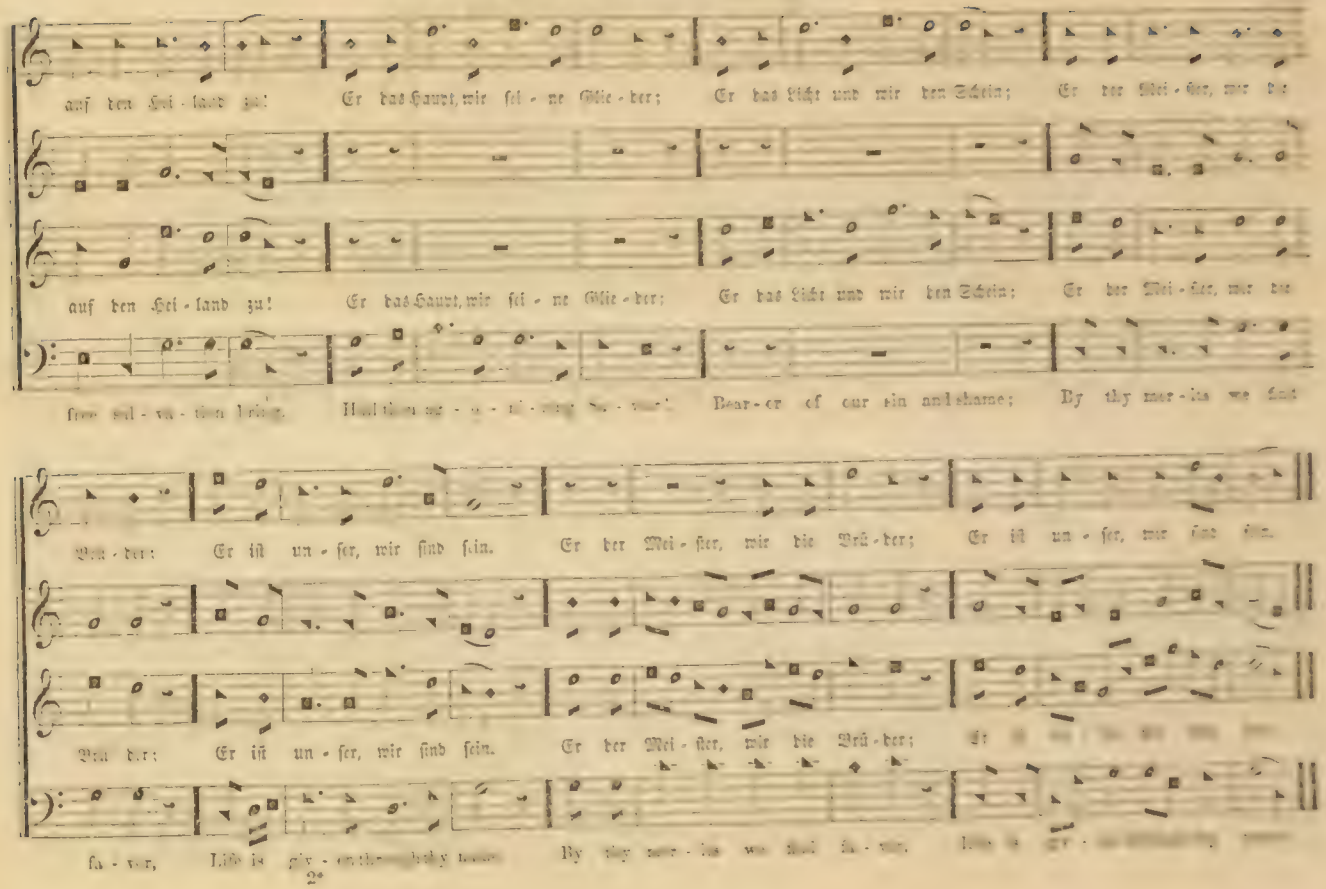



O sing't
Herrn ein neu Lied, O sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied.
Piano
Prei - set ihn, den Her - ren, in der
Herrn ein neu Lied, O sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied.
Piano
Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - - - mein - de.
Herrn, O sing't un - se - rem Herrn, un - se - rem Herrn ein neu Lied.
Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de, Prei - set ihn, den Her - ren, in der
Forte
Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de,
Piano
Prei - set ihn, den Her - ren, in der
Forte
Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de.
Piano
Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - - mein - de




## Die Eintracht. No. 13. — Herz und Herz vereint zusammen.





auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Glie - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

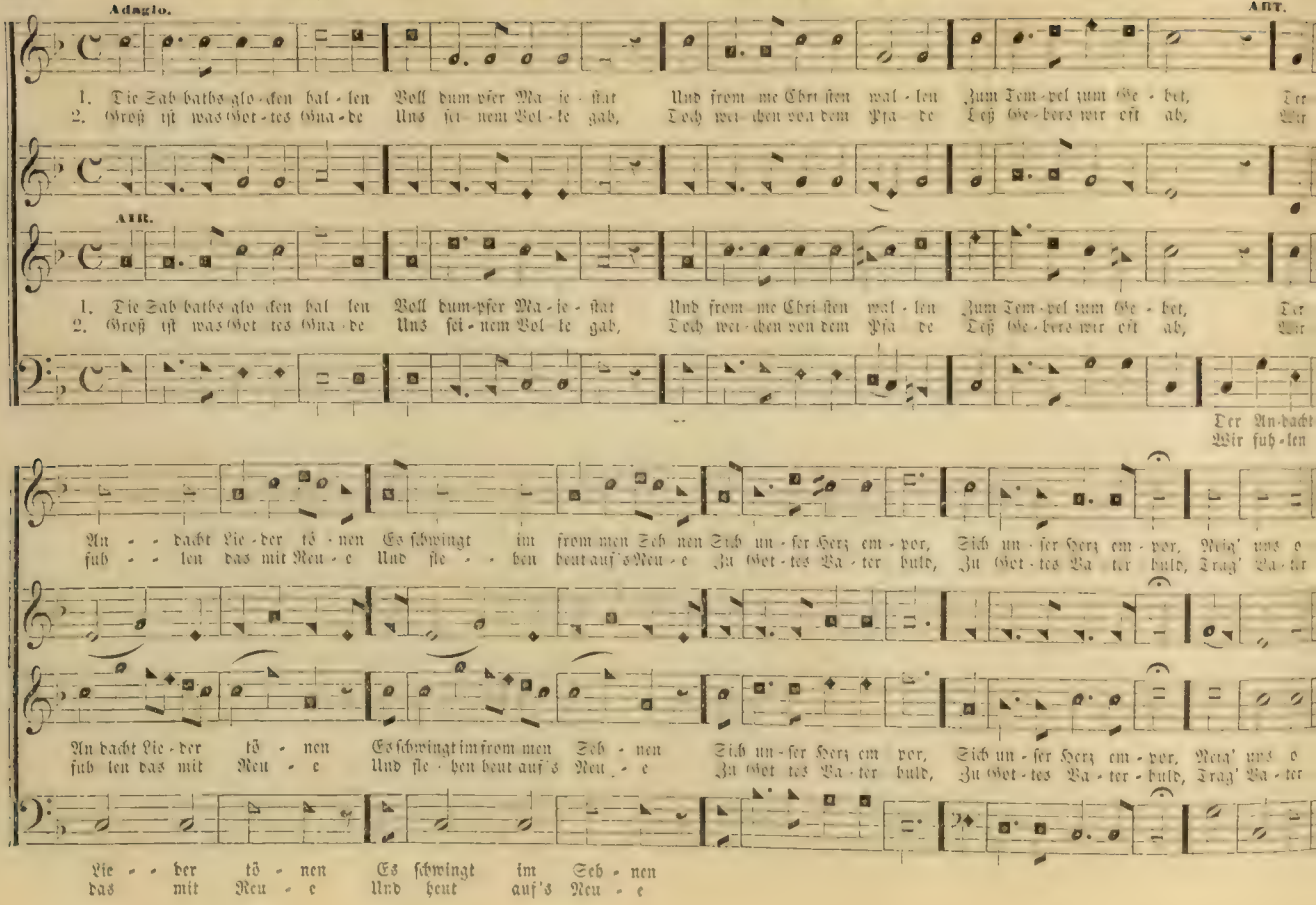
auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Glie - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

free sal - va - tion bring. Hail thou ag - o - ni - zing Sa - vor! Bear - er of our sin and shame; By thy mer - its we find

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

fa - vor, Life is giv - en through thy name. By thy mer - its we find fa - vor. Life is giv - en through thy name.


Adagio.
Alt.
1. Die Sab-baths-glo-cken hal-len Voll dum-pfer Ma-je-stat Und from-me Chri-sten wal-len Zum Tem-pel zum Ge-bet, Der
2. Groß ist was Got-tes Gna-de Uns sei-nem Volk-le gab, Doch wei-chen von dem Pfa-de Heß Ge-bets-wir oft ab, Wir
Alt.
1. Die Sab-baths-glo-cken hal-len Voll dum-pfer Ma-je-stat Und from-me Chri-sten wal-len Zum Tem-pel zum Ge-bet, Der
2. Groß ist was Got-tes Gna-de Uns sei-nem Volk-le gab, Doch wei-chen von dem Pfa-de Heß Ge-bets-wir oft ab, Wir
Der An-dacht
Wir fuh-len
An-dacht Lie-der tö-nen Es schwingt im from-men Seh-nen Sich un-ser Herz em-por, Sich un-ser Herz em-por, Neig' uns o
fuh-len das mit Reu-e Und fle-hen heut auf's Neu-e Zu Got-tes Va-ter huld, Zu Got-tes Va-ter huld, Trag' Va-ter
An dacht Lie-der tö-nen Es schwingt im from-men Seh-nen Sich un-ser Herz em-por, Sich un-ser Herz em-por, Neig' uns o
fuh len das mit Reu-e Und fle-hen heut auf's Neu-e Zu Got tes Va-ter huld, Zu Got-tes Va-ter-huld, Trag' Va-ter
Lie-der tö-nen Es schwingt im Seh-nen
das mit Reu-e Und heut auf's Neu-e

## No. 15. — Saft vom Felsen Blut des Hirten.

Adagio.

Allegretto.

Herr, neig' uns dein Ohr.
trag' mit uns Ge - duld.

Herr, neig' uns dein Ohr.
trag' mit uns Ge - duld.

1. [illegible]

Alt.

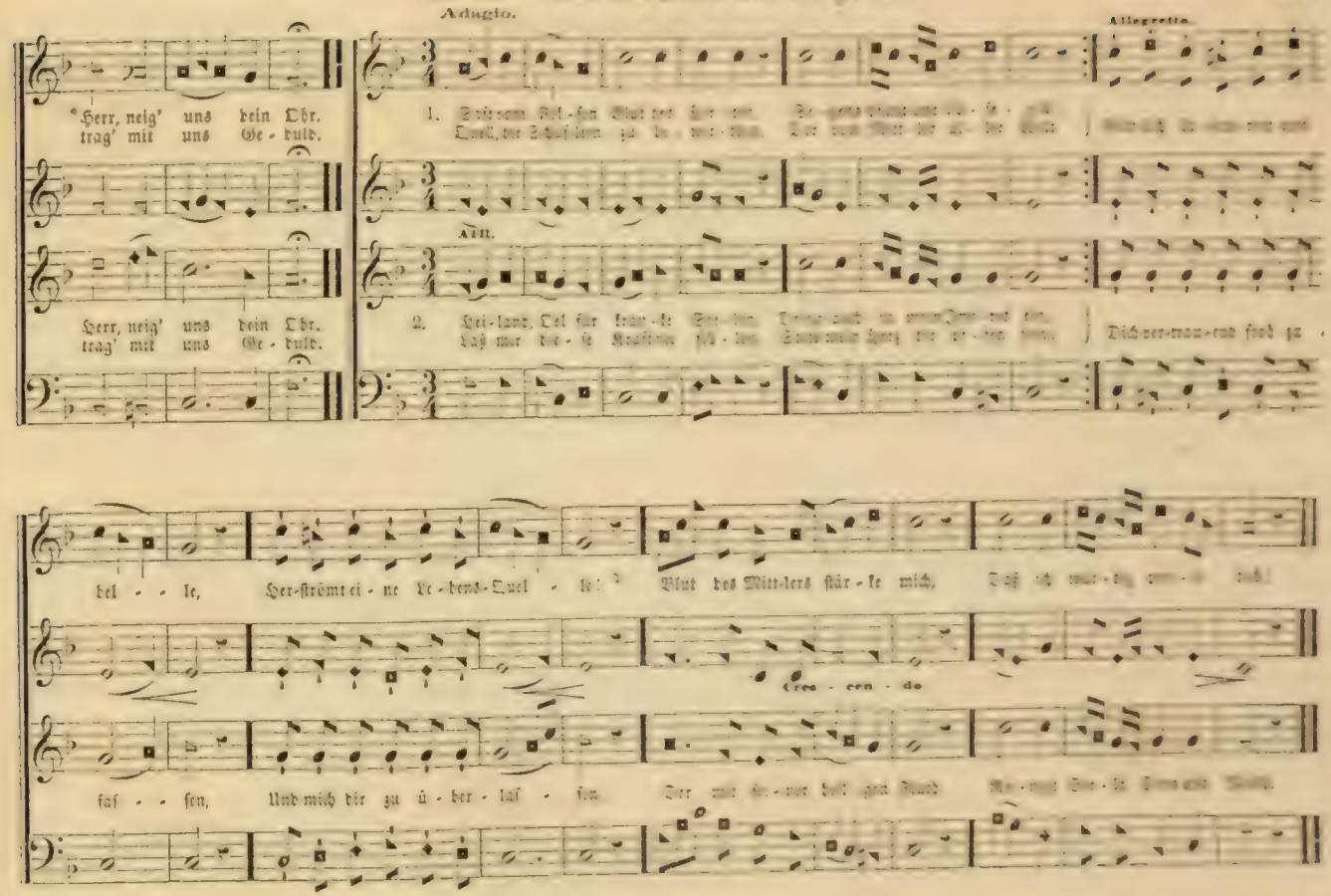
2. Hei-land, Oel für [illegible]
Laß mir die - se [illegible]

Dich ver-trau-end froh zu

bel - - le, Her-strömt ei - ne Le - bens-Quel - le! Blut des Mitt-lers stär - ke mich, [illegible]

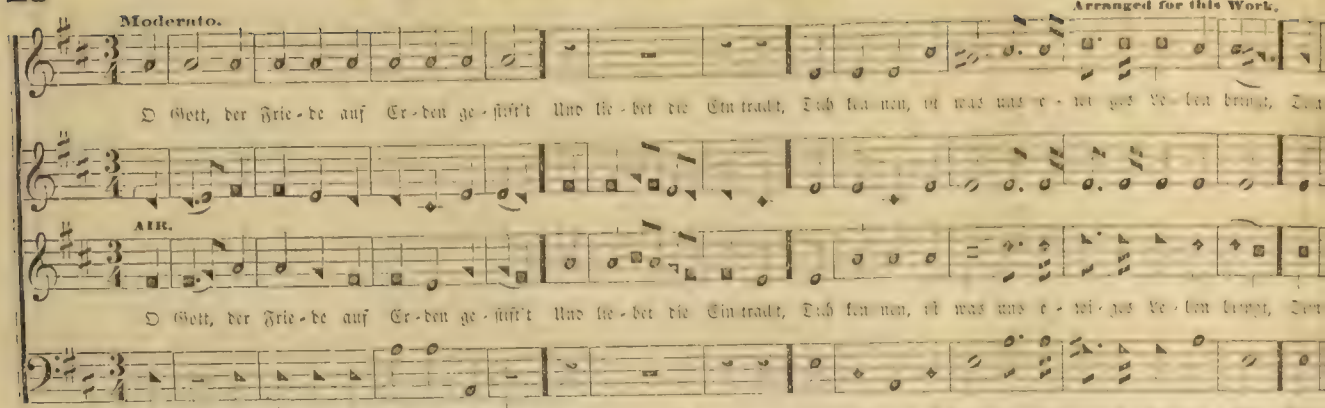
Cres - cen - do

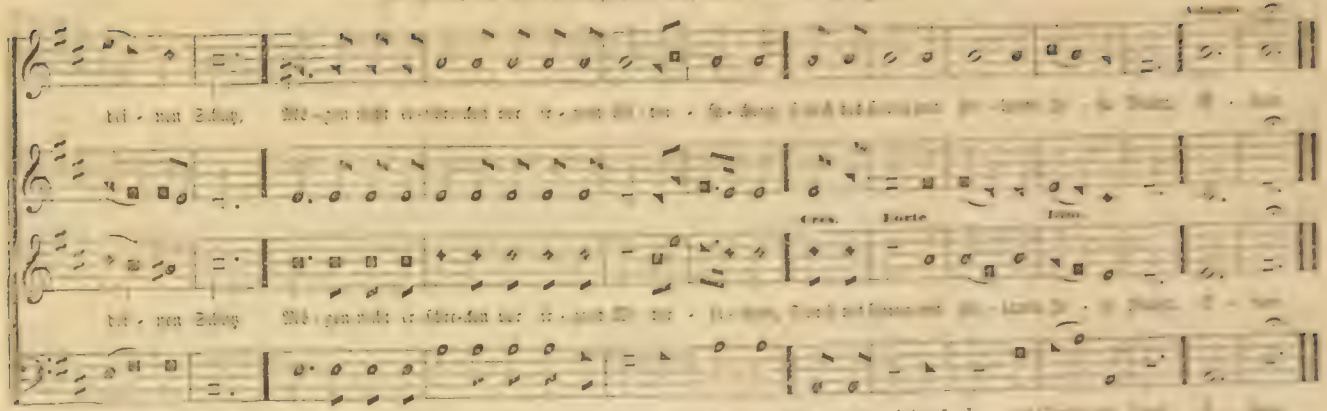
fas - - sen, Und mich dir zu ü - ber - las - sen [illegible]



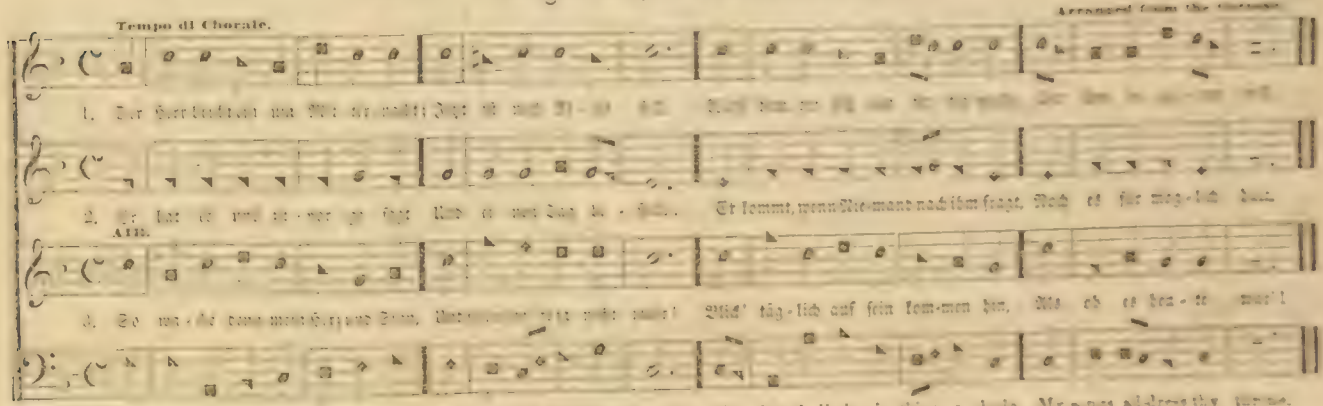
# No. 16. — O Gott, du Friedensstifter auf Erd'. (Gebet-Lied.)

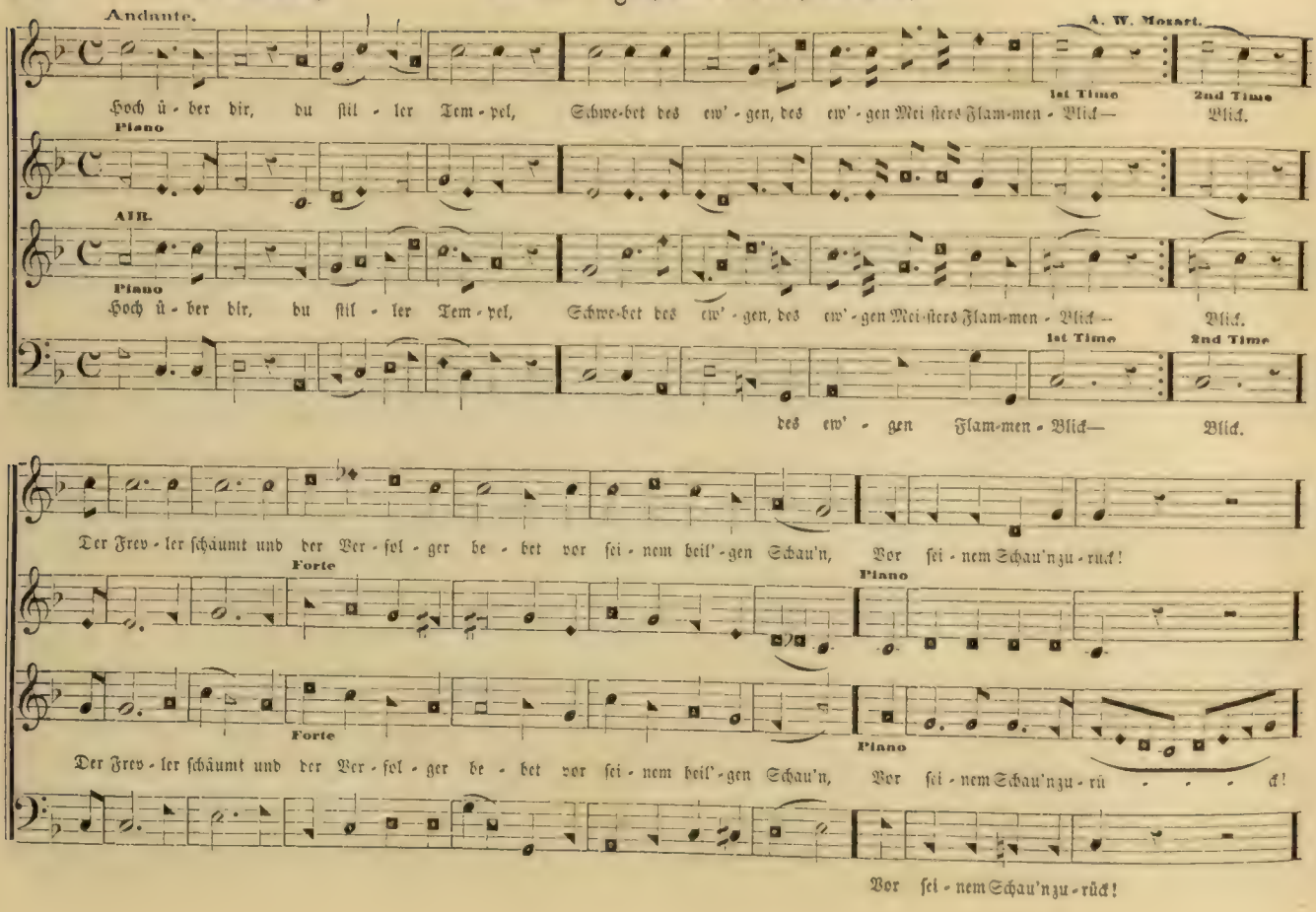
Arranged for this Work.

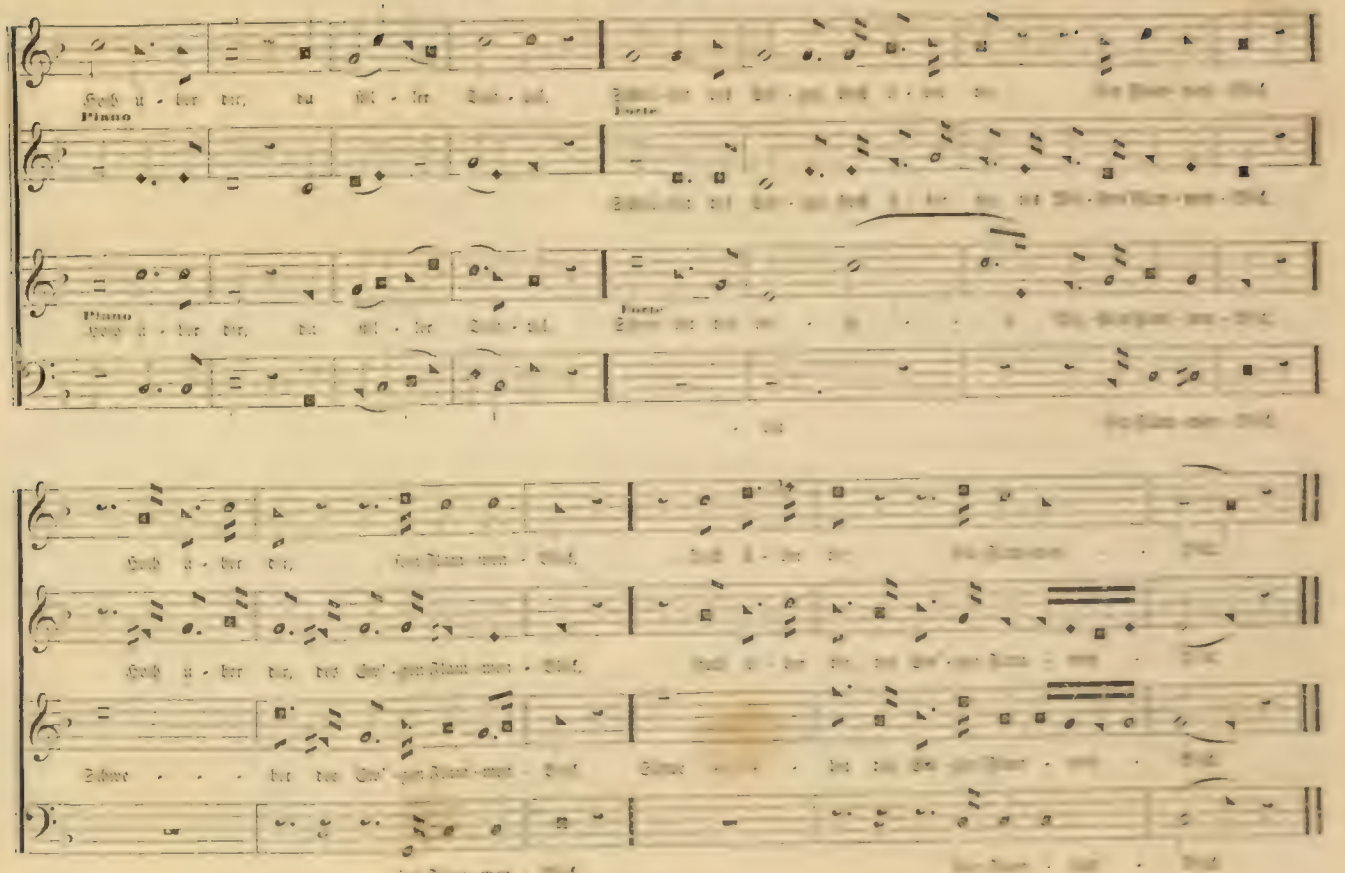




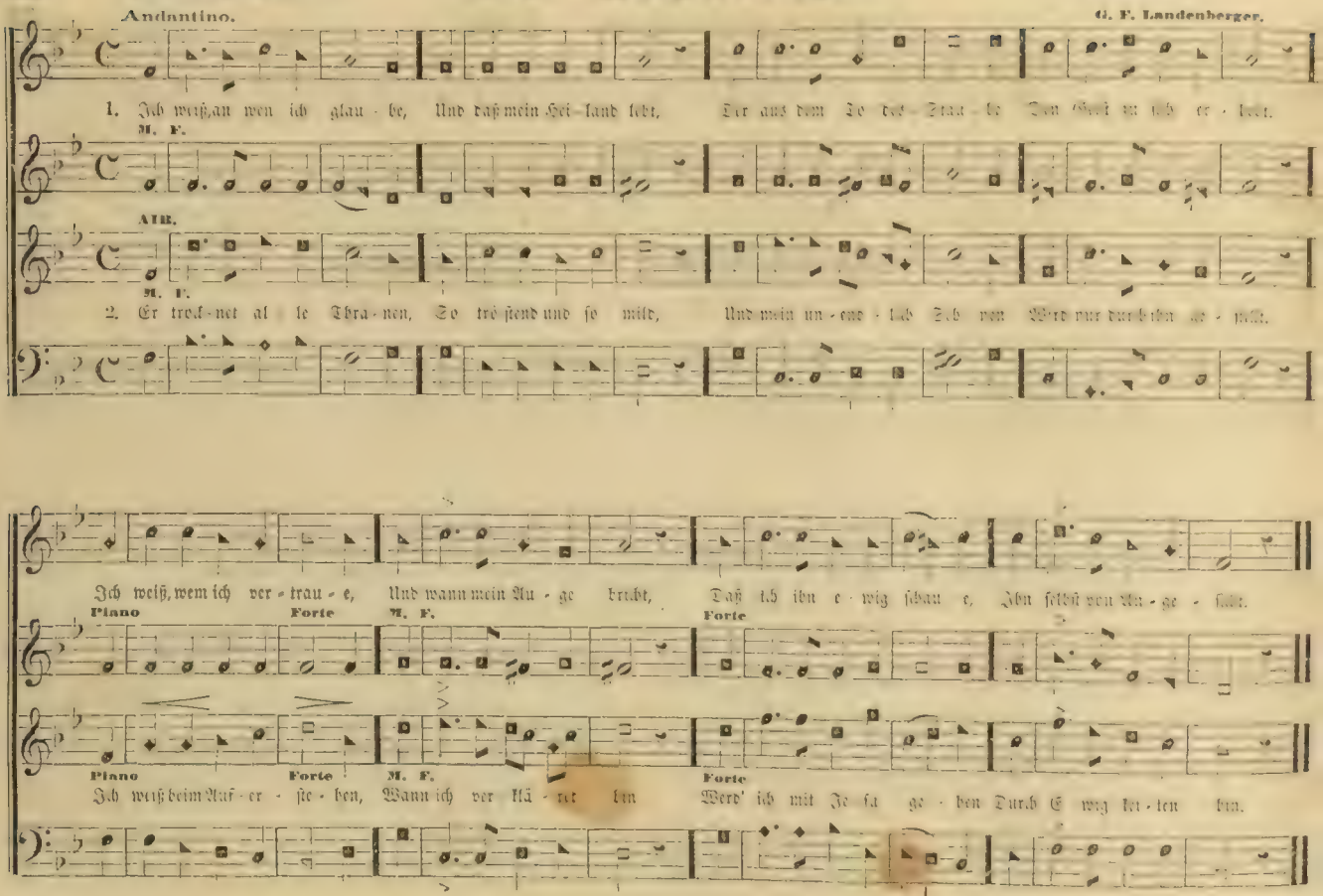

## No. 17. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.




Andante.
A. W. Mozart.
1st Time
2nd Time
Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe-bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei-sters Flam-men - Blick— Blick.
Piano
ALB.
Piano
Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe-bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei-sters Flam-men - Blick — Blick.
1st Time
2nd Time
des ew' - gen Flam-men - Blick— Blick.
Der Frev - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rück!
Forte
Piano
Forte
Piano
Der Frev - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rü - - - - ck!
Vor sei - nem Schau'n zu - rück!


Piano
Forte
Piano
Forte

# Zuversicht im Tode. No. 19. — Ich weiß, an wen ich glaube. (Grablied.)



Andantino. G. F. Landenberger.

1. Ich weiß, an wen ich glau - be, Und daß mein Hei - land lebt, Der aus dem To - des - Stau - be Den Geist zu sich er - hebt.

M. F.

AIR.

M. F.

2. Er trock - net al - le Thra - nen, So trö - stend und so mild, Und mein un - end - lich Seh - nen Wird nur durch ihn ge - stillt.

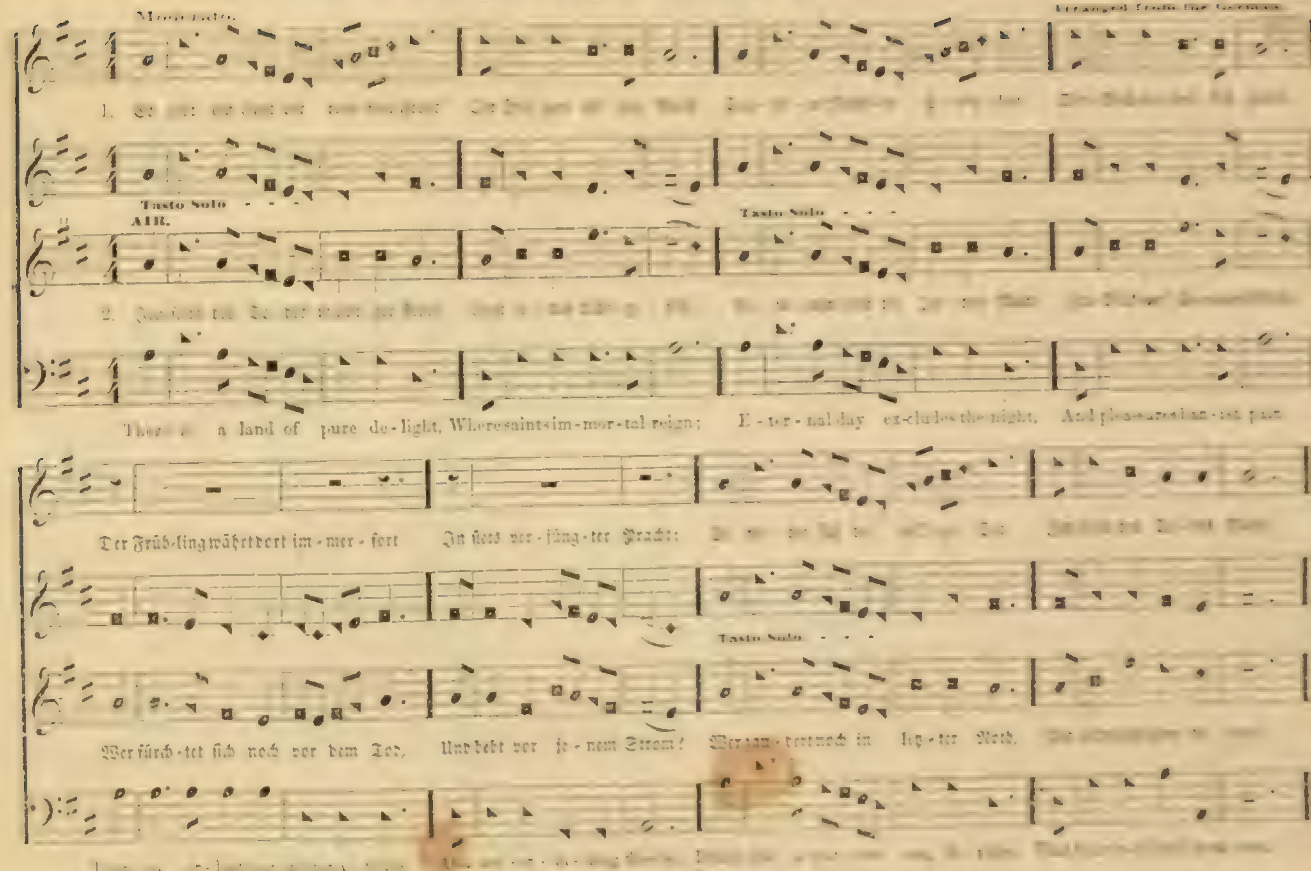
Ich weiß, wem ich ver - trau - e, Und wann mein Au - ge bricht, Daß ich ihn e - wig schau - e, Ihn selbst von An - ge - sicht.

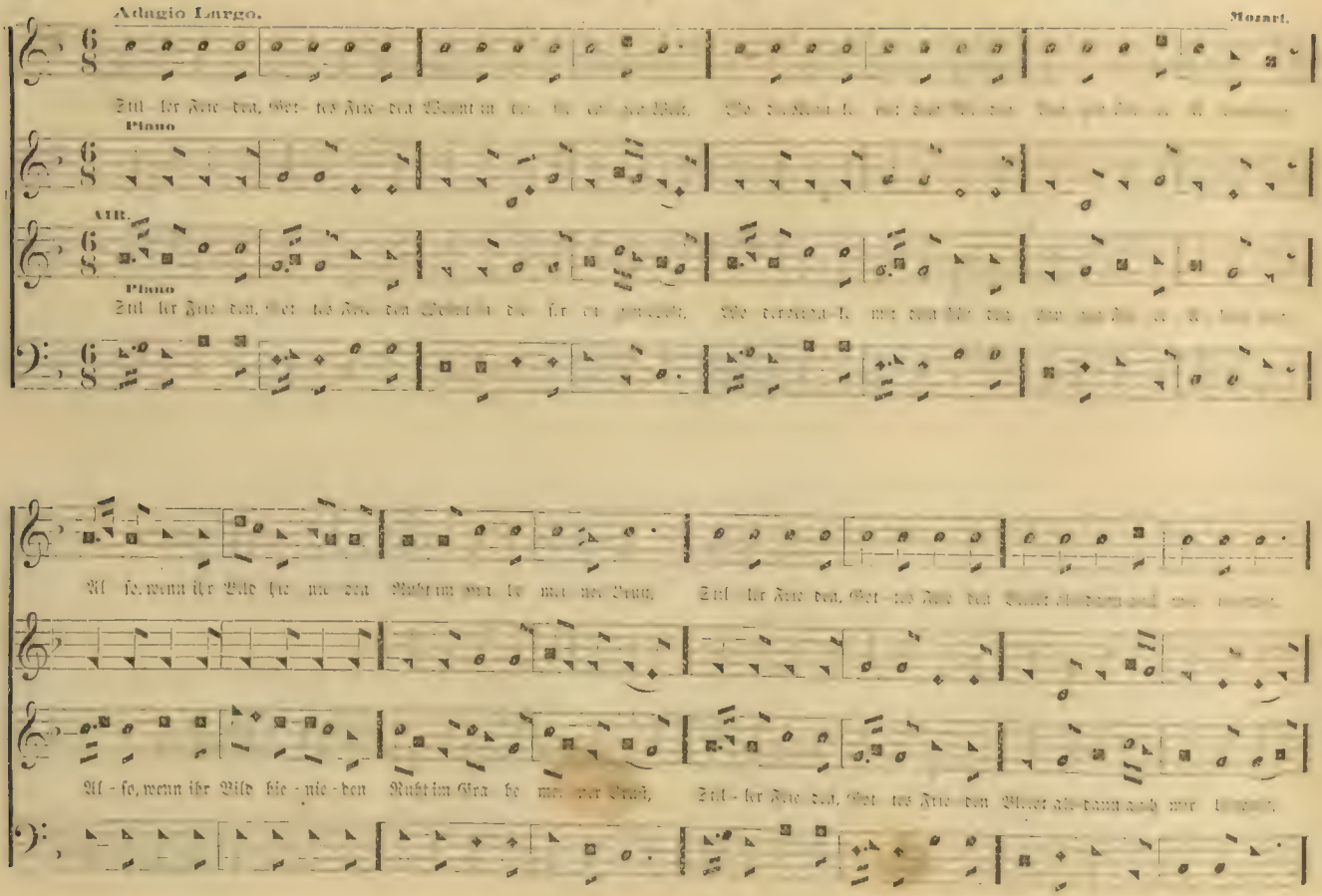
Piano Forte M. F. Forte

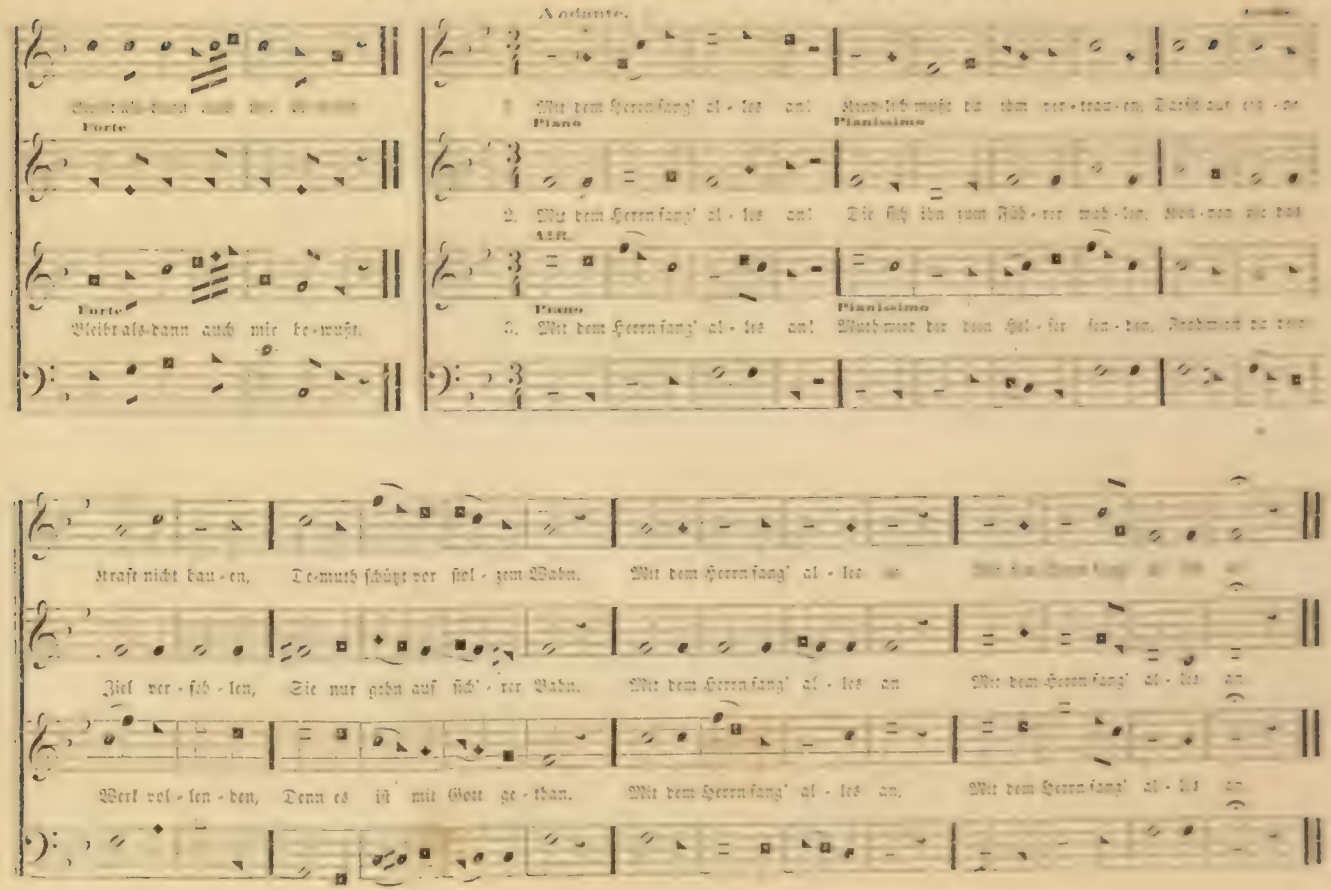
Piano Forte M. F. Forte

Ich weiß beim Auf - er - ste - hen, Wann ich ver - klä - ret bin Werd' ich mit Je - su ge - hen Durch E - wig kei - ten hin.

# No. 20. — Es gibt ein Land der reinsten Freud'.




Adagio Largo.
Mozart.
Piano
Alt.
Piano



Andante.

Forte

Forte

Bleibt als-dann auch mir be-wußt.

1. Mit dem Herrn fang' al-les an! Kind-lich mußt du ihm ver-trau-en, Darfst auf eig-ne

Piano Pianissimo

2. Mit dem Herrn fang' al-les an! Die sich ihn zum Füh-rer wah-len, Kön-nen nie das

Alt.

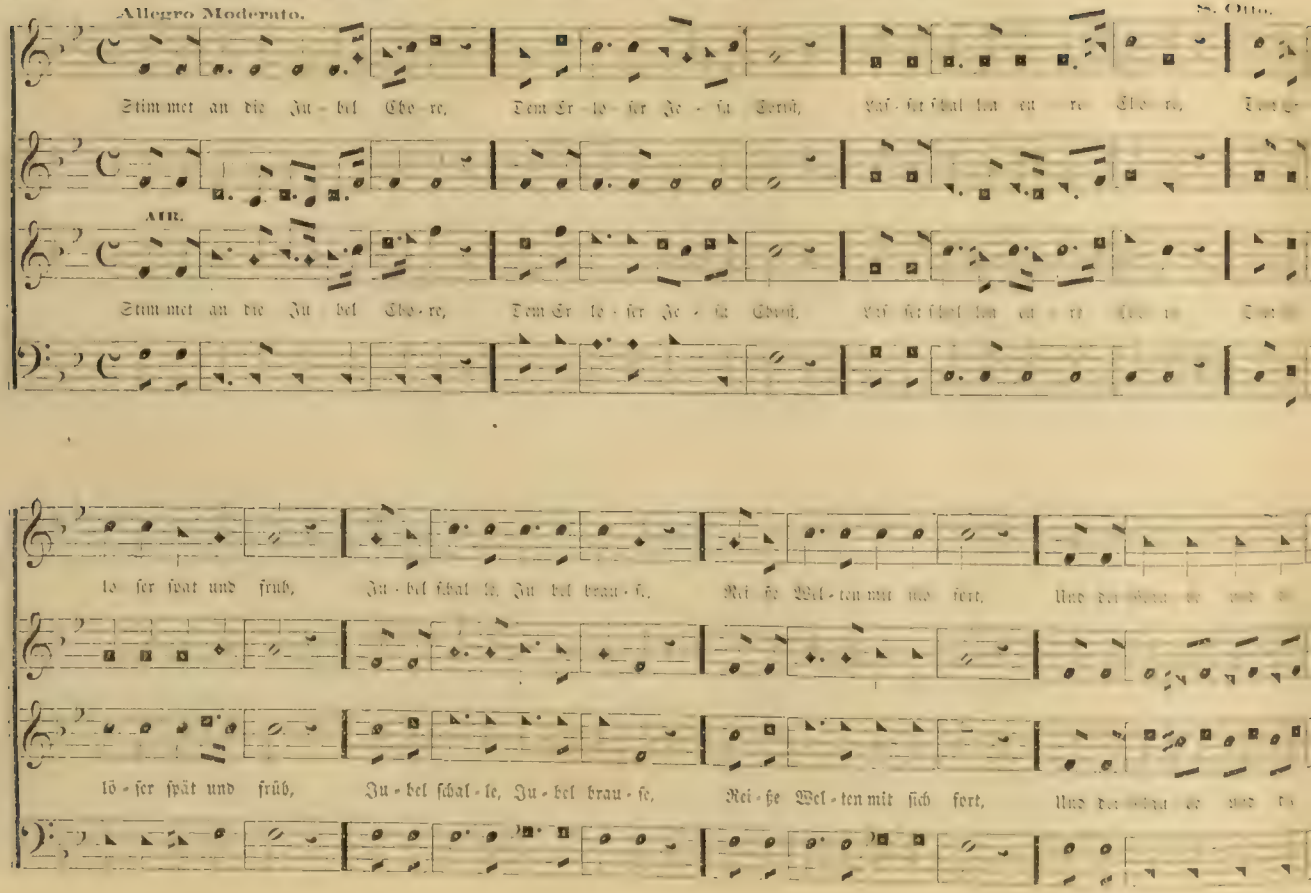
Piano Pianissimo

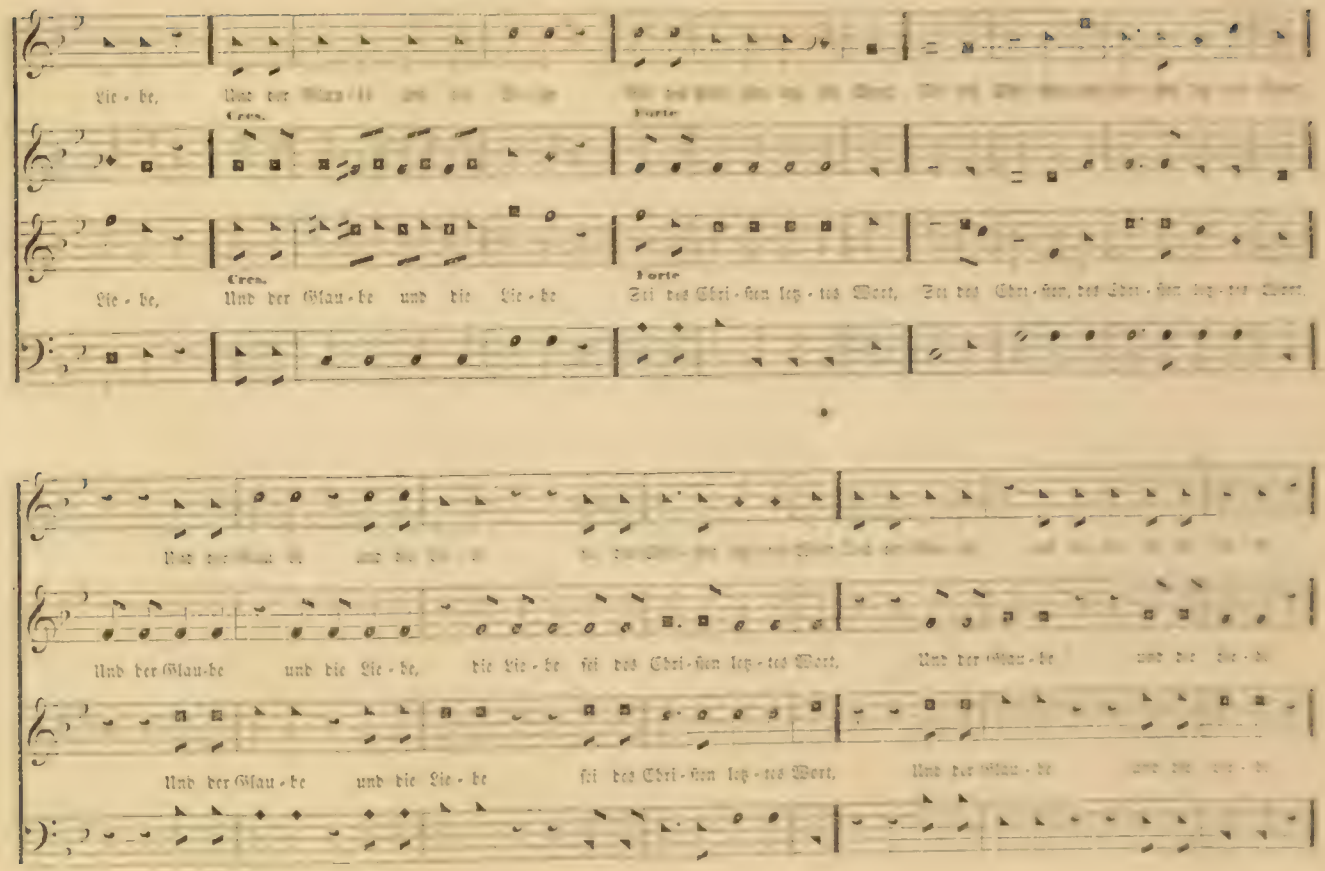
3. Mit dem Herrn fang' al-les an! Muth wird der dein Hel-fer sen-den, Frohmuth zu dein

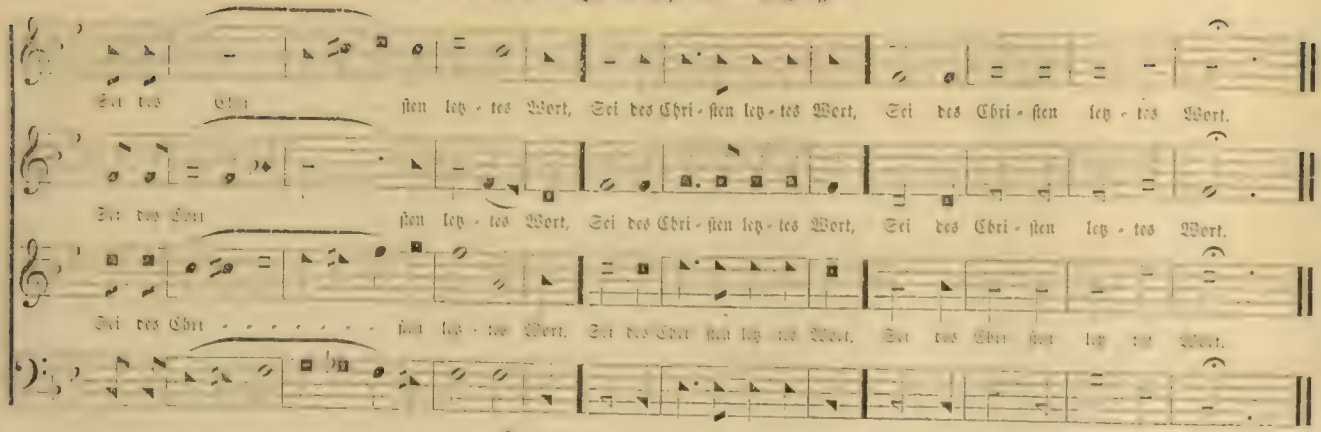
Kraft nicht bau-en, De-muth schützt vor stol-zem Wahn. Mit dem Herrn fang' al-les an

Ziel ver-feh-len, Sie nur gehn auf sich'-rer Bahn. Mit dem Herrn fang' al-les an Mit dem Herrn fang' al-les an

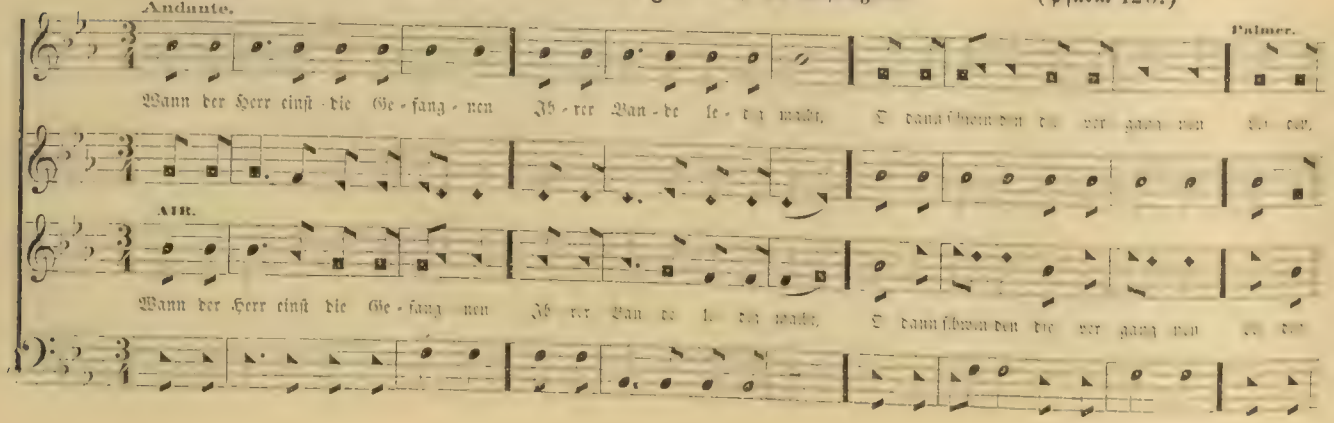
Werk vol-len-den, Denn es ist mit Gott ge-than. Mit dem Herrn fang' al-les an, Mit dem Herrn fang' al-les an

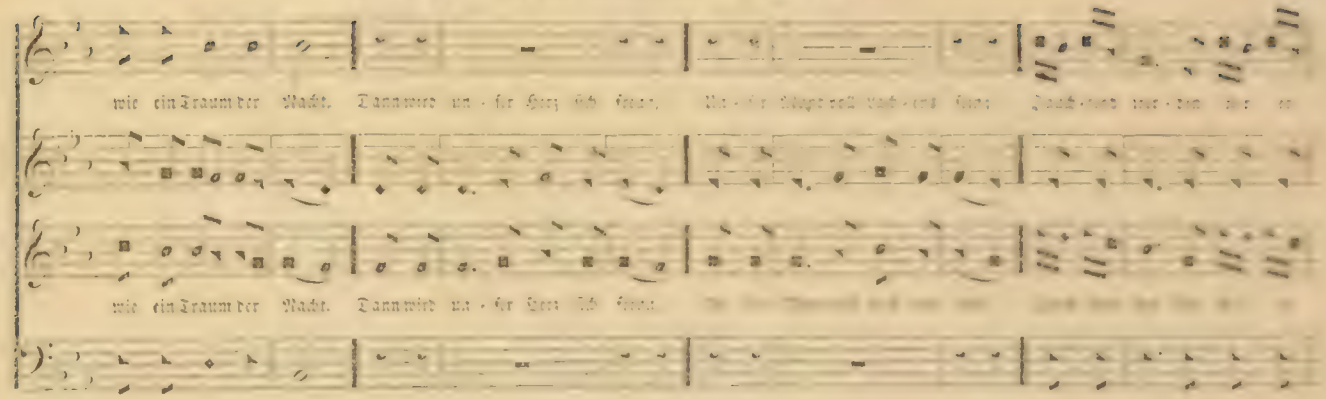

Allegro Moderato.
S. Otto.
Stimmet an die Ju - bel Chö - re, Dem Er - lö - ser Je - su Ehre, Laß - set schal - len eu - re Chö - re,
Alt.
Stimmet an die Ju - bel Chö - re, Dem Er - lö - ser Je - su Ehre,
lö - ser früh und spat, Ju - bel schal - le, Ju - bel brau - se, Rei - ße Wel - ten mit sich fort,
lö - ser früh und spät, Ju - bel schal - le, Ju - bel brau - se, Rei - ße Wel - ten mit sich fort,

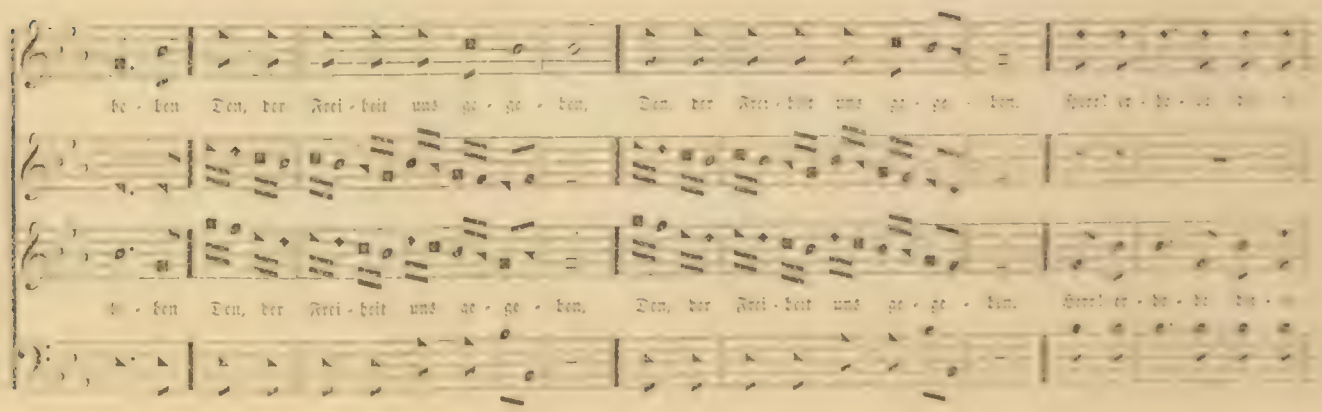

Lie - be,
Cres.
Forte
Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei das Chri - sten letz - tes Wort, Sei das Chri - sten, das Chri - sten letz - tes Wort.
Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be sei das Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be
Und der Glau - be und die Lie - be sei das Chri - sten letz - tes Wort, Und der Glau - be



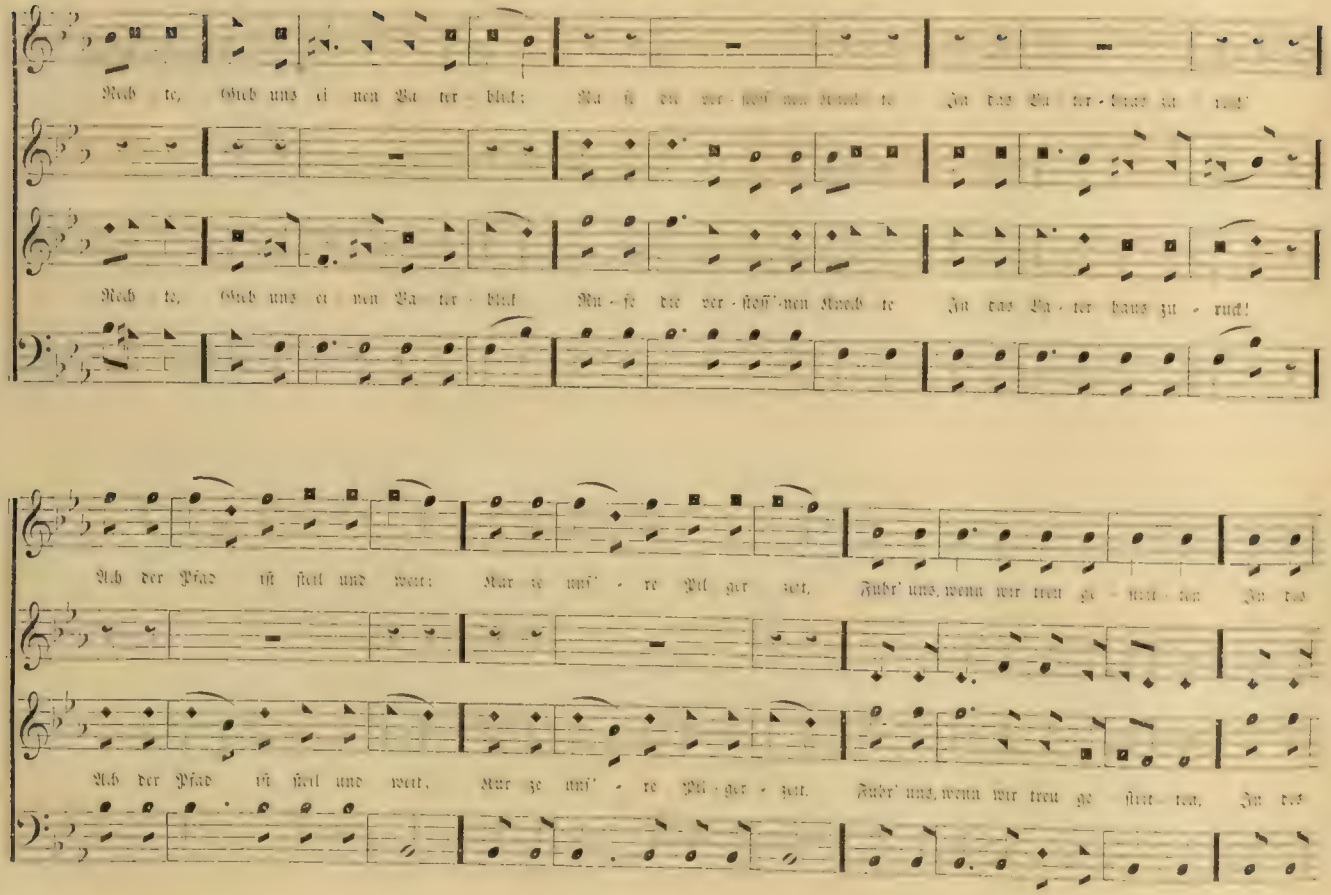

## Troſt-Lied. No. 24. — Wann der Herr einſt die Gefangnen. (Pſalm 126.)




wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ser Herz ob
wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ser Herz ob


ben Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben,
ben Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben,

# Wann der Herr einst die Gefangnen. — Fortsetzung.

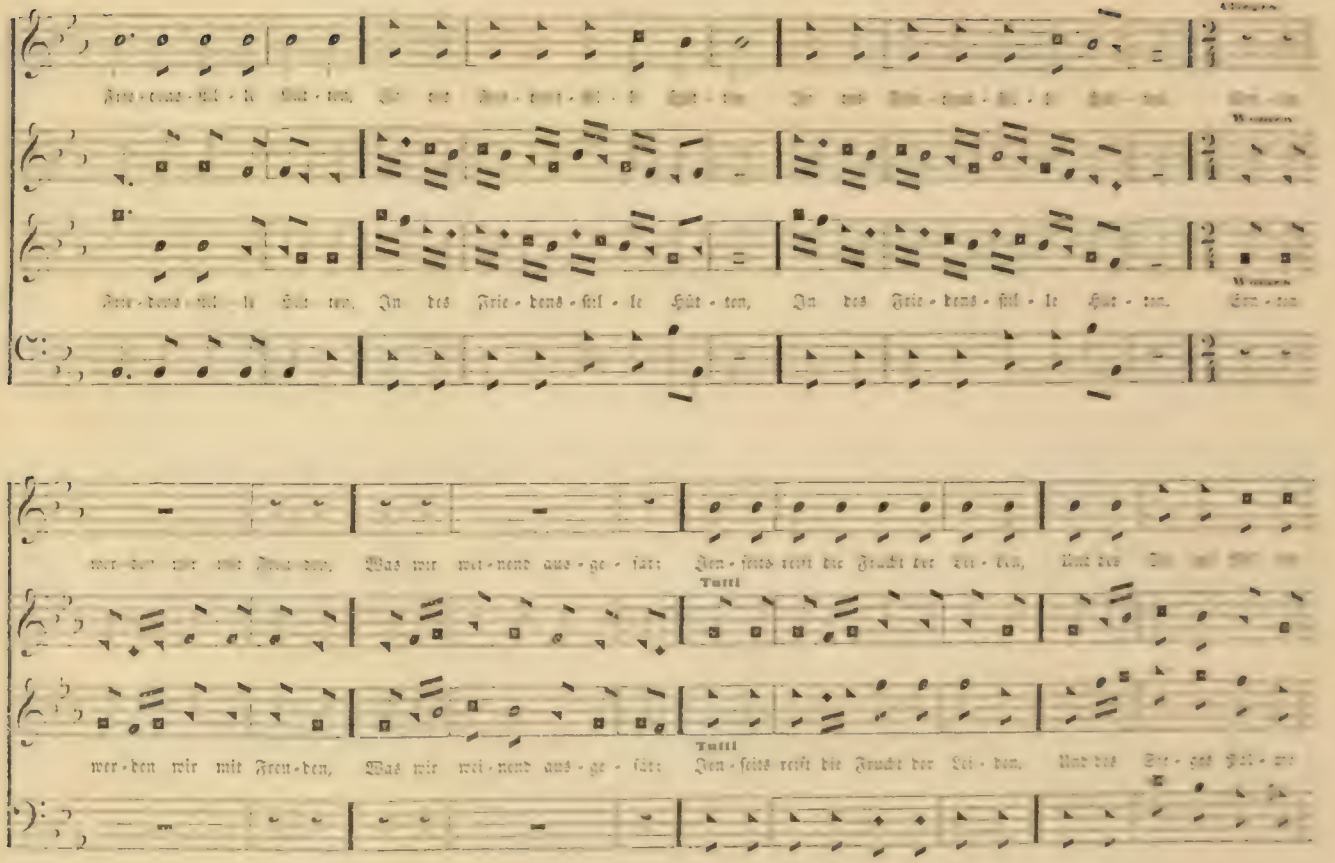


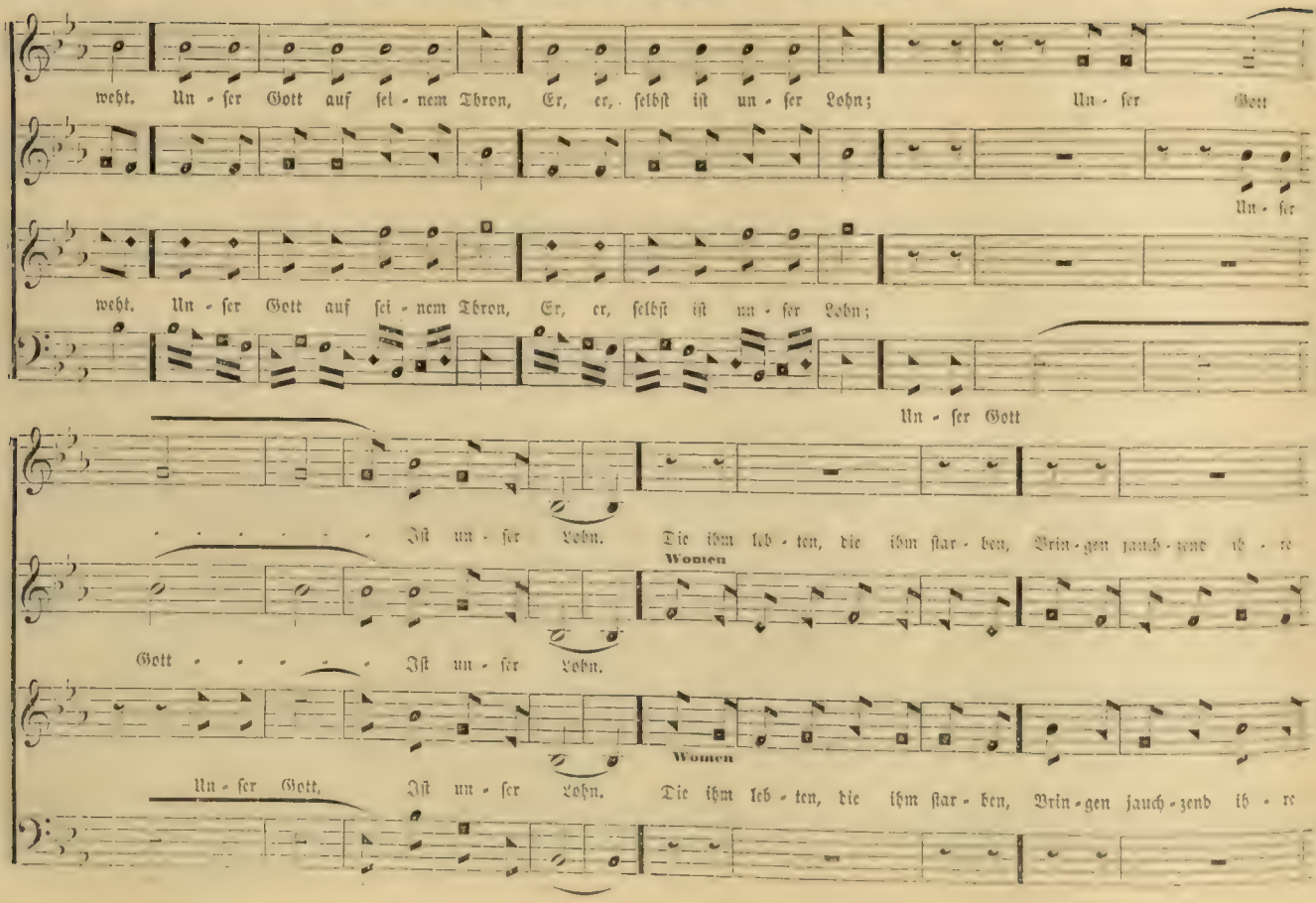
Rech te, Gieb uns ei nen Va ter - blick; Ru fe die ver - stoss' nen Knech te In das Va - ter - haus zu - ruck!

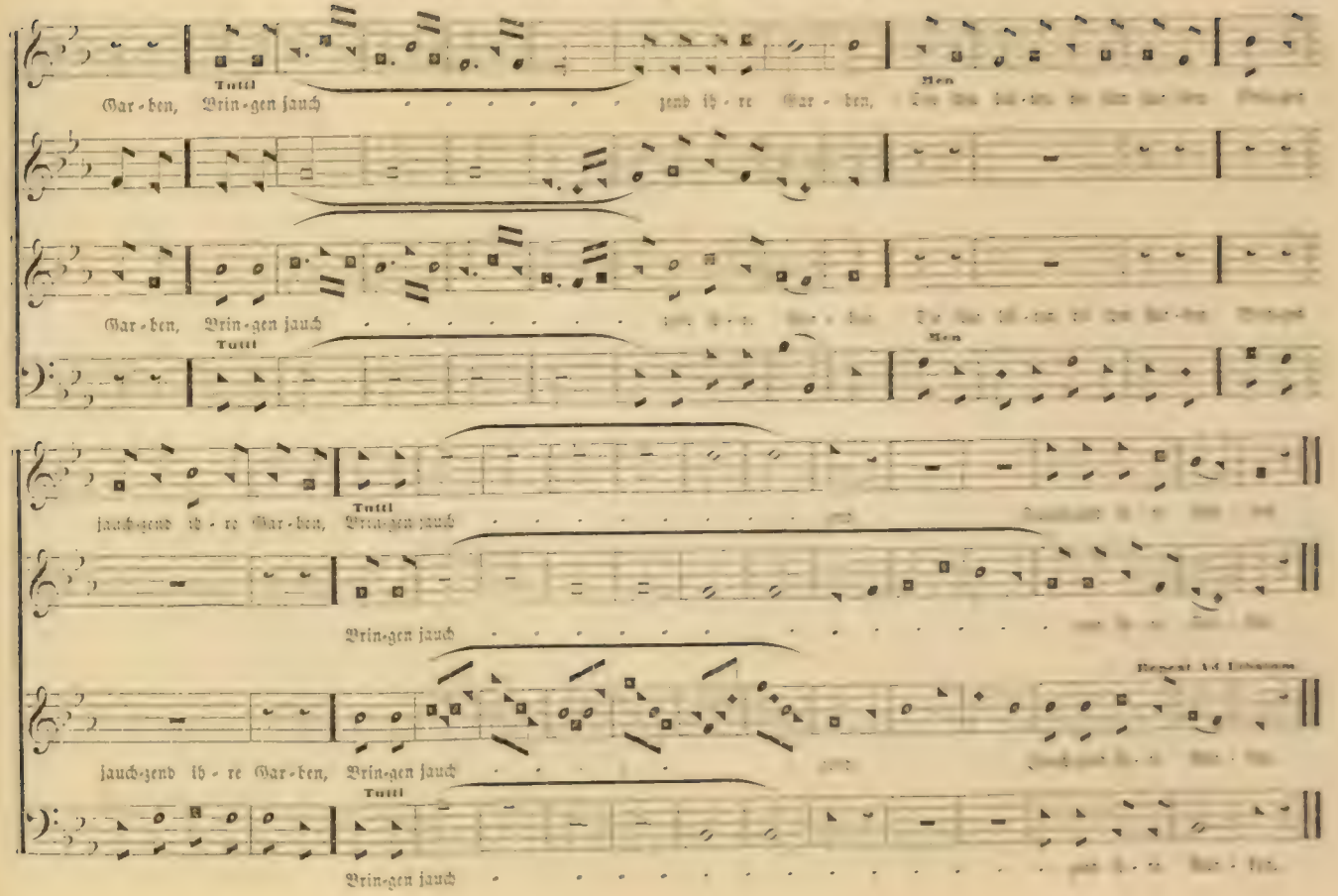
Rech te, Gieb uns ei nen Va ter - blick Ru - fe die ver - stoss'-nen Knech te In das Va - ter haus zu - ruck!

Ach der Pfad ist steil und weit; Kür ze uns' - re Pil ger - zeit, Führ' uns, wenn wir treu ge - strit - ten In des

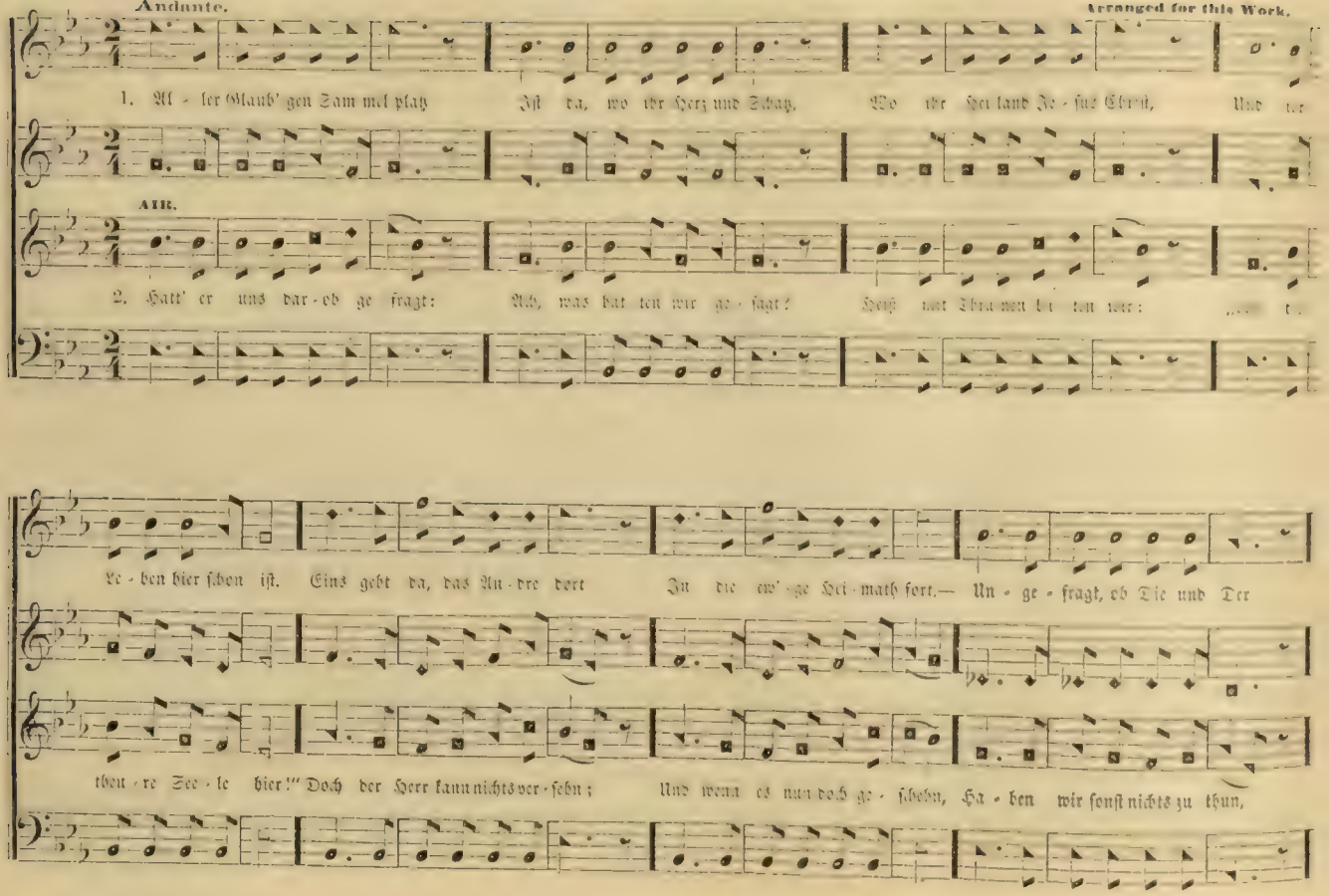
Ach der Pfad ist steil und weit, Kür ze uns' - re Pil - ger - zeit. Führ' uns, wenn wir treu ge - strit - ten, In des

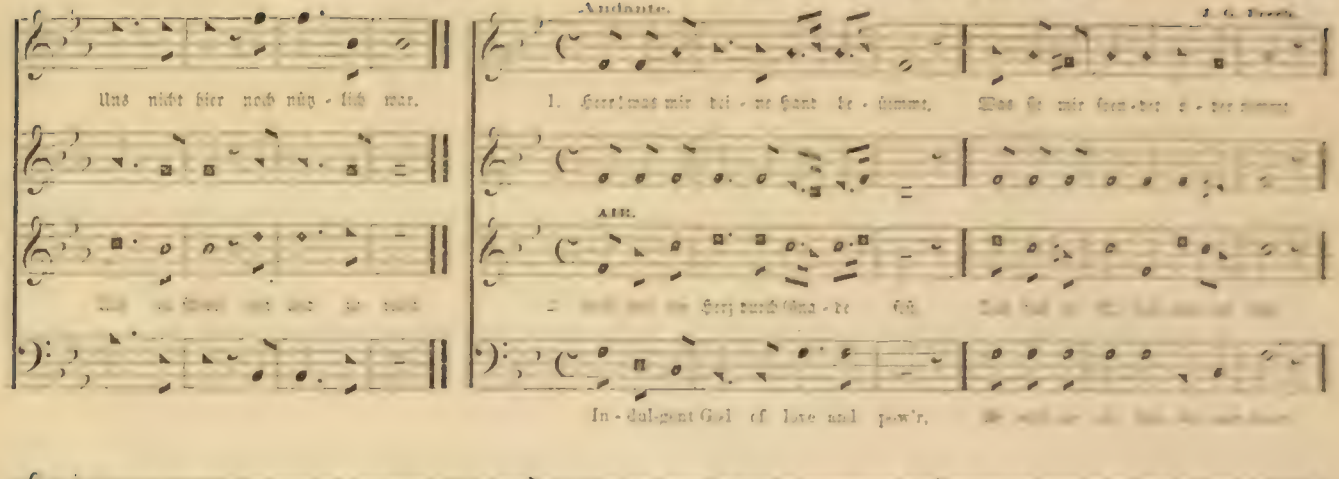

Frie-dens-sil-le Hüt-ten, In des Frie-dens-sil-le Hüt-ten,
Frie-dens-sil-le Hüt-ten, In des Frie-dens-sil-le Hüt-ten,
wer-den wir mit Freu-den, Was wir wei-nend aus-ge-säet
Jen-seits reift die Frucht der Lie-den,
Tutti
wer-den wir mit Freu-den, Was wir wei-nend aus-ge-säet
Jen-seits reift die Frucht der Lie-den,
Tutti

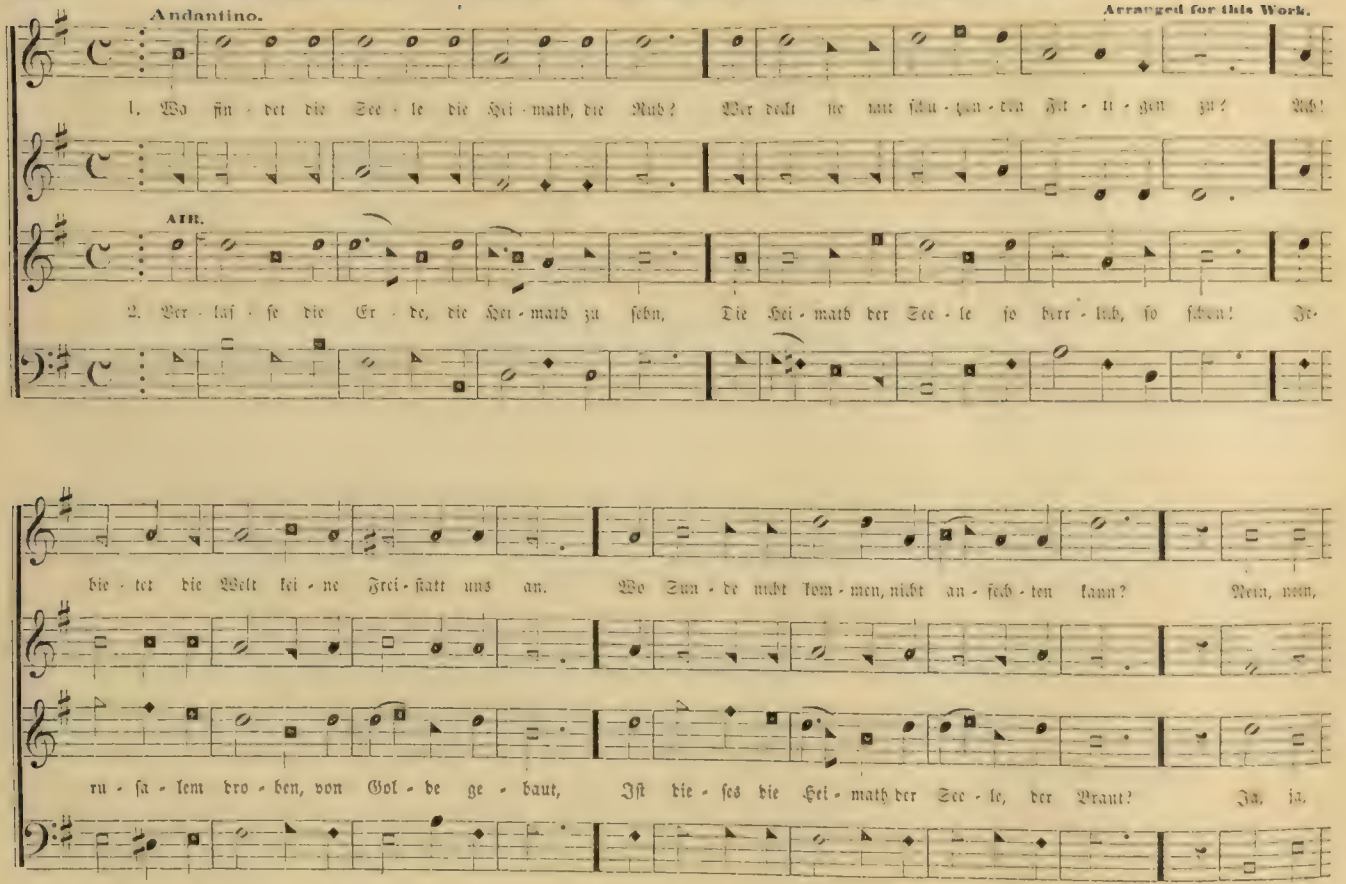

weht. Un - ser Gott auf sei - nem Thron, Er, er, selbst ist un - ser Lohn; Un - ser Gott
Un - ser
weht. Un - ser Gott auf sei - nem Thron, Er, er, selbst ist un - ser Lohn;
Un - ser Gott
Ist un - ser Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re
Women
Gott Ist un - ser Lohn.
Women
Un - ser Gott, Ist un - ser Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm star - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re

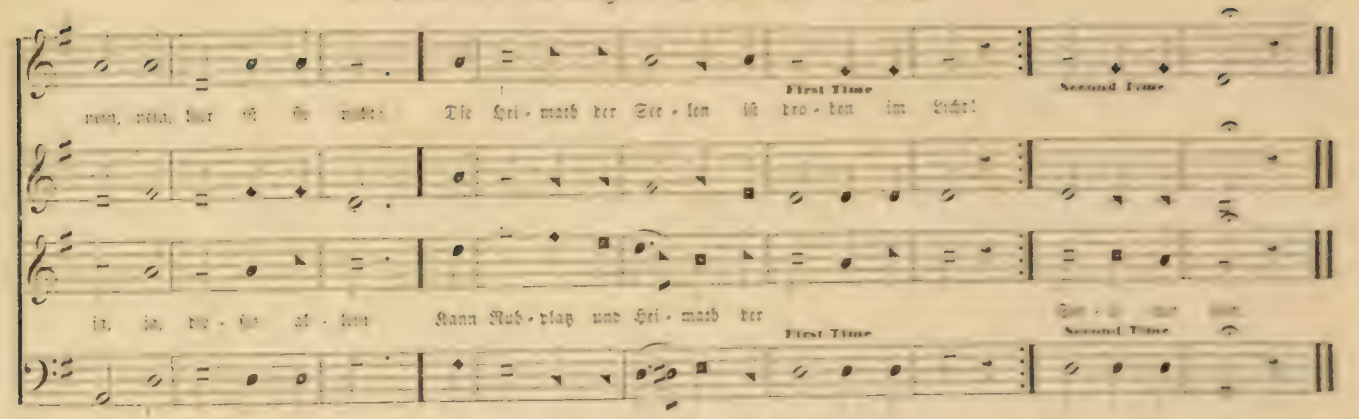

Tutti
Gar-ben, Brin-gen jauch
jend ih-re Gar-ben,
Men
Gar-ben, Brin-gen jauch
Tutti
Men
Tutti
jauch-zend ih-re Gar-ben, Brin-gen jauch
Brin-gen jauch
Tutti
jauch-zend ih-re Gar-ben, Brin-gen jauch
Tutti
Brin-gen jauch

Andante. Arranged for this Work.

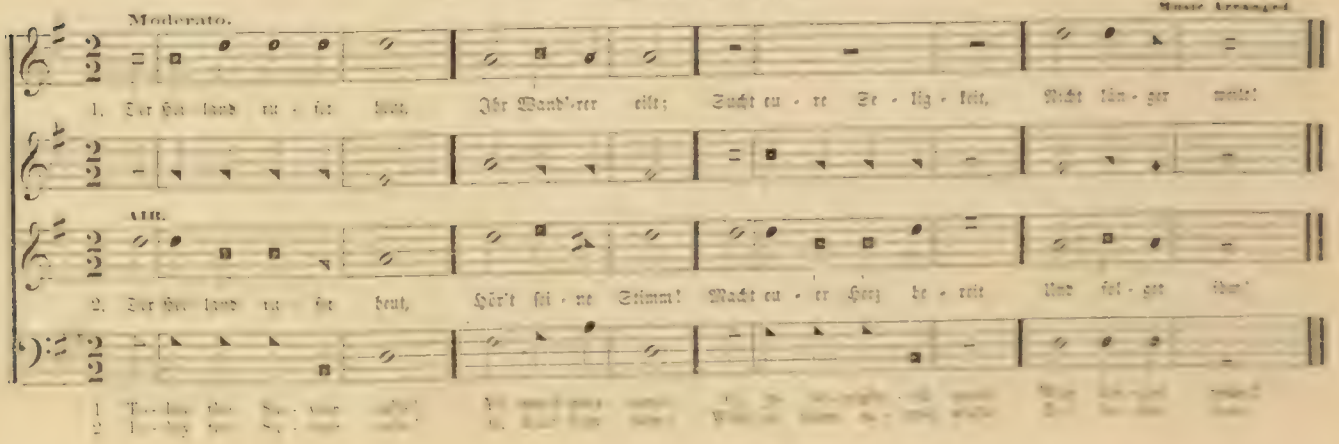



Andante.
Uns nicht hier noch nüt - lich war.
1. Herr! was mir dei - ne Hand be - stimmt,
Alt.
In - dul-gent God of love and pow'r,
Glück o - der Weh das gel - te mir,
Als Se-gen und Geschenk von dir,
Und un - be - dingt mit Kin - des - muth,
In dei - nen Va - ter - ar - men ruht.
Smile on our souls; our plans ap - prove,
By which we seek to spread thy love,


Andantino.
Arranged for this Work.
1. Wo fin - det die See - le die Hei - math, die Ruh? Wer deckt sie mit schüt - zen - den Flü - gen zu? Ach!
AIR.
2. Ver - lan - ge die Er - de, die Hei - maths zu sehn, Die Hei - math der See - le so herr - lich, so schön!
bie - tet die Welt kei - ne Frei - statt uns an. Wo Sün - de nicht kom - men, nicht an - ste - cken kann? Nein, nein,
ru - sa - lem dro - ben, von Gol - de ge - baut, Ist die - ses die Hei - math der See - le, der Braut? Ja, ja.




## No. 28. — Der Heiland ruft heut.



## No. 29. — Engel wälzten weg den Stein.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1. En gel wälz ten weg den Stein, Wo der Hei land lag, [illegible] Tag; Ue - ber je - ner

2. En gel wach ten bar rend still, Vor des Hei lands Gruft, [illegible]

AIR.

3. Bis der Leib einst auf er steht, Herr lich und ver klärt, [illegible] Him mel, Meer und Erd', [illegible] zum Tag der

4. Ja sie har - ren wach - end aus, Wäl - zen dann den Stein, Fah ren in des Va ters Haus [illegible] Wo, wann die Po

5. Hof - fend auf die fro - he Zeit Leg - ten wir dich hin, [illegible]

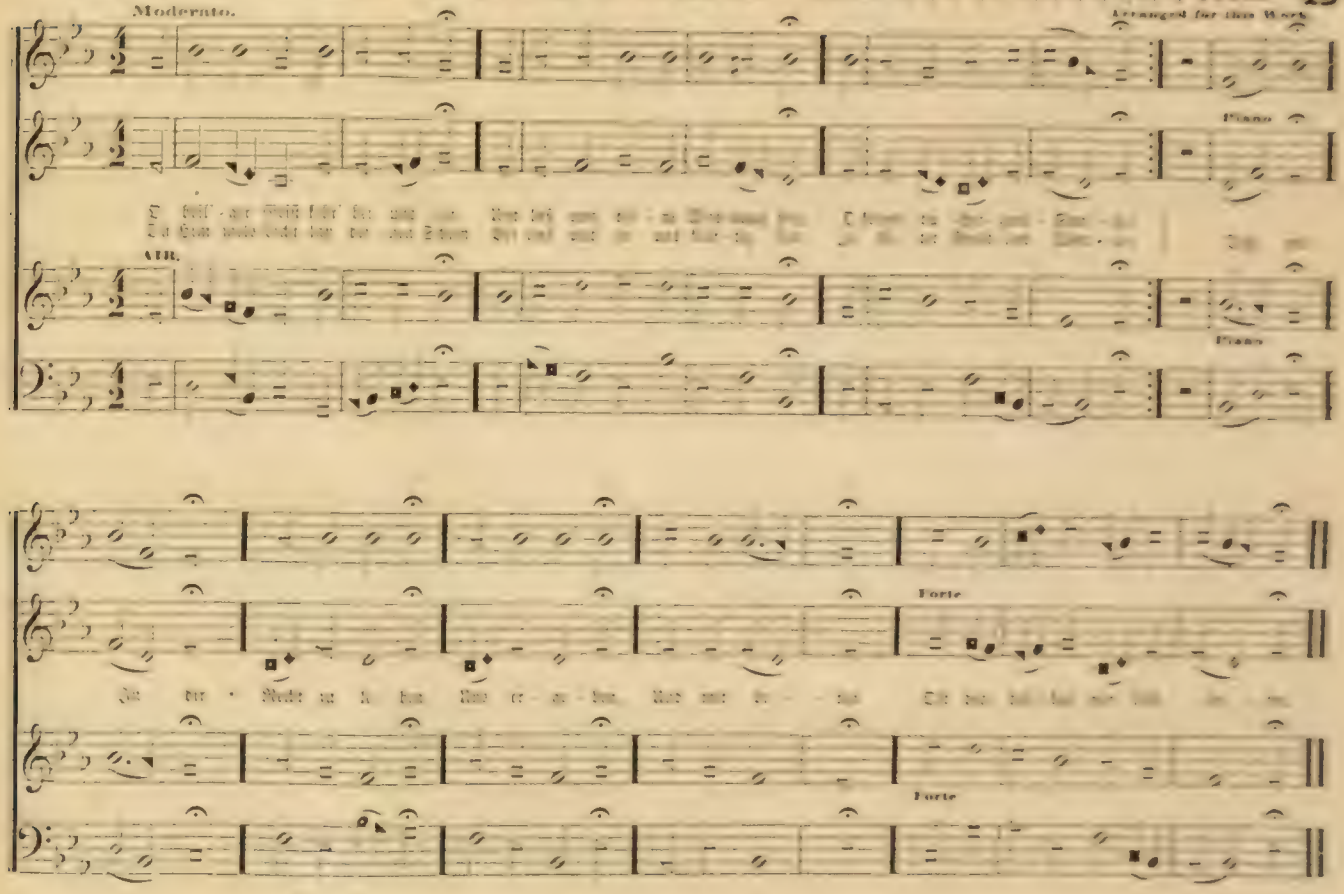
Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.

Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.

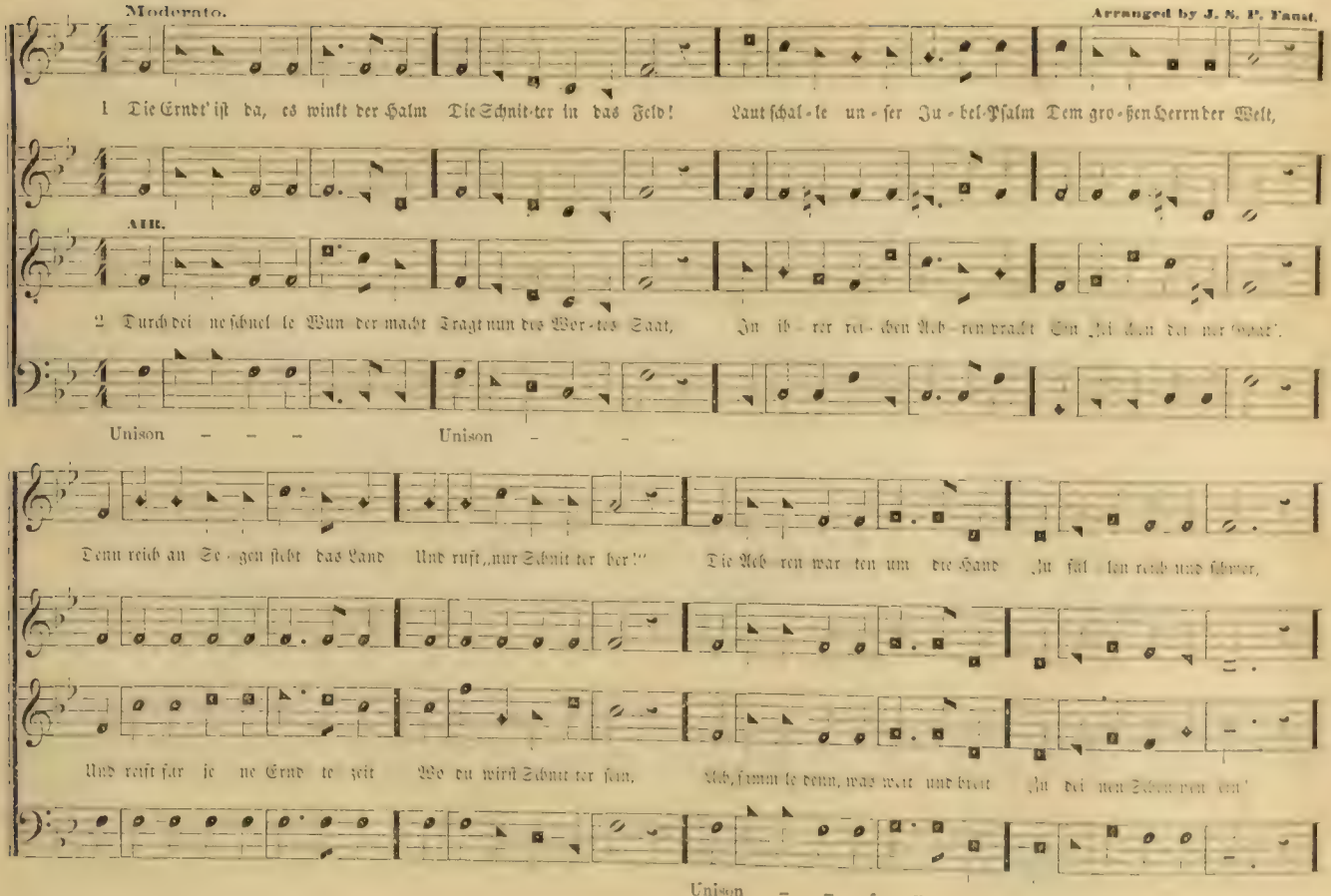
Wun - der Nacht, Hal ten En - gel stil - le Wacht, Bis zum Tag der Wun - der - Nacht, Hal ten En - gel stil - le Wacht.

sau - ne tönt, Der Ge - rech - te wird ge - krönt, Wo, wann die Po - sau - ne tönt, Der Ge - rech - te wird ge - krönt.

hof - fe drauf — Steh' im Glan - ze mit ihm auf! Schlaf mit ihm — und hof - fe drauf — Steh' im Glan - ze mit ihm auf!


Moderato.
Arranged for this Work
Piano
AIR.
Piano
Forte
Forte

# No. 31. — Die Erndt' ist da, es winkt der Halm. Erndte-Lied.



Moderato. Arranged by J. S. P. Faust.

1 Die Erndt' ist da, es winkt der Halm Die Schnit-ter in das Feld! Laut schal-le un-ser Ju-bel-Psalm Dem gro-ßen Herrn der Welt,

AIR.

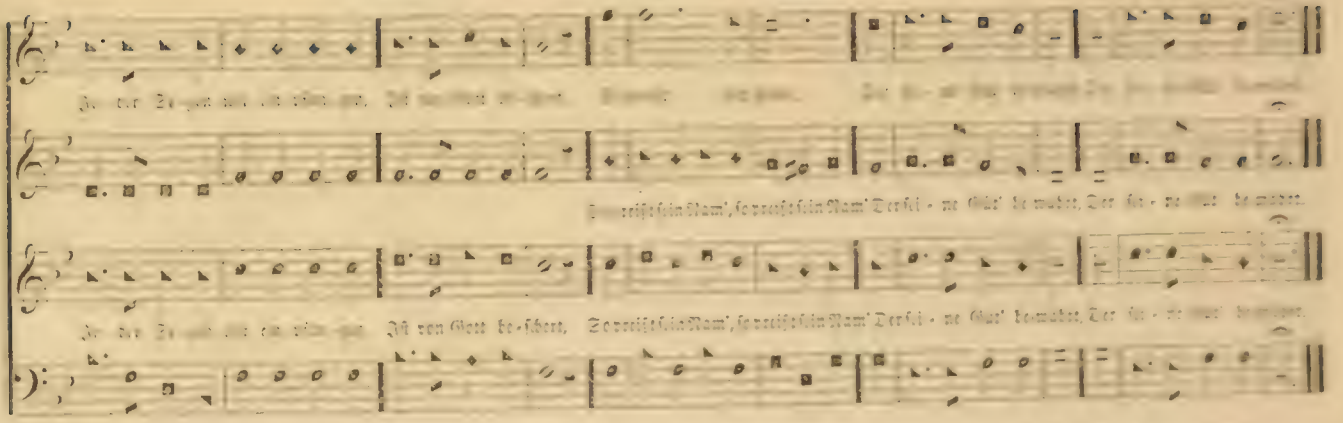
2 Durch dei-ne schnel-le Wun-der macht Tragt nun des Wor-tes Saat, In ih-rer rei-chen Aeh-ren pracht Ein Zei-chen dei-ner Gnat'.

Unison – – – Unison – – –

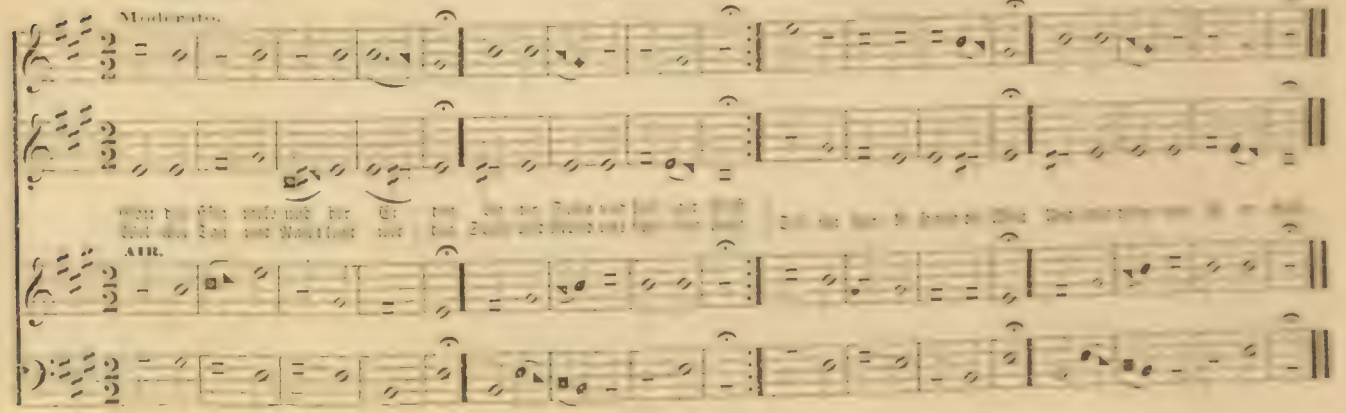
Denn reich an Se-gen steht das Land Und ruft „nur Schnit-ter her!" Die Aeh-ren war-ten um die Hand Zu fül-len reich und schwer,

Und reift für je-ne Ernd-te-zeit Wo du wirst Schnit-ter sein, Ach, sam-le denn, was weit und breit Zu dei-nen Scheu-nen ein!

Unison – – – – – – – – – –

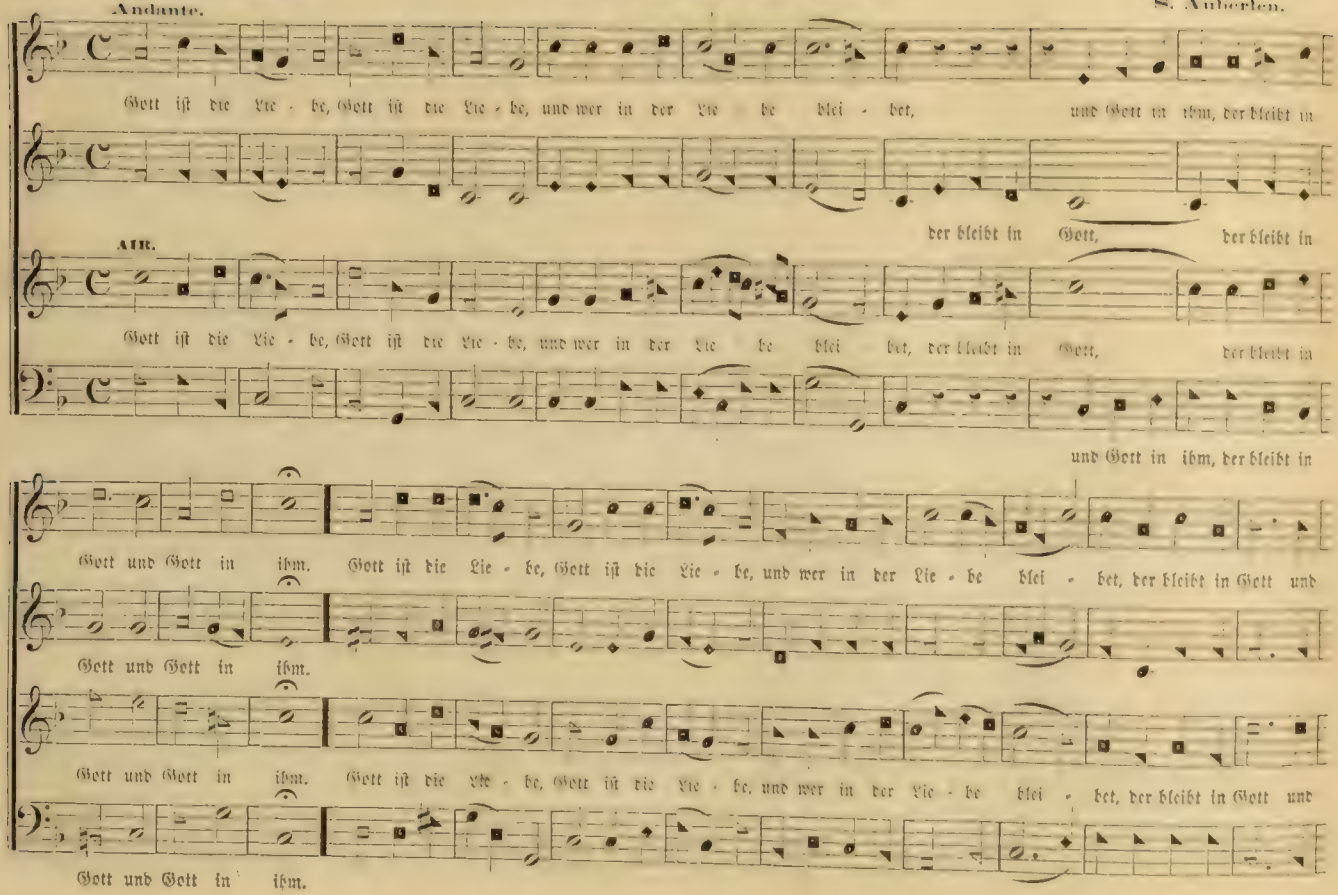


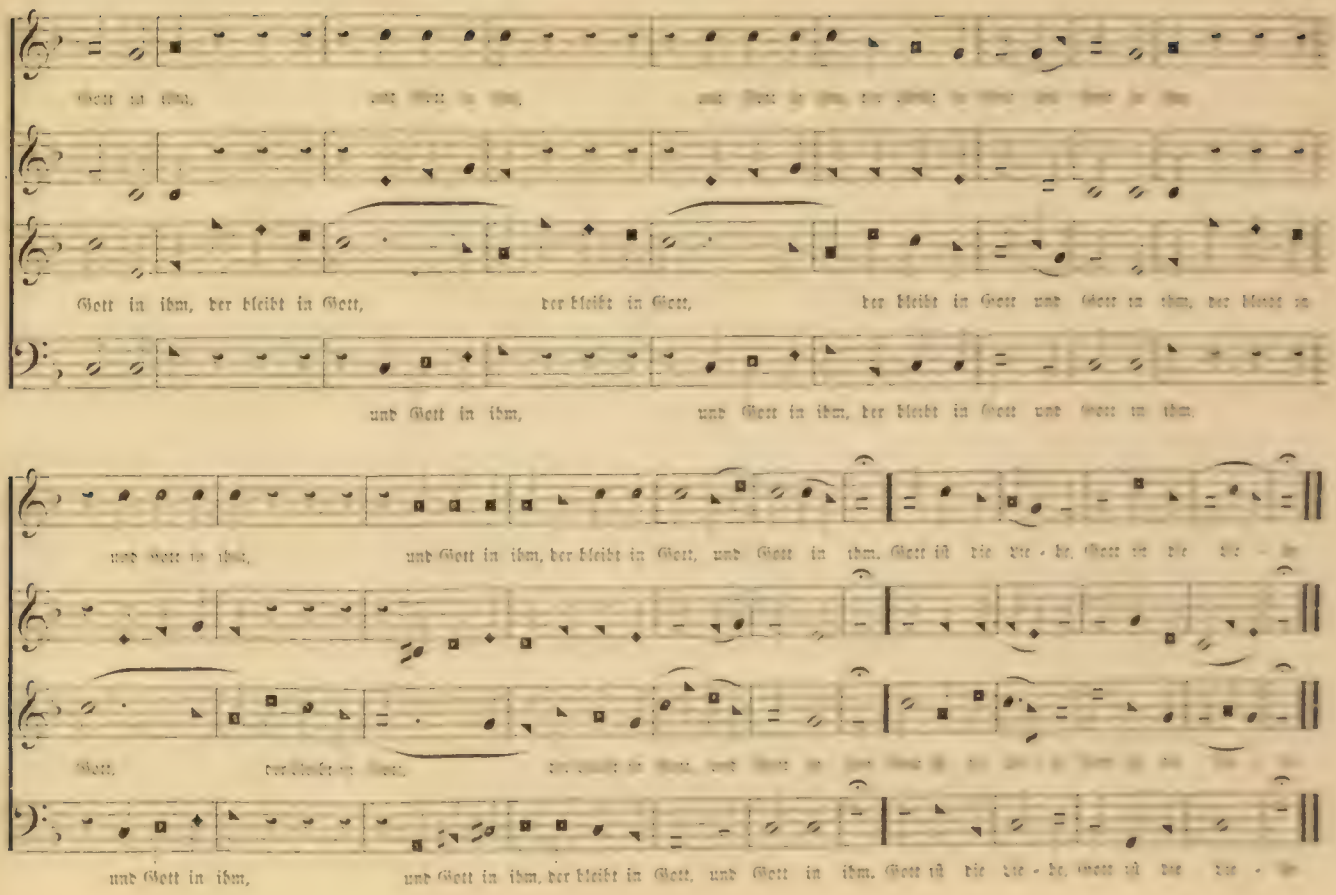
Morgen-Lied. No. 32. — Gott des Himmels und der Erden.



## No. 33. — Gott ist die Liebe.

S. Auberlen.



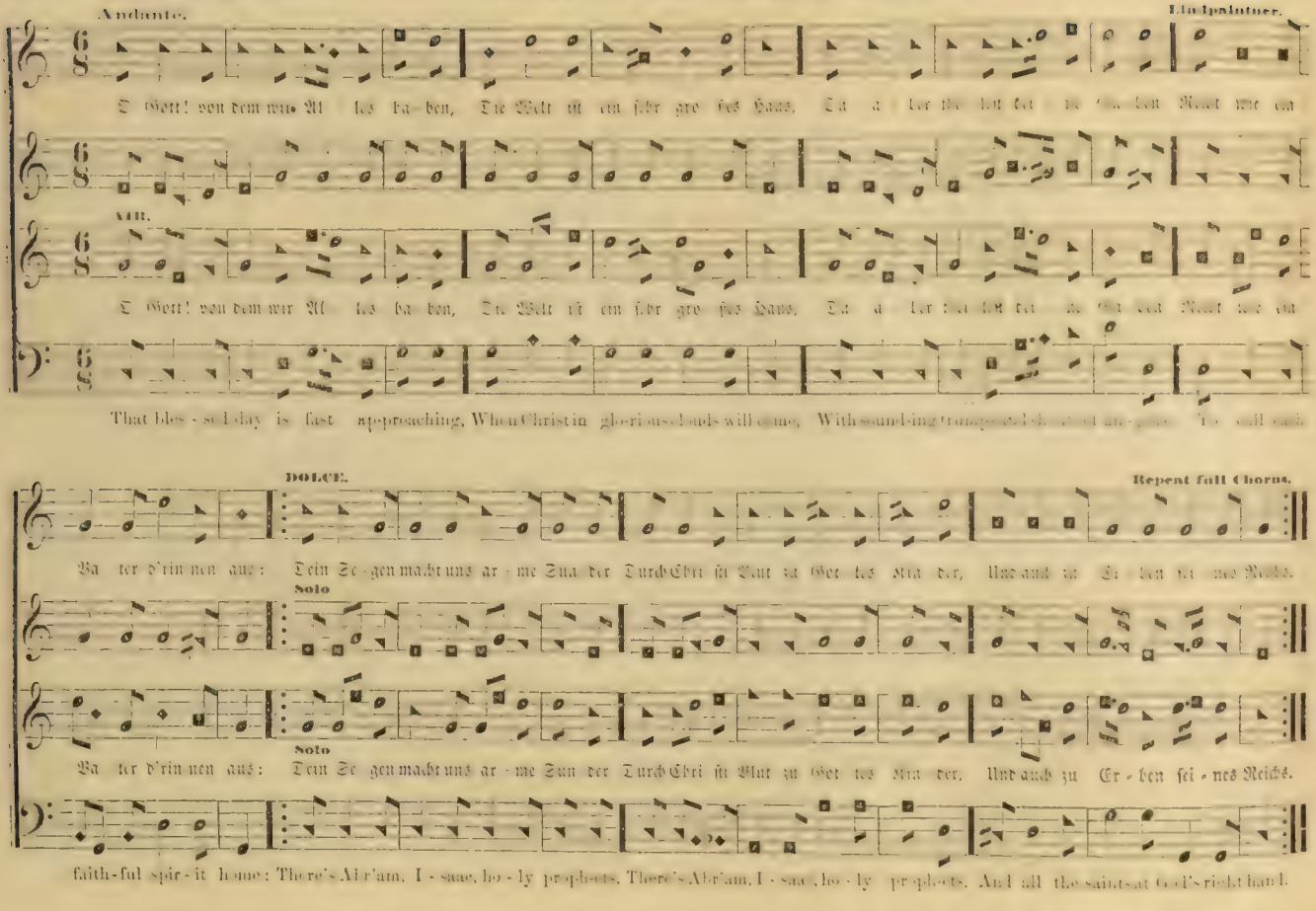

Gott in ihm,
Gott in ihm, der bleibt in Gott,
der bleibt in Gott,
der bleibt in Gott und Gott in ihm, der bleibt in
und Gott in ihm,
und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm.
und Gott in ihm,
und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be
Gott,
und Gott in ihm,
und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be

## No. 31. — O Gott! von dem wir Alles haben.

Andante. Lindpaintner.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Da a - ber [illegible] Recht wie ein

AIR.



O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Da a - ber [illegible] Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap-proaching, When Christ in glo-rious clouds will come, With sound-ing trumpets [illegible] To call each

DOLCE. Repeat full Chorus.

Va - ter d'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Va - ter d'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

faith-ful spir - it home: There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, And all the saints at God's right hand.

## No. 35. — Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden.

Gebet-Lied.

Adagio.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - niß flehn;

Piano

Forte

Daß wir al - le uns' - re Fle - cken sehn, Daß wir al - le uns' - re Fle - cken sehn.

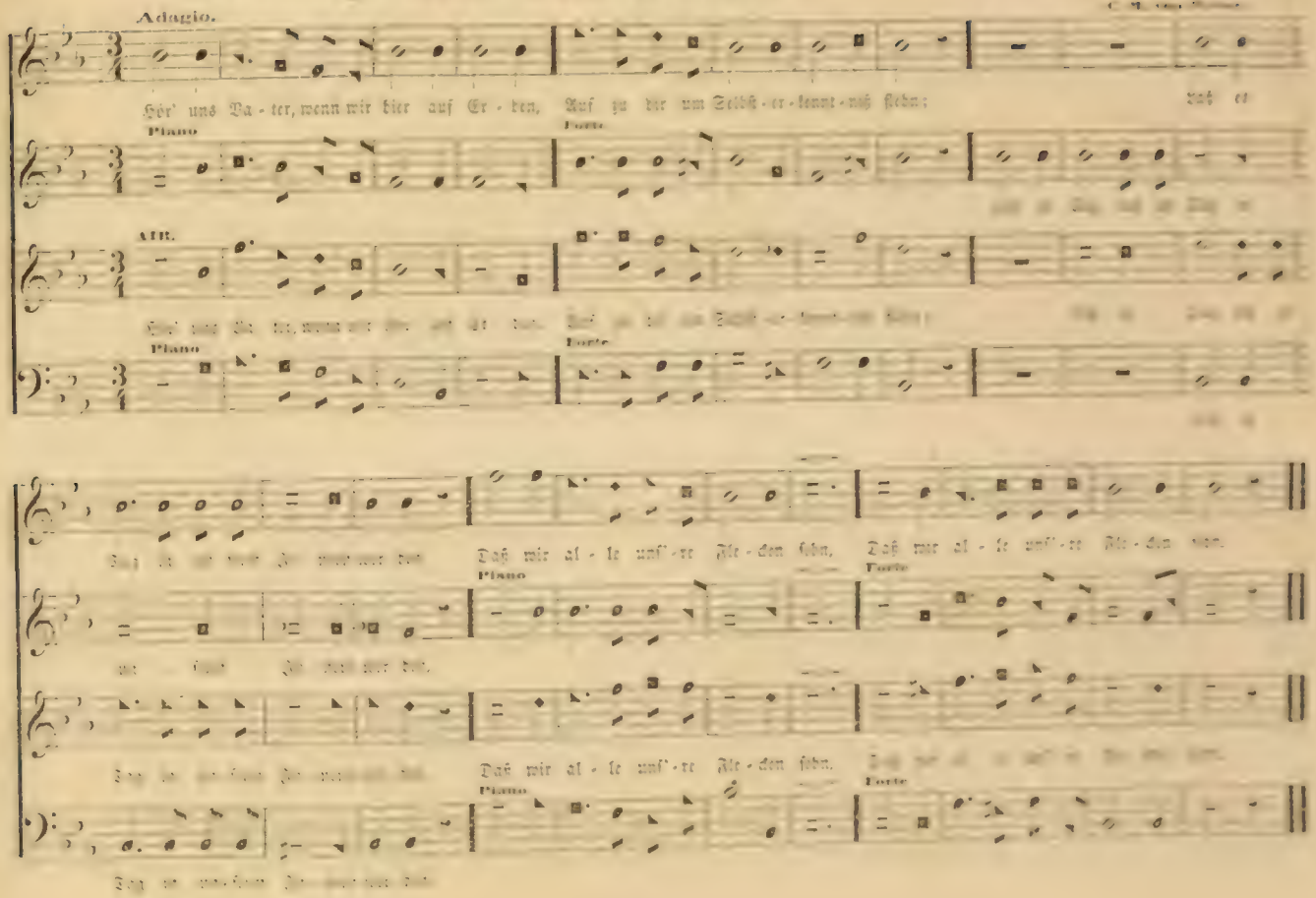
Piano

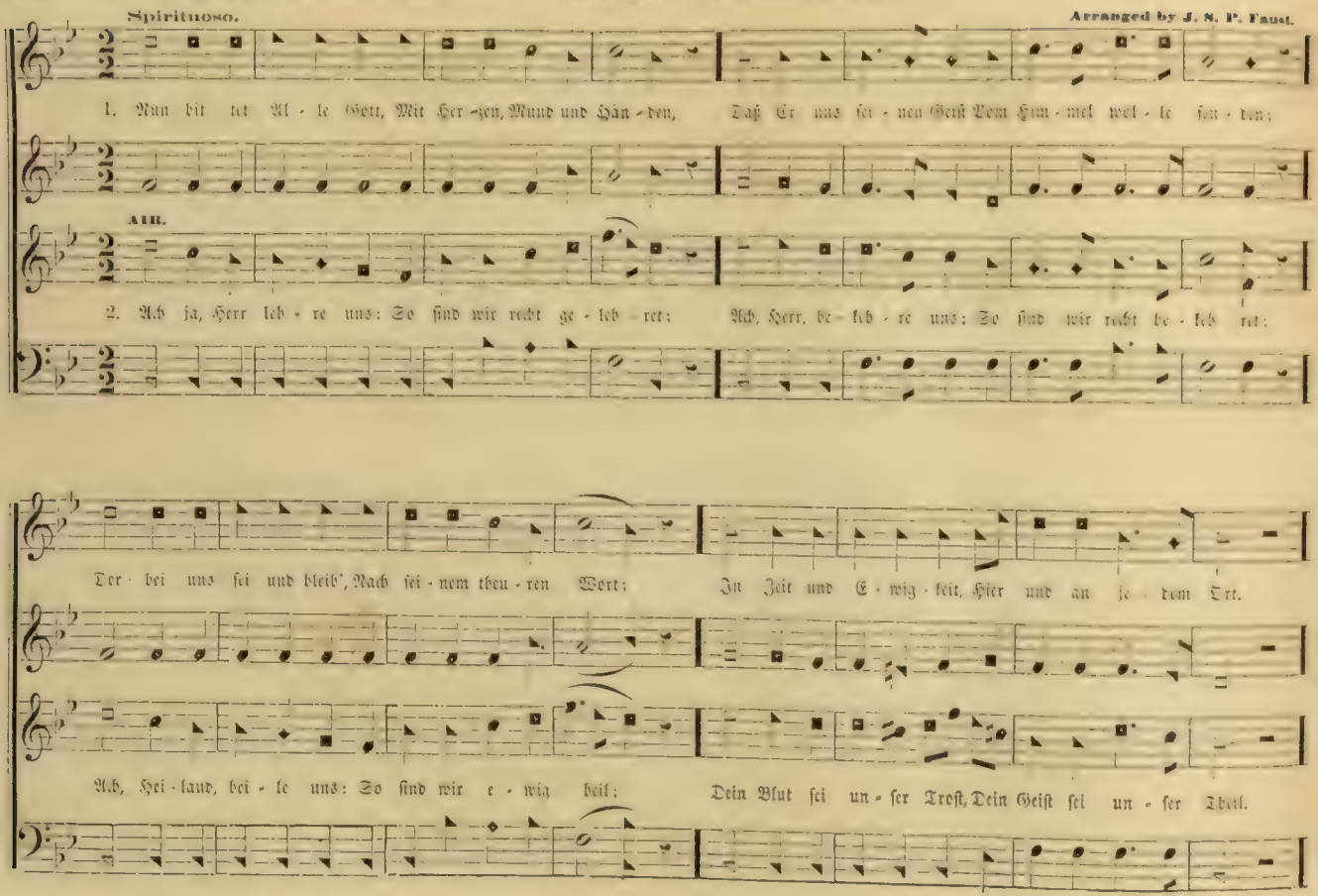
Forte

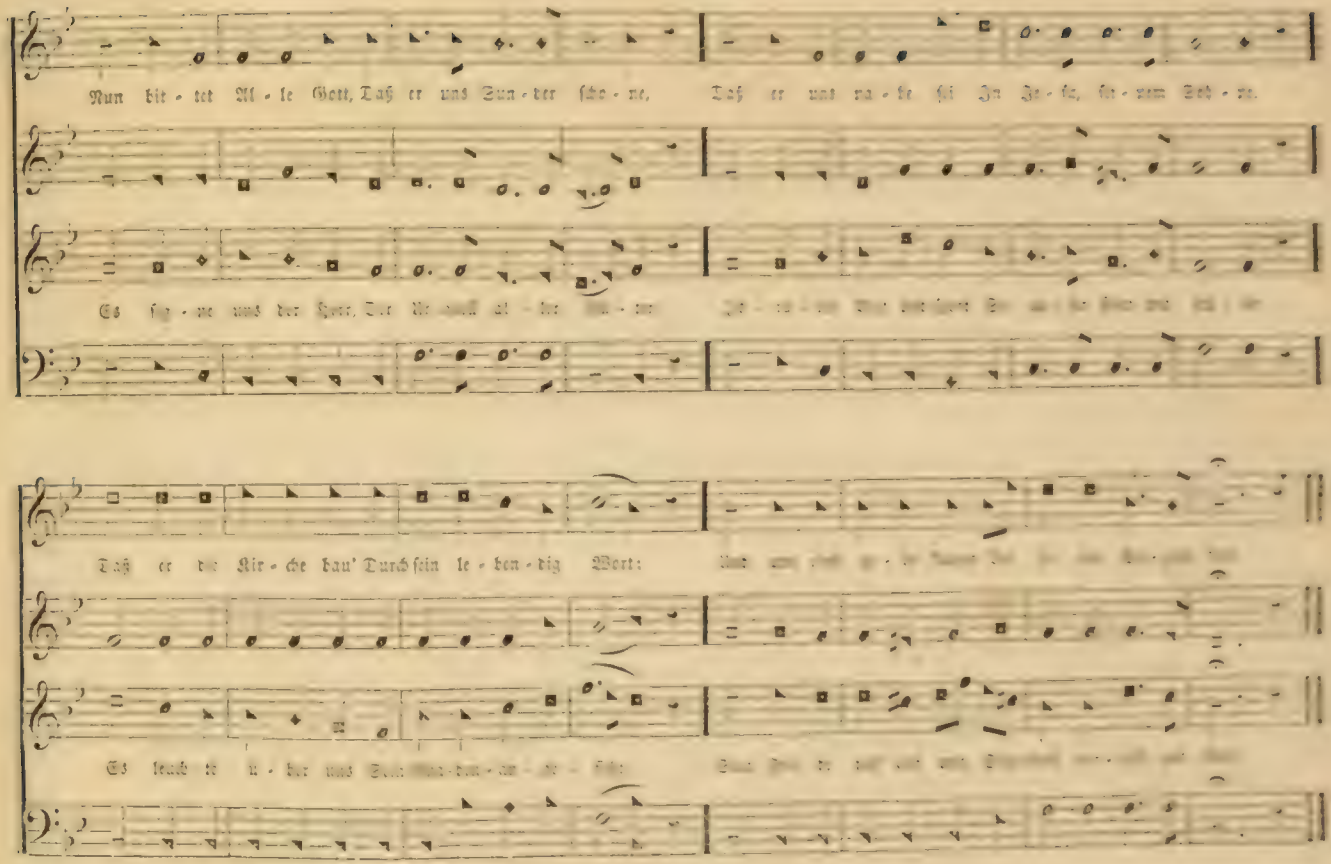
Daß wir al - le uns' - re Fle - cken sehn.

Piano

Forte




Spirituoso.
Arranged by J. N. P. Faust.
1. Nun bit - tet Al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den, Daß Er uns sei - nen Geist Vom Him - mel wol - le sen - den;
AIR.
2. Ach ja, Herr leb - re uns: So sind wir recht ge - leb - ret; Ach, Herr, be - leb - re uns: So sind wir recht be - leb - ret:
Der - bei uns sei und bleib', Nach sei - nem theu - ren Wort; In Zeit und E - wig - keit, Hier und an je - dem Ort.
Ach, Hei - land, bei - le uns: So sind wir e - wig heil; Dein Blut sei un - ser Trost, Dein Geist sei un - ser Theil.



Nun bit - tet Al - le Gott, Daß er uns Sun - der scho - ne, Daß er uns na - be sei In Je - sa, sei - nem Soh - ne.

Es sig - ne uns der Herr, Der Ur - quell al - ler [illegible]

Daß er die Kir - che bau' Durch sein le - ben - dig Wort: [illegible]

Es leuch - te u - ber uns [illegible]

Andantino. Kreutzer.

Piano Mezzo Piano

1 Vom Glo rien licht um - flos sen, Mit Ro sen hell be gränzt, Steht hoch auf Fels - ko - los - sen, Wo kei - ne Blu - the
2 Zieht oft mit ern - sten Sin nen, Ein Wan ders mann da - hin, Und sieht auf Fel - sen - zin - nen Das heil' - ge Zei - chen

AIR.

1 Vom Glo rien licht um - flos sen, Mit Ro sen hell be gränzt, Steht hoch auf Fels ko los sen, Wo kei - ne Blu - the
2 Zieht oft mit ern sten Sin nen, Ein Wan ders mann da hin, Und sieht auf Fel sen - zin - nen Das heil' ge Zei - chen

Piano Mezzo Piano

Dolce Forte F. F.

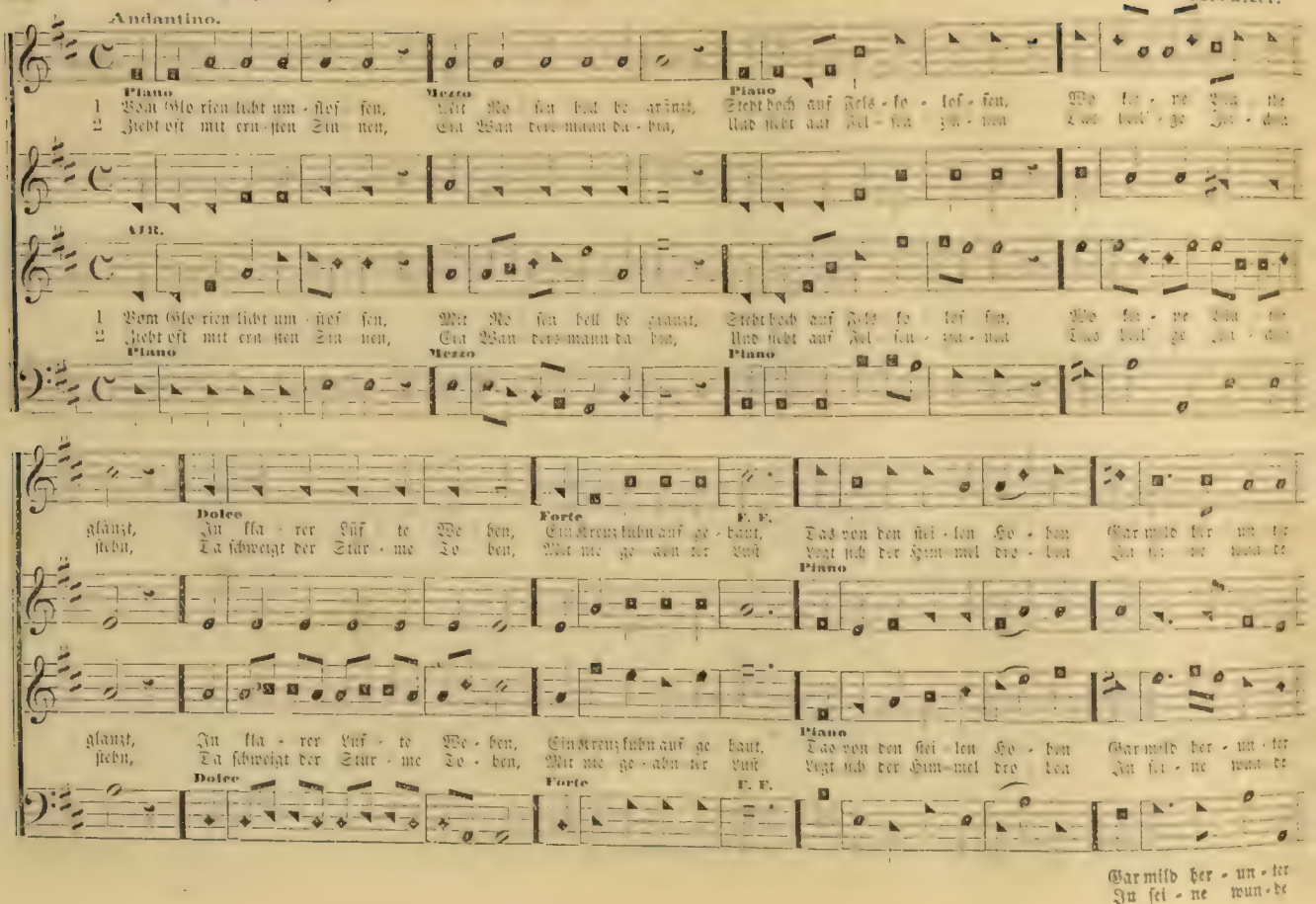
glänzt, In kla - rer Lüf te We ben, Ein Kreuz kühn auf ge - baut, Das von den stei - len Ho - hen Gar mild her - un - ter
stehn, Da schweigt der Stür - me To ben, Mit nie ge - ahn ter Lust Legt sich der Him mel dro - ben In sei - ne wun - de

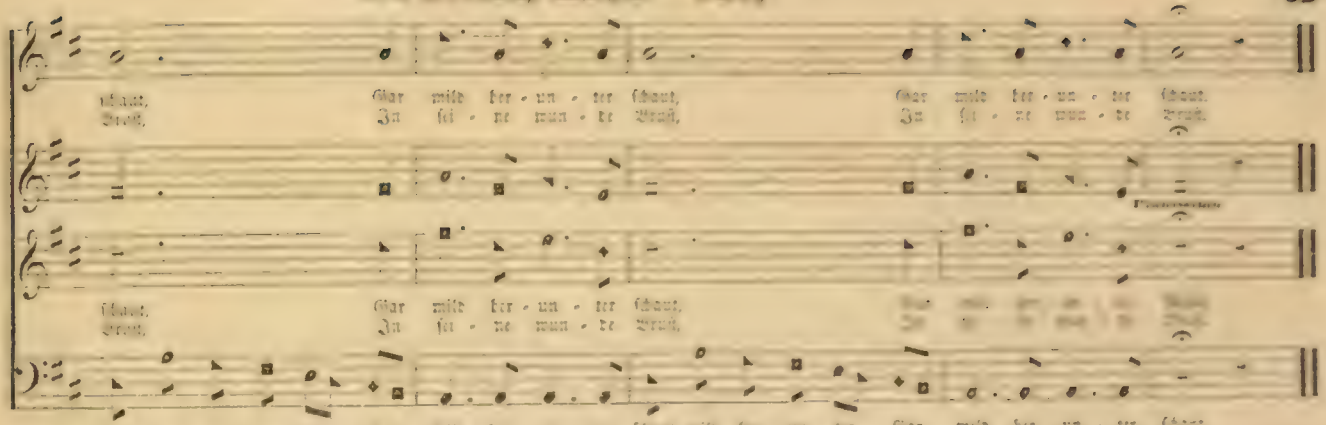
Piano

glänzt, In kla - rer Lüf - te We - ben, Ein Kreuz kühn auf ge baut, Das von den stei - len Ho - hen Gar mild her - un - ter
stehn, Da schweigt der Stür - me To - ben, Mit nie ge - ahn ter Lust Legt sich der Him - mel dro - ben In sei - ne wun - de

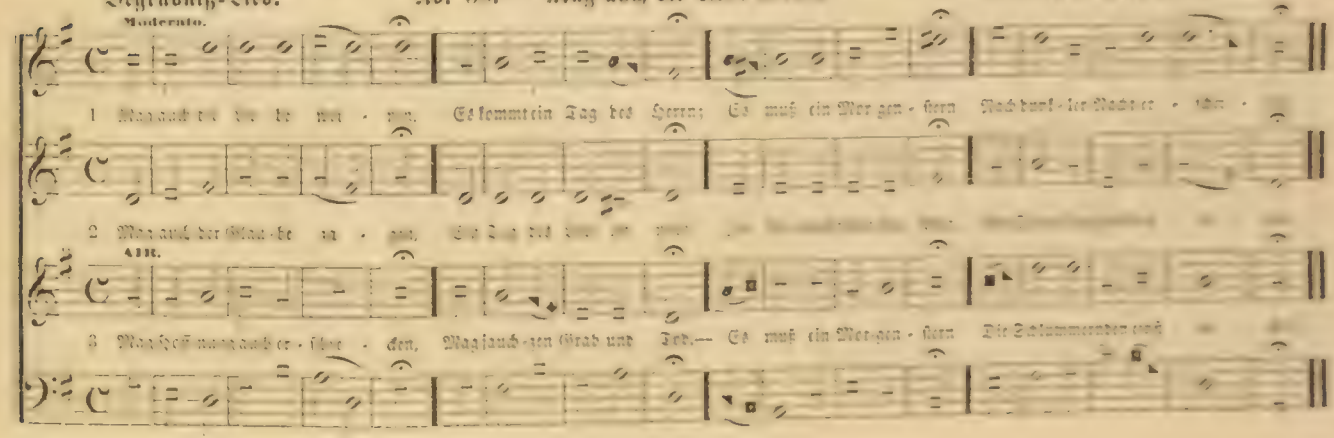
Dolce Forte F. F.

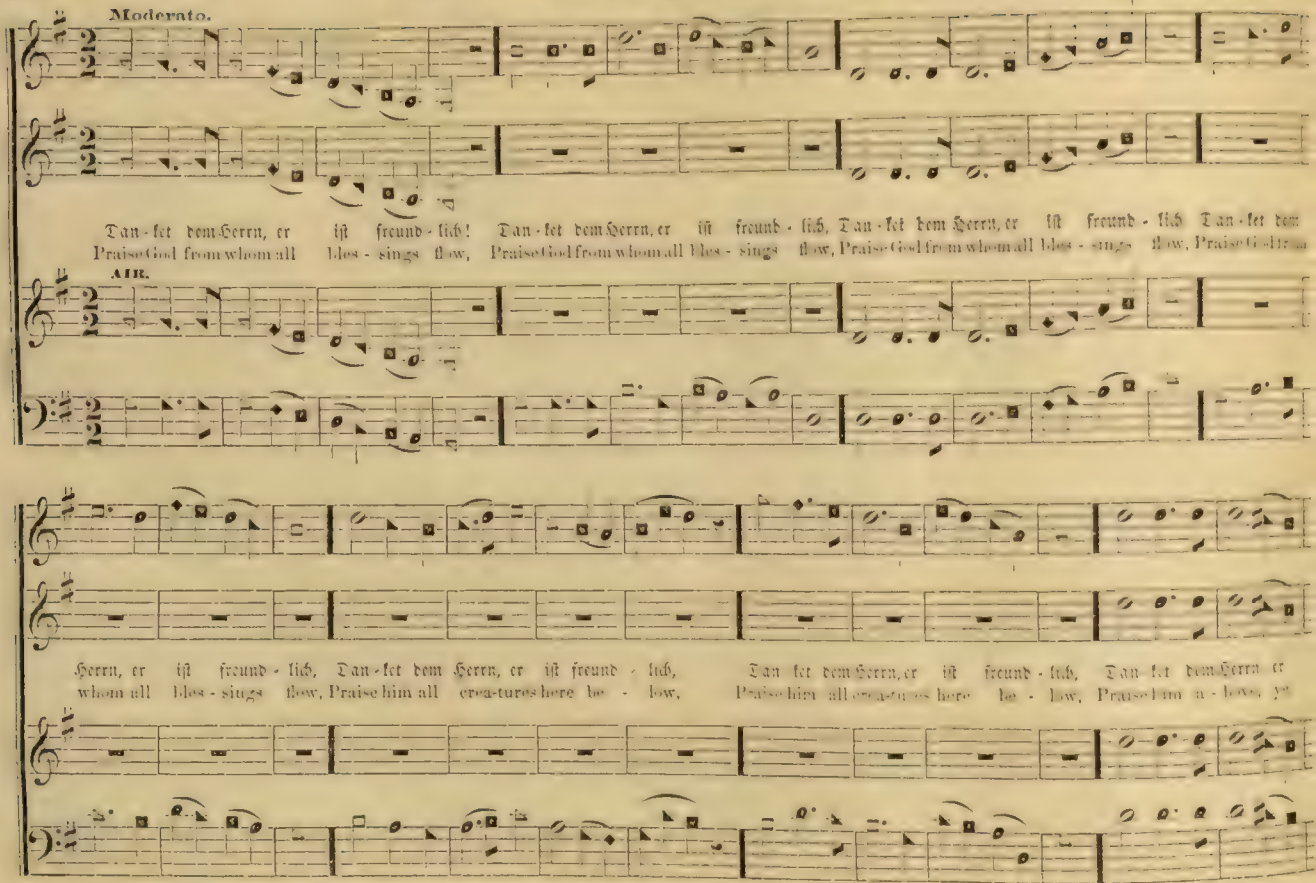
Gar mild her - un - ter
In sei - ne wun - de

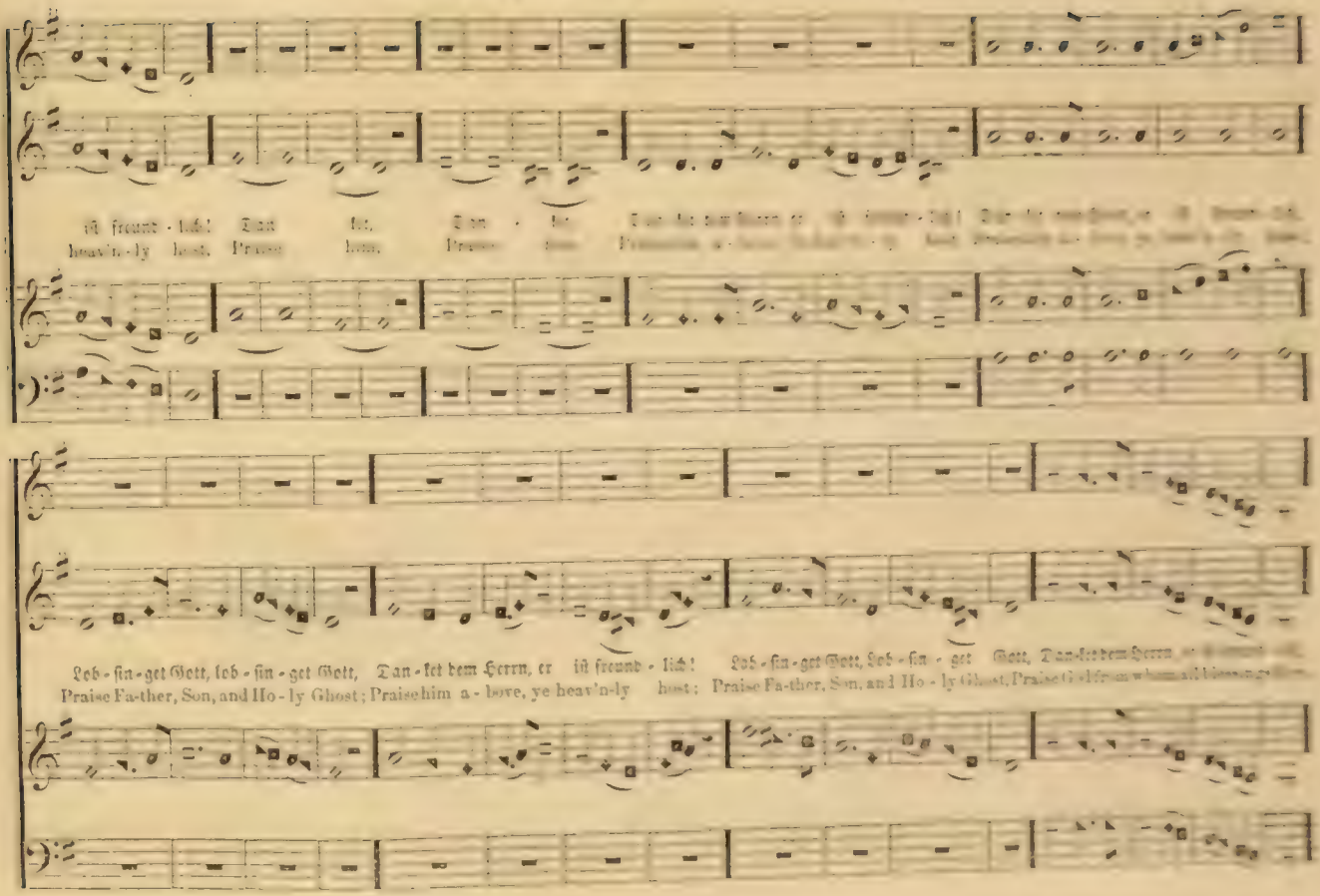


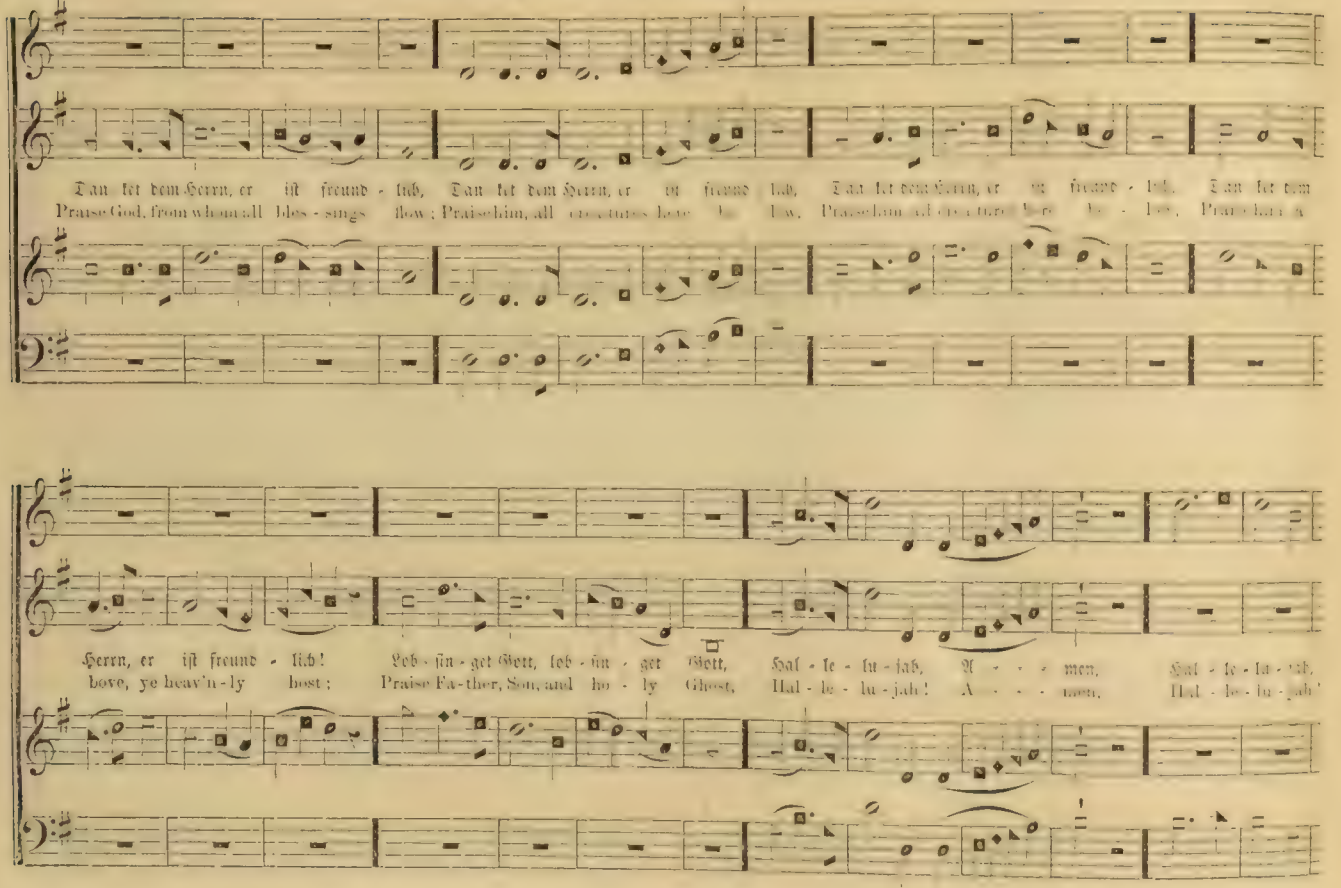


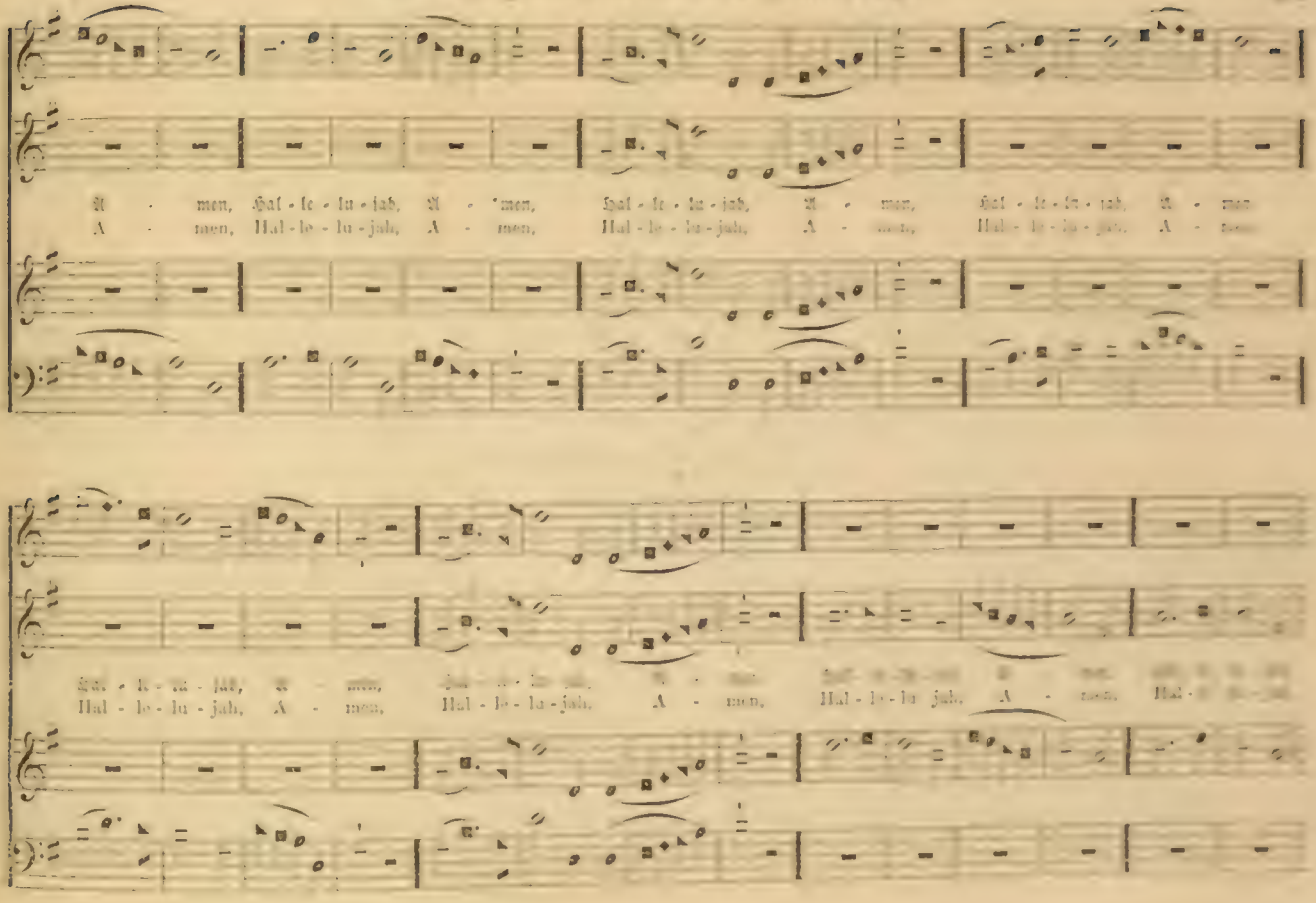

## Begräbniß-Lied. No. 38. — Mag auch die Liebe weinen.

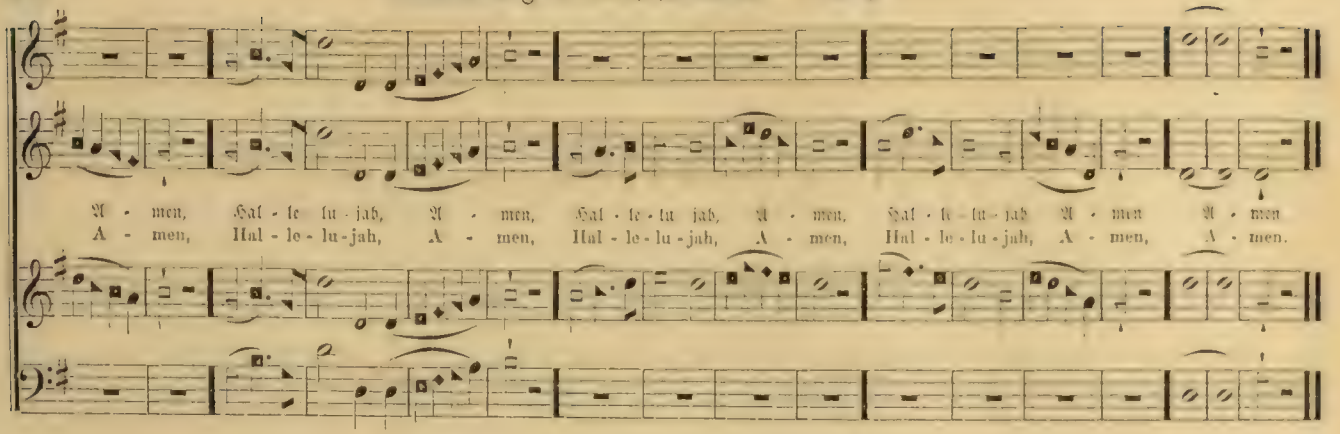



Moderato.
Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich! Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich Dan-ket dem
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from
AIR.
Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-ket dem Herrn er
whom all bles-sings flow, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him all crea-tures here be-low, Praise him a-bove ye

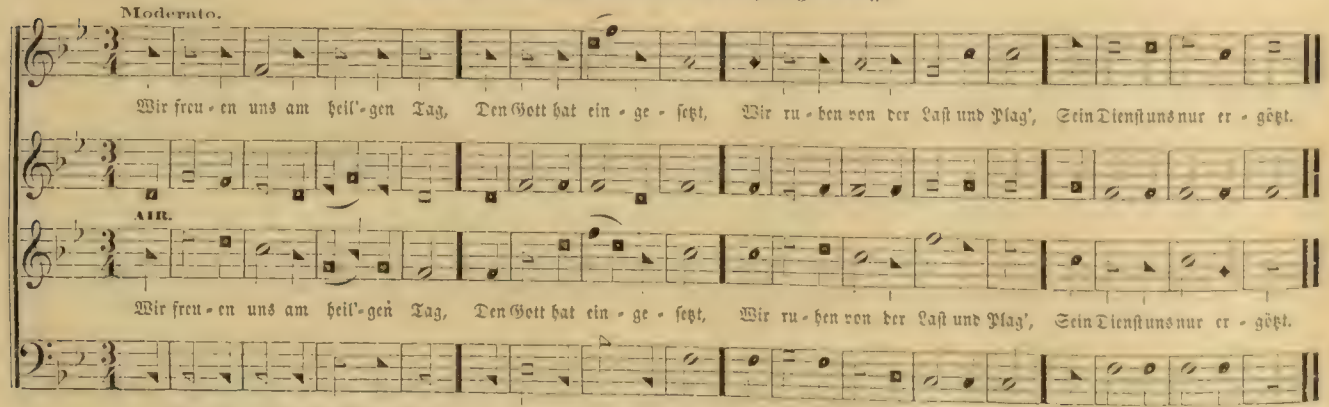

ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich!
heav'n - ly host, Praise him, Praise him
Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn,
Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise Him whom all

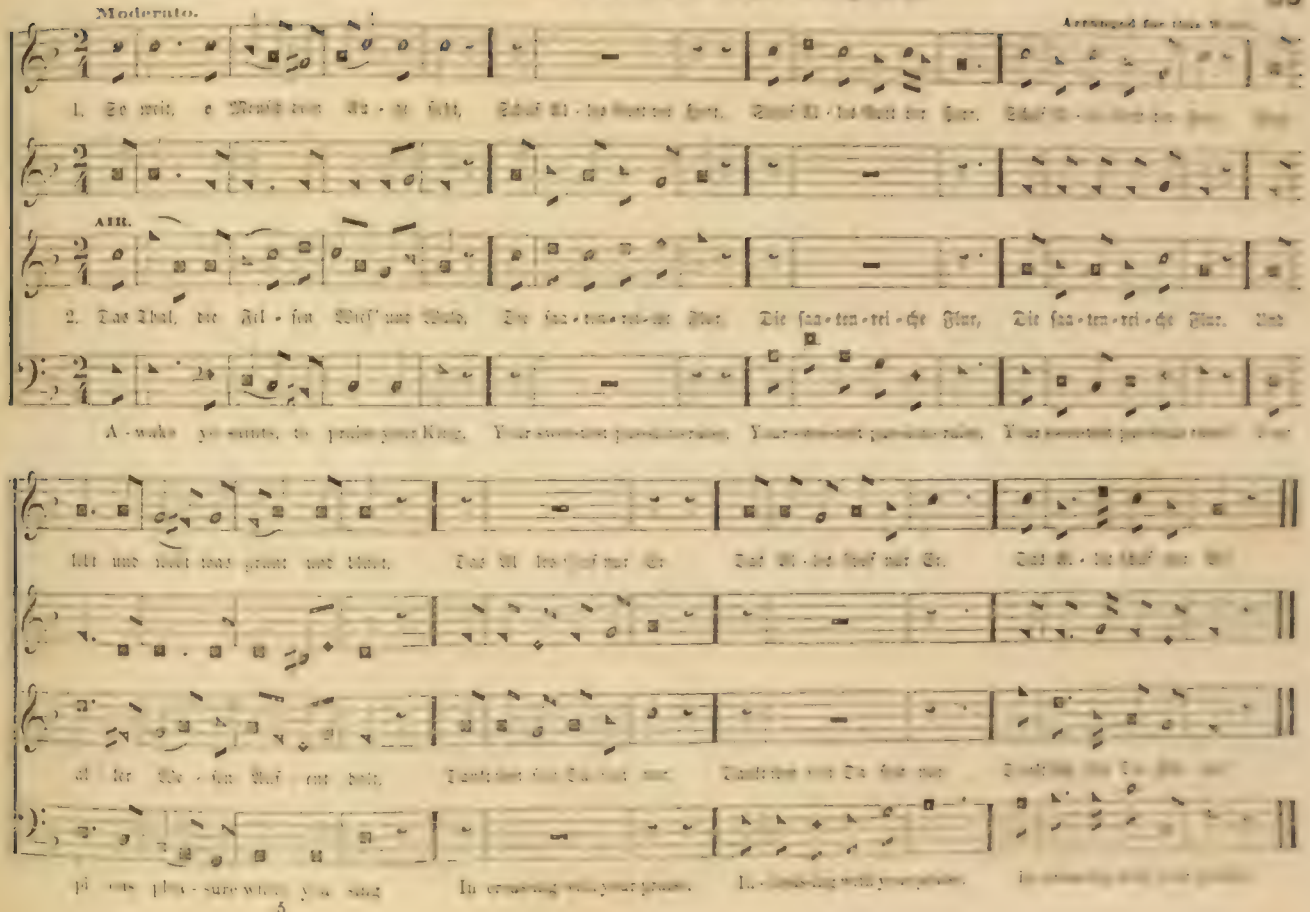

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all cre - a - tures here be - low, Praise him, all cre - a - tures here be - low, Praise him a
Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!


A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal -
Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,




## No. 40. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.





Moderato.

Arranged for this Work.

1. So weit, o Mensch dein Au-ge sieht, Schuf Al-les Gott der Herr. Schuf Al-les Gott der Herr. Schuf Al-les Gott der Herr. Schuf

AIR.

2. Das Thal, die Fel-sen Wies' und Wald, Die saa-ten-rei-che Flur, Die saa-ten-rei-che Flur, Die saa-ten-rei-che Flur. Und

A-wake ye saints, to praise your King. Your sweetest [illegible] Your [illegible] Your [illegible]

lebt und webt was grünt und blüht. Das Al-les schuf nur Er. Das Al-les schuf nur Er. Das Al-les schuf nur Er.

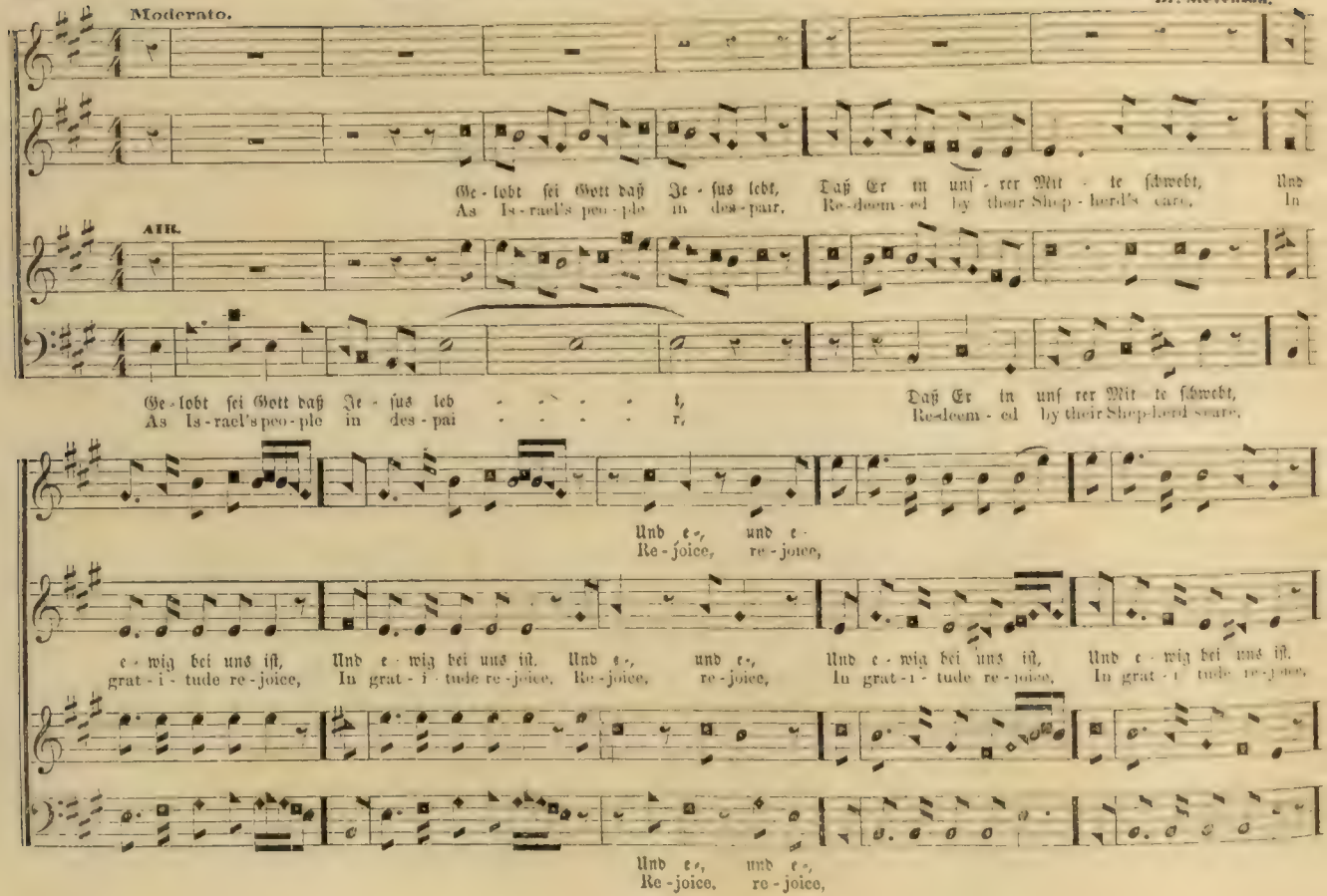
al-ler We-sen Auf-ent-halt. Dankt ihm [illegible] Dankt ihm [illegible] Dankt ihm [illegible]

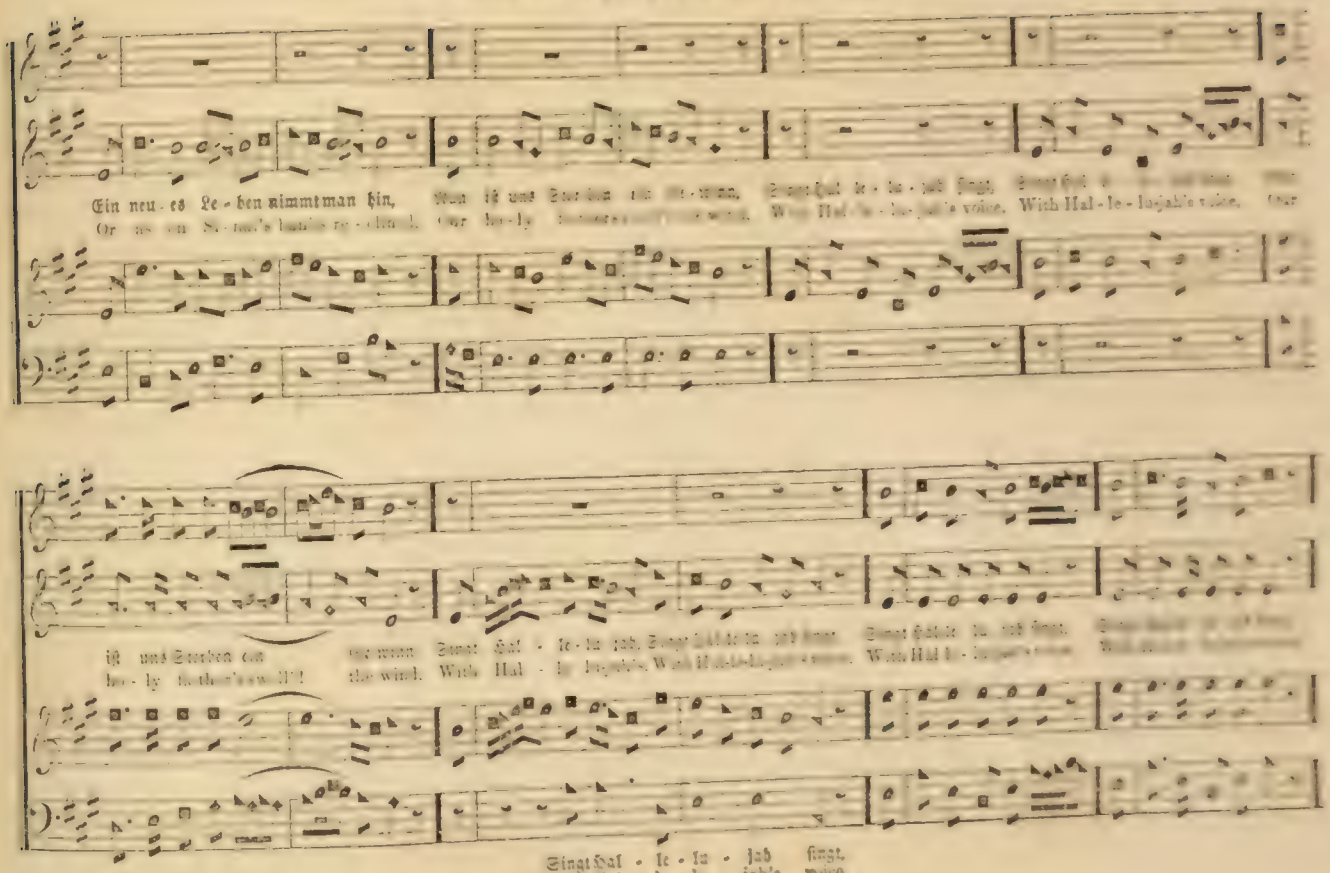
pi-ous plea-sure while you sing. In creasing with your praise. In creasing with your praise. In creasing with your praise.

# No. 42. — Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt.

Lobgesang.

Dr. Stevenson.

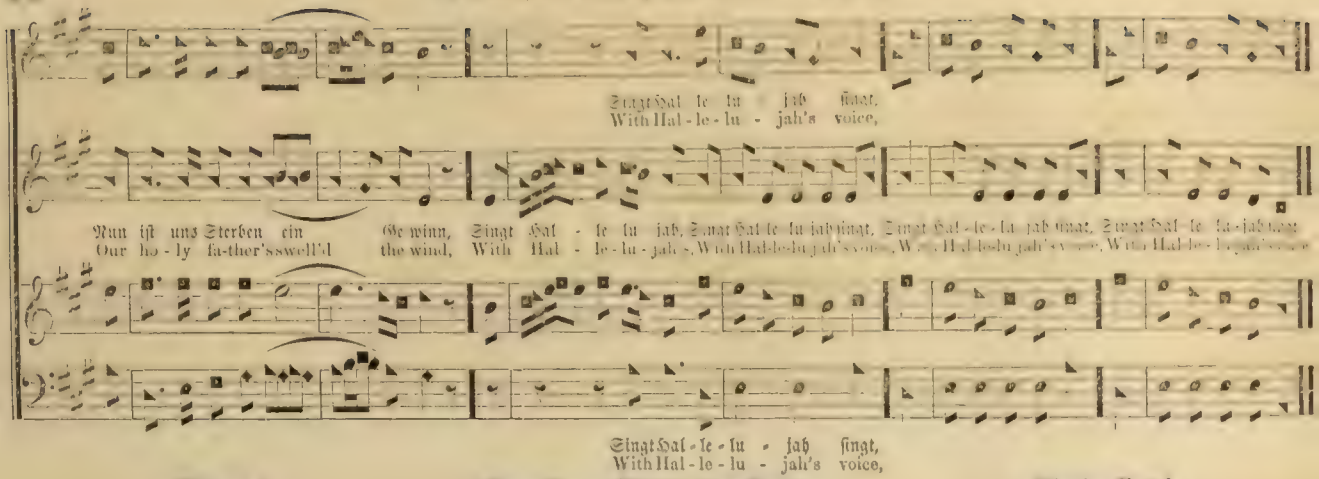




Ein neu - es Le - ben nimmt man hin, Man ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Man
Or as on Si - nai's bank's re - clined, Our ho - ly [illegible] With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, [illegible]
ho - ly [illegible] the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, [illegible]

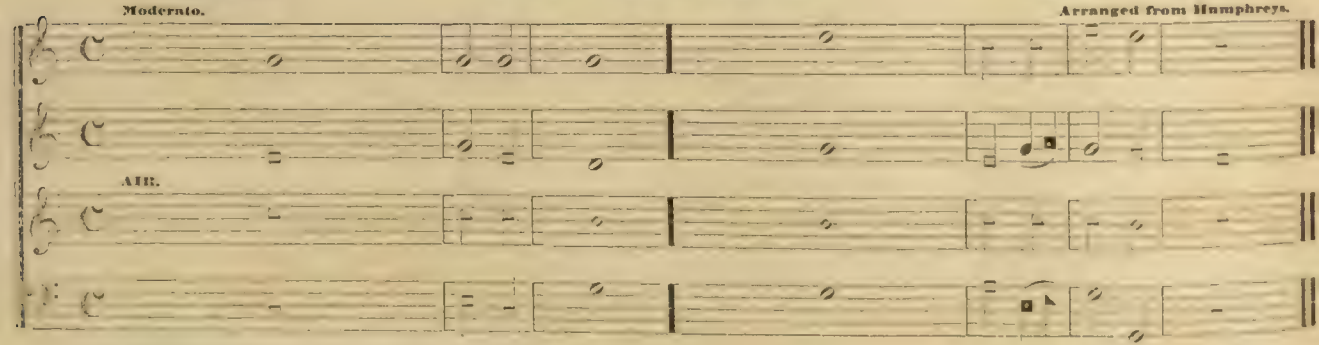
Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,




## Chant.

## No. 43. — Ehr' sei dem Vater.

## Gloria Patri.



Arranged by M. Schoener, Teacher & Organist

Moderato.

1. Ach bleib mit dei-ner Gna-de Bei uns, Herr Je-su Christ, Daß uns [illegible]

AIR.

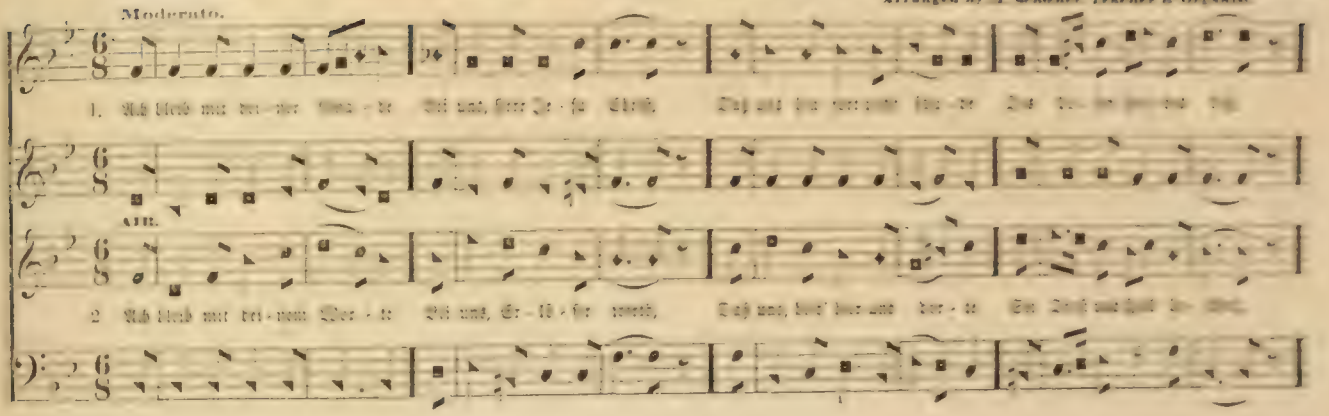
2. Ach bleib mit dei-nem Wor-te Bei uns, Er-lö-ser werth, Daß uns, [illegible]

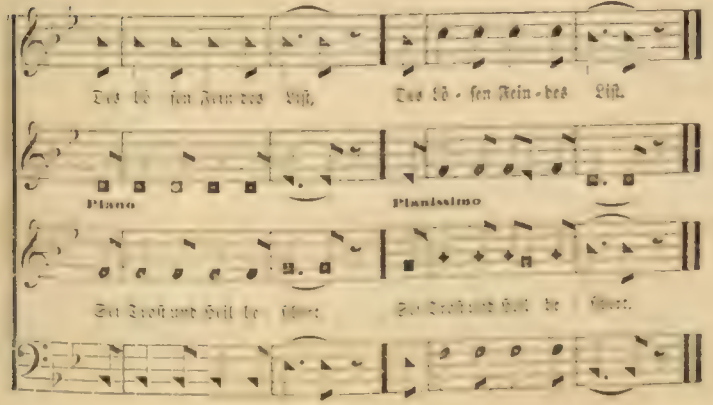
Des bö-sen Fein-des List, Des bö-sen Fein-des List.

Piano

Pianissimo

Sei Trost und Heil be-[illegible] Sei Trost und Heil be-[illegible]



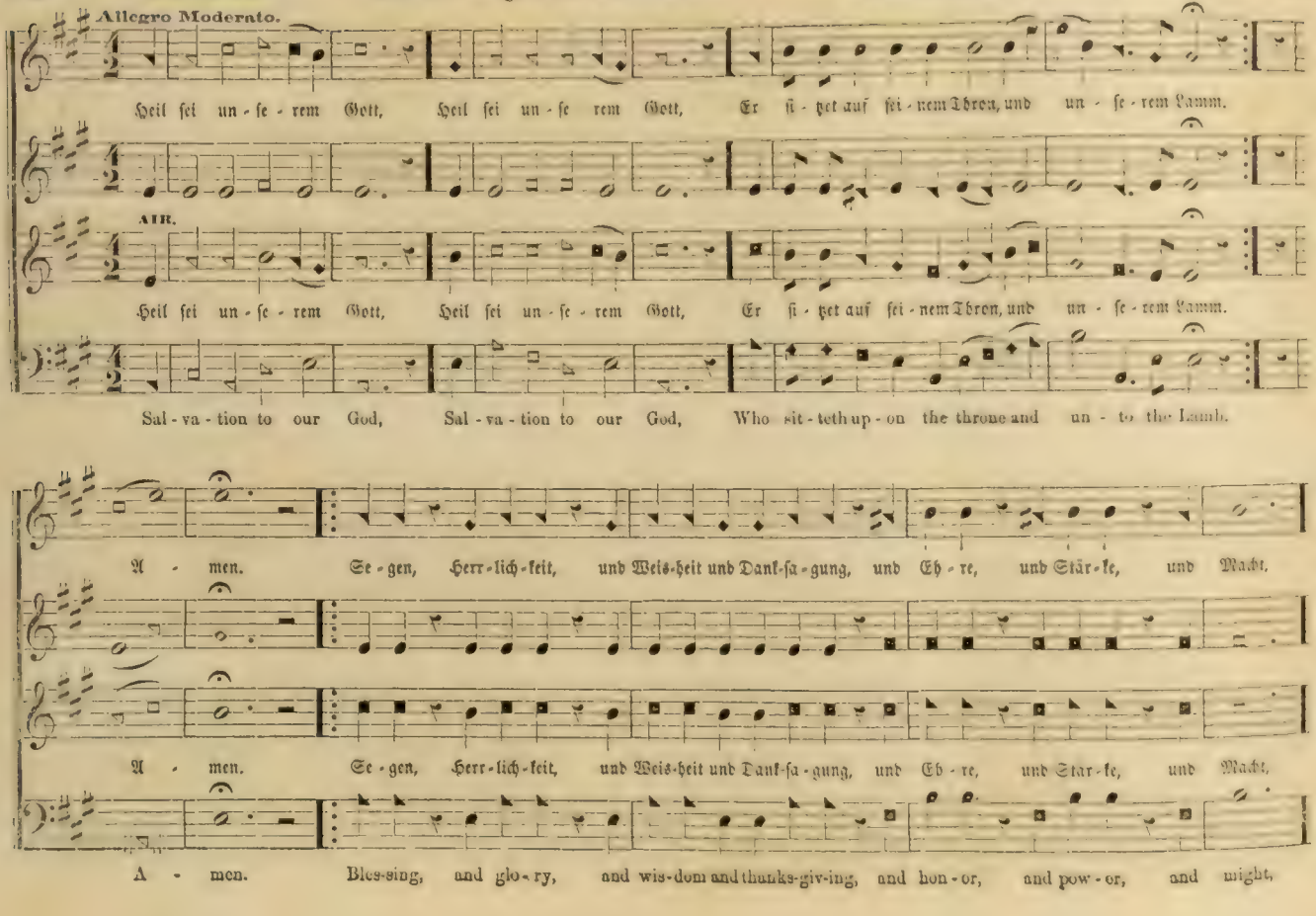


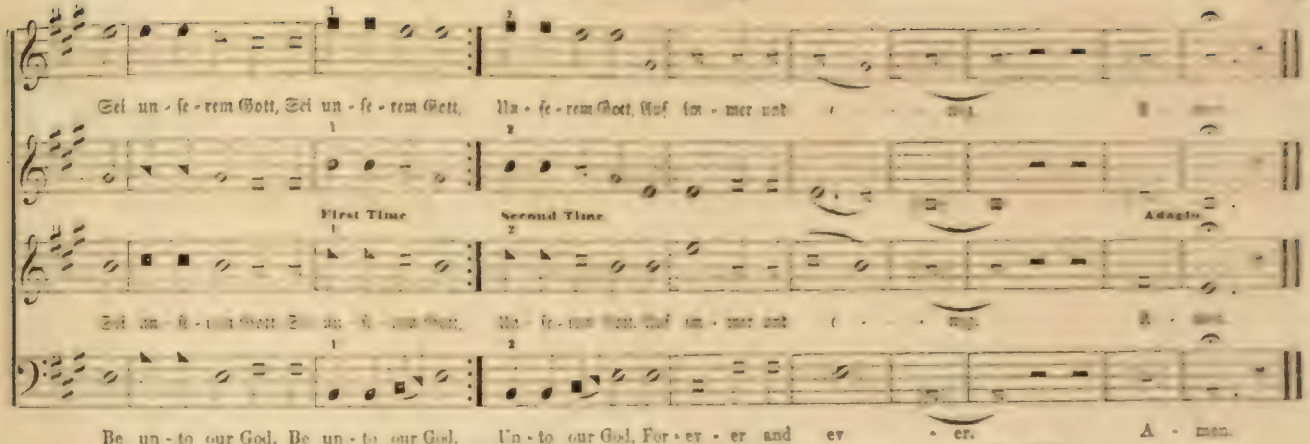
3. Ach bleib mit deinem Lichte
Bei uns in Finsterniß,
Der Sündenmacht zernichte,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß.

4. Ach bleib mit deinem Segen
Bei uns, du reicher Herr,
Das Wollen und Vermögen
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr'.

5. Ach bleib mit deinem Schutze
Bei uns, du starker Held,
Daß uns der [illegible]
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt.

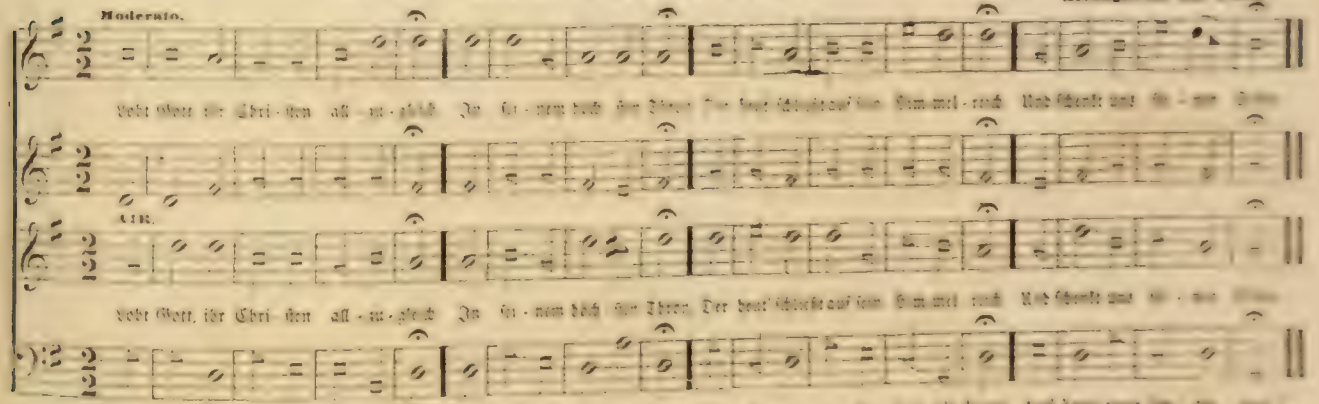
6. Ach bleib mit deiner Treue
Bei uns, mein Herr und Gott,
Beständigkeit verleihe,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth.

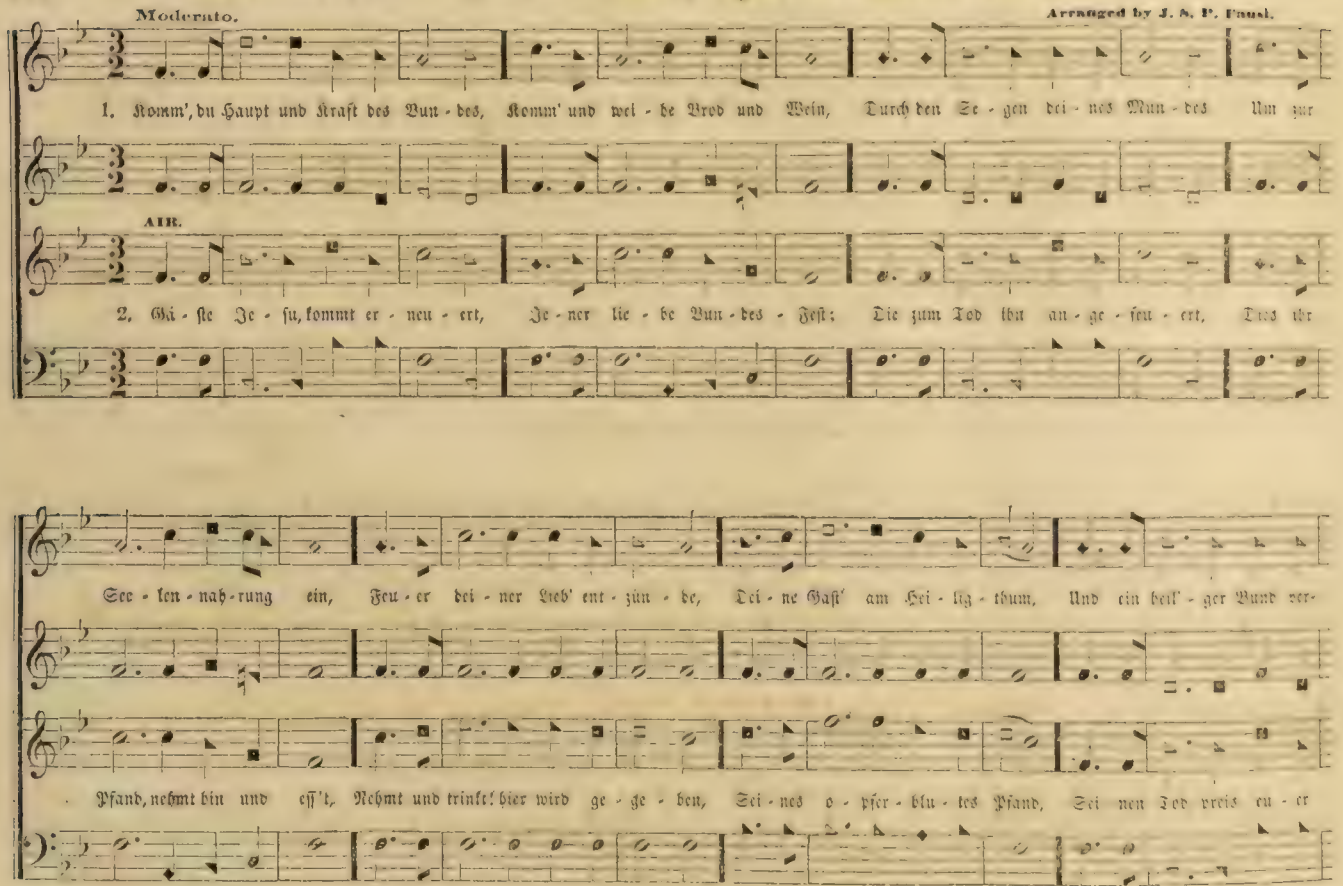

Allegro Moderato.
Heil sei un-se-rem Gott, Heil sei un-se rem Gott, Er si-tzet auf sei-nem Thron, und un-se-rem Lamm.
AIR.
Heil sei un-se-rem Gott, Heil sei un-se-rem Gott, Er si-tzet auf sei-nem Thron, und un-se-rem Lamm.
Sal-va-tion to our God, Sal-va-tion to our God, Who sit-teth up-on the throne and un-to the Lamb.
A-men. Se-gen, Herr-lich-keit, und Weis-heit und Dank-sa-gung, und Eh-re, und Stär-ke, und Macht.
A-men. Se-gen, Herr-lich-keit, und Weis-heit und Dank-sa-gung, und Eh-re, und Stär-ke, und Macht,
A-men. Bles-sing, and glo-ry, and wis-dom and thanks-giv-ing, and hon-or, and pow-er, and might,

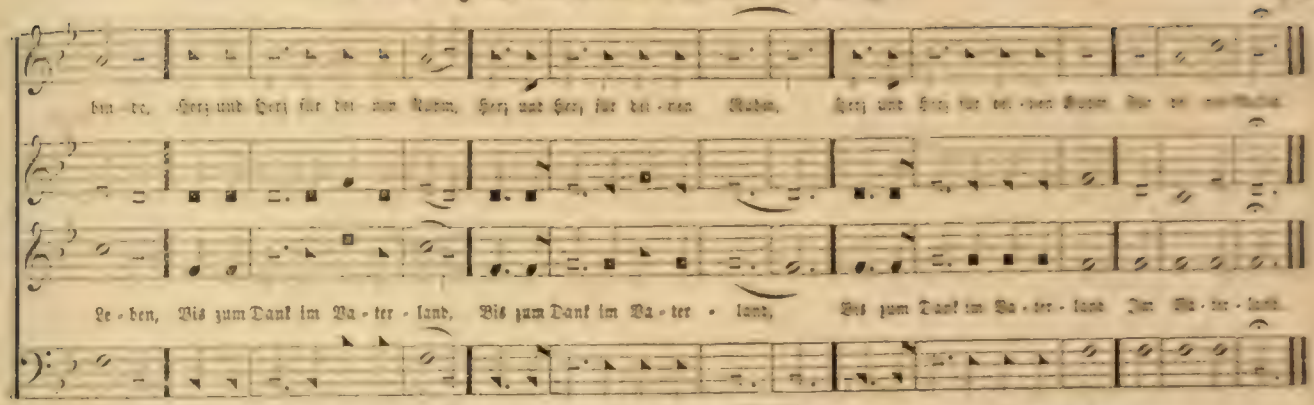



## No. 46. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

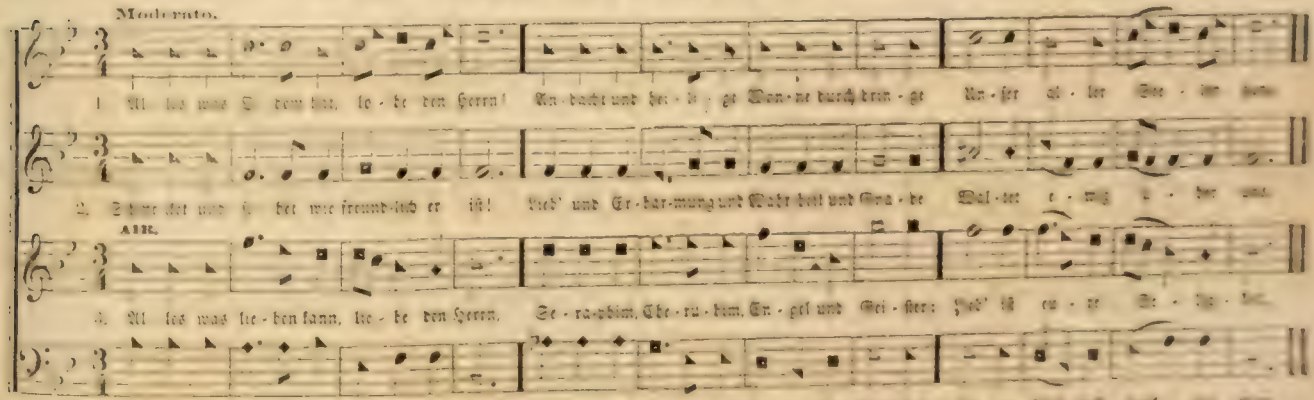
**C. M.** Arranged for this Work.



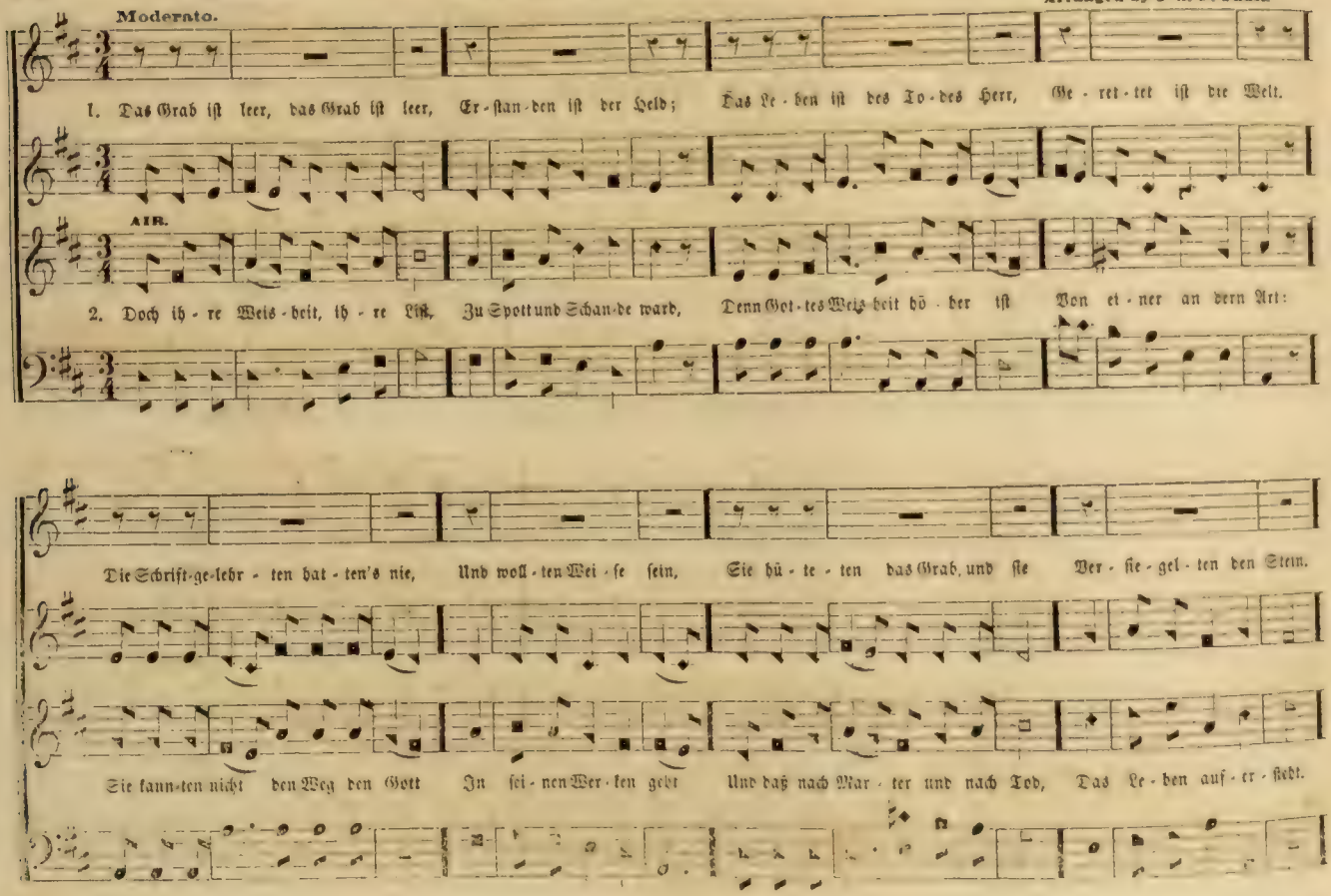

Moderato.
Arranged by J. A. P. Faust.
1. Komm', du Haupt und Kraft des Bun - des, Komm' und wei - he Brod und Wein, Durch den Se - gen dei - nes Mun - des Um zur
AIR.
2. Gä - ste Je - su, kommt er - neu - ert, Je - ner lie - be Bun - des - Fest; Die zum Tod ihn an - ge - feu - ert, Dass ihr
See - len - nah - rung ein, Feu - er dei - ner Lieb' ent - zün - de, Dei - ne Gast' am Hei - lig - thum, Und ein heil' - ger Bund ver -
Pfand, nehmt hin und ess't, Nehmt und trinkt! hier wird ge - ge - ben, Sei - nes o - pfer - blu - tes Pfand, Sei nen Tod preis eu - er

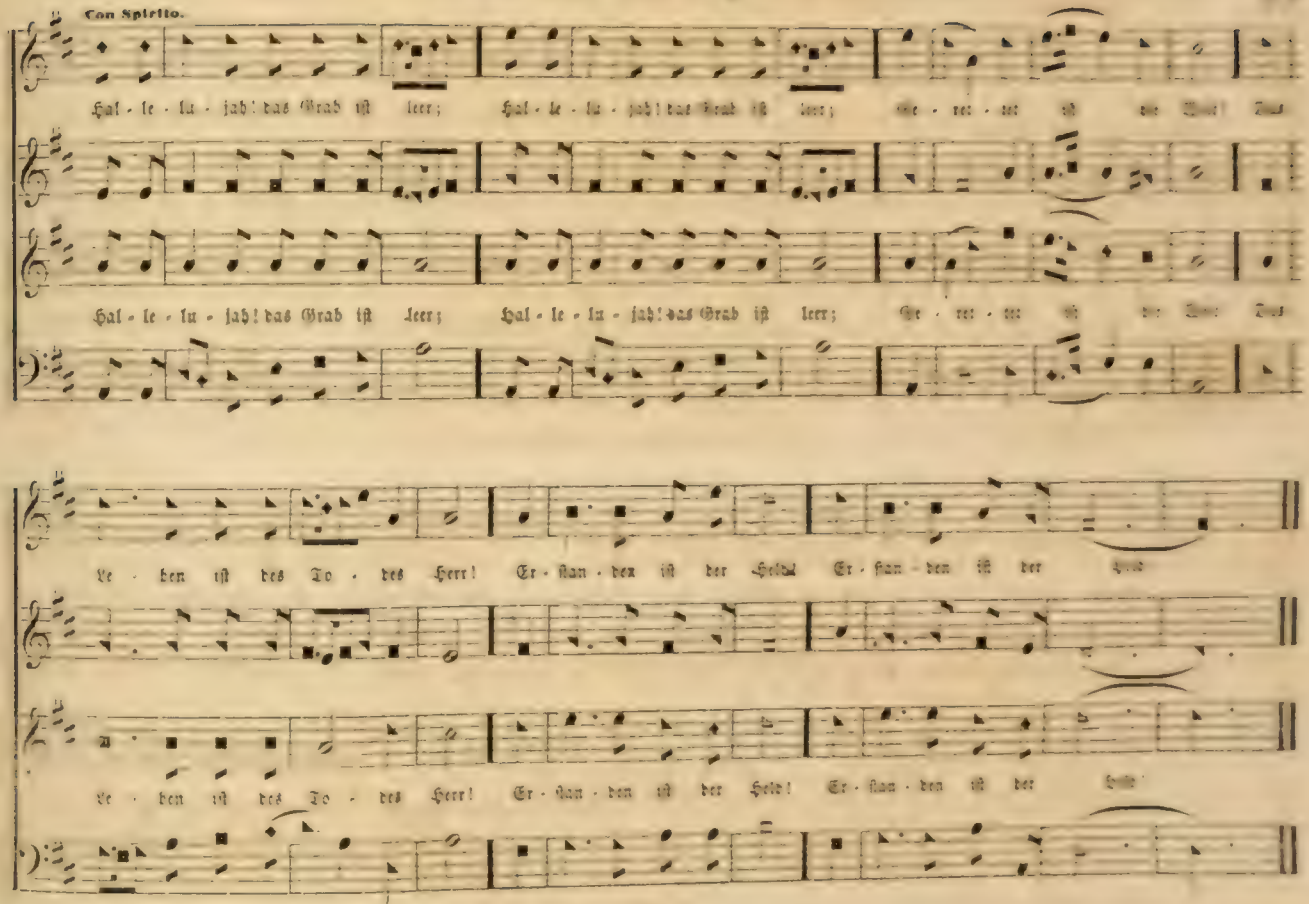



## No. 48. — Alles was Odem hat, lobe den Herrn. Lobgesang.

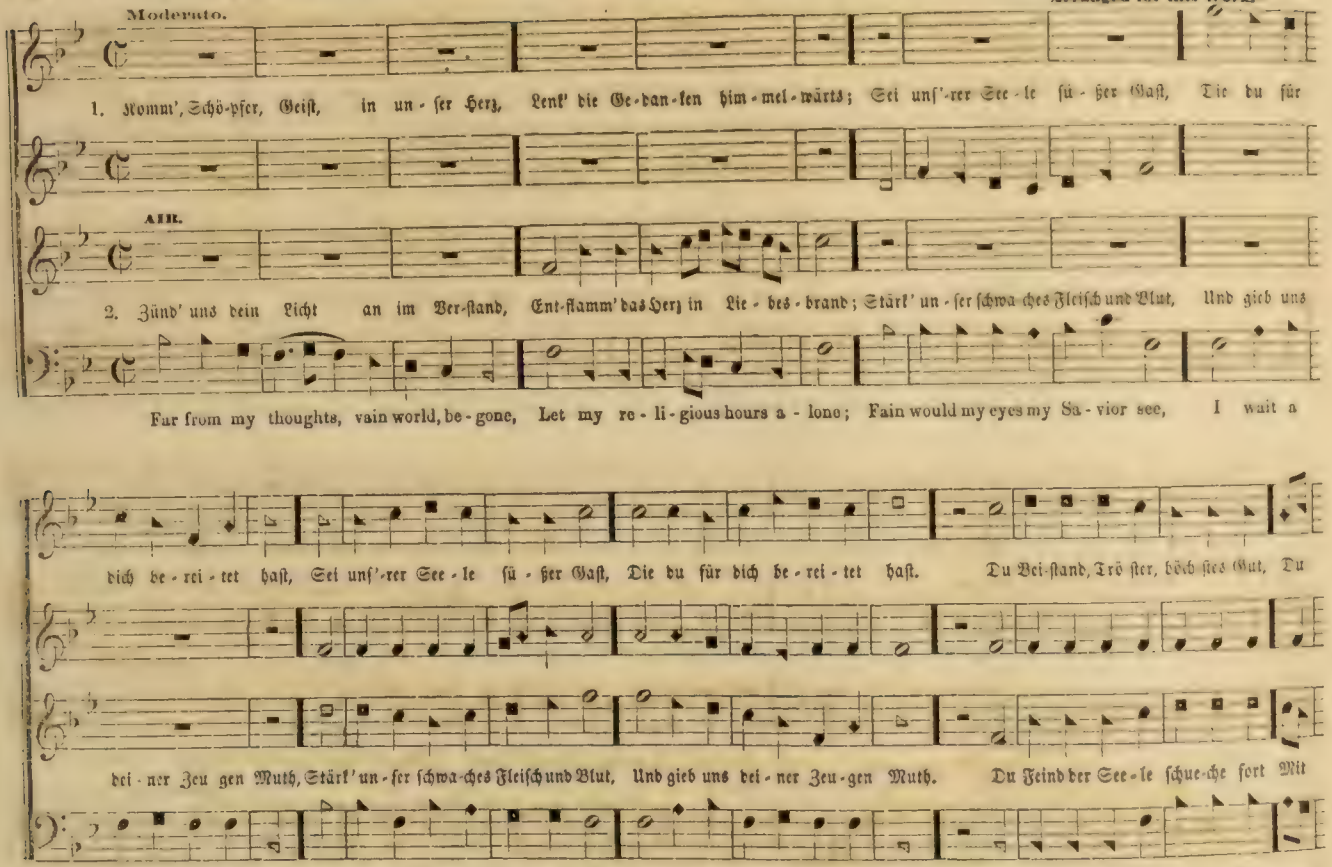


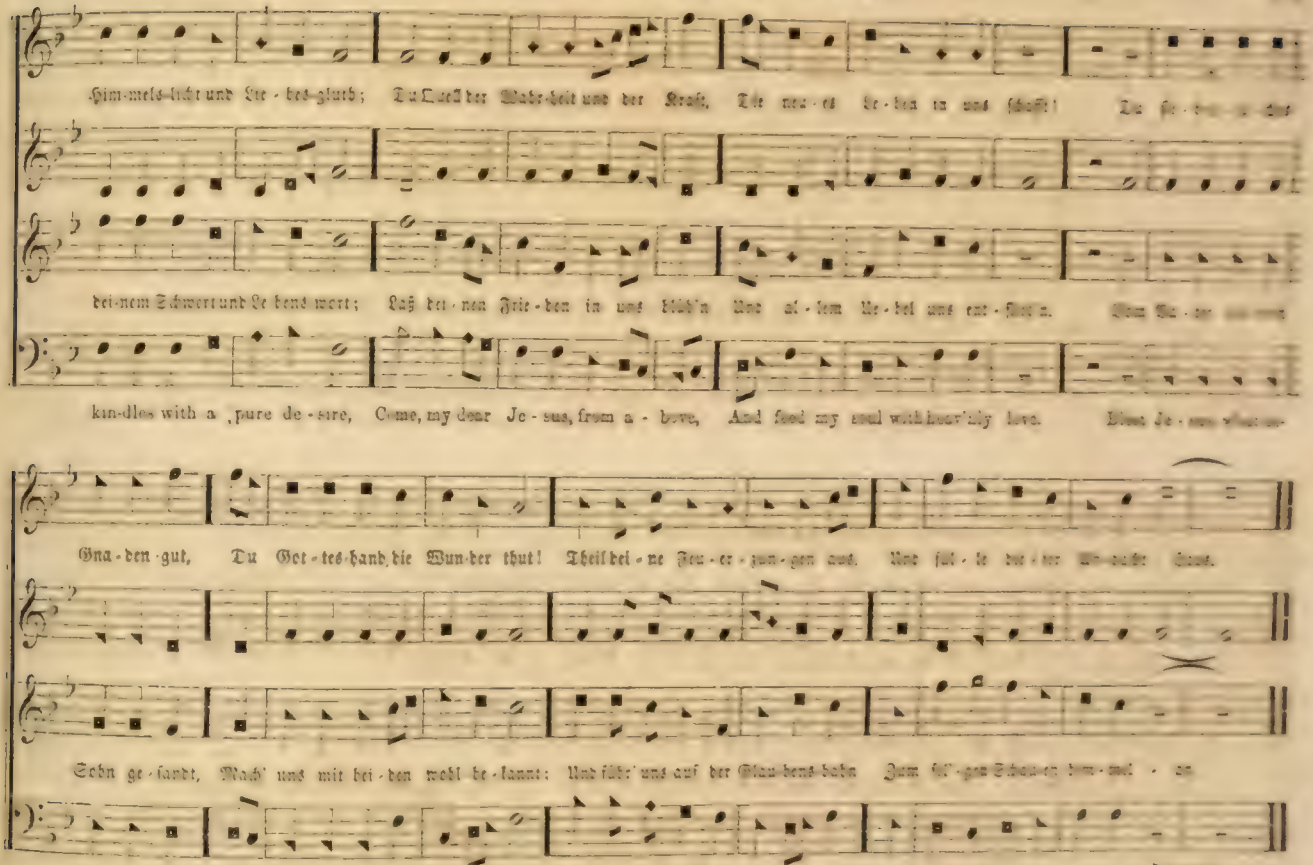
Arranged by J. S. P. Faust.




Con Spirito.
Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Er - ret - tet ist der Held! Der
Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Er - ret - tet ist der Held! Der
Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!
Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

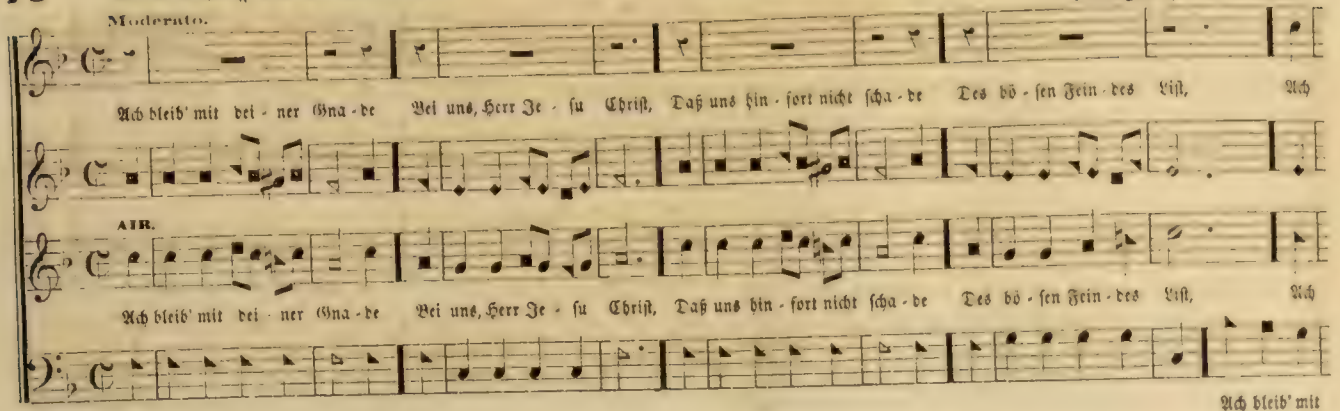
Arranged for this Work.

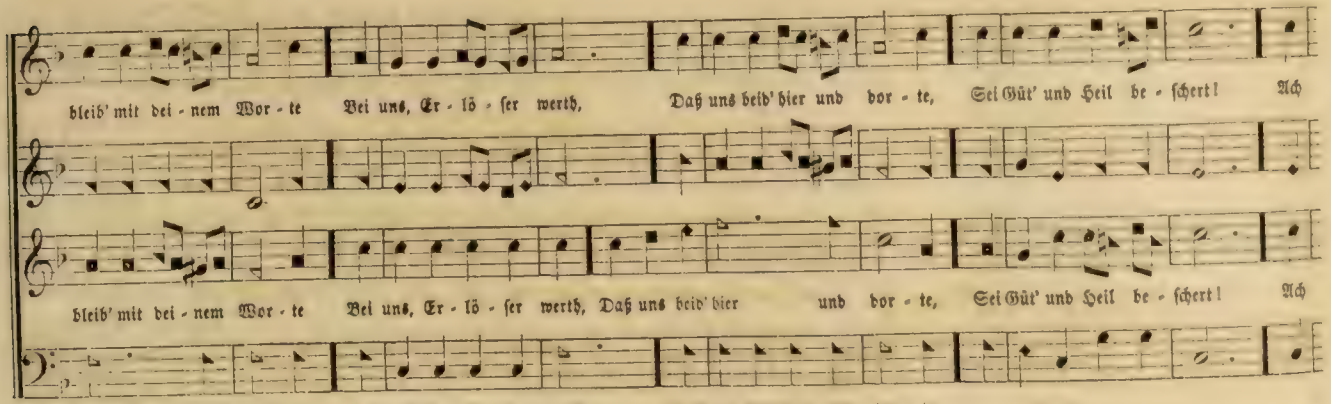


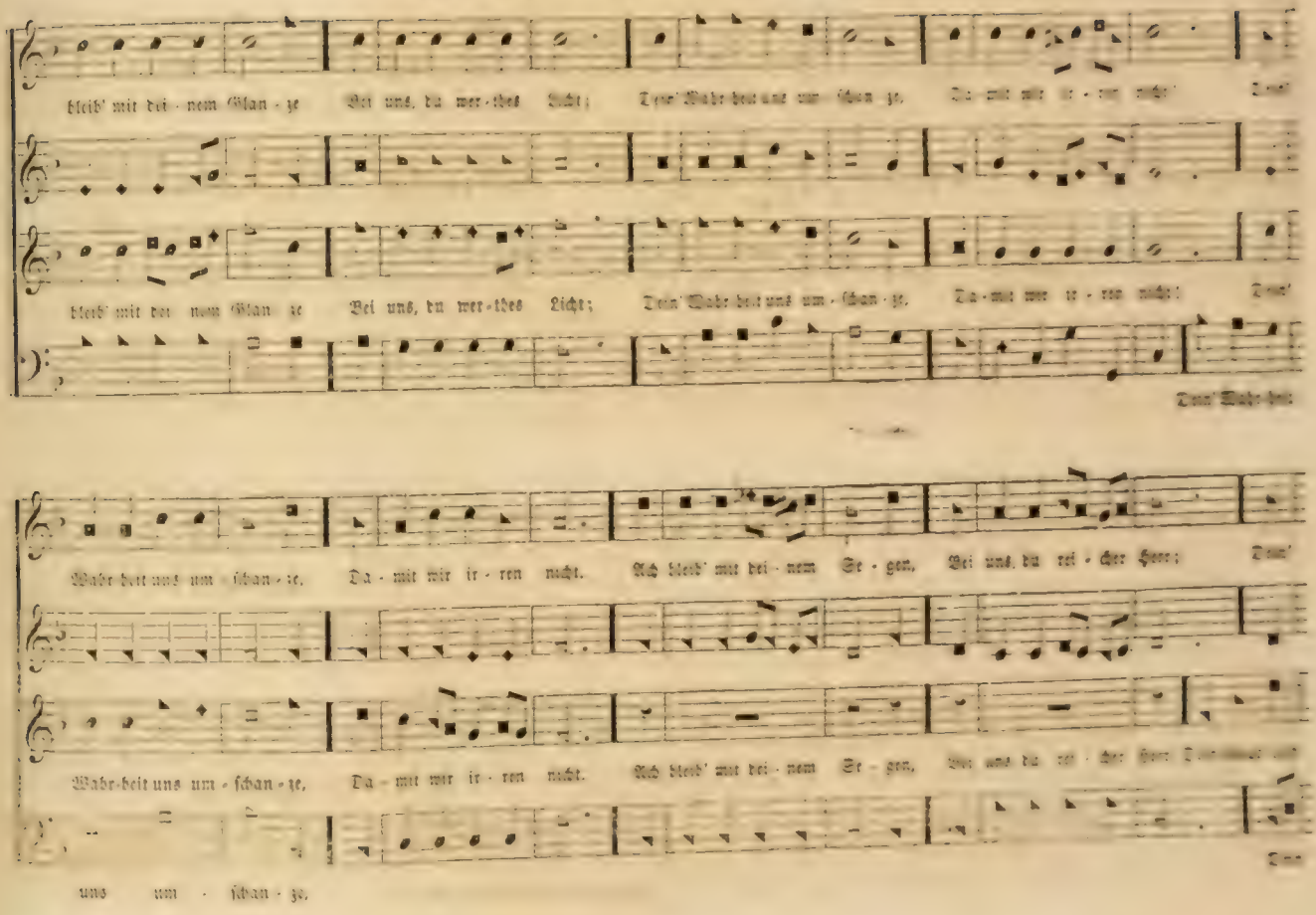

Him-mels-licht und Lie-bes-glueh; Du Quell der Wahr-heit und der Kraft, Die neu es le-ben in uns schafft! Du
bei-nem Schwert und Le bens wort; Laß dei-nen Frie-den in uns blühn Und al-lem Ue-bel uns ent-fliehn.
kin-dles with a pure de-sire, Come, my dear Je-sus, from a-bove, And feed my soul with heav'nly love.
Gna-den-gut, Du Got-tes-hand, die Wun-der thut! Theil bei-ne Trö-ster-gun-gen aus.
Sohn ge-sandt, Mach' uns mit dei-nen wohl be-kannt: Und führ' uns auf der Glau-bens-bahn
li-cious fare, How sweet thine en-ter-tain-ments are! Nev-er did an-gels taste a-bove.

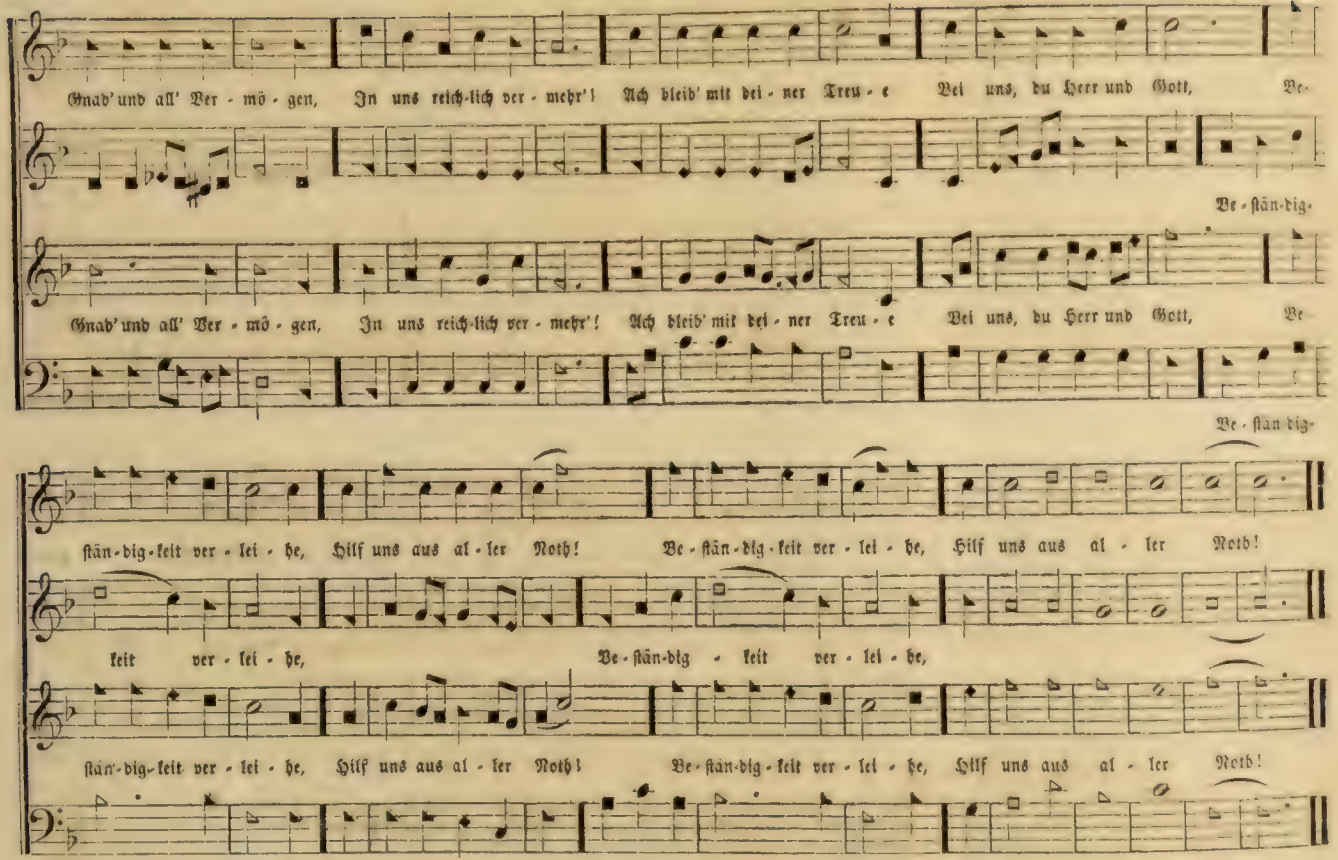
## No. 51. — Ach bleib' mit deiner Gnade.

Arranged by J. N. P. Faust.



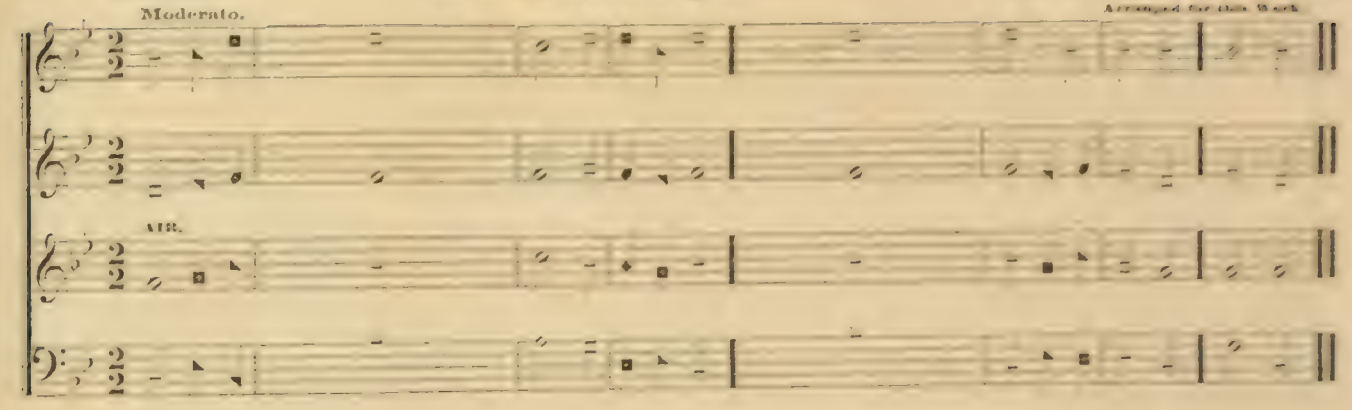

bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr-heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht; Dein'
bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr-heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht; Dein'
Dein' Wahr-heit
Wahr-heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein'
Wahr-heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen,
Dein'
uns um - schan - ze.


Gnad' und all' Ver - mö - gen, In uns reich-lich ver - mehr'! Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be-
Be - ſtän-dig-
Gnad' und all' Ver - mö - gen, In uns reich-lich ver - mehr'! Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be
Be - ſtän-dig-
ſtän-dig-keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - ſtän-dig-keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!
keit ver - lei - he, Be - ſtän-dig - keit ver - lei - he,
ſtän-dig-keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - ſtän-dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!
keit ver - lei - he, Be - ſtän-dig - keit ver - lei - he,

Moderato.

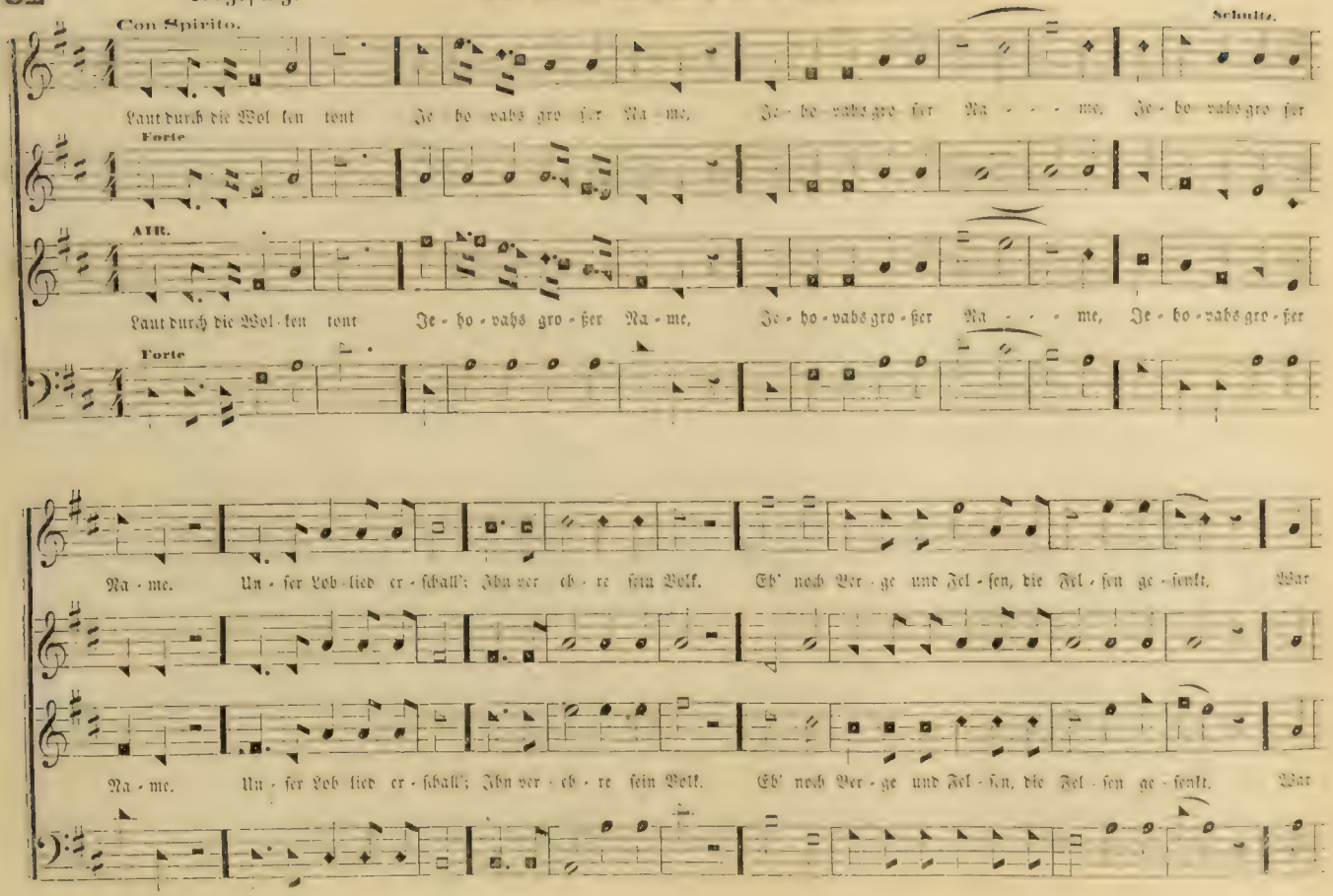
Arranged for this Work

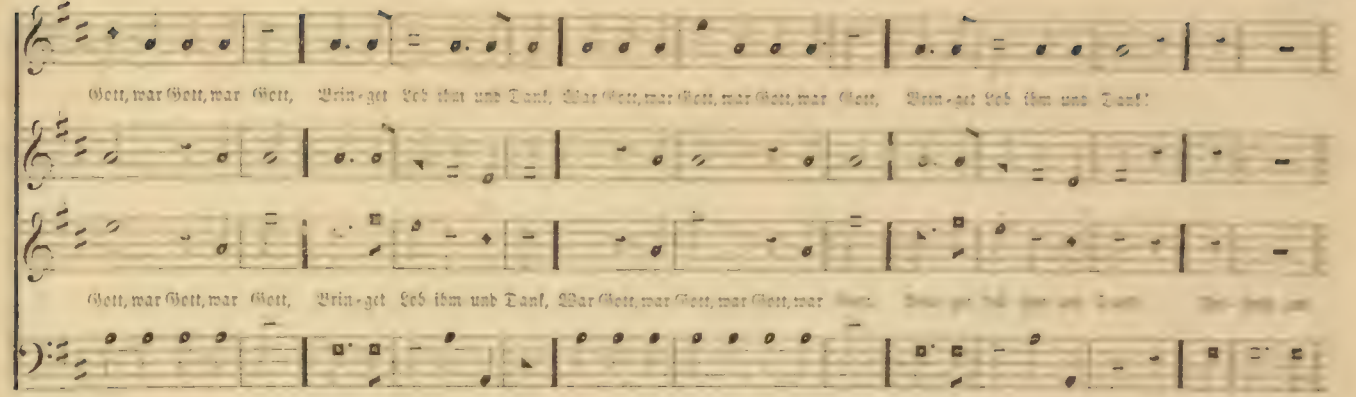
AIR.

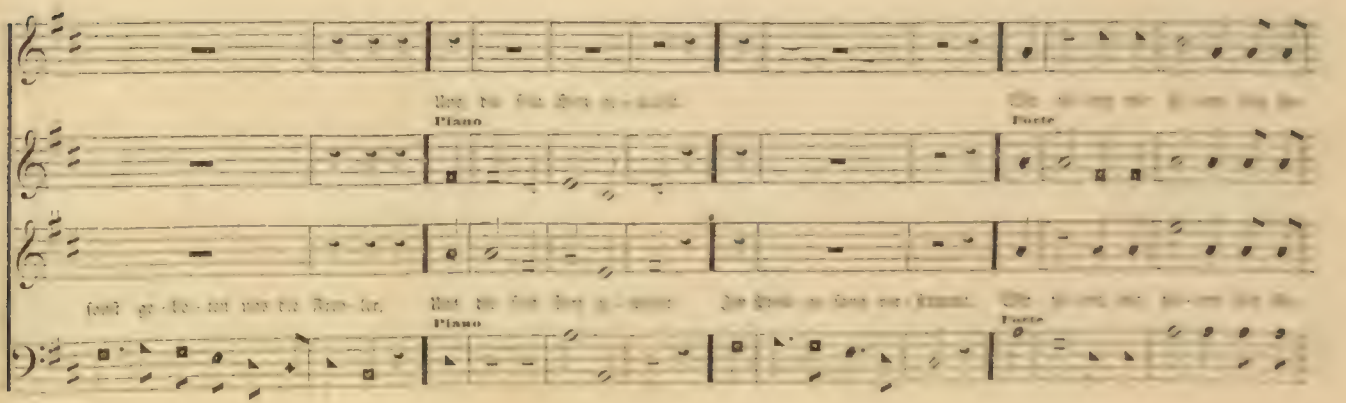


1. Danket dem Herrn, denn er ist freund - lich; Denn seine Güte wah - ret ewig - lich.
2. Danket dem Gott al - ler Göt - ter; Denn seine Güte wah - ret ewig - lich.
3. Danket dem Herrn al - ler Her - ren; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
4. Der große Wun - der thut al - lein; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
5. Der uns erlösete von un - sern Fein - den; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
6. Der allem Flei - sche Speise gibt; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
7. Danket dem Gott vom Him - mel; Denn seine Güte wäh - ret ewig - lich.
8. [illegible] immerdar und von Ewig - keit zu Ewig - keit. A - men.

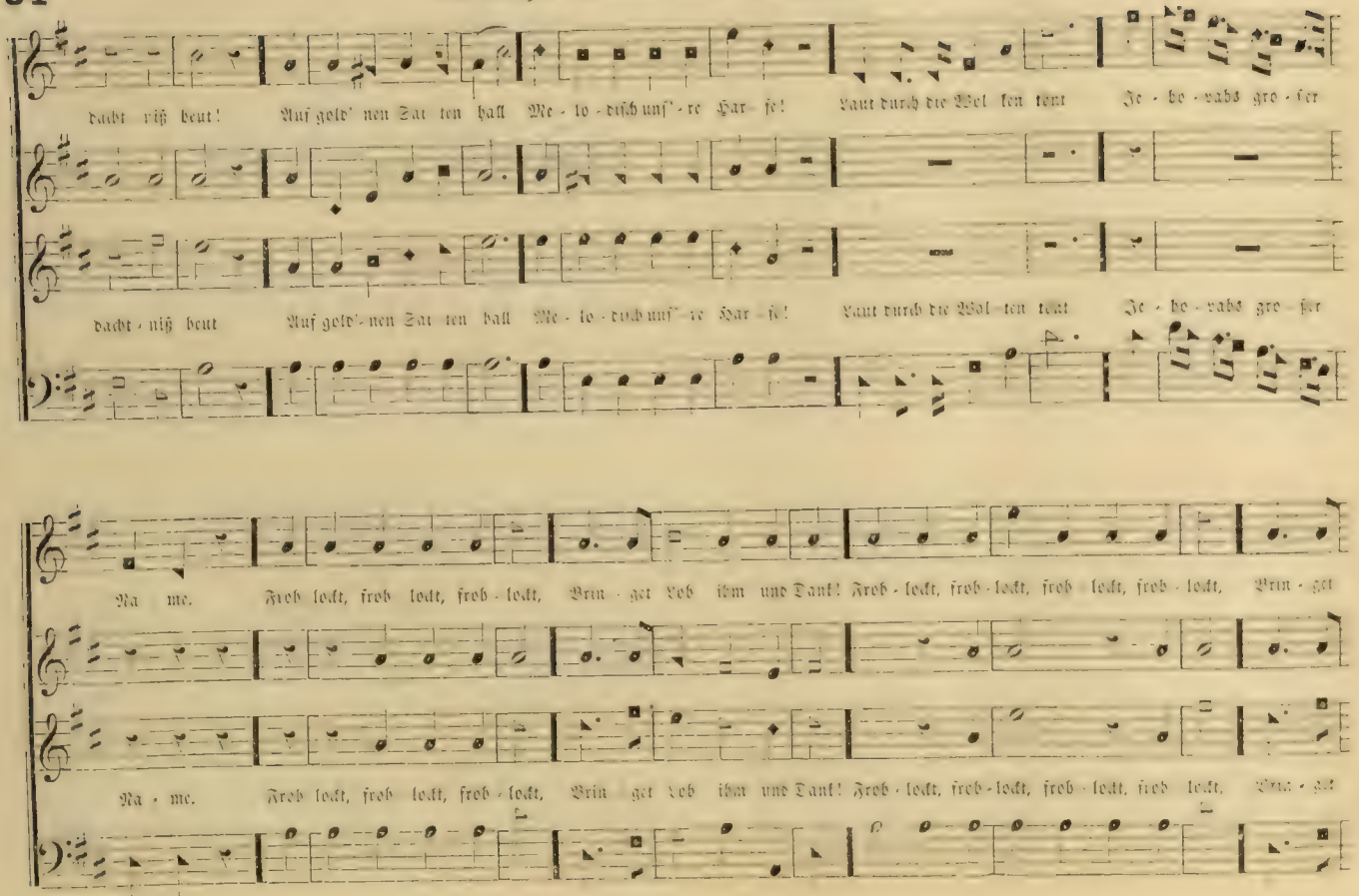
1. O give thanks un- to the Lord; For he is good, his mercy en- du-reth for - ev - er.
2. O give thanks un- to the God of Gods; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
3. O give thanks un- to the Lord of Lords; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
4. To him who alone doeth great won - ders; For his mercy en- du-reth for - ev - er.
5. Who hath redeemed us [illegible]
6. Who giveth [illegible]
7. O give thanks unto the [illegible]
8. Glory be to the Father [illegible] Son, and to the Holy Ghost, As it was in the beginning, [illegible]

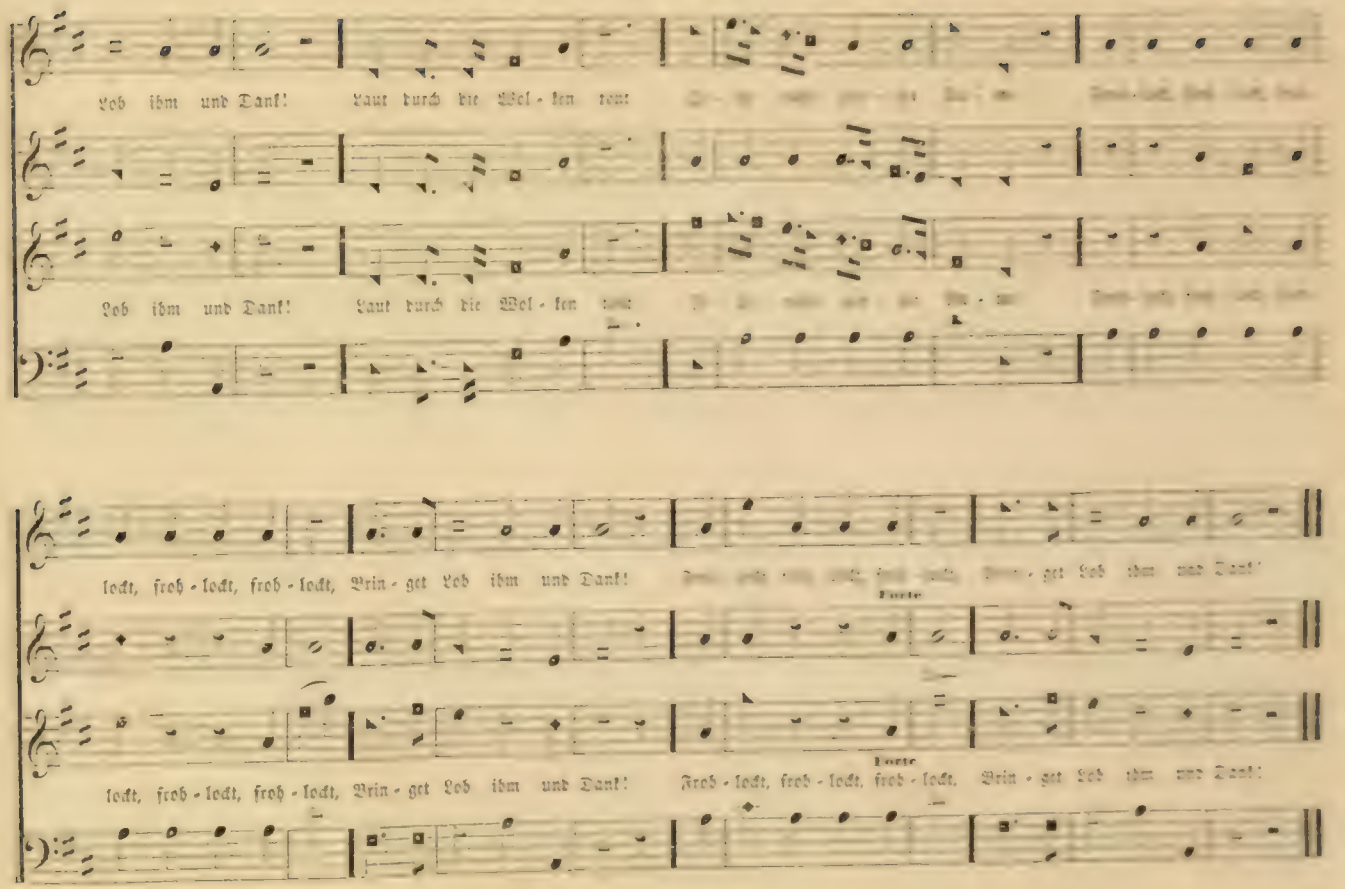

Con Spirito.
Schultz.
Laut durch die Wol ken tont Je ho vahs gro ßer Na me, Je - ho - vahs gro - ßer Na - - - me, Je - ho - vahs gro - ßer
Forte
AIR.
Laut durch die Wol - ken tont Je - ho - vahs gro - ßer Na me, Je - ho - vahs gro - ßer Na - - - me, Je - ho - vahs gro - ßer
Forte
Na - me. Un - ser Lob - lied er - schall'; Ihn ver eh - re sein Volk. Eh' noch Ber - ge und Fel - sen, die Fel - sen ge - senkt. War
Na - me. Un - ser Lob lied er - schall'; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ber - ge und Fel - sen, die Fel - sen ge - senkt. War


Gott, war Gott, war Gott, Bring-et Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Bring-et Lob ihm und Dank!
Gott, war Gott, war Gott, Bring-et Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war


Piano
Forte
Piano
Forte

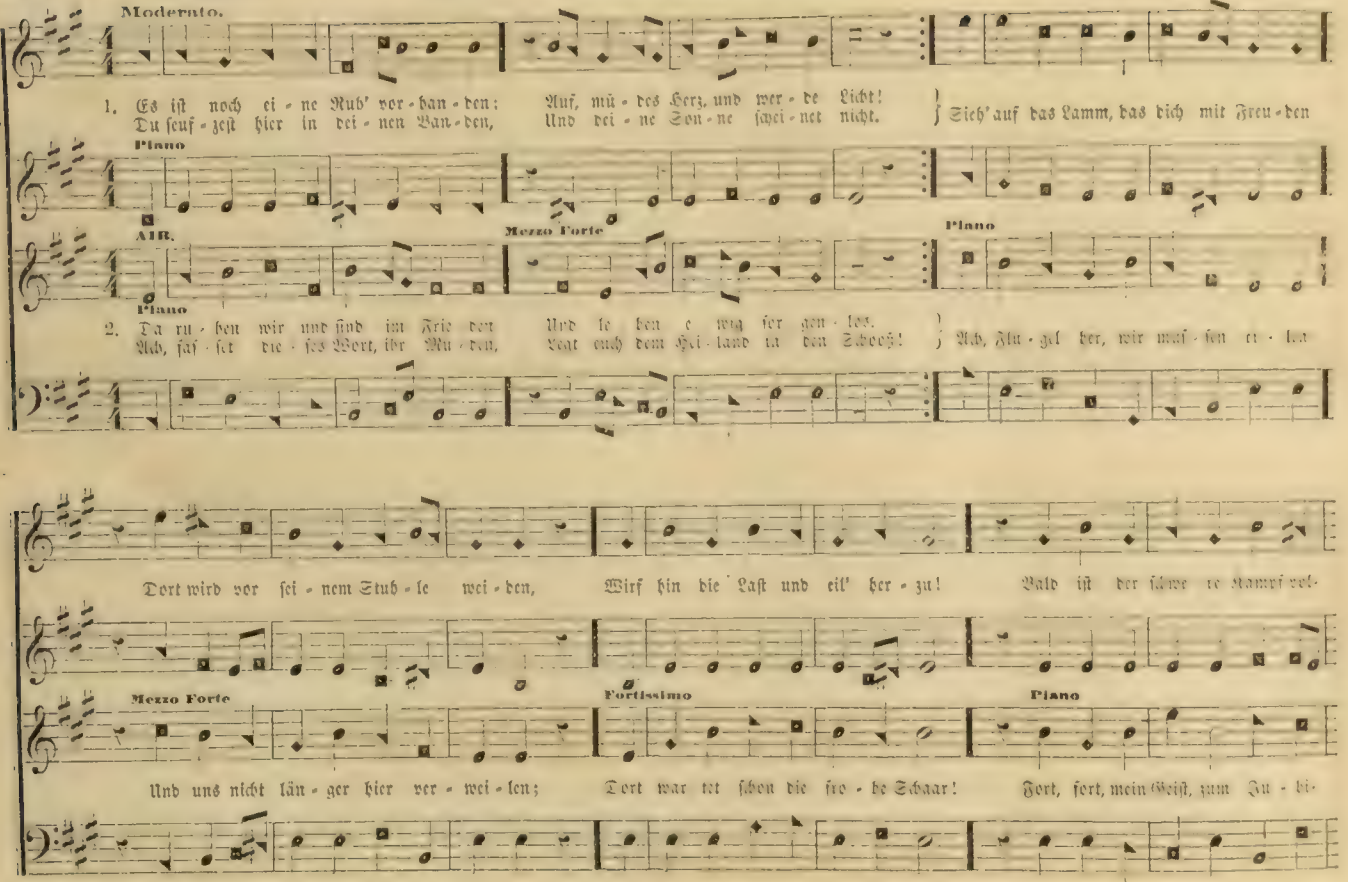
## Laut durch die Wolken tönt. — Fortsetzung.

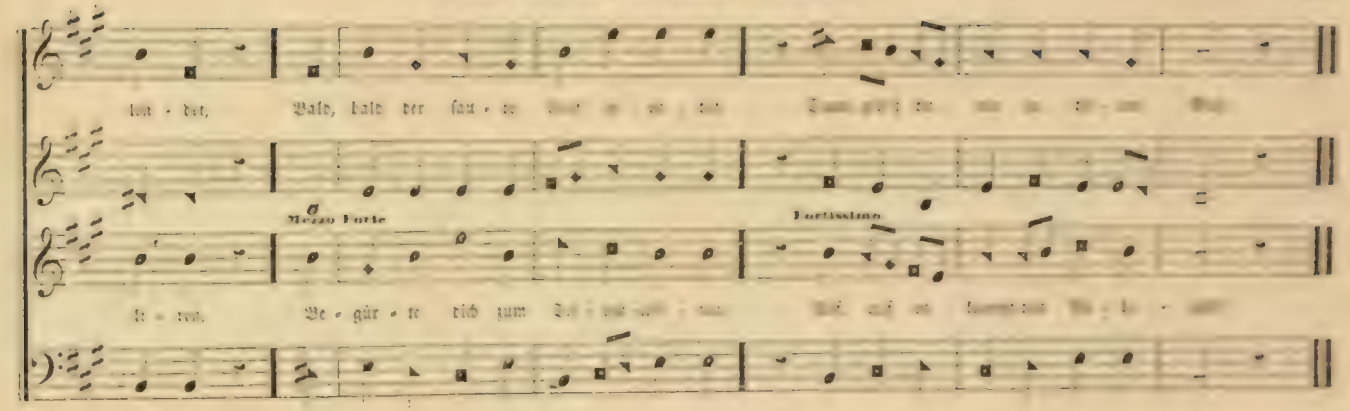



Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol - ken tönt
Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol - ken tönt
lockt, froh - lockt, froh - lockt, Bring - et Lob ihm und Dank!
Forte
lockt, froh - lockt, froh - lockt, Bring - et Lob ihm und Dank!
Forte
Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Bring - et Lob ihm und Dank!

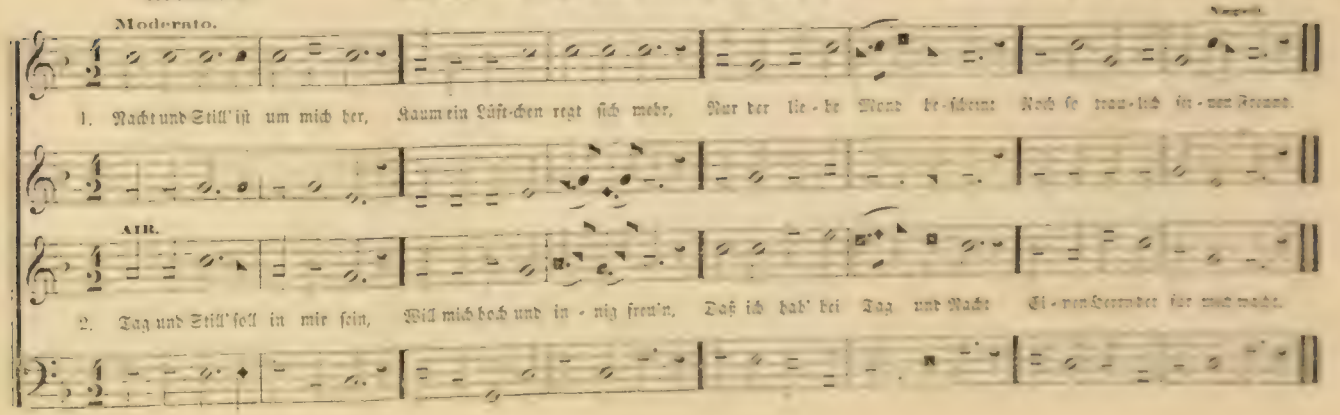
# No. 54. — Es ist noch eine Ruh' vorhanden.

G. H. Trebel.



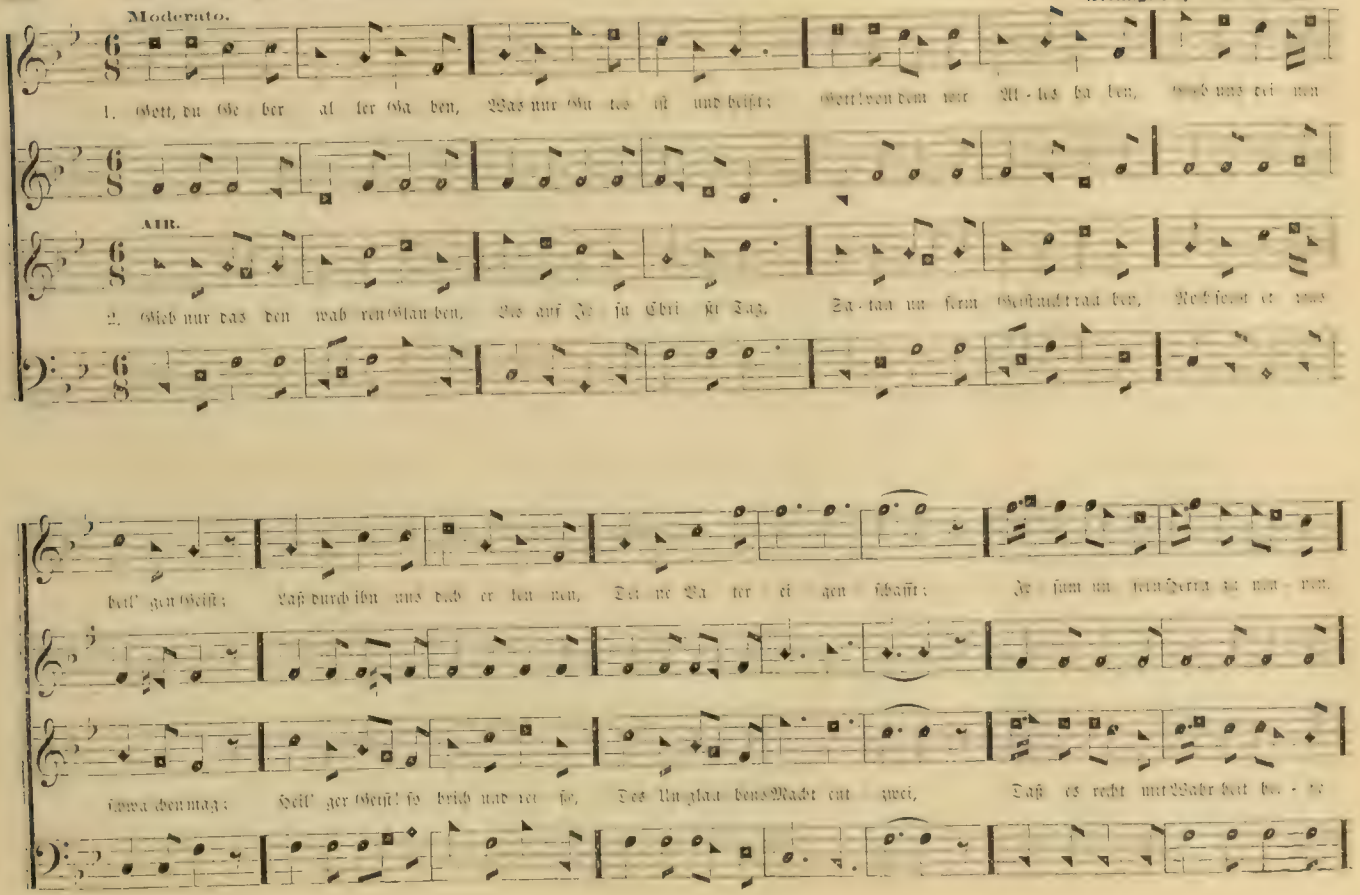


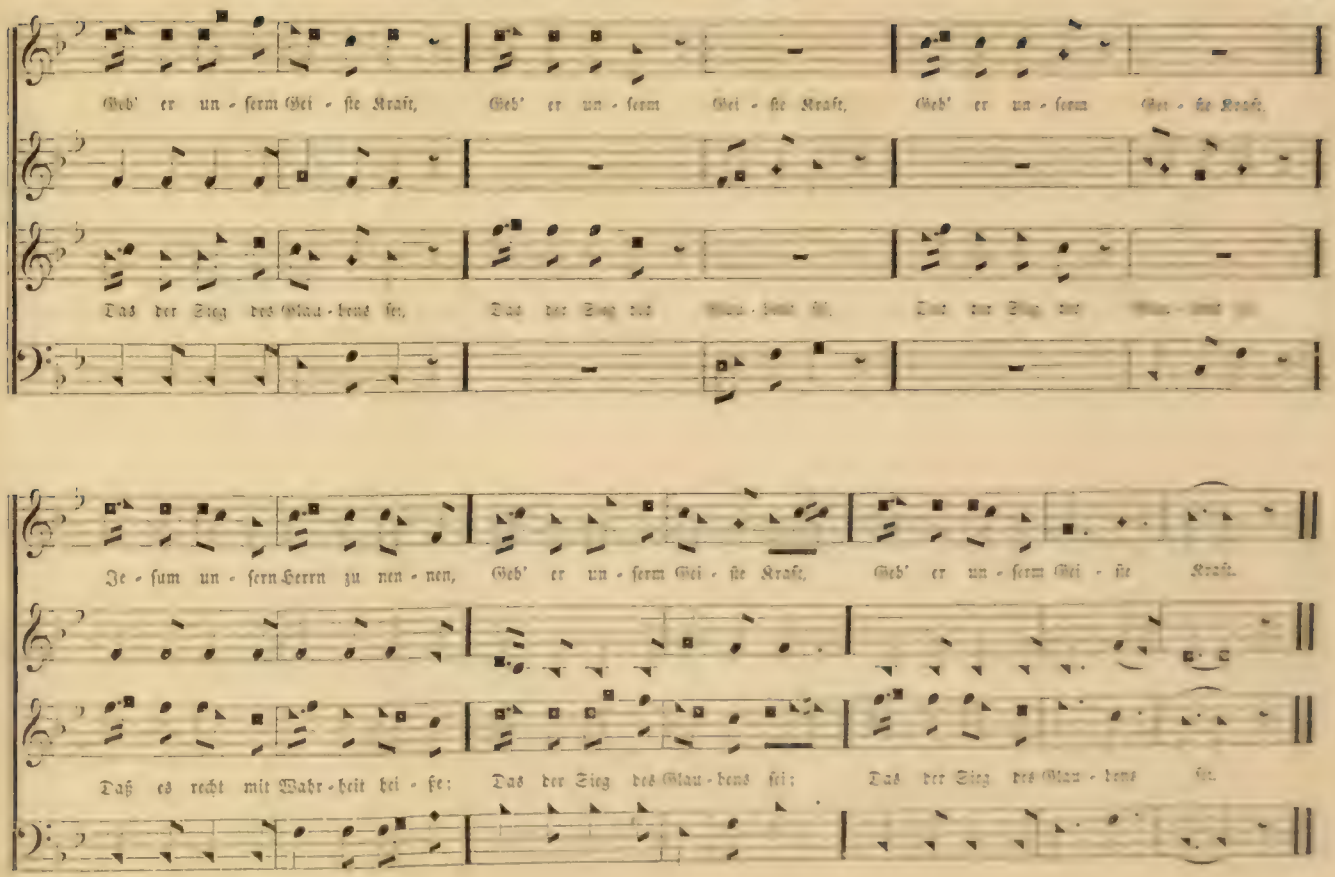

## Abendlied. No. 55. — Nacht und Still' ist um mich her.



## No. 56. — Gott, du Geber aller Gaben.

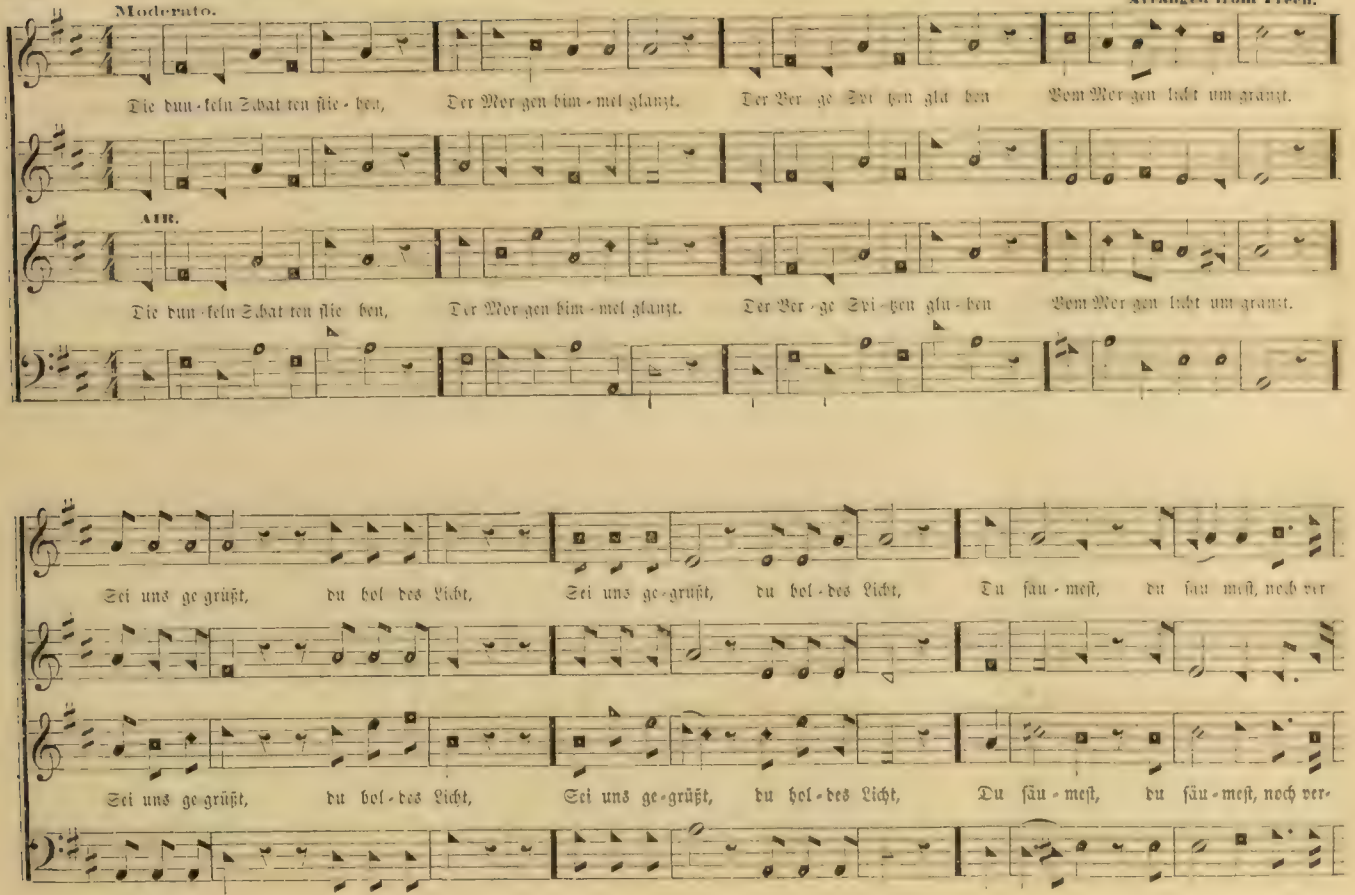
Arranged by J. S. P. Faust.

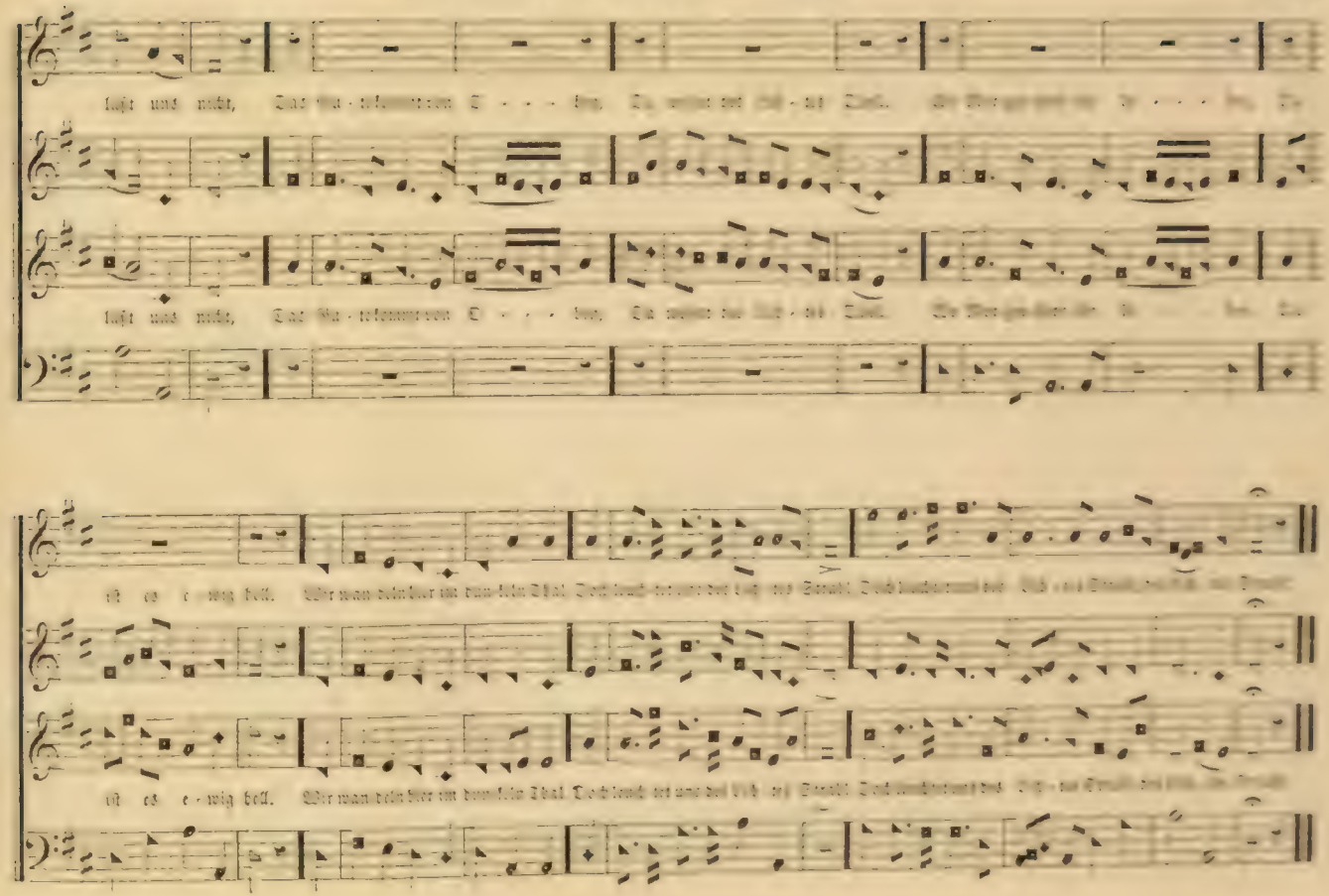



Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft,
Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei,
Je - sum un - sern Herrn zu nen - nen, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft, Geb' er un - serm Gei - ste Kraft.
Daß es recht mit Wahr - heit hei - fe: Das der Sieg des Glau - bens sei; Das der Sieg des Glau - bens sei.

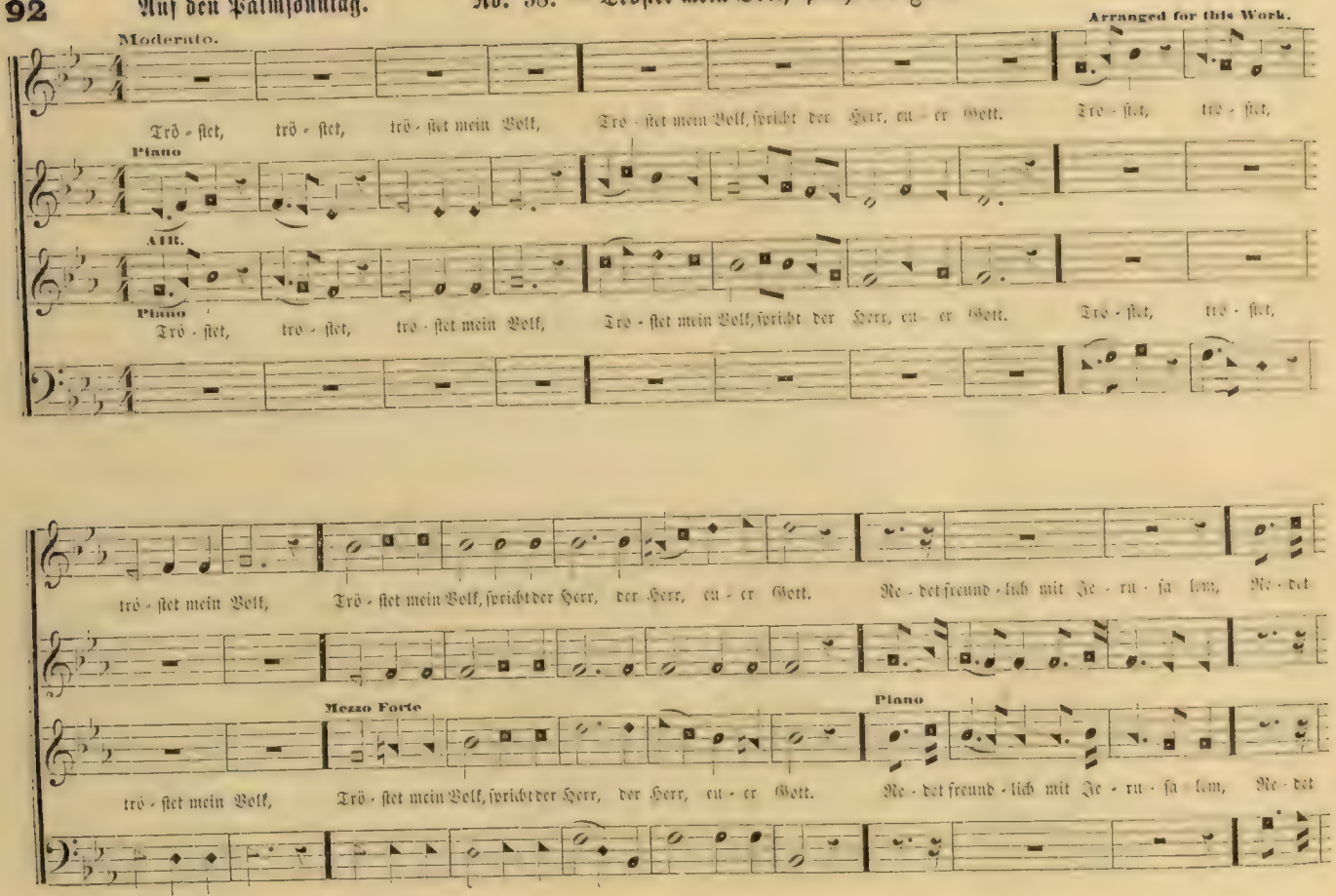
## No. 57. — Die dunkeln Schatten fliehen.

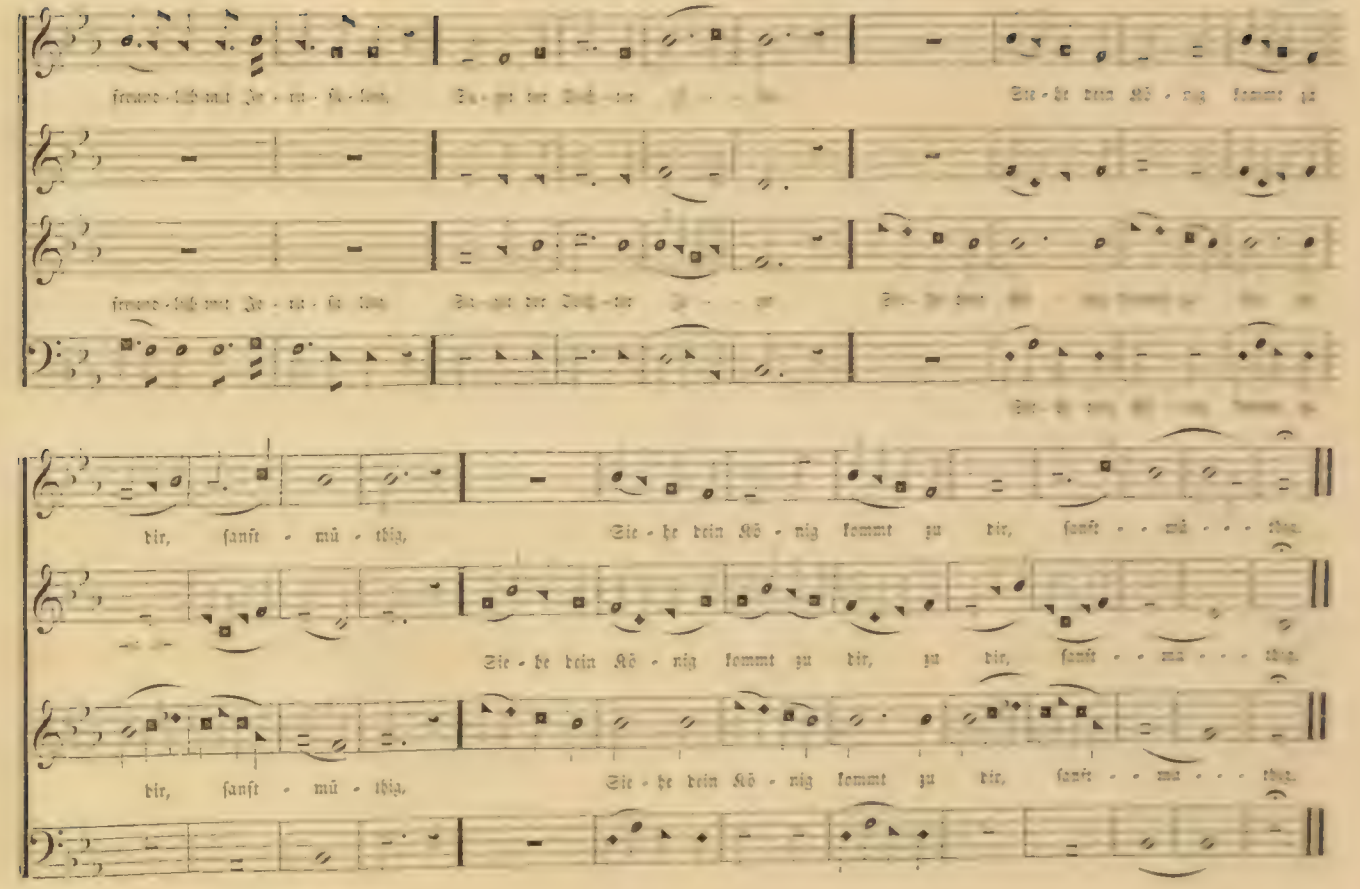
Arranged from Frech.




ist es ewig hell.
ist es ewig hell.

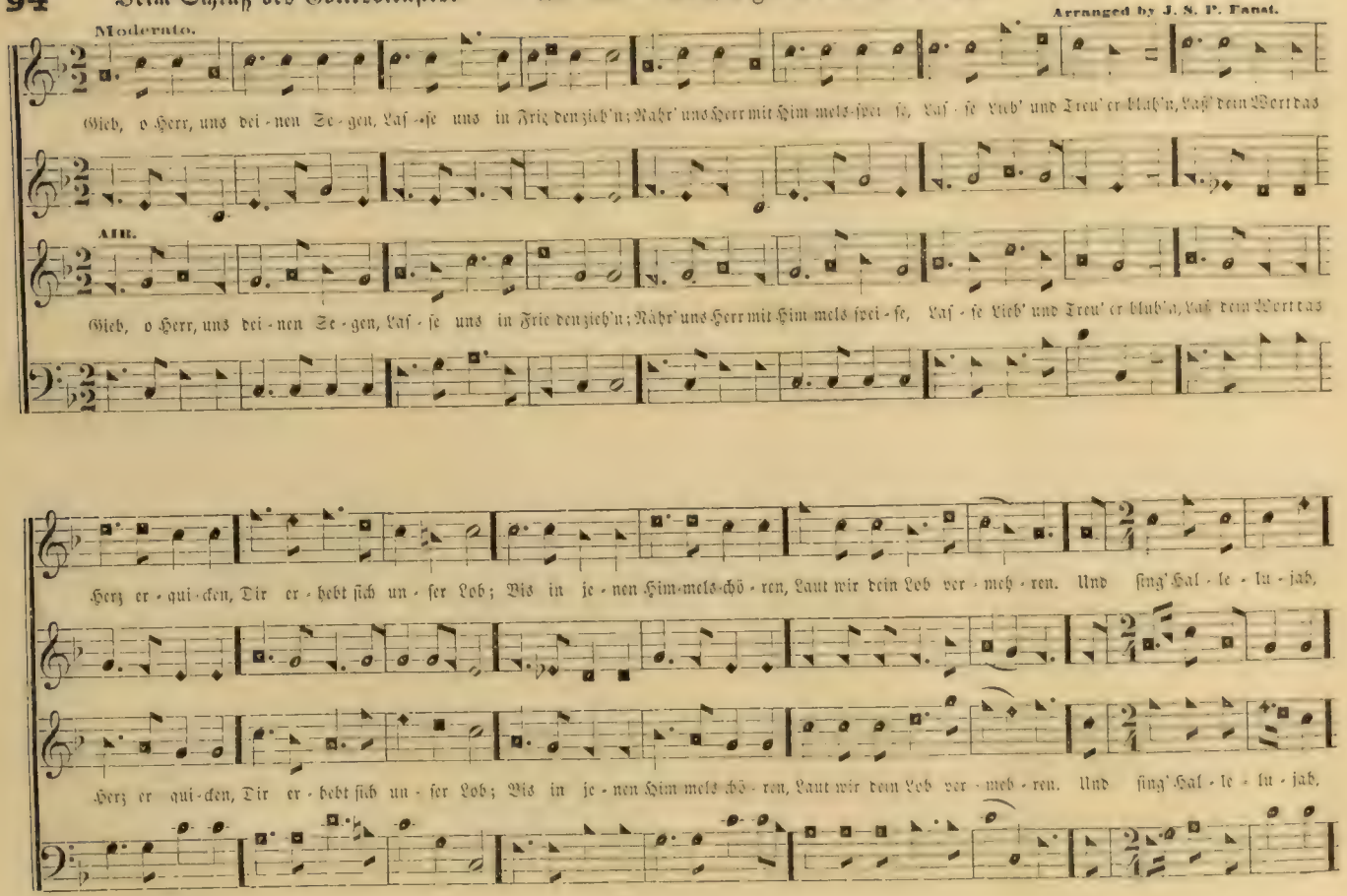
## No. 58. — Tröstet mein Volk, spricht der Herr.

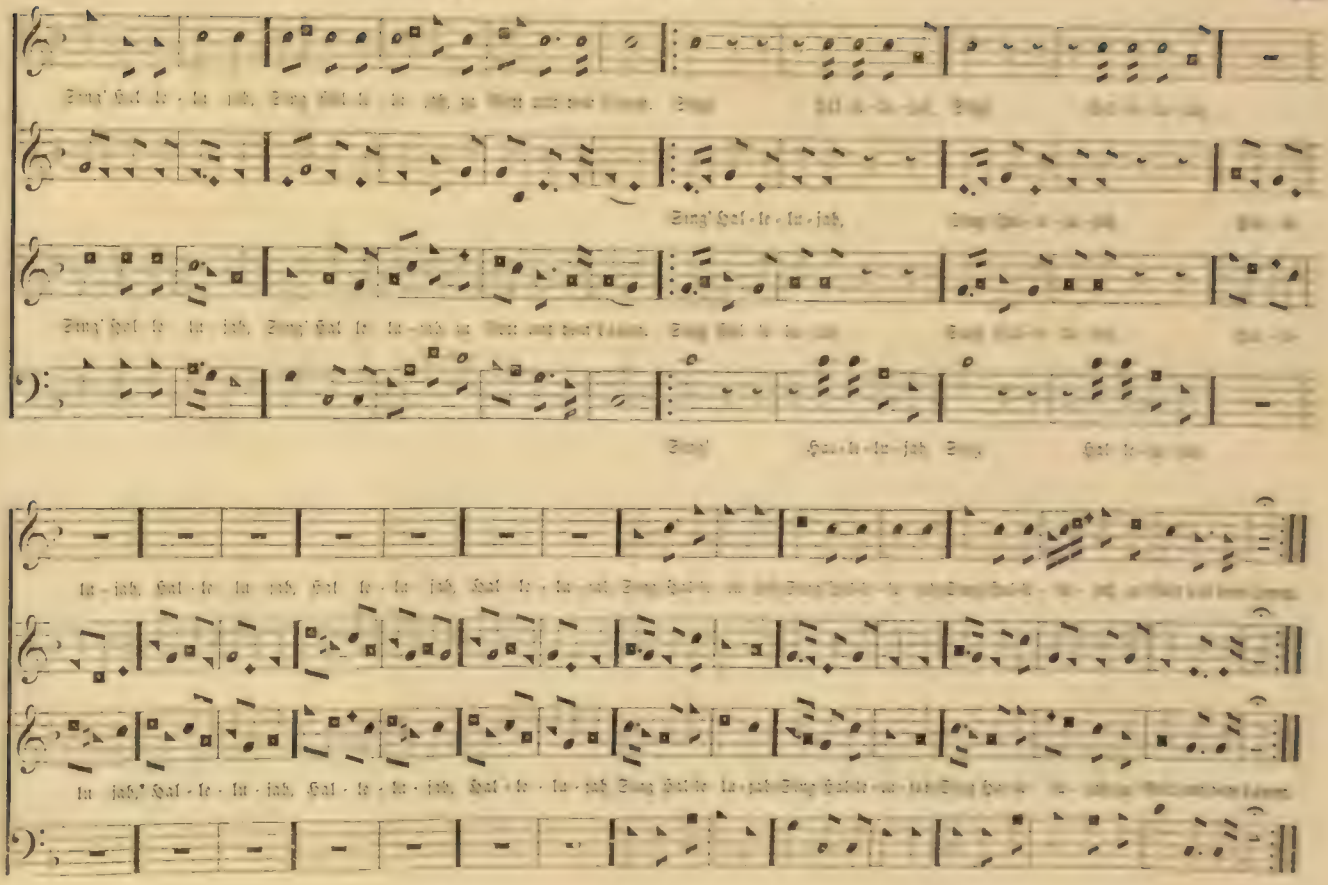



freuet euch mit Je - ru - sa - lem.
Sie - he dein Kö - nig kommt zu
freuet euch mit Je - ru - sa - lem.
dir, sanft - mü - thig,
Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - - mü - - - thig.
Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu dir, sanft - - mü - - - thig.
dir, sanft - mü - thig,
Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - - mü - - - thig.

## No. 59. — Gieb, o Herr, uns deinen Segen.

Arranged by J. S. P. Fanst.

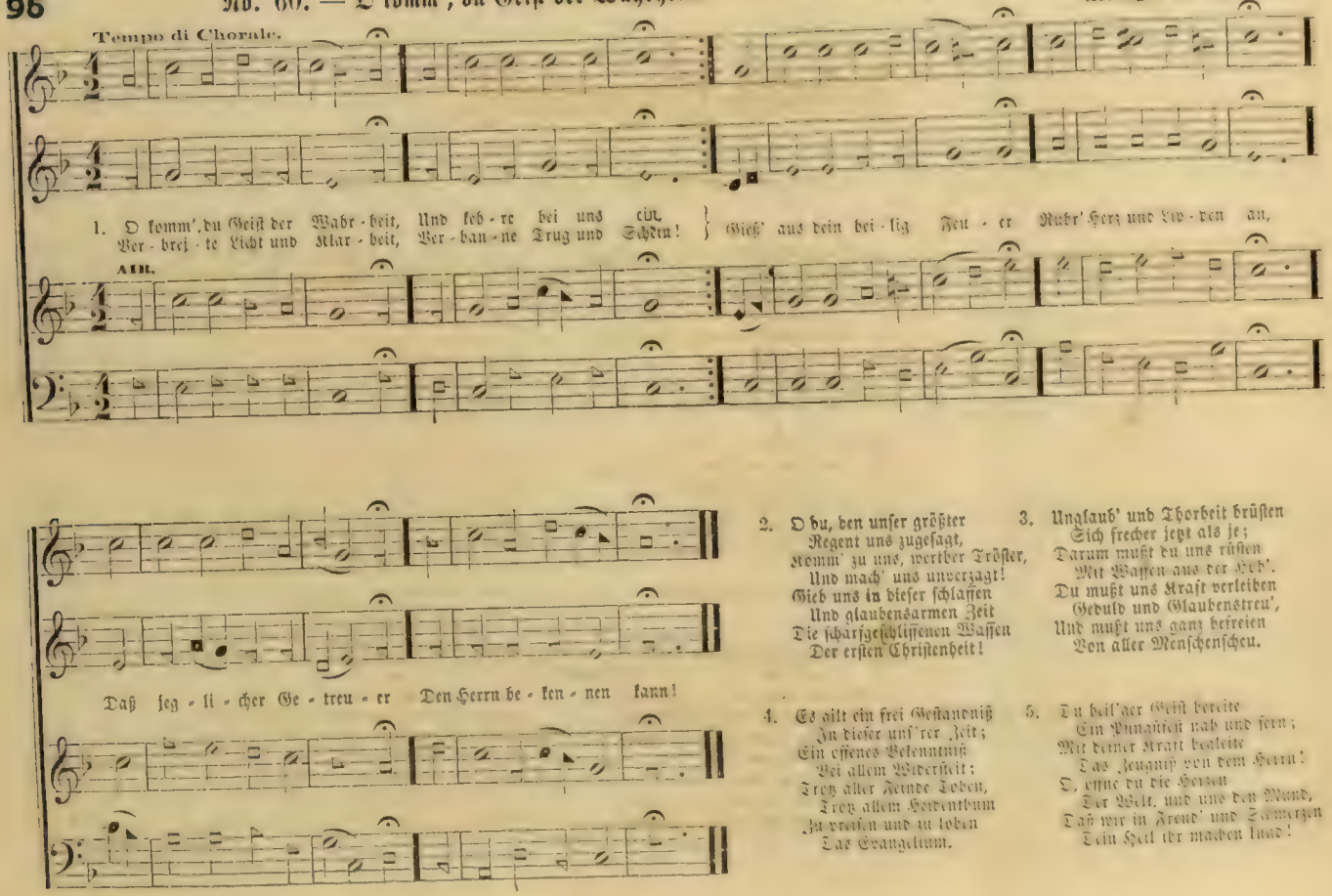



Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,
Sing' Hal - le - lu - jah,

# No. 60. — O komm', du Geist der Wahrheit.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Arranged for this Work.




2. O du, den unser größter
Regent uns zugesagt,
Komm' zu uns, werther Tröster,
Und mach' uns unverzagt!
Gieb uns in dieser schlaffen
Und glaubensarmen Zeit
Die scharfgeschliffenen Waffen
Der ersten Christenheit!

3. Unglaub' und Thorheit brüsten
Sich frecher jetzt als je;
Darum mußt du uns rüsten
Mit Waffen aus der Höh'.
Du mußt uns Kraft verleihen
Geduld und Glaubenstreu',
Und mußt uns ganz befreien
Von aller Menschenscheu.

4. Es gilt ein frei Gestandniß
In dieser unser Zeit;
Ein offenes Bekenntniß
Bei allem Widerstreit;
Trotz aller Feinde Toben,
Trotz allem Heidenthum
Zu preisen und zu loben
Das Evangelium.

5. Du heil'ger Geist bereite
Ein Pfingstfest nah und fern;
Mit deiner Kraft begleite
Das Zeugniß von dem Herrn!
O, öffne du die Herzen
Der Welt, und uns den Mund,
Daß wir in Freud' und Schmerzen
Dein Heil ihr machen kund!

# Inhalts-Verzeichniß.


| | Seite. |
|---|---|
| Ach alles, alles nährt der Herr, | 107 |
| Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ, | 62 |
| Ach bleib mit deiner Gnade, | 214 |
| Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen, | 5 |
| Ach Gott und Herr, | 10 |
| Ach Gott was ist der Mensch vor dir, | 305 |
| Ach laß dich jetzt finden, | 154, 341 |
| Ach, leite mich mein Gott, | 336 |
| Ach singt mit froher Stimm', | 130, 142, 152 |
| Ach wann komm' ich doch dahin, | 239 |
| Ach! was soll ich Sünder machen, | 27 |
| Alle Menschen müssen sterben, | 34 |
| Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n, | 69 |
| Allein Gott in der Höh' sei Ehr', | 28 |
| Allein zu dir, Herr Jesu Christ, | 32 |
| Aller Gläubigen Sammelplatz, | 332 |
| Allmächtiger, Dich preisen wir, | 208 |
| Als Hirten sassen in der Nacht, | 111, 292 |
| Also hat Gott die Welt geliebt, | 270 |
| Amen, Amen, Amen, | 372 |
| An Jesum denken oft und viel, | 302 |
| An Wasserflüssen Babylon, | 46 |
| Auf einem Berg ein Bäumlein stand | 308 |
| Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, | 213 |
| Auf ihr Brüder, auf und singt, | 341 |
| Auf, auf ihr Reichsgenossen, | 48 |
| Auf Christen, auf und freuet euch, | 144 |
| Auf Geister des Himmels, | 224 |
| Auf Gott, und nicht auf meinen Rath, | 185 |
| Auf meinen lieben Gott, | 14 |
| Auf, o Seel' richt' deinen Blick, | 361 |
| Auf, Seele, auf und säume nicht, | 169 |
| Auf will ich nun von Sünden stehn, | 184 |
| Aus irdischem Getümmel, | 371 |
| Aus meines Herzens Grunde, | 33 |
| Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, | 25 |
| Bedenke, Mensch! das Ende, | 13 |
| Beschütze uns Herr Jesu Christ, | 68 |
| Blas't die Trompeten, blas't, | 133 |
| Breit' deine Kirche aus, | 128 |
| Bringt heute frohen Dank, | 191 |
| Brunn alles Heils, dich ehren wir, | 164 |
| Christus, der ist mein Leben, | 17 |
| Da Joseph sein' Brüder ansah | 137 |
| Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, | 214 |
| Danket dem Herrn, er ist freundlich, | 394 |
| Dankt unserem Gott, lobsinget ihm, | 235 |
| Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein, | 63, 330 |
| Das äuß're Sonnenlicht ist da, | 278 |
| Das Gebet des Herrn, | 104 |
| Daß ich mein Herz mit jedem Tag, | 229 |
| Dein Wort ist wahr, laß immerdar, | 313 |
| Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, | [illegible] |
| Der Geist ist schwebend auf dem Wort, | [illegible] |
| Der Heiland rufet heut', | 241 |
| Der Herr bricht ein um Mitternacht, | [illegible] |
| Der Herr hoch aufgefahren ist, | [illegible] |
| Der Herr ist erstanden, | 170 |
| Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel | [illegible] |
| Der Spötter Strom reißt viele fort | [illegible] |
| Der Tag ist hin, mein Gott wie bald | [illegible] |
| Der Tag, wie bald er mir verschwand, | [illegible] |
| Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm, | 117, 373 |
| Dich Jesu wird man kommen seh'n, | [illegible] |
| Die Morgensonne gehet auf, | [illegible] |
| Die Stimme des Heils tönt zum Berge so helle | [illegible] |
| Die Tagen fliehen hin, | [illegible] |
| Die Zeiten, Freunde sind dahin, | [illegible] |
| Dies ist der Tag den Gott gemacht, | [illegible] |
| Dir dankt mein Herz, | 253, 272 |
| Dir, dir Jehovah will ich singen | 24 |
| Dir sei's gewiß! Herr Jesu Christ, | [illegible] |
| Dir wünsch' ich anzuhangen | [illegible] |
| Dort auf jenem Todenhügel, | [illegible] |
| Dort wohnet Gottes Herrlichkeit, | [illegible] |
| D'rum alles Herz dich ehren wir, | [illegible] |
| Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebühret, | [illegible] |
| Du Fels des Heils! erhalte mich, | [illegible] |
| Du gienst zwar zu dem Grab, | [illegible] |
| Du Gott und Vater aller Welt, | [illegible] |

| | Seite. |
|---|---|
| Du Hirte, der die Seinen liebt, | 70 |
| Du unbeflecktes Gottes Lamm, | 121 |
| Du unbegreiflich höchstes Gut, | 71 |
| Ehre sei Gott in der Höhe, | 218 |
| Ehret Gott in der Höh', | 181, 340 |
| Eile aus der Sterbensnoth, | 160 |
| Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, | 3 |
| Ein von Gott geborner Christ, | 24 |
| Eins ist Noth! ach Herr, dies eine, | 15 |
| Einst unser Herr auf Erden war, | 363 |
| Engel wälzten weg den Stein, | 229 |
| Erhebt euch aus dem Staub empor, | 95 |
| Erinnere dich, mein Geist erfreut, | 62, 386 |
| Er kommt, er kommt der starke Held, | 262 |
| Er lebt, mein Heiland lebt, | 129 |
| Erleucht' mich Herr, mein Licht, | 21 |
| Ermunt're dich mein schwacher Geist, | 54 |
| Erneu're mich o ewig's Licht, | 64 |
| Es gibt ein Land der reinsten Freud', | 238 |
| Es ist das Heil uns kommen her, | 31 |
| Es ist gewißlich an der Zeit, | 29 |
| Es lebe Gott allein in mir, | 112, 306, 331 |
| Es soll Gott danken wer sich legt, | 123 |
| Es versetzt sich mein Geist in der Erzväter Land, | 362 |
| Fels des Heils, in aller Noth, | 183, 365 |
| Freu' dich sehr, o meine Seele, | 20 |
| Fühlt das heiligste Entzücken, | 207 |
| Führe mich, du treuer Hirte, | 345, 348 |
| Führ' mich großer Gott, Jehovah, | 259 |
| Für alles sei gepreißt, | 148 |
| Für deinen Thron tret' ich hiemit, | 80 |
| Gebet hin, des Höchsten Kinder, | 284 |
| Geist vom Vater und vom Sohn, | 233 |
| Gelobt sei Gott das Jesus lebt, | 351, 390 |
| Gelobet sei'st du, Jesu Christ, | 1, 62 |
| Glücklich, wer die Laben des Lebens, | 282 |
| Gott! deine weise Macht erhält, | 102 |
| Gott, deiner Hand befehl ich mich, | 122 |
| Gott der Tage und der Nächte, | 254 |
| Gott des Himmels und der Erden, | 5, 140 |
| Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer, | 256 |
| Gott erfreut uns allerwegen, | 240 |
| Gottesstille, Sonntagsfriede, | 353 |
| Gott ist die Liebe, Preisgesang, | 243 |
| Gott hat die Welt geliebt, | 264, 275, 301 |
| Gott ist ein Gott der Liebe, | 58 |
| Gott ist mein Hort! und auf sein Wort | 126 |
| Gott ist mein Lied, | 57 |
| Gott lebet noch, drum sorg' ich nicht | 98 |
| Gott lebet noch und stirbet nicht, | 89 |
| Gott Lob, der Sonntag kam herbei, | 386 |
| Gott sei Dank in aller Welt, | 273 |
| Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, | 118 |
| Gott! welche frohe Nacht, | 173 |
| Gott will's machen, daß die Sachen, | 18 |
| Große Dinge sind verheißen, | 347 |
| Groß ist der Herr! vor allen, | 147 |
| Großer Himmel darf ich's nennen, | 366 |
| Gute Nacht! der Vater wacht, | 293 |
| Hallelujah! auf, er ist da, | 178 |
| Hallelujah, Hallelujah, | 247 |
| Hallelujah! schöner Morgen, | 276 |
| Hallelujah! singt seinem Namen, | 220 |
| Heiland der Welt, du hast uns erlöset, | 328 |
| Herr, du hast für mich gesieget, | 150, 345 |
| Herr, entlaß mich mit dem Segen, | 198 |
| Herr! ich bin dein Eigenthum, | 60 |
| Herr, ich habe mißgehandelt, | 10 |
| Herr, ich, daß ich dein Jedermann, | 86 |
| Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht, | 93 |
| Herr Jesu Christ! dich zu uns wend', | 1, 359 |
| Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, | 50 |
| Herr Jesu Christe Gottes Sohn, | 67 |
| Herr Jesu! der du durch dein Blut, | 150 |
| Herr Jesu, Gnaden Sonne, | 2 |
| Herr Jesu, Licht der Heiden, | 291, 360 |
| Herr, laß mich wandeln, wo ich bin, | 106 |
| Herr mache mich getreu, | 304 |
| Herr, meine Seele preißet dich, | 72 |
| Herr, nimm dich meiner Seele an, | 70 |
| Herr nimm von mir die Last, | 128 |
| Herrscher, der die Welt mit Gütern füllet, | 261 |
| Herr unser Gott dich loben wir, | 88, 160, 279 |
| Herr unser Herrscher, nur von dir, | 186 |
| Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen, | 44 |
| Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen, | 31 |
| Heute geben wir voll Freude, | 156 |
| Heut' ist des Herren Ruhe Tag, | 68 |
| Heut triumphiret Gottes Sohn, | 349 |
| Hier bin ich Herr! du rufest mir, | 65 |
| Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, | 155 |
| Hier liegt vor deiner Majestät, | 222 |
| Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht, | 67 |
| Himmel, Erde, Luft und Meer, | 36, 182, 210, 274 |
| Hört! ein Wind vom Himmels Throne, | 241 |
| Hört, was das Wort vom Himmel spricht, | 375 |
| Ich armer Mensch, o Herr ich Sünder, | 4 |
| Ich bin die Blume zu Saron, | 314 |
| Ich bin, o Gott, dein Eigenthum, | 114 |
| Ich danke dir mit Herz und Mund, | 85 |
| Ich eile stündlich hin, | 393 |
| Ich freue meines Lebens mich, | 77, 352 |
| Ich fühle große Noth, | 331 |
| Ich glaub' an Gott, der Vater heißt, | 73 |
| Ich komme vor dein Angesicht, | 82 |
| Ich singe dir mit Herz und Mund, | 271 |

Seite.

Ich stimme meiner Seele Lust, 116
Ich wollt' ich stündlich nahe bin, 297
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun, 4[illegible]
Jehovah Jesus ist mein Hirt, 75
Jehovah Vater ist du mir, 3[illegible]
Jehovah stand auf Sinai, 37[illegible]
Jehovah Vater, Sohn und Geist, 5[illegible]
Jerusalem ist eine Stadt, 7[illegible]
Jesu, Jesu komm zu mir, 310
Jesus, großer Sünder Freund, 1[illegible]3
Jesu meine Freude, 25
Jesus ist mein Leben, 61
Jesus ist der Kern der Schrift, 223
Jesus lebet, Er erhebet, 176
Jesus, meine Zuversicht, 41
Jetzt ist noch Zeit, bekenne dich, 79
Ihm huldiget des Himmels Heer, 151
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt, 93
Ihr Jungfrau'n Seelen auf, 131
Ihr Knechte des Herren allzugleich, 77
Im Grabe ist Ruh, 164, 344
In der Welt ist Finsterniß, 367
In dich hab' ich gehoffet, Herr, 14
Ist dieser Leib von Staub, 262
Ist Gott für mich, so trete, 242

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, 84
Komm betend oft und mit Vergnügen, 50
Komm Geist, vom Thron herab, 240
Komm', heil'ger Geist, sei du mein Trost, 91
Komm, o komm', du Geist des Lebens, 43
Komm', Tröster Geist, in unser Herz, 237
Komm' Todesstunde, komm' heran, 247
Kommt her, ihr müden Seelen, kommt 156
Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, 37
Kommet ihr Betrübte 146
Kommt Kinder laßt uns singen, 134

Seite.

L[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Mache dich, mein Geist, bereit, [illegible]
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank, [illegible]
Mein Geist erstaunt [illegible] 116
Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh', [illegible]
Mein Gott! das Herz ich bringe dir, [illegible]
Mein Gott mein' Kraft und [illegible], [illegible]
Mein Gott und Vater [illegible] [illegible]
Mein Gott, verlaß mich nicht [illegible]
Mein Heiland, du [illegible], [illegible]
Mein Heiland habe auf mich acht, [illegible]
Mein Heiland hat für mich [illegible], [illegible]
Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, [illegible]
Mein Heiland nimmt die Sünder an, [illegible]
Mein Herzens Jesu' meine Lust, [illegible]
Mein Leib und Seele freuet sich, [illegible]
Meinen Jesum laß ich nicht, [illegible]
Meine Sorgen, Angst und Plagen [illegible]
Mir nach spricht Christus unser Held, [illegible]
Mir ist Erbarmung widerfahren, [illegible]
Mit frohem Herzen wollen wir, [illegible]
Musik ist ein edles Ding [illegible]
Müde von des Tages Lasten, [illegible]

Nach deinem Rath Gott leite mich, [illegible]
Nach dir mein Gott, laß [illegible], [illegible]

Seite.

[illegible]

| | Seite. |
|---|---|
| O Lamm Gottes! unschuldig, | 47 |
| O Traurigkeit! O Herzeleid, | 40 |
| O starker Gott, o Seelen-Kraft, | 300 |
| O Welt, sieh' hier dein Leben, | 55 |
| Prächtig kommt der Herr, 43, 192, 200, 246, | 383 |
| Preis dem Todes-Ueberwinder, | 58 |
| Preis, Lob und Ehre bringen wir, | 87 |
| Richt' gen Himmel dein Blick, | 266 |
| Ringe recht, wenn Gottes Gnade, | 53 |
| Rosen welken und verschwinden, | 45 |
| Ruh' sanft in deiner Erdengruft, | 174 |
| Ruhet wohl, ihr Todtenbeine, | 38 |
| Schmücke dich, o liebe Seele, | 42 |
| Sehr reich und mild ist unser Gott, 100, | 190 |
| Seht hier in der Krippen, | 327 |
| Seht, da ist euer Gott, | 326 |
| Seht! wie majestätisch mächtig, | 245 |
| Sei gegrüßt durch unsre Lieder, | 251 |
| Sei getreu bis in den Tod, 217, 219, | 277 |
| Sieh' hier bin ich, Ehrenkönig, | 8 |
| Sing', Christ, mit froher Stimm', | 130 |
| Singt, Christen, singt dem großen Herrn, | 158 |
| Singt unserm Gott ein neues Lied, 112, 126, | 143 |
| Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir erheben, | 311 |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen, | 11 |
| Sollt' ich meinem Gott nicht singen, | 7 |
| So weit, o Mensch, dein Auge sieht, | 244 |
| Spar' deine Buße nicht, | 6 |
| Stark und majestätisch, prächtig, | 260 |
| Sünder! liegst du noch im Schlummer, | 195 |
| Tochter von Zion, wach' auf, | 358 |
| Triumphire, Gottesstadt, 226, | 325 |
| Triumph, ihr Christen freuet euch, | 94 |
| Ueb' immer Treu' und Redlichkeit, | 193 |
| Uns ist ein Kind geboren, | 246 |
| Unser Herrscher, unser König, | 42 |
| Unser Schatz soll allein, | 269 |
| Unser Vater in dem Himmel, | 104 |
| Vater unser im Himmelreich, | 40 |
| Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht, | 119 |
| Vom Himmel hoch da komm' ich her, | 37 |
| Von dir, o Vater, nimmt mein Herz, | 96 |
| Von Furcht dahin gerissen, | 22 |
| Von Gott will ich nicht lassen, | 54 |
| Von Grönlands Eisgebirge, | 265 |
| Wach' auf, mein Herz, und singe, | 30 |
| Wachet auf! so ruft die Stimme, | 9 |
| Walte, walte nah' und fern, | 225 |
| Warum soll ich mich denn grämen, | 23 |
| Was Gott thut, das ist wohl gethan, | 11 |
| Was ist das Leben dieser Zeit, | 66 |
| Was mich auf dieser Welt betrübt, 36, | 115 |
| Was mein Gott will, geschieh' all'zeit, | 26 |
| Was soll ich thun? Ach Herr! | 41 |
| Weil Jesus lebt, so leben wir, | 113 |
| Weißt du, wie viel Sterne stehen, | 157 |
| Welch eine Welt voll Seligkeit, | 72 |
| Wen dürstet, der komme und trinke umsonst, | 333 |
| Wenn Engel preisen Gottes Sohn, 281, | 355 |
| Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht, | 248 |
| Wenn mein Stündlein vorhanden ist, | 32 |
| Wenn meine Sünd'n mich kränken, | 51 |
| Wenn wir in höchsten Nöthen sein, | 88 |
| Werde Licht, du Volk der Heiden, | 236 |
| Werde munter, mein Gemüthe, | 30 |
| Wer ewig will bei Christo sein, | 98 |
| Wer giebt uns Leben, Kraft und Muth, | 374 |
| Wer herrlich will bei Christo sein, | 97 |
| Wer nur den lieben Gott läßt walten, | 28 |
| Wer nur hier will etwas sein, | 149 |
| Wie bist du mir so innig gut, | 117 |
| Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, 35, | 154 |
| Wie gut ist's von der Sünde frei, | 267 |
| Wie lieblich ist der Ort, 159, 241, | 307 |
| Wie lieblich ist es schon allhier, | 252 |
| Wie lieblich, wie schön ist es doch, | 399 |
| Wie Regen labt das Feld, 132, | 370 |
| Wie schön ist deine Welt, wie reich, | 101 |
| Wie schön und lieblich ist, o Herr, | 309 |
| Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, 111, | 289 |
| Wie sicher lebt der Mensch, der Staub, | 78 |
| Wie sie so sanft ruh'n, | 165 |
| Wie soll ich dich empfangen, | 46 |
| Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, | 19 |
| Wir danken dir, Herr Jesu Christ, | 92 |
| Wir feiern jenen Tag mit Freud', 286, | 334 |
| Wir freuen uns am heil'gen Tag, | 398 |
| Wir freuen uns nach dieser Zeit, | 83 |
| Wir Menschen sind zu dem, o Gott, | 61 |
| Wir opfern Gott! dir heute Dank, | 268 |
| Wir singen dir, o Friede-Fürst, 99, | 166 |
| Wir wallen hier als Pilgrime, | 106 |
| Wohl auf, mein Herze sei getrost, | 139 |
| Wohl dem, der Jesu treu, 132, | 357 |
| Wohl dem, der in der Jugend, | 138 |
| Womit soll ich dich wohl loben, | 50 |
| Wo soll ich fliehen hin, | 153 |
| Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen, | 6 |
| Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, | 102 |

# Inhalts-Verzeichniß

zum

# Chor-Gesang-Buch.


| | Seite. |
|---|---|
| Ach, bleib' mit deiner Gnade, | 19, 69, 78 |
| Aller Gläub'gen Sammelplatz, | 44 |
| Alles was Odem hat, lobe den Herrn, | 73 |
| | 81 |
| Danket dem Herrn, | 60 |
| Danket dem Herrn, er ist freundlich, | 1 |
| Das Gebet des Herrn, | 74 |
| Das Grab ist leer, | 47 |
| Der Heiland ruset heut, | 29 |
| Der Herr bricht ein um Mitternacht, | 21 |
| Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel, | 90 |
| Die dunkeln Schatten fliehen, | 50 |
| Die Erndt' ist da, es winkt der Halm, | 26 |
| Die Sabbathsglocken hallen, | 68 |
| Ehr' sei dem Vater, | 48 |
| Engel wälzten weg den Stein, | 33 |
| Es gibt ein Land der reinsten Freud' | 86 |
| Es ist noch eine Ruh' vorhanden, | 66 |
| Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt, | 94 |
| Gieb, o Herr, uns deinen Segen, | 51 |
| Gott des Himmels und der Erden, | 88 |
| Gott, du Geber aller Gaben, | 52 |
| Gott ist die Liebe, | |
| Heil sei unserem Gott, | |
| Herr! was mir deine Hand bestimmt, | |
| Herz und Herz vereint zusammen, | |
| Hier ist nicht das Land der Ruhe, | |
| Hoch über dir, du stiller Tempel, | |
| Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden, | |
| Ich bin zufrieden, | |
| Ich glaube an Gott, Vater, | |
| Ich weiß, an wen ich glaube, | |
| Komm', du Haupt und Kraft des Bundes, | |
| Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz, | |
| Laut durch die Wolken tönt, | |
| Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, | |
| Mag auch die Liebe weinen, | |
| Mit dem Herrn fang' alles an, | |
| Nacht und Still' ist um mich her, | |
| Nun bittet Alle Gott, | |
| O Gott, du Friedensstifter auf Erd', | |
| O Gott! von dem wir Alles haben, | |
| O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein, | |
| O komm, du Geist der Wahrheit, | |
| O sing't unserem Herrn ein neu Lied, | |
| Rast vom Felsen Blut des Hirten, | |
| Singt unserm Gott, singt Ehre, | |
| So weit, o Mensch, dein Auge sieht, | |
| Stiller Frieden, Gottes Frieden, | |
| Stimmet an die Jubel Chöre, | |
| Trittst im Morgenroth daher, | |
| Tröstet mein Volk, spricht der Herr, | |
| Vom Glorienlicht umflossen, | |
| Wann der Herr einst die Gefangnen, | |
| Wenn der Herr wird Zion bauen, | |
| Wir glauben All' an Einen Gott, | |
| Wir freuen uns am heil'gen Tag, | |
| Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh? | |
| Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn, | |

# ALPHABETICAL INDEX.


| | Page. |
|---|---|
| ACCOMAC, | |
| Addon, | 42 |
| Adoration, | 230 |
| Alfreton, | 262 |
| Alteration, | 69 |
| Alpha, | 350 |
| Alway, | 1 |
| Ambrose, | 54 |
| America, | 292 |
| Amherst, | 330 |
| Amity, | 159 |
| Animation, | 359 |
| Antigua, | 210 |
| Antwerp, | 96 |
| Appleton, | 5 |
| Armley, | 65 |
| Ascension, | 291 |
| Ashfield, | 94 |
| Ashland, | 66 |
| Ashley, | 240 |
| Athens, | 143 |
| Atlantic, | 108 |
| Austria, | 358 |
| Autumn, | 386 |
| Auvern, | 45 |
| Averno, | 54 |
| Aylesbury, | 57 |
| | 153 |
| BALERMA, | |
| Baltimore, | 109 |
| Bangor, | 130 |
| Bath Chapel, | 39 |
| Bavaria, | 110 |
| Beaver, | 140 |
| Beckley, | 30 |
| Bedford, | 371 |
| Belville, | 18 |
| Benham, | 48 |
| Benevento, | 263 |
| Berkley, | 294 |
| Berlin, | 236 |
| Berlinsville, | 154 |
| Bermondsey, | 76 |
| Bethany, | 181 |
| Bethel, | 398 |
| Bethlehem, | 120 |
| Bethsaida, | 103 |
| Blandford, | 43 |
| Bray, | 355 |
| Bremen, | 331 |
| Brewer, | 10 |
| Broadmead, | 67 |
| Burford, | 77 |
| Burlin, | 56 |
| Burnham, | 50 |
| | 131 |
| CALVARY, | |
| Cambridge, | 150 |
| Centre, | 106 |
| Chambersburg, | 1 |
| Cheshunt, | 93 |
| Chester, | 334 |
| China, | 120 |
| Christian's Home, | 156 |
| Christmas, | 187 |
| Clifford, | 218, 327 |
| Clinton, | 114 |
| Coleshill, | 346 |
| Columbia, | 26 |
| Comfort, | 7, 390 |
| Compensation, | 25, 91, 243 |
| Communion, | 56 |
| Confession, | 222, 322 |
| Confidence, | 60 |
| Confirmation, | 32, 147, 185 |
| Conscience, | 176 |
| Consecration, | 27, 351 |
| Consolation, | 257 |
| Constancy, | 84 |
| Conway, | 193 |
| Cranbrook, | 242 |
| Creation, | 148 |
| | 81 |
| DALSTON, | |
| Darien, | 132 |
| Darley, | 98 |
| Darwent, | 36 |
| Delacourt, | 357 |
| Delight, | 155 |
| Delta, | 157 |
| Denmark, | 253 |
| Dependence, | 166 |
| Derby, | 279, 332 |
| Descension, | 337 |
| Devizes, | 260 |
| Devotion, | 122 |
| Dirge, | 56 |
| Disconsolate, | 174 |
| Dismission, | 145 |
| Distress, | 198 |
| Dominion, | 40 |
| Dover, | 190 |
| Doxology, | 128 |
| Dulles, | 290, 372 |
| Dunbar, | 375 |
| Dundee, | 220 |
| Duke Street, | 258, 360 |
| Dying Christian, | 68 |
| | 160 |
| EARLY PIETY, | 271 |
| Easter Anthem, | 170 |
| Edisto, | 267 |
| Edom, | 109 |
| Eltham, | 53 |
| Eternity, | 22 |
| Enphrata, | 4 |
| Evening, | 2 |
| Evening Hymn, | 27, 254 |
| Evening Service, | 184 |
| Evening Shade, | 300 |
| Evening Song, | 220 |
| FAIRFIELD, | 384 |
| Fairmount, | 378 |
| Fairview, | 43 |
| Fear, | 22 |
| Festival, | 266 |

Page.

Fidelity, 217, 277
Fitchburg, 117
Forest, 65
Fountain,
Frankfort, 4
Froome, 57
Freeburg, 23, 25
Freedom, 214
Friendship, 19,
Fulton,
Funeral Thought, 37, 125

GANGES, German Hymn,
Germany,
Gilgal,
Glasgow,
Good Friday, 47
Goodness of God, 224
Gospel Banner,
Gospel Trumpet, 150
Grace, 259
Grafton, 115
Greenland, 265
Greenville, 177

HALLEY, Halle,
Hallelujah, 220, 247
Hamburg,
Hanover, 97
Hants, 256
Harlem, 228
Harmony, 204
Harrisburg,
Harwood, Union, 339
Hebron, 67
Hellertown, 110
Hendon, 55
Hinton, 154
Hinsdale,

Page.

Holmes;
Hollis,
Home,
Hope,
Horton,
Howard,
Hymn

IMMANUEL, Immanuel,
Independence,
Invitation,
Italy,

JEHOVAH, Jerome,
Judgment,
Jerusalem,
Jordan
Joyfulness,
Jubilee,

KANBIA, Kempis,
Kenton
Kershaw,
Kreidersville,

LAMENTATION, Lancaster,
Leeds,
Lenox,
Lenox,
Lewisburg,
Leyden,
Liberty,
Lingham,
Linville
Lisbon

Page.

Lisbon,
Litchfield,
Lewiston,
Liverpool,
London,
Loving Kindness,
Luther,
Luton,
Lydia,
Lyons,

MAGDEBURG, Mahony,
Malden,
Manheim,
Margate,
Marseilles Hymn,
Martyn,
Majesty,
Marwell,
Mayesville,
Mear,
Mediation,
Messiah,
Medway,
Memphis,
Meriden,
Mercer,
Meriden,
Messiah,
Middleburg,
Middletown,
Millersburg,
Mill's Lane,
Milford,
Millerstown,
Mills,
Mount,
Montville,
Morning

Page.

Morley,
Morning
Morning Star,
Mount Pleasant,
Music,

NEUFUL, Newberg,
New Berlin,
Newmarket,
New Scotland,
Newton,
Night,
Northampton,
Northumberland,

OBERLIN, Oil in Science,
Oldham,
Old Hundred,
Olmutz,
Omega,
Omnipotence,
Orford,
Osgood,
Ostend,
Oxrem,

PALESTINE, Paradise,
Park Street,
Parting Hymn,
Penrose,
Pittsburgh,
Peckham,
Pelham,
Penrose,
Pennsylvania,
Perry,
Piety,
Pilgrim

Page.

347
23
29
111
330

15

| | Page. |
|---|---|
| Pilgrimage, | 83, 297 |
| Pilgrim's F well, | 188 |
| Pilton, | 368 |
| Pittsburg, | 17 |
| Place of Rest, | 164 |
| Pleyel's Hymn | 325 |
| Poland, | 235 |
| Pomfret, | 363 |
| Portland, | 367 |
| Portugal, | 73 |
| Portsea, | 377 |
| Praise, | 52, 88, 214, 272, 273 |
| Praise ye the Lord, | 29 |
| Presburg, | 12 |
| Proctor, | 96 |
| Prosperity, | 102 |
| Protection, | 178 |
| Providence, | 296 |
| Psalm, 122nd, | 132 |
| QUITO, | 95 |
| RAINBOW, | 122 |
| Rapture, | 61, 340 |
| Reading, | 119 |
| Redemption, | 173 |
| Reflection, | 13 |
| Refuge, | 163 |
| Religion, | 135 |
| Repentance, | 195 |
| Restoration, | 295 |
| Resurrection, | 213 |
| Rhine, | 44 |
| Rhinebeck, | 14 |
| Richfield, | 14, 256 |
| Rochester, | 118 |
| Rockbridge, | 97 |
| Rockingham, | 93 |
| Rock of Ages, | 193 |
| Romain, | 134 |
| Rose of Sharon, | 314 |
| Rothwell, | 75 |
| Rushton, | 237 |
| Russia, | 88 |
| SABBATH, | 251, 276 |
| Saints, | 6 |
| Salisbury, | 385 |
| Salvation, | 99, 270, 324 |
| Sanctuary, | 104 |
| Sanford, | 261 |
| Sarona, | 262 |
| Saxony, | 41, 345 |
| Sappho, | 311 |
| Scudder, | 36 |
| Seabury, | 352 |
| Sensation, | 34 |
| Sentence, | 349 |
| Scotland, | 196 |
| Shelburn, | 299 |
| Shepherd, | 333 |
| Sherburne, | 72 |
| Shields, | 136 |
| Shirland, | 130 |
| Shoel, | 68 |
| Sicilian Hymn, | 345 |
| Sing Hallelujah, | 190 |
| Snyder, | 20 |
| Somerville | 306 |
| Spring, | 10 |
| Sterling, | 64 |
| Stoke, | 41 |
| St. Joseph, | 137 |
| St. Martins, | 107 |
| St. Thomas, | 127 |
| Suffield, | 128 |
| Sudbury, | 259 |
| Sunbury, | 40 |
| Sunday, | 124 |
| Surry, | 79 |
| TALLIS' EVENING HYMN, | 85 |
| Tappan, | 253 |
| Thanksgiving, | 268 |
| The Lord's Prayer, | 125 |
| The Savior Call, | 241 |
| The Tomb, | 285, 344 |
| Tilden, | 90 |
| Timsbury, | 62 |
| Tolah, | 288 |
| Transport, | 70 |
| Tranquillity of Soul, | 165 |
| Trenton, | 365 |
| Truro, | 69 |
| Tweed, | 123 |
| Twenty-Fourth, | 112 |
| UPTON, | 64 |
| Utrecht, | 26 |
| Uxbridge, | 361 |
| VALLUM, | 63 |
| Van Hall's Hymn, | 70 |
| Vernon, | 238 |
| Vesper Hymn, | 192 |
| Victory, | 58, 204 |
| Vincennes, | 362 |
| Voice of Nature, | 82 |
| WAKEFIELD, | 72 |
| Walraven, | 400 |
| Waltham, | 298 |
| Walton, | 89 |
| Ward, | 61 |
| Warren, | 21, 275 |
| Washington, | 362 |
| Watchman, | 274 |
| Welch, | 158 |
| Wells, | 62 |
| Western, | 301 |
| Wethersfield, | 234 |
| Winchelsea, | 376 |
| Windsor, | 393 |
| Whitsuntide, | 141 |
| Williamstown, | 321 |
| Williston, | 369 |
| Wilton, | 353 |
| Wiltshire, | 356 |
| Windham, | 66 |
| Winter, | 112 |
| Wyoming, | 337 |
| ZION, | 241 |
| Zion Church, | 18 |
| Zurich, | 16 |

CCLLL

# Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ehre die Musik als ein Werkzeug seines ihm eigenthümlichen Wirkens, rühmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dasjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und beurkundet damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gethan hat. Und in der That, wir glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Töne, in vielen Fällen gewiß sehr geeignet sei, wenn der Herr unser sturmbewegtes Herz stille machen, unser gebeugtes Gemüth aufrichten, unsern Schmerz heilen, unsere Seele zu sich ziehen, und uns sagen und fühlen lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Vereinigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, Allen verständlicheren Ausdruck, als die Harmonieen heiliger, kirchlicher Musik. Die Erfahrung muß es jedem, der eine solche gehört hat, bestätigen, daß durch das Anhören derselben das Herz zu einem Frieden geführet ist, der wahrlich von der Welt war. Im stillen sanften Sausen (1. Buch der Könige 19, 12.) war der Herr; nicht minder ahnen wir im geheimnißvollen Reiz [illegible] Tone das Weben seines Geistes. Wenn dann [illegible] einen also zubereiteten Boden das Samenkorn des göttlicher Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufgehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, stille zu machen, das Herz zuzubereiten, daß es geschickt werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch zweitens ein Mittel, die Feier des Gottesdienstes zu erhöhen, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Festtage des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche stehen kann und darf, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung finden? Und drittens sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher, faßlicher zu machen, den Inhalt desselben nicht blos dem Verstande, sondern auch dem Gefühle beizugeben, es tief in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und somit bleibender zu machen.

Jasu.